

ГАРМОНИЯ ЦВЕТА

Естественные цвета

РУКОВОДСТВО ДЛЯ СОЗДАНИЯ НАИЛУЧШИХ ЦВЕТОВЫХ СОЧЕТАНИЙ



Марта Гилл

РОСКВОРТ

ГАРМОНИЯ ЦВЕТА

Естественные цвета

РУКОВОДСТВО ДЛЯ СОЗДАНИЯ НАИЛУЧШИХ ЦВЕТОВЫХ СОЧЕТАНИЙ

Марта Гилл



Москва
АСТ • Астрель
2006





Содержание



Введение	4
О естественных цветах	6
Цветовой круг	8
Таблица цветов	10
Комбинирование естественных цветов	12
 Тепло (красный)	16
 Деревня (красно-оранжевый)	22
 Домашний уют (оранжевый)	28
 Шероховатость (коричневый + желто-оранжевый)	34
 Безмятежность (желтовато-серый)	40
 Пастораль (желто-зеленый)	46
 Природа (зеленый)	52
 Чистота (сине-зеленый)	58
 Прочность (голубой)	64
 Созерцательность (фиолетовый)	70
 Покой (красно-фиолетовый)	76
 Темнота (холодный серый + холодный черный)	82
 Город (теплый серый)	88
 Сдержанность (теплый белый)	94
Вдохновение в цвете	100
Таблица тоновых переходов	104

Введение

Цвет по своей природе сложен. Множество теорий цвета, систем, концепций и определений поражает воображение. Только одно научное описание природы цвета могло бы составить целые тома – начиная со времен первой круговой схемы Исаака Ньютона, которая известна сейчас как «классический» цветовой круг, до использования цвета в современной промышленности, в которой работают профессиональные колористы для того, чтобы угадать те цвета и цветовые сочетания, на которые будет большой спрос. Такие «предсказания» постоянно меняются, хотя нахождение того самого исключительного, модного цвета в любой момент времени может занять всю жизнь человека. Наверняка вы, как и большинство людей, не раз ошибались с выбором цвета. Может быть, даже десятки раз. Для того чтобы уметь выбирать верную цветовую палитру, необходимо в первую очередь понять несколько основных принципов сочетания цветов.

Цель этой книги – облегчить и упростить выбор цвета и подбор палитры.

Настолько упростить, чтобы цвет стал для вас средством общения и передачи нужных ощущений, в какой бы сфере вы ни пожелали себя выразить: когда нужно сказать что-то о себе, о своем доме, о своем искусстве и своем дизайнерском проекте или о своей продукции.

Воспринимайте эту книгу как рабочий инструмент, «цветовой переключатель», пособие по выбору возможных палитр и советы, которые стоит принять во внимание. В этой книге вы найдете те самые основополагающие принципы дочтупно изложенной теории цветов, которые касаются составления цветовых комбинаций из естественных цветов. Сюда включены четырнадцать «настроек» – тоналностей, основанных на палитре естественных цветов, для которых подобраны гармоничные цветовые сочетания с сотнями других оттенков, от грубоватых или создающих ощущение домашней обстановки до сложных, многообразных оттенков урбанистического пейзажа – все это отражает богатство и щедрость природы.



© Tulla Booth/Photonica

Разнообразие концепций цвета

Разнообразные цветовые теории используются художниками, типографами, учеными. Художники применяют три первичных цвета – красный, желтый и синий для создания всех остальных цветов (эта концепция обсуждается в нашей книге). Кстати, эта книга напечатана с помощью способа, применяемого в печатной индустрии, при котором комбинируют крохотные кусочки голубого, пурпурного, желтого и черного цветов: в наших глазах эти точки оптически «смешиваются», создается специфический цвет, и мы воспринимаем все изображение как состоящее из большой совокупности цветовых оттенков. Ученые пользуются совершенно иным способом, в основу которого положен дневной свет, – в этой системе первичными цветами становятся красный, зеленый и синий. Примером использования такой концепции цвета может служить воспроизведение цвета на компьютерном мониторе или на экране телевизора.

О естественных цветах



© Paul Mason/Photonica

Термин «естественные» цвета может в первую очередь ассоциироваться с такими предметами, как пенька, джут, неотбеленный холст, и целым набором оттенков кожи буйвола. Посмотрев на то, что находится за пределами человеческого жилья, мы обнаружим гораздо более широкий спектр цветов природы – в это множество войдет желтовато-зеленая травы и коричневый цвет древесной коры, лимонные тона, синий и голубой оттенки неба. Естественные цвета – это цвета нашей планеты. Земля от морских пейзажей до ландшафтов – вот все, что включает в себя палитра естественных цветов, – находится вокруг нас. В действительности большая часть того, что приходит нам на ум как цвет определенной области, региона (или конкретные цвета, которые часто встречаются в этой области), происходит из ландшафта этого региона. Например, цвета природы американского Юго-Запада повторяются и в городах юго-западных штатов, используются в цветовом оформлении зданий, в моде и произведениях искусства – это цвета пустыни, стапи и неба.

В нашей книге вы найдете проверенную, настоящую палитру есте-

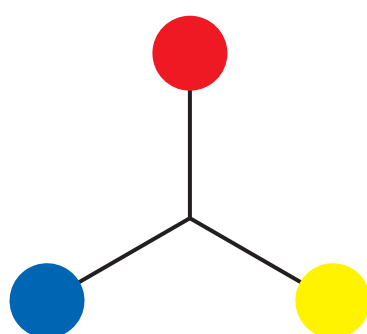


© Seishi Takamiya/Photonica

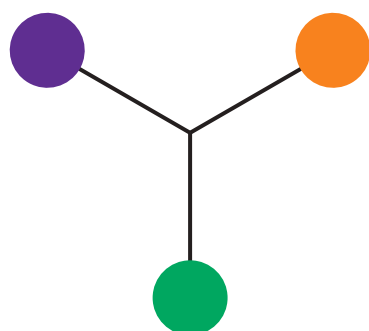
ственных цветов с тонами от желтого до оранжевого, от оттенков буйволовой кожи с коричневатыми тонами земли, которые вам хорошо знакомы. Кроме того, в вашем распоряжении будет широкий спектр естественных цветов, из которых можно создать палитру от ярко-голубых тонов цвета аквамарина, которые напоминают о прибрежной морской полосе, до глубоких, насыщенных тонов индиго, берущих

свое начало в ночном небе. Палитра естественных цветов изумительна: чтобы полностью охватить весь спектр природной палитры, просто оглядитесь вокруг себя, и вы увидите, какой богатый, чистый, насыщенный цветом мир окружает нас.

Цветовой круг



**ПЕРВИЧНЫЕ
ЦВЕТА**



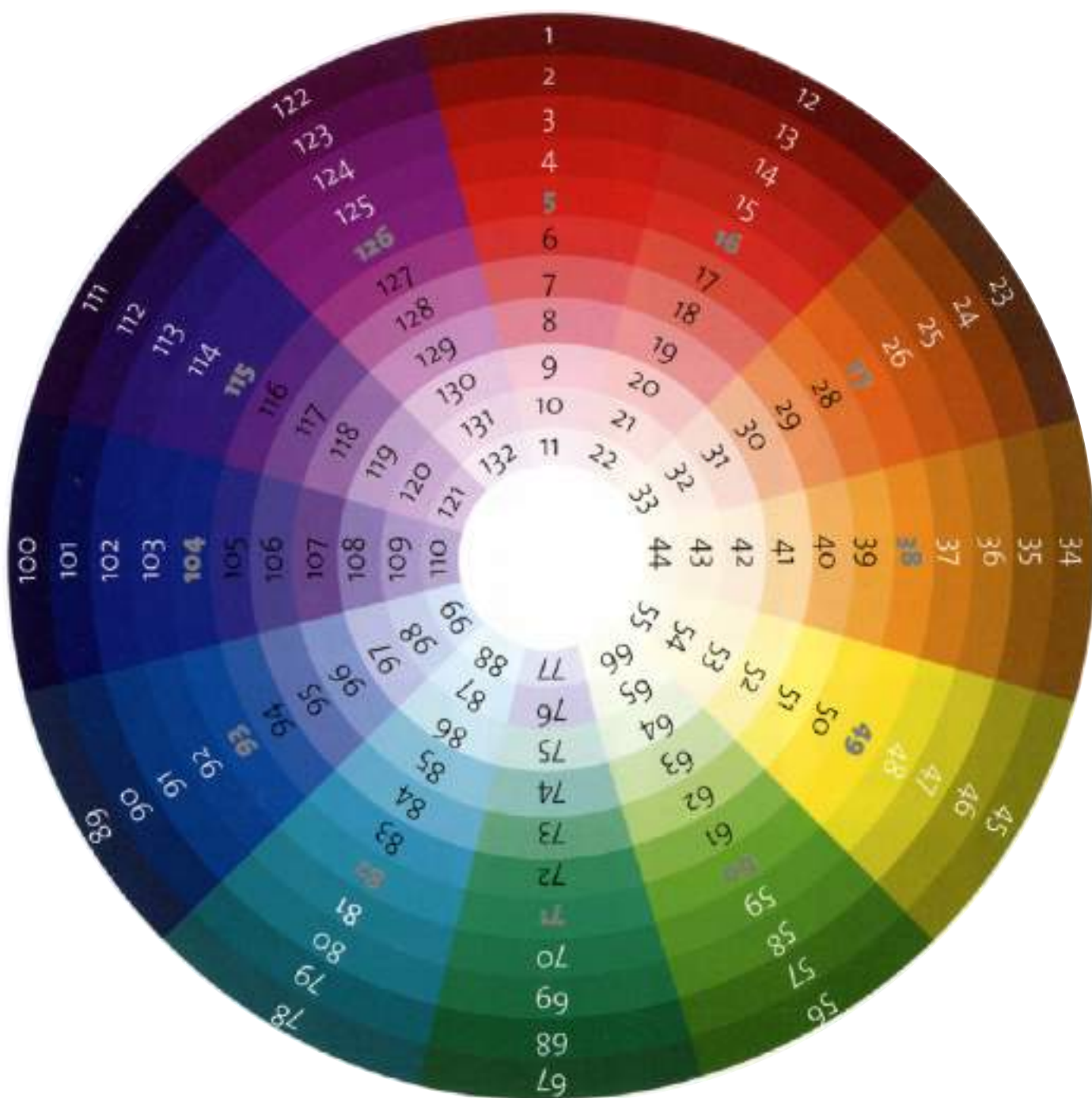
**ВТОРИЧНЫЕ
ЦВЕТА**



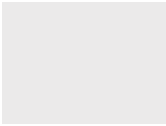
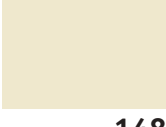
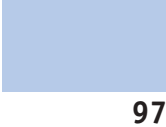
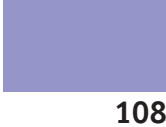
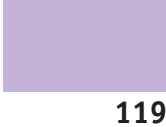
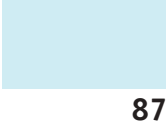
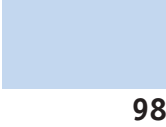
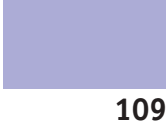
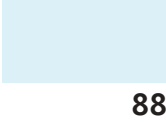
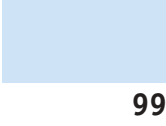
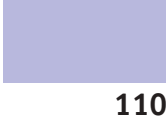
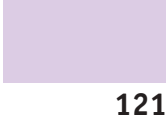
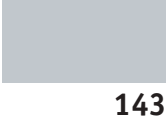
ТРЕТИЧНЫЕ ЦВЕТА

Двенадцать участков цветового круга относятся к первичным, вторичным и третичным цветам, к их особенным оттенкам и тонам. Цветовой круг с красным цветом наверху представляют первичные цвета: красный, желтый, синий. Эти три первичных цвета образуют равносторонний треугольник кнутри круга. Три вторичных цвета – оранжевый, фиолетовый и зеленый – расположены между первичными цветами и образуют другой треугольник. Красно-оранжевый, желто-оранжевый, желто-зеленый, сине-зеленый, сине-фиолетовый и красно-фиолетовый – это шесть третичных цветов.

Расположение цветов в упорядоченной последовательности в цветовом круге позволяет человеку увидеть гармонию цвета и цветовой баланс.





						
78	89	100	111	122	133	144
						
79	90	101	112	123	134	145
						
80	91	102	113	124	135	146
						
81	92	103	114	125	136	147
						
82	93	104	115	126	137	148
						
83	94	105	116	127	138	149
						
84	95	106	117	128	139	150
						
85	96	107	118	129	140	151
						
86	97	108	119	130	141	152
						
87	98	109	120	131	142	
						
88	99	110	121	132	143	

ЕСТЕСТВЕННЫХ ЦВЕТОВ

Цвет – это энергия, которую создает жизнь и которая дает свет. Неудивительно, что цвет – это в том числе отражение эмоций. Не важно, сочетаются ли цвета природной палитры с другими естественными цветами или пастельными, с яркими цветами, с цветами группы металлик или оттенками дерева, –

важно понимание всего лишь нескольких основных принципов цветковых сочетаний, именно это будет первым шагом к достижению положительных результатов.

Обратите внимание на цветовой круг: традиционно он разделен на две части – область теплых и холодных цветов. Области теплых цветов на цветовом круге, включающей красные, оранжевые и желтые тона, приписывается качество активности, считается, что они доставляют удовольствие. Область холодных цветов распространяется на промежуток от зеленого до самых холодных оттенков фиолетового цвета и считается пассивной и успокаивающей. Каждая область характеризуется своим набором эмоций, присущей только ей. Первичные цвета в живописи – это те цвета, из которых можно образовать любой другой цвет. Вторичные цвета образуются, когда смешиваются два первичных цвета. Наконец, к третичным цветам относят те, которые образуются в результате смешения первичного и вторичного цветов. Поняв, как устроен цветовой круг, вы можете начинать смешивать цвета, которые по своему происхождению являются естественными цветами, исполь-



© Takeshi Odawara/Photonica



© Yukari Ochiai/Photonica

зуя один или несколько оттенков для того, чтобы создавать удачные цветовые палитры в рамках шкал основных цветов.

Монохроматическая цветовая схема – одна из простейших, которая получается в результате использования одного цвета и его тонов и оттенков. Естественные цвета хорошо смотрятся в рамках монохроматической цветовой схемы: они гармоничны и замечательно передают плавность переходов от одного оттенка к другому. Представьте себе коричнево-золотые оттенки

каждой песчинки на теплом летнем пляже или бесконечное число солнечно-желтых тонов, которые варьируются от самых светлых кремовых оттенков до насыщенных, глубоких охряных тонов пластичной хромовой кожи.

Другой удачный вариант, где могут быть использованы естественные краски, заключается в том, чтобы комбинировать любые цвета, расположенные рядом на цветовом круге. Например, можно сочетать желтый, желто-зеленый со всеми их возможными оттенками и тонами –

в этом случае вы неизбежно получите плавные переходы естественного цвета, как например, оттенки только что появившихся весенних листочков, колеблемых легким дуновением ветерка в солнечный день и каждый миг по-новому освещенных. Смешайте одну краску с краской, противоположной ей на цветовом круге, для того чтобы получить основу для цветовой схемы, которая называется «дополнительной». Возьмите цвет непосредственно справа или слева на цветовом круге от того, который у вас только что получился, для того, чтобы получить более сложный и интересный цвет, который будет уже называться третичной цветовой схемой. Чтобы представить в воображении эту схему, вспомните поле, усеянное желтыми лютиками, над которыми находится сине-фиолетовое небо или темно-зеленые холмы рядом, в свою очередь эффектно противопоставленные красно-оранжевому закату с лиловыми облаками.

Оттенки кремового цвета, медово-коричневые тона и не чисто белый цвет, которые так часто ассоциируются с палитрой естественных цветов, создают отличный контраст, фон для

эксперимента с цветом. Эти основные естественные оттенки «упокаивают», разряжают почти каждую цветовую палитру. Если их сочетать с пастельными лилиевыми оттенками и цветом бледно-голубого неба, они обладают ещё большим успокаивающим эффектом. Если их сочетать с живыми, яркими цветами, они создадут основательный, равномерный и абсолютно нейтральный цветовой фон. В сочетании с другими более яркими, глубокими естественными тонами, например с тонами цветалесной зелени и красно-коричневыми тонами (терракотовыми), они передадут красоту и простор того, что находится за пределами жилья человека. Интересно наблюдать за тем, как свойства одного цвета будут меняться в зависимости от того, с какими материалами этот цвет используется. Например, небесно-голубой в сочетании с отполированной, гладкой сосной будет смотреться современно, с палисандровым деревом – нежно, с темным дубом приобретет вид старины. Применяйте всё разнообразие естественных красок для создания палитр и новых оттенков, которые составляют цвет самой нашей планеты.



© Gina Boffa/Photonica

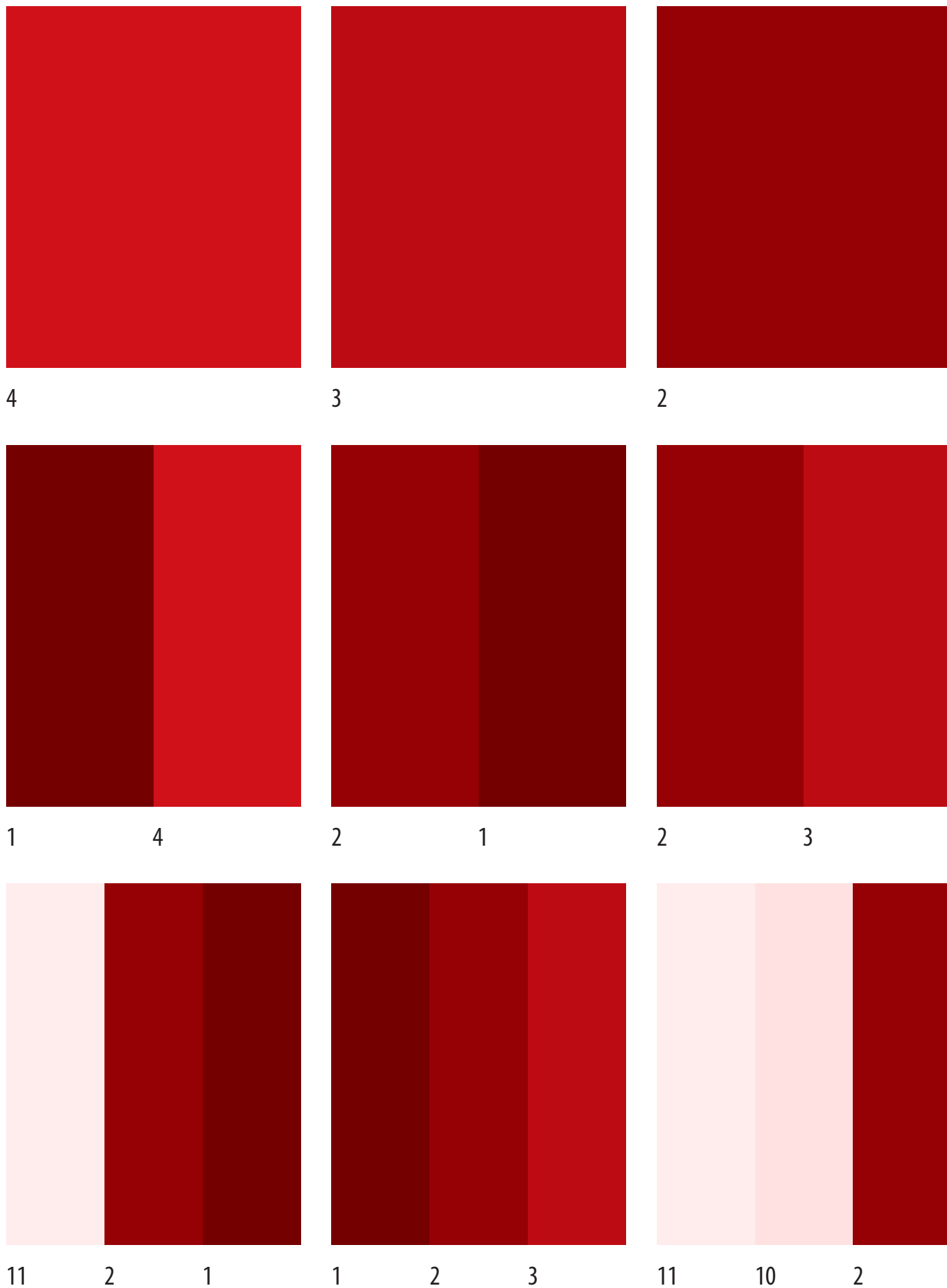
Создание собственной палитры

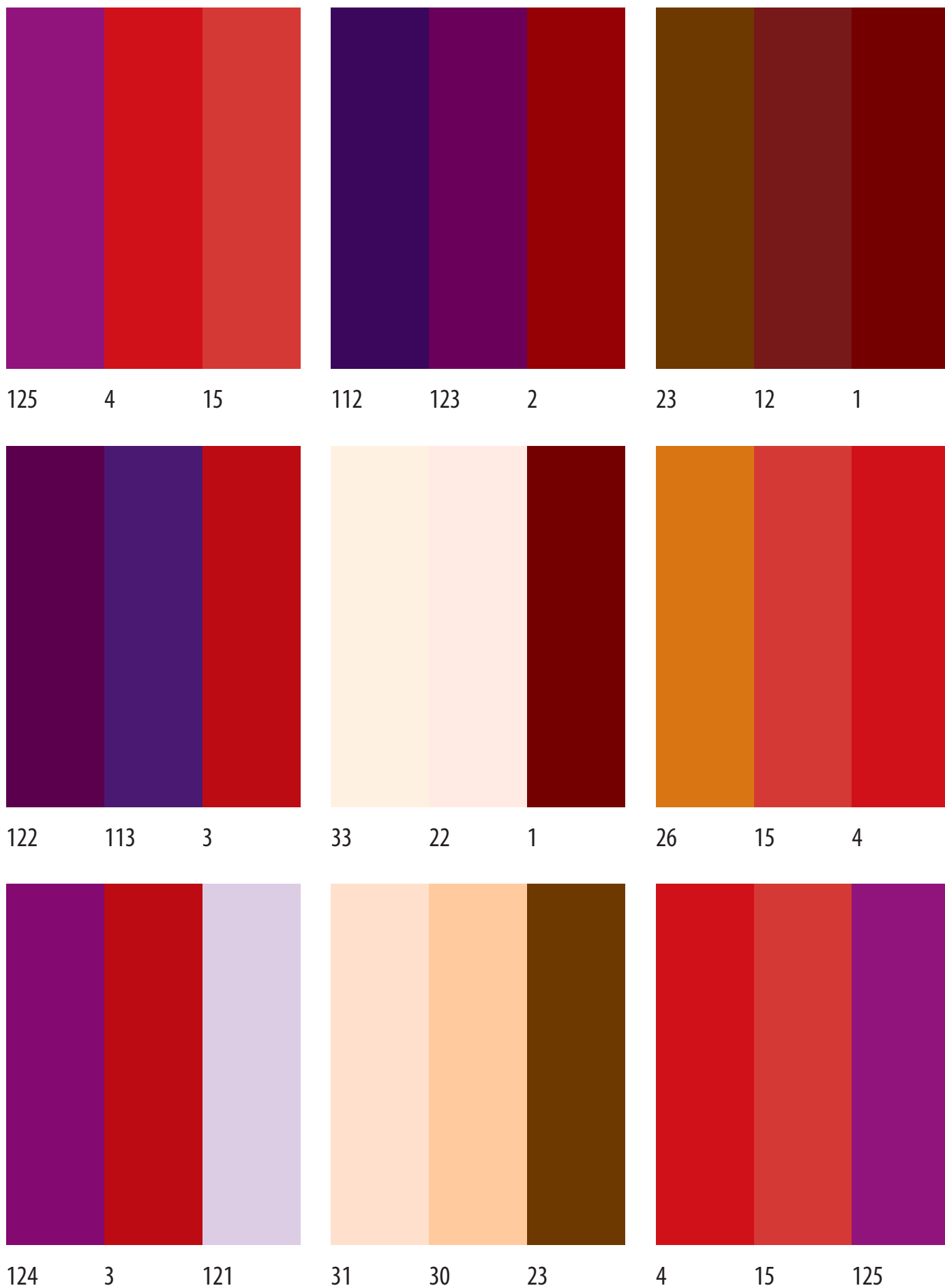
Профессиональные художники-оформители применяют коллекцию образцов цвета с отверстиями для подбора цветов, как, например, в системе подбора цветов Пантона с более чем 3000 цветов которым присвоены номера или применяют японскую систему цветов которая называется «Тойо». Можно пользоваться теми образцами цвета, которые представлены в этой книге и сочетать их с одной из вышеупомянутых систем или, если потребуется, можно увеличить число образцов красок приобретая их в художественном салоне, – все это поможет разработать свою собственную палитру.



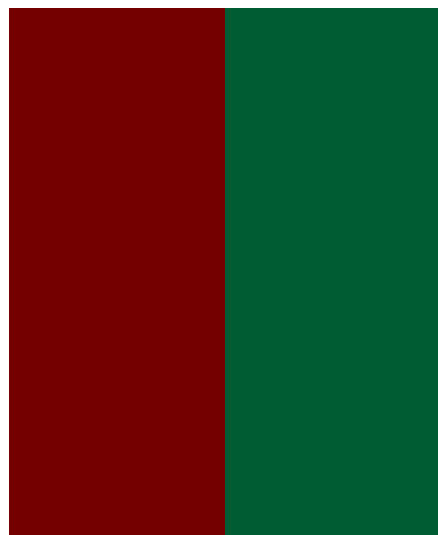
© Robert Ripps/Photonica

Красный был одним из первых природных пигментов, открытых человеком и использованных как красящее вещество для окраски и украшения. Пoblёкнув со временем, памятники материальной культуры человека и рисунки, созданные с помощью красителей, изготовленных из природной киновари, вермильона и других минералов, добытых из руды, когда-то были представлены намного более яркими тонами красного цвета, чем мы обычно видим сейчас. Смешайте эти красно-коричневые тона с чистыми пигментами вроде насыщенных желто-коричневых тонов шафрана, охры и сиены. Тёмные тона древесины, как, например, тиковое дерево, красное дерево, вишневое дерево, передают теплоту и богатство этого тона. В основе оранжевого лежит саман, янтарь и терракота, которые также хорошо сочетаются с естественными красно-коричневыми тонами.

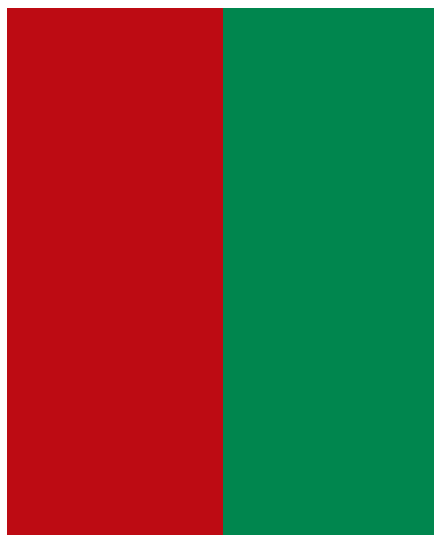




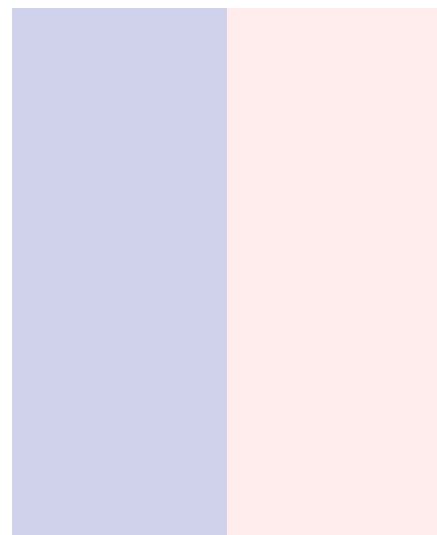
ШКАЛА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЦВЕТОВ



1 67



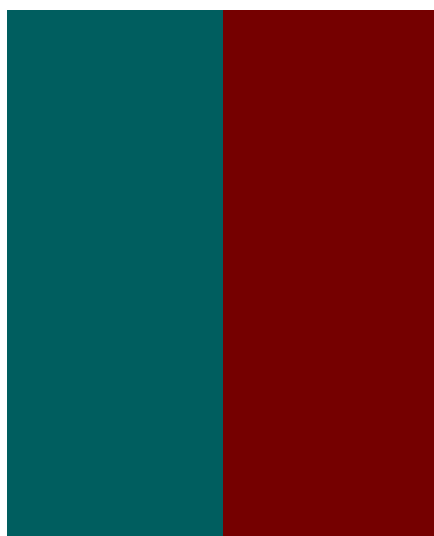
3 69



76 11



56 3

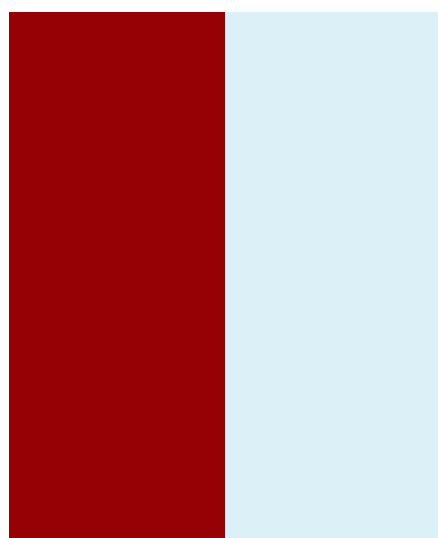


78 1

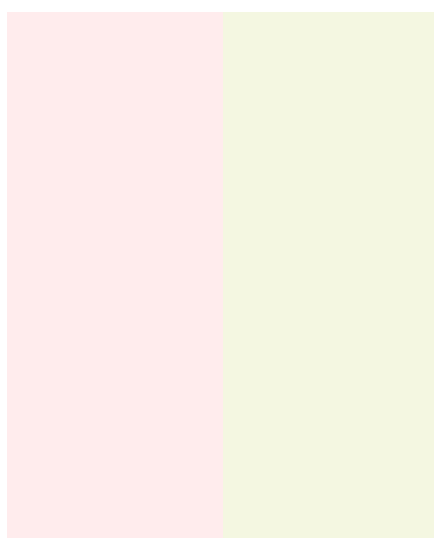


3 57

ШКАЛА ЦВЕТОВОЙ ДИСГАРМОНИИ



2 88



11 65



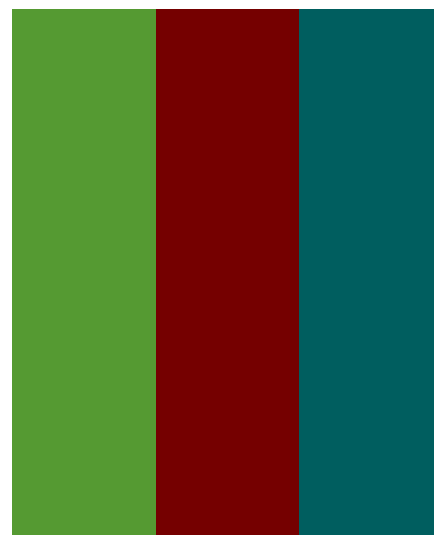
78 4



2 57 79



79 4 60



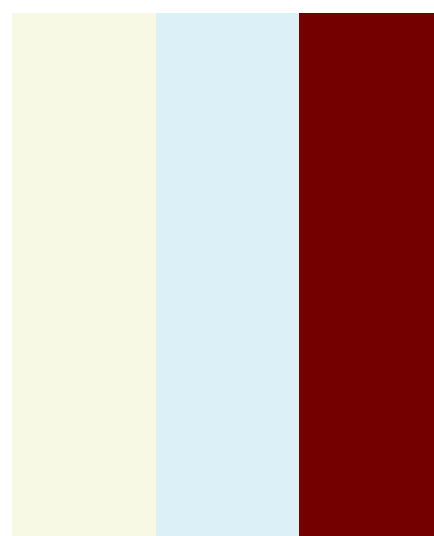
58 1 78



3 78 56



81 2 58



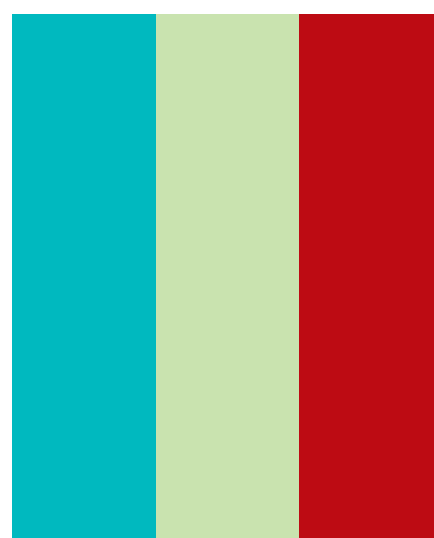
66 88 1



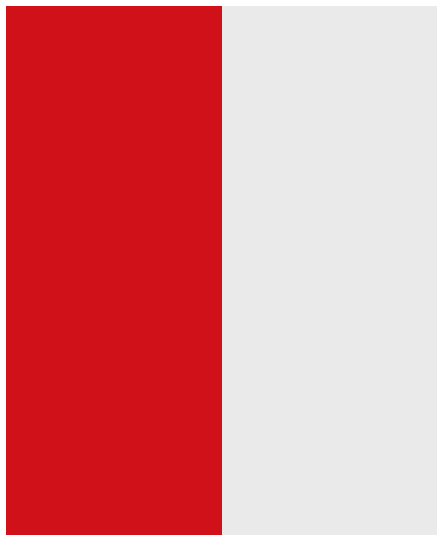
85 8 56



59 79 7



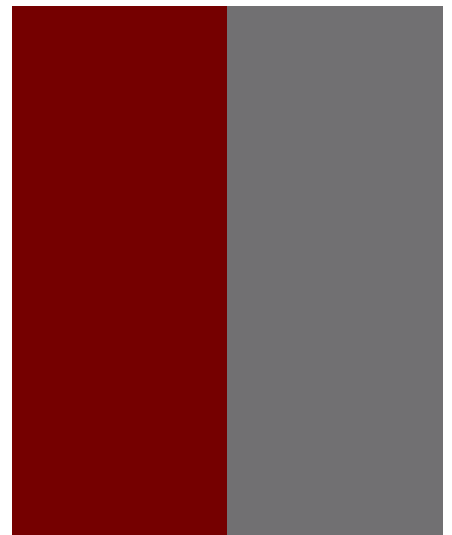
83 63 3



4 133



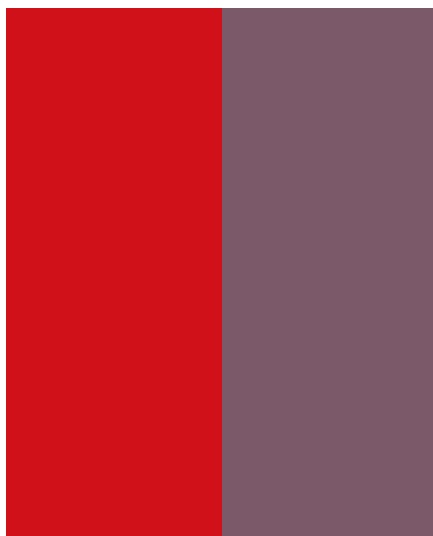
3 137



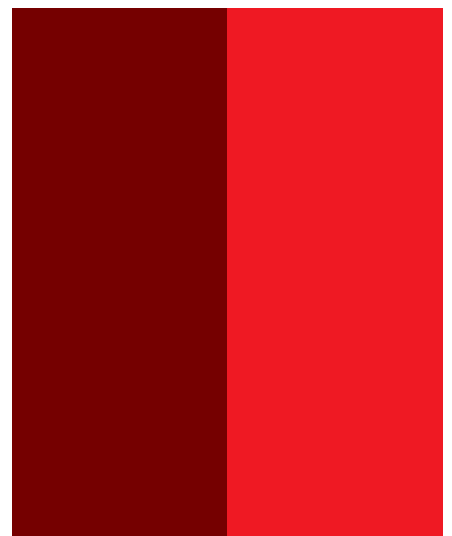
1 139



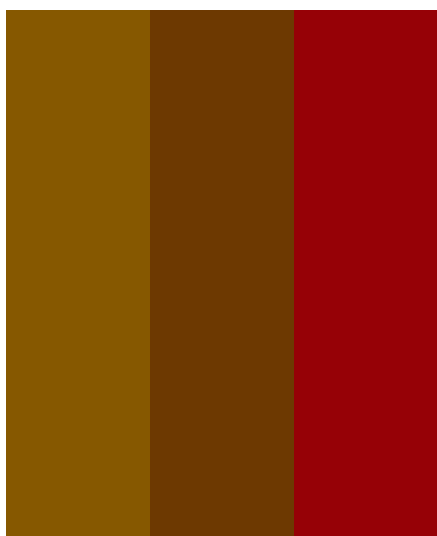
3 142



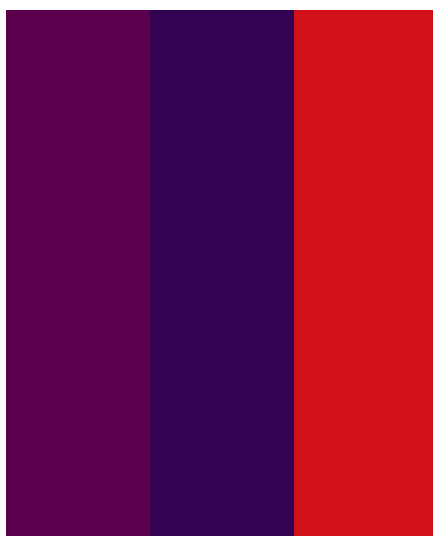
4 147



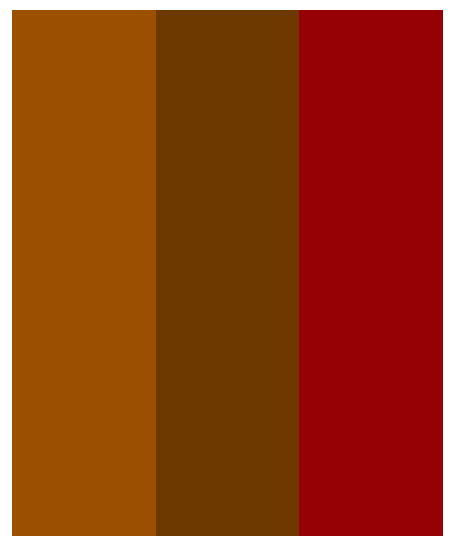
1 5



34 23 2



122 111 4



24 23 2

(Красно-оранжевый)

Дережня



© Arthur Tress/Photonica

Не бойтесь того, что предлагает природа, и создавайте цветовые сочетания, которые кажутся простыми и даже грубоватыми, но которые передают тепло. Горсть соли, разбросанные желуди и только что облетевшие листья – все это постоянно напоминает нам, что первые цвета, которые увидел человек, ему подарила земля. Естественные цвета лучше всего там, где они выполняют свою собственную функцию, – это грубые и шероховатые поверхности, такие как джутовая мешковина, льняной холст, неотбеленные ткани – их можно сочетать с необработанной древесиной, которая предаст дух природы. Добавьте охряные и красноватые оттенки оранжевого цвета, несколько мазков красного для того, чтобы передать цвет опавших листьев и жареных каштанов. Насыщенные, богатые тона ягод, как, например, темно-красный (цвет шелковицы), огненно-оранжевый и малиновый, хорошо будут сочетаться с разнообразными медовыми оттенками орехового дерева.



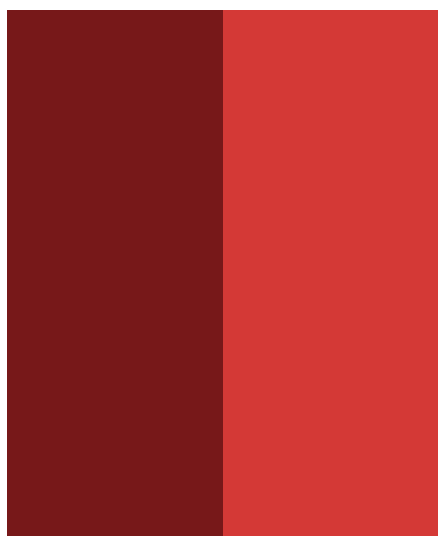
15



14

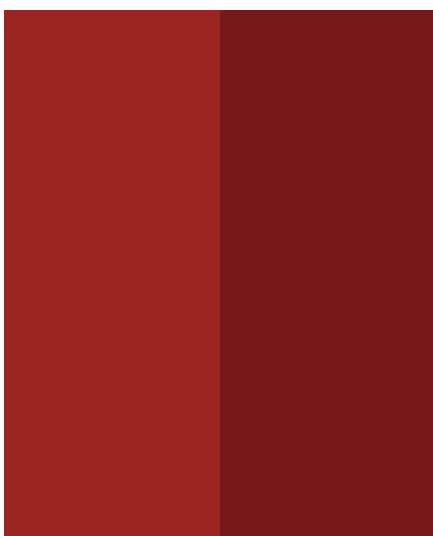


13



12

15



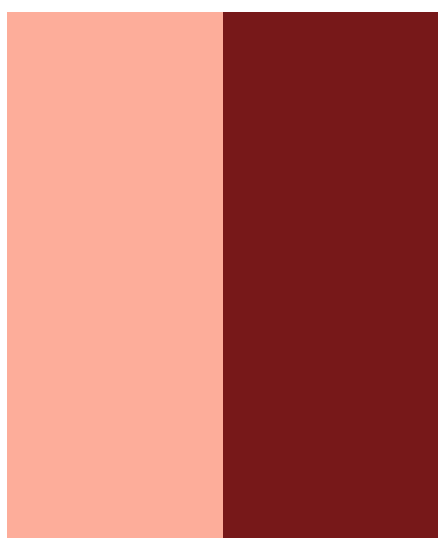
13

12



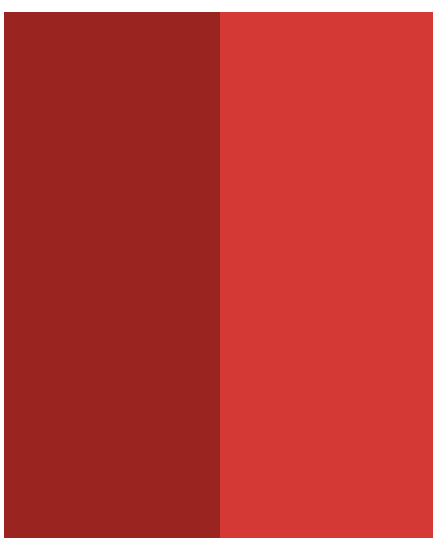
15

14



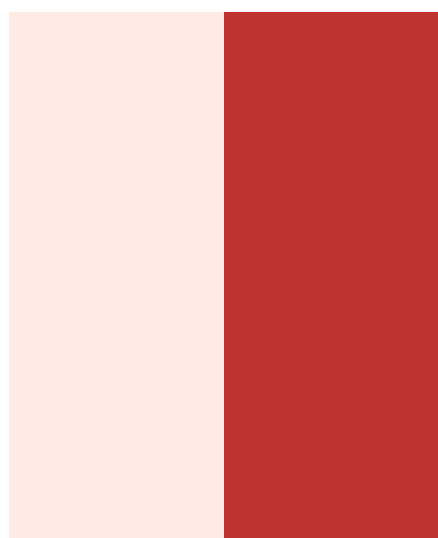
19

12



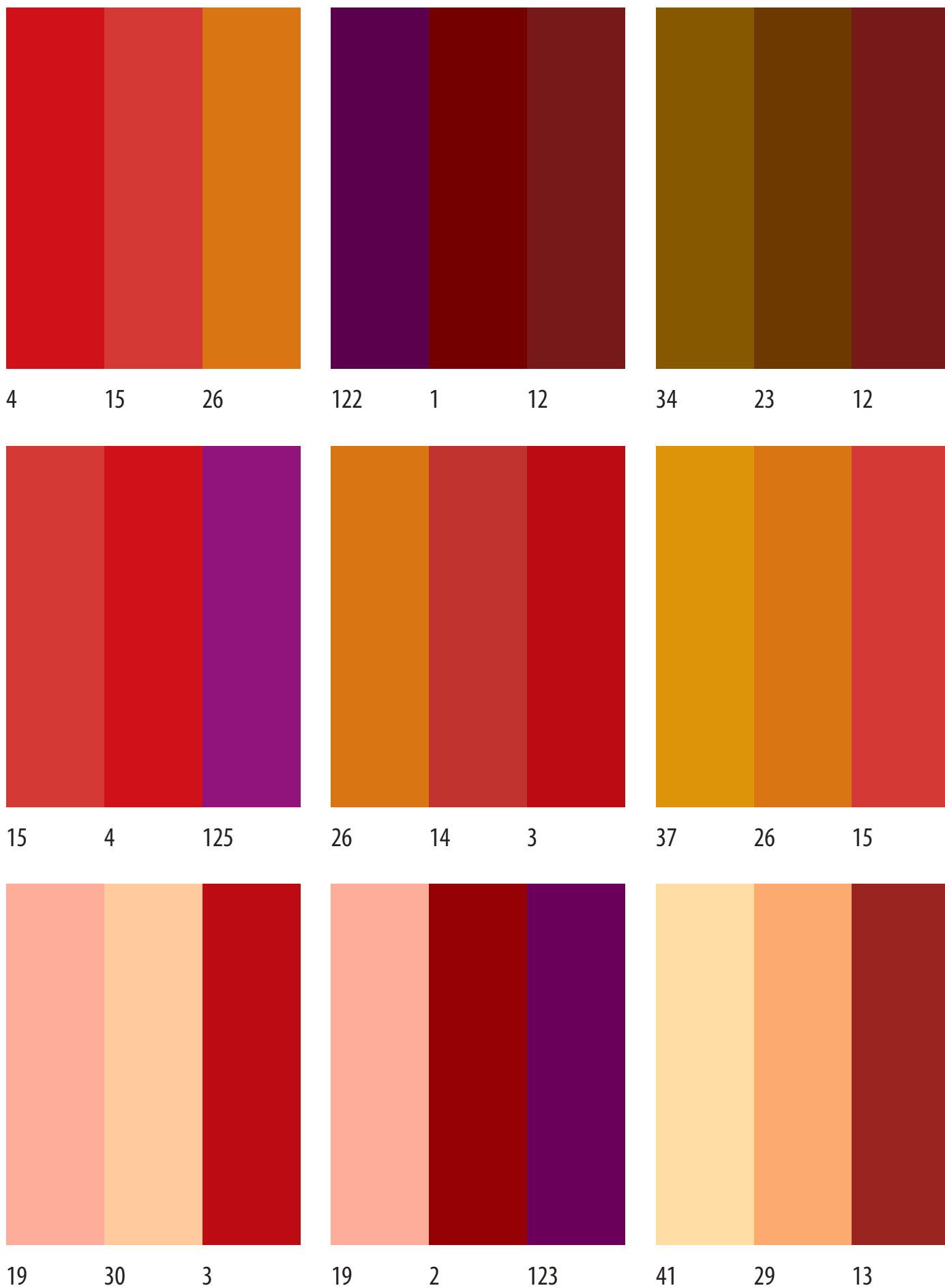
13

15

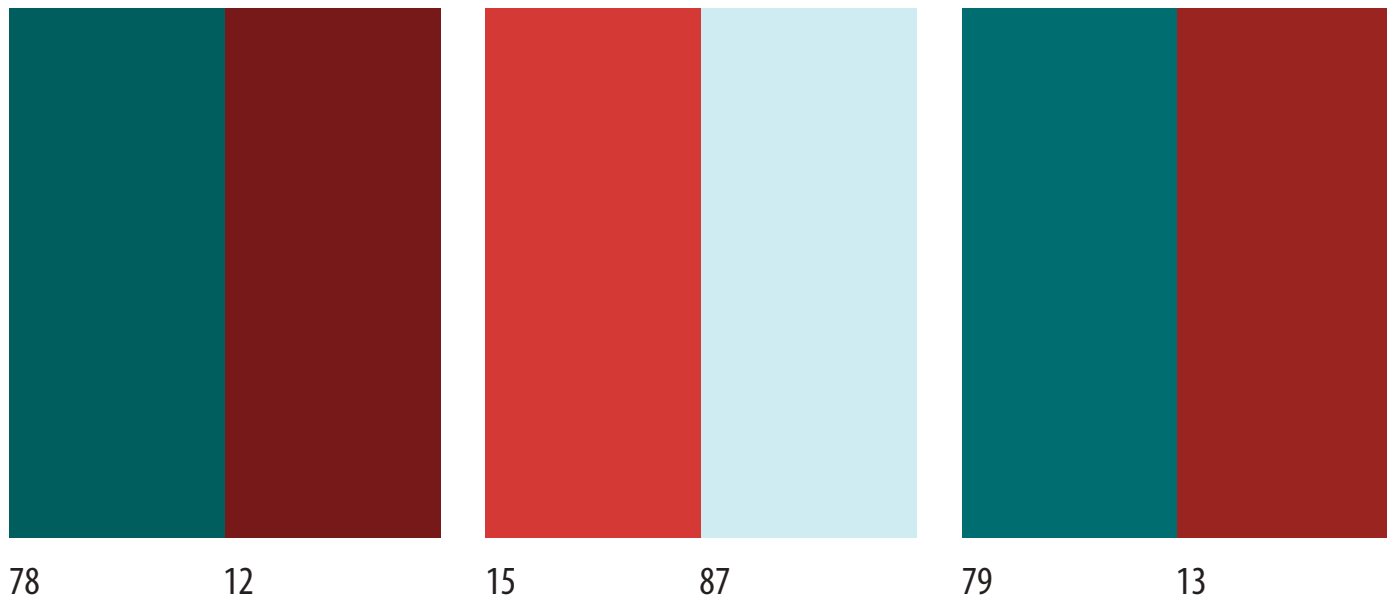


22

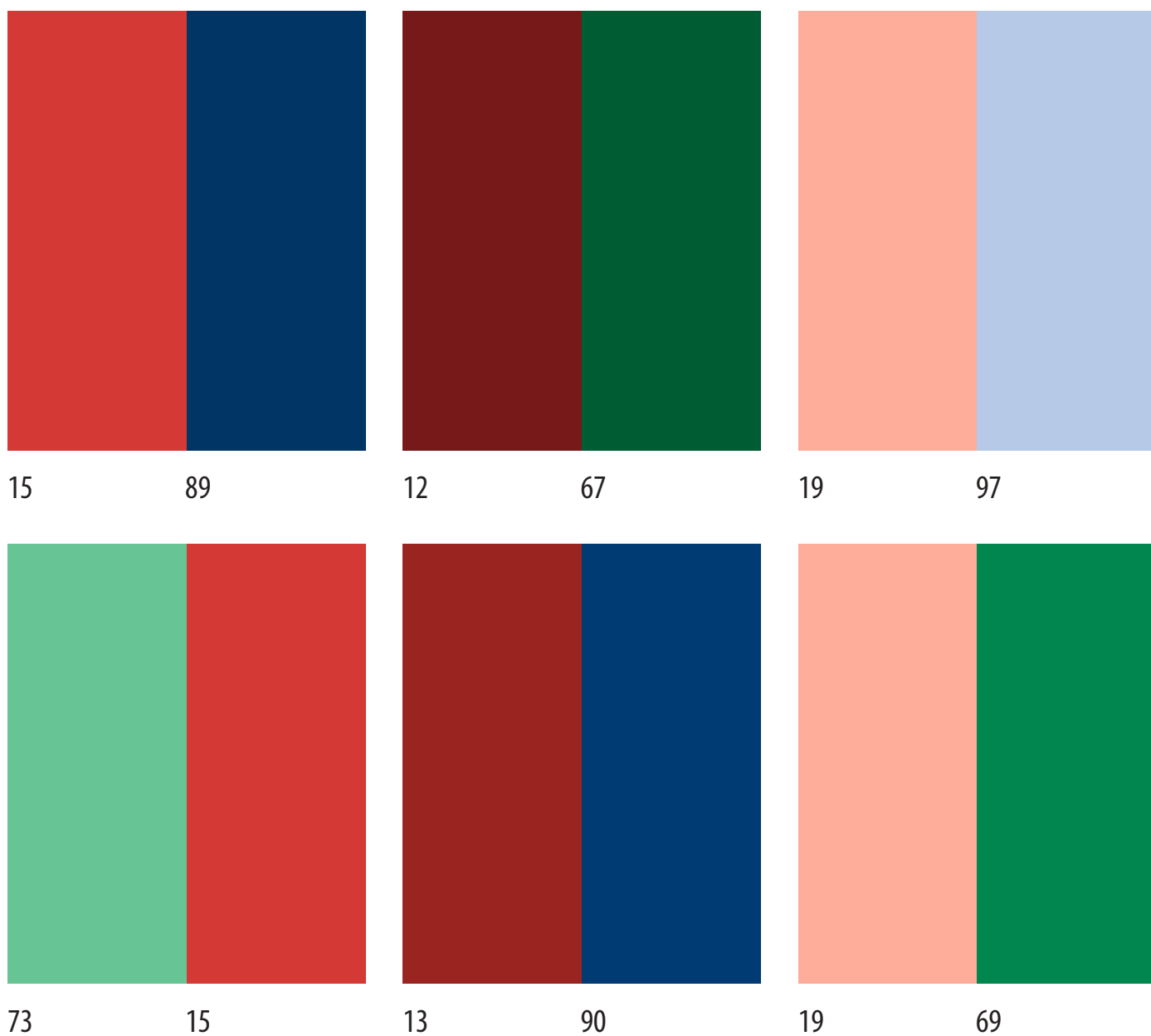
14

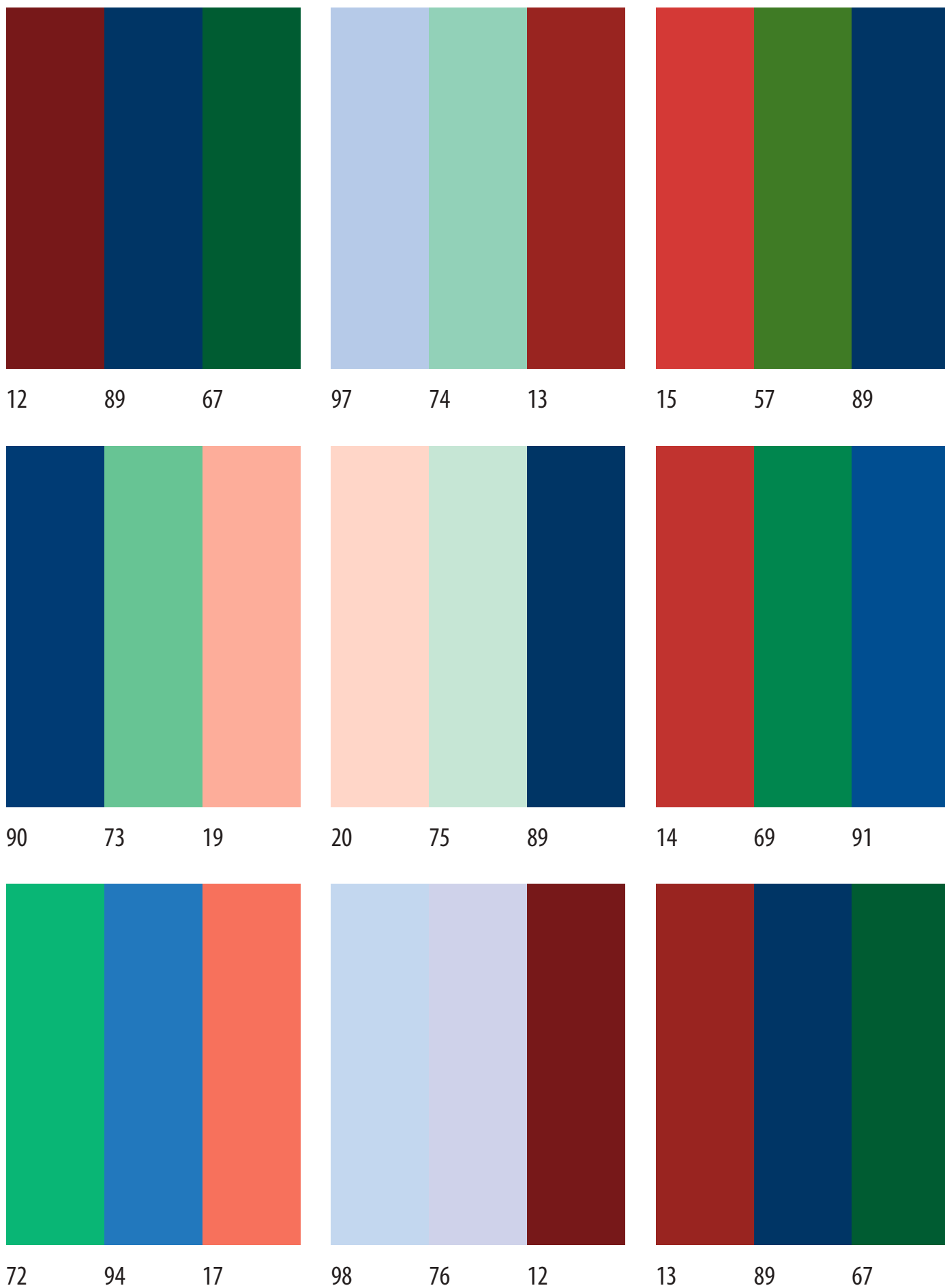


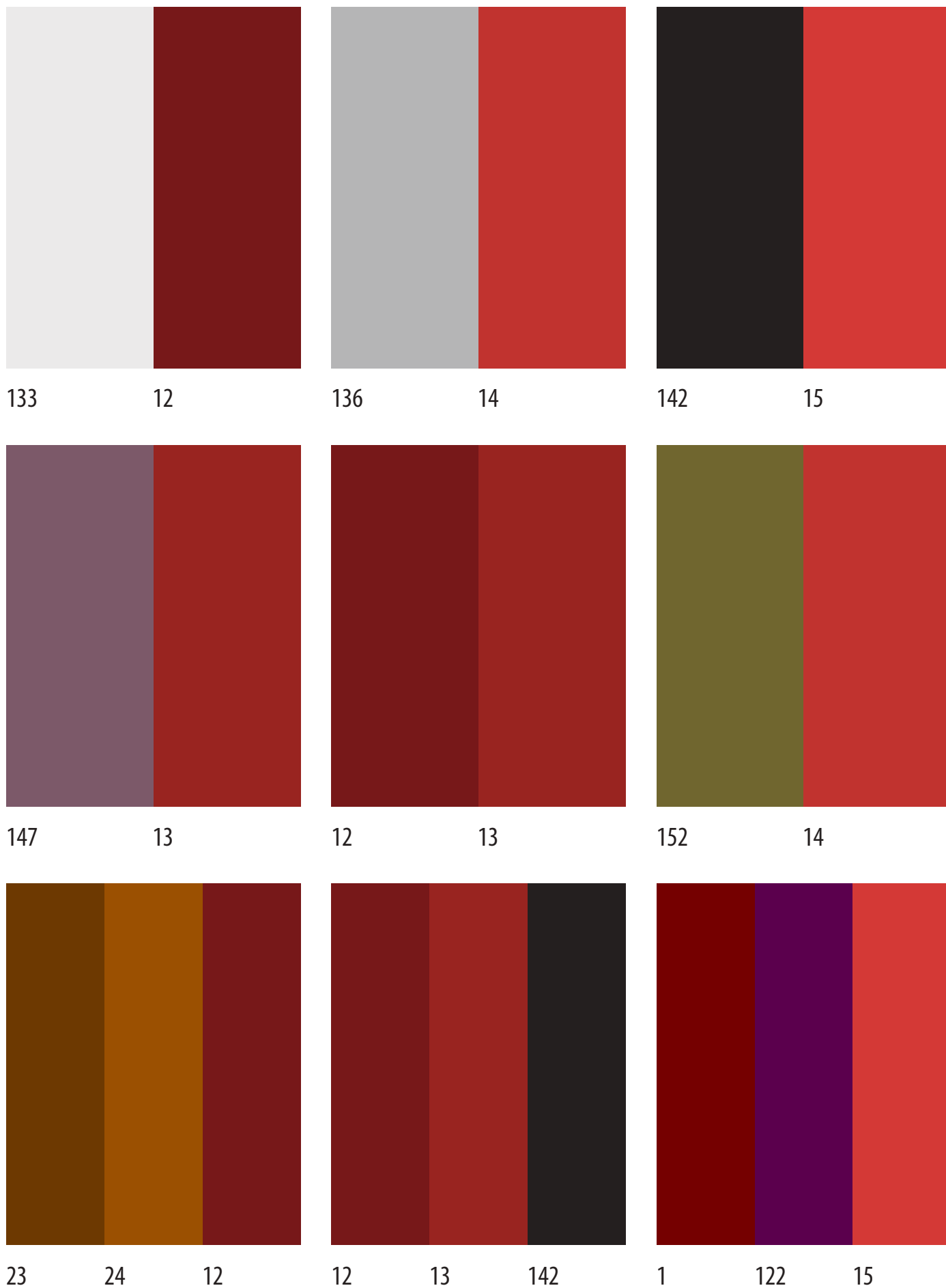
ШКАЛА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЦВЕТОВ



ШКАЛА ЦВЕТОВОЙ ДИСГАРМОНИИ







(Оранжевый)

Домашний уют



© David Zaitz/NM-3

Естественные цвета возвращают нас к нашим корням. На протяжении многих веков коричневые тона с красноватым оттенком продолжали оставаться самыми востребованными для интерьеров всех типов. Этот очень важный для художников цвет отличается богатством теплых тонов, подаренных самой землей. В сочетании с белым все оттенки терракоты становятся центральным мотивом повседневной элегантности, ассоциирующейся с превосходным капучино. Сочетание с темными тонами шоколадно-коричневого цвета изменит настроение, создаст атмосферу комфорта и тепла, как деревенское масло, намазанное толстым слоем на свежий хлеб, только что поджаренный в тостере утром в выходной день. Для того чтобы расширить область этого естественного цвета, обратитесь к своим ощущениям; попробуйте сочетать тепло чистых солнечно-желтых оттенков, коричнево-красных оттенков торфа и более прохладных оливково-зеленых полутонов, чтобы передать атмосферу лесов.



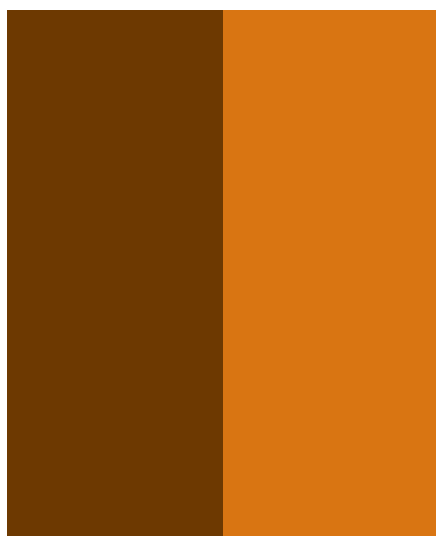
26



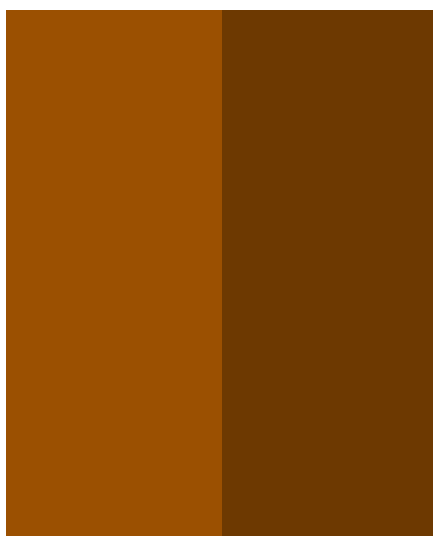
25



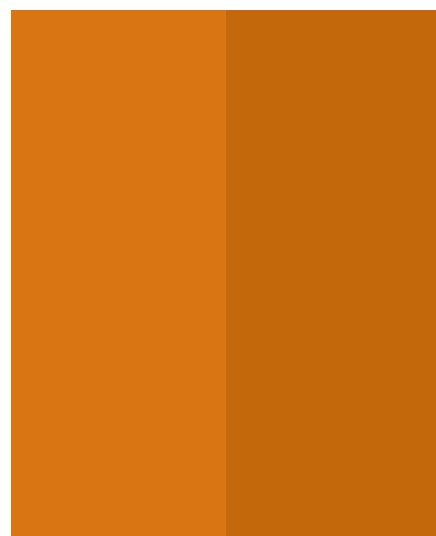
24



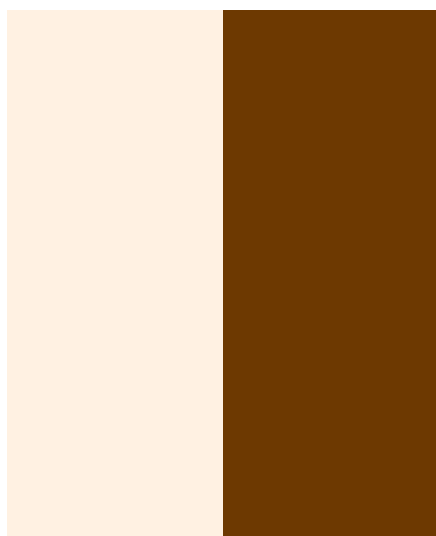
23



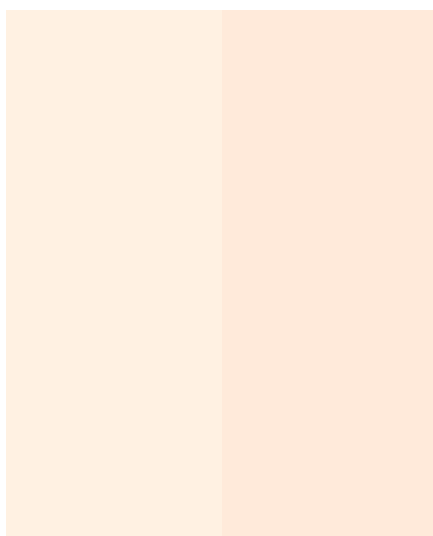
24



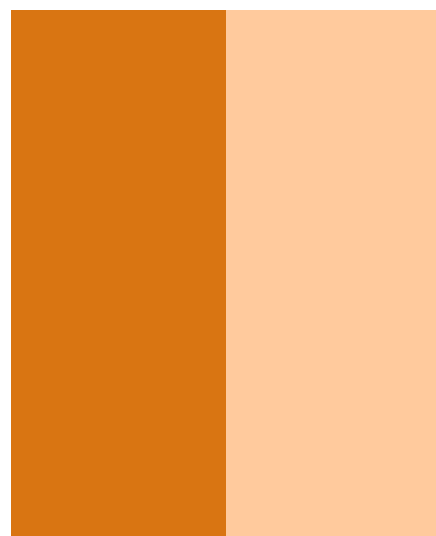
26



33



33

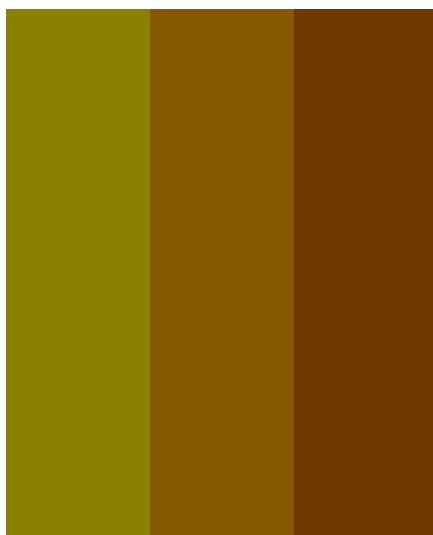


26

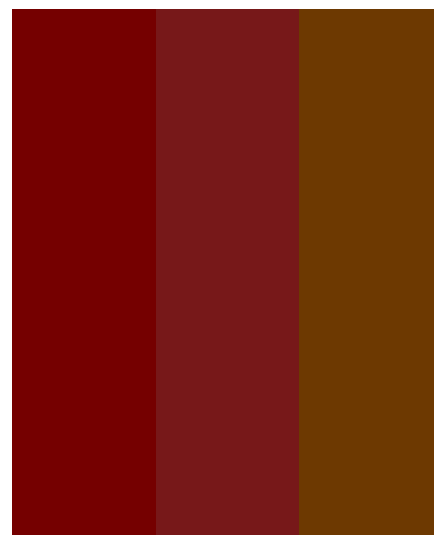
30



15 26 37



45 34 23



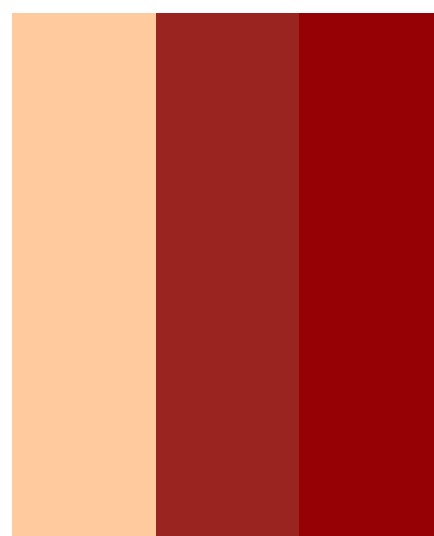
1 12 23



12 23 34



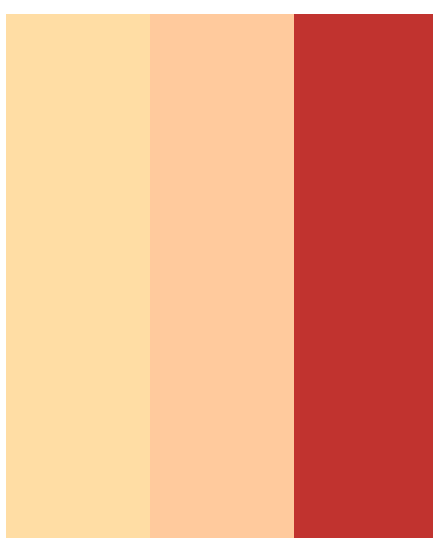
46 36 24



30 13 2



18 26 37



41 30 14



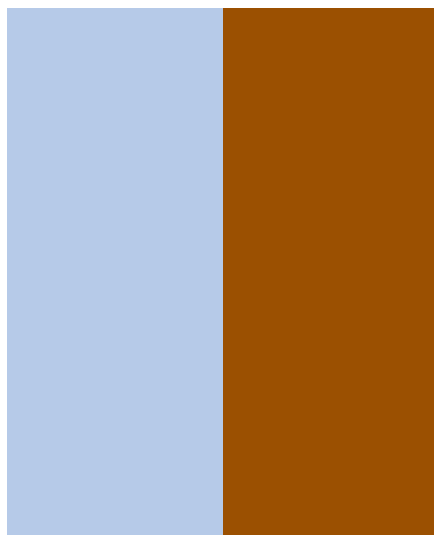
4 15 25

ШКАЛА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЦВЕТОВ



26

89



97

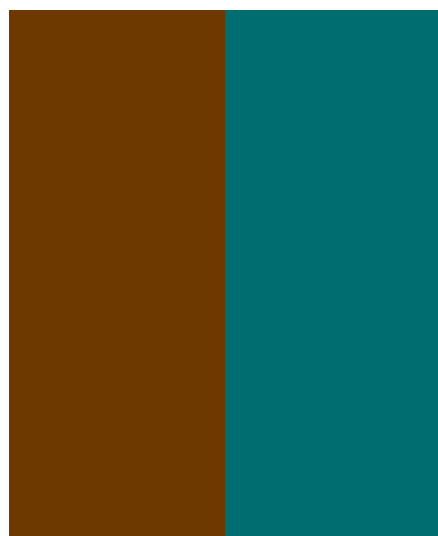
24



23

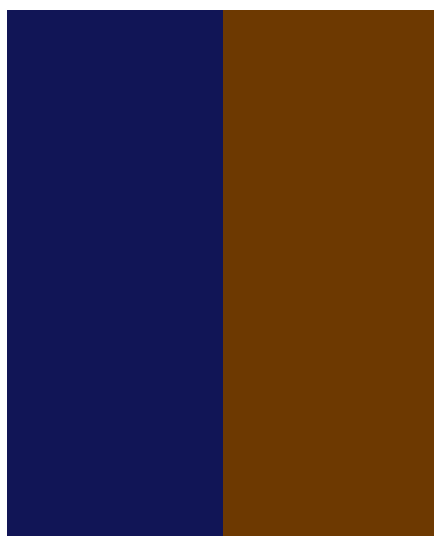
90

ШКАЛА ЦВЕТОВОЙ ДИСГАРМОНИИ



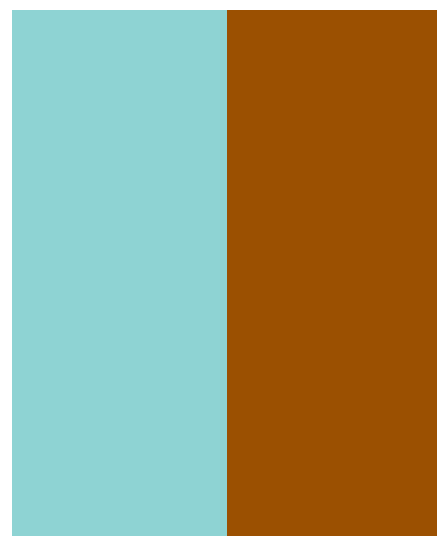
23

79



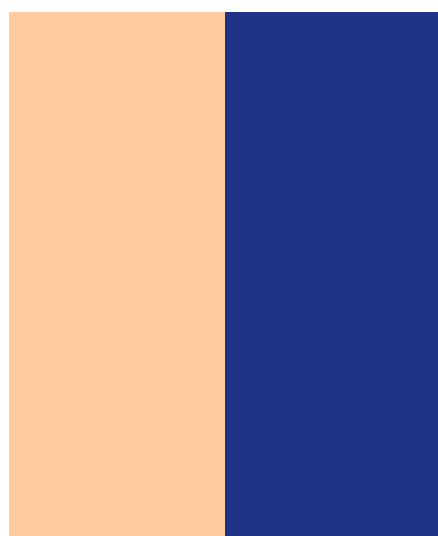
100

23



85

24



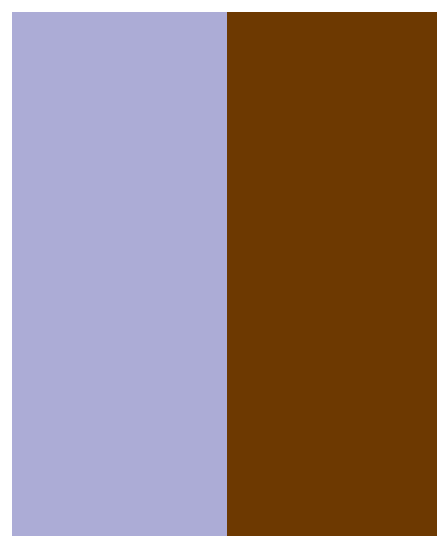
30

103



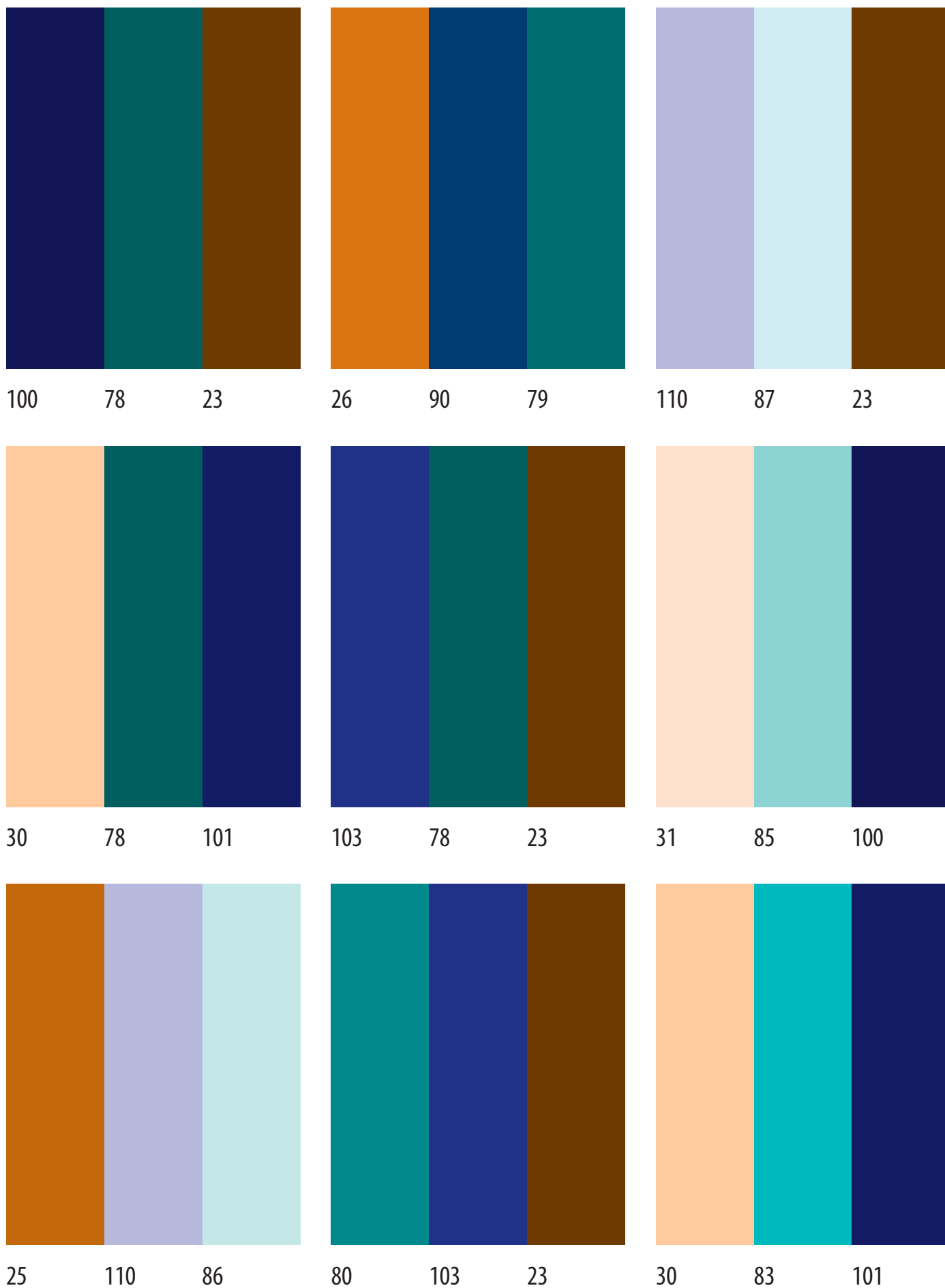
26

79



109

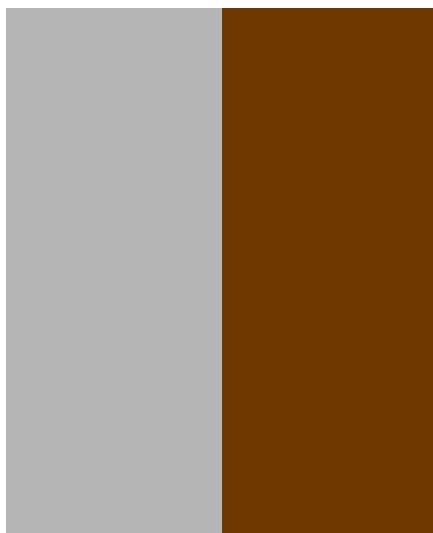
23





133

26



136

23



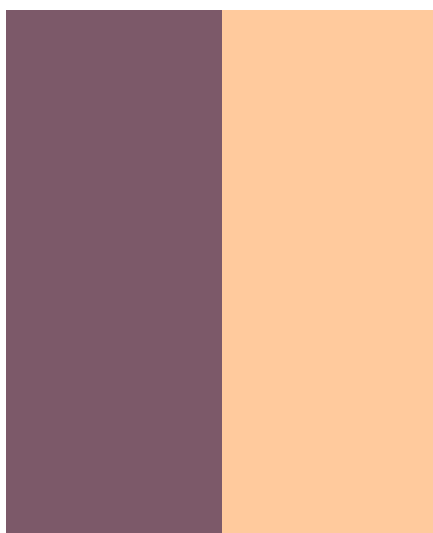
140

24



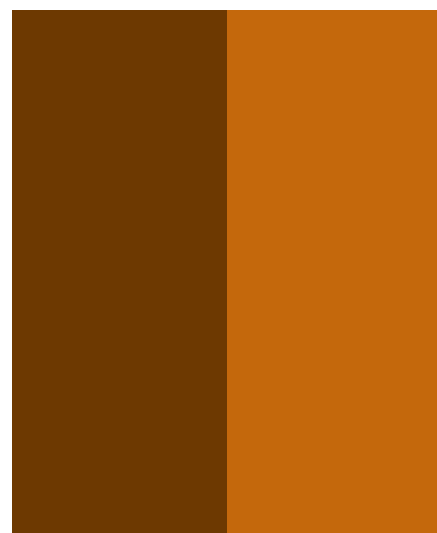
142

26



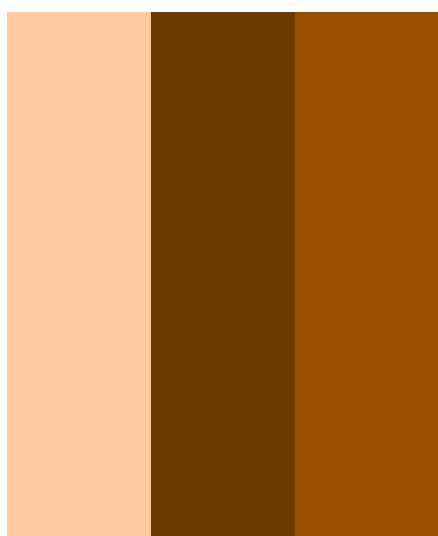
147

30



23

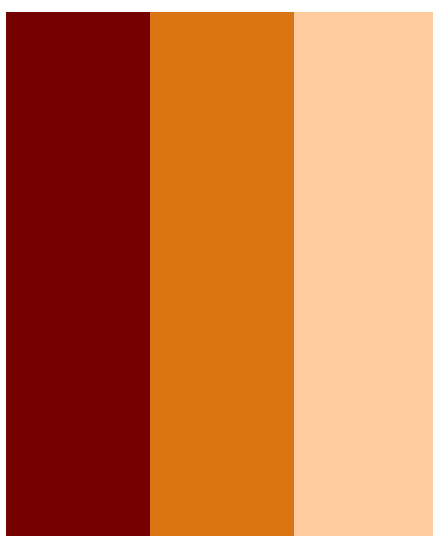
25



30

23

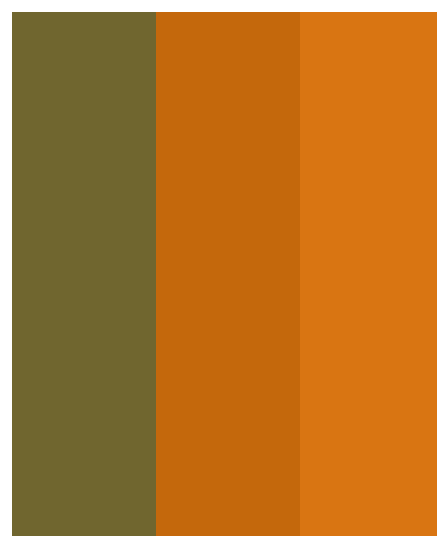
24



1

26

30



152

25

26

(Коричневый + желто-оранжевый)

Шероховатость

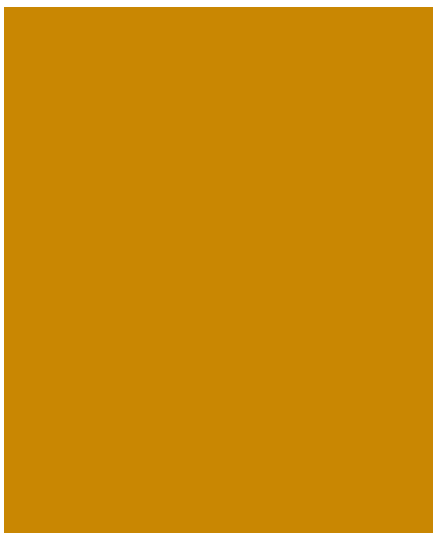


© Rob Kearney/Photonica

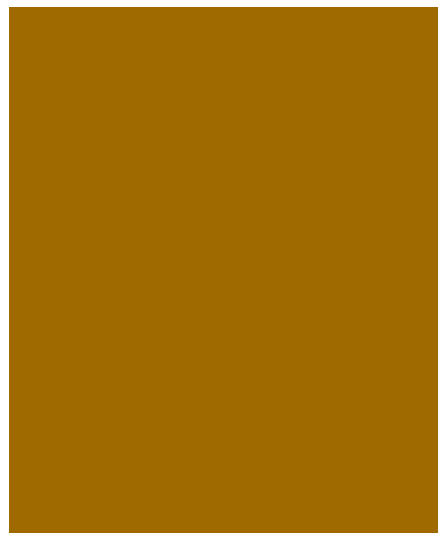
Естественные цвета – главные цвета повседневной жизни. Эти простые, чистые оттенки создают ощущение потёртости, изношенности, неровной поверхности. От незамысловатого цвета булыжников до богатого оттенками золотого мёда и старинного пергамента – все эти простые цвета навевают мысль о неподдельности, почности и тепле. когда вы работаете с оттенками коричневого, черного и жёлто-оранжевого в монохроматической шкале цветов, обращайтесь пристальное внимание на текстуру. Объедините цвет холста с грубой джутовой тканью и неотбеленным хлопком, чтобы передать атмосферу деревенской жизни. Придайте цвету некрашенных деревянных полов тёплый естественный оттенок и добавьте текстуру с помощью шерстяных ковриков и покрывал на кровати. Можно сочетать голые ветви с оранжевыми ягодами и окрашенными в кремовый цвет кувшинами для того, чтобы создать тёплую, деревенскую обстановку.



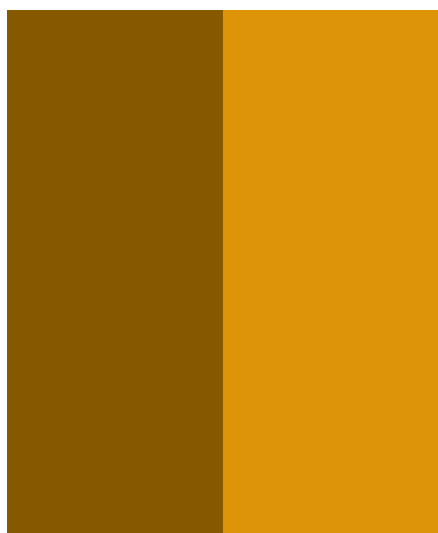
37



36

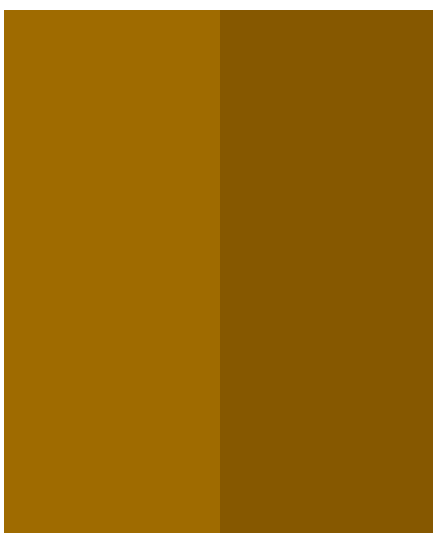


35



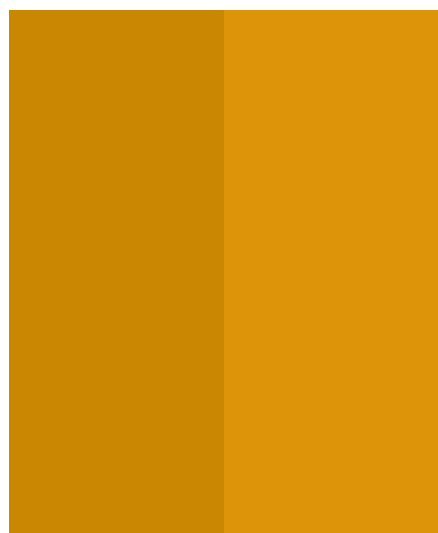
34

37



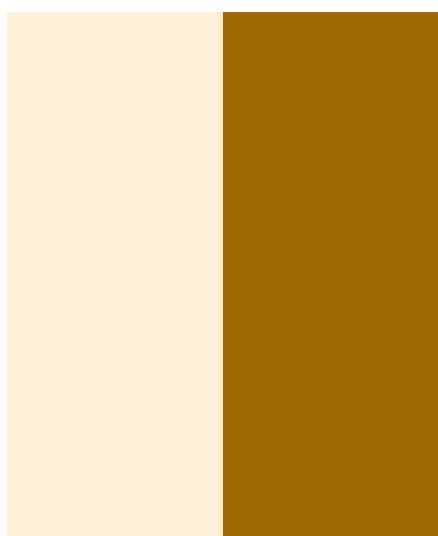
35

34



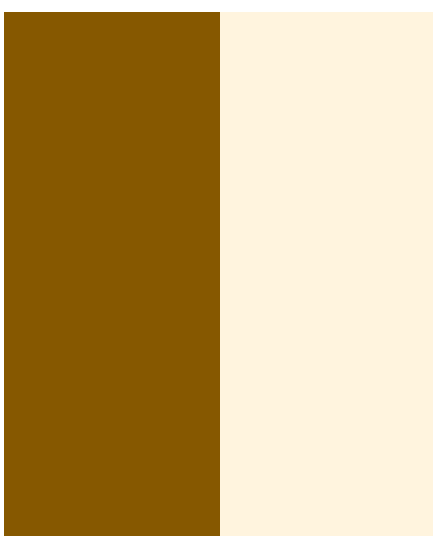
36

37



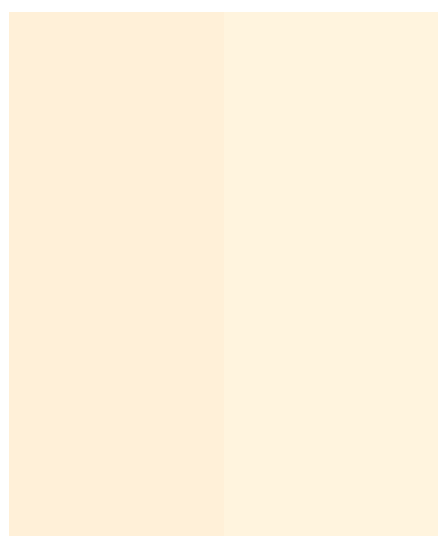
43

35



34

44

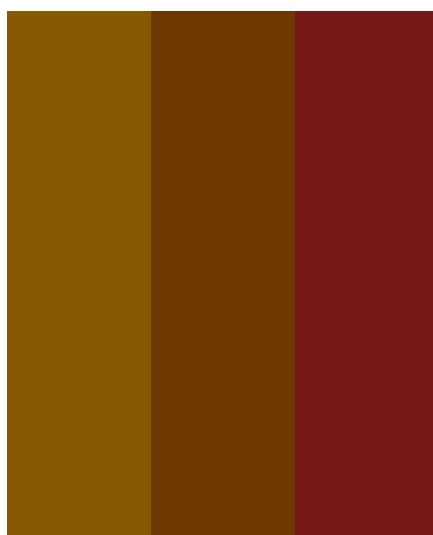


43

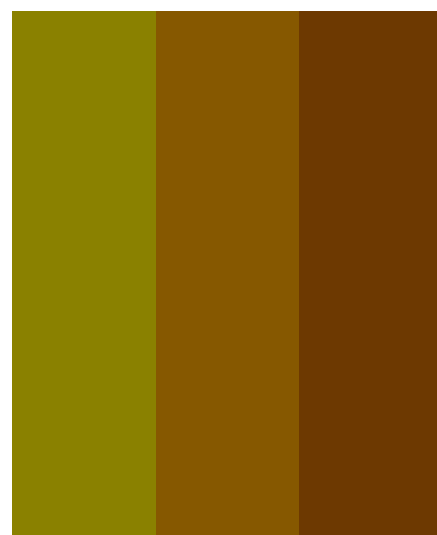
44



26 37 47



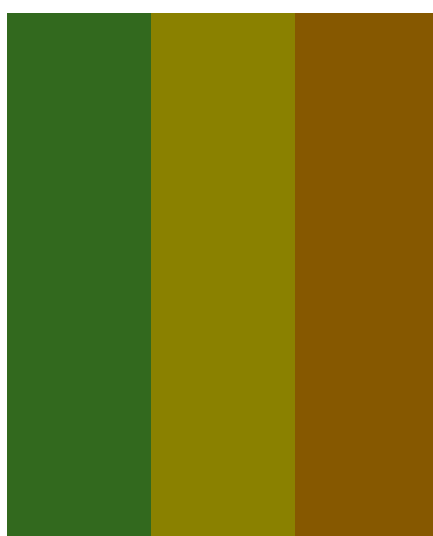
34 23 12



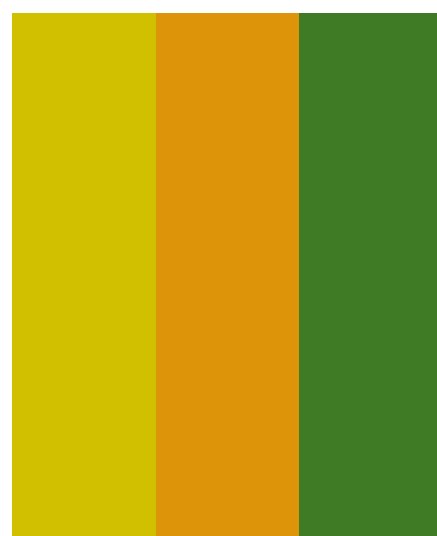
45 34 23



24 35 45



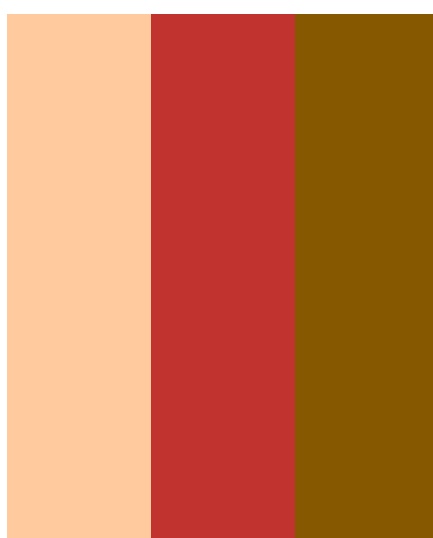
56 45 34



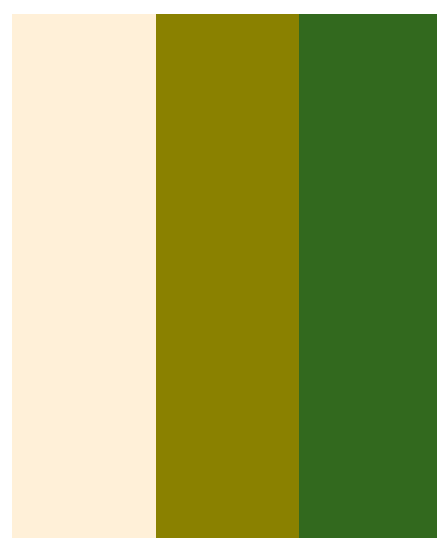
47 37 57



15 25 37

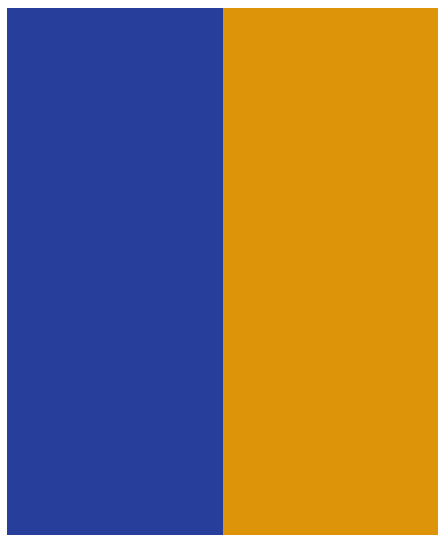


30 14 34



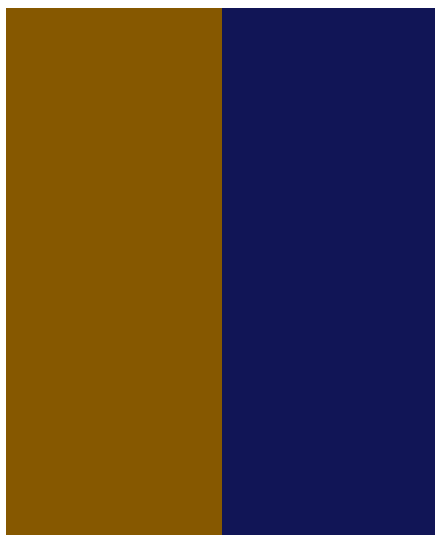
43 45 56

ШКАЛА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЦВЕТОВ



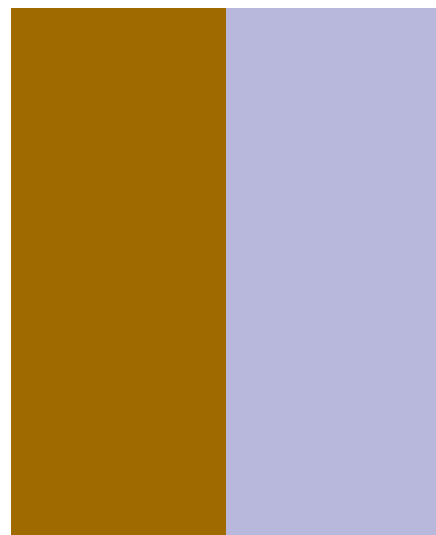
104

37



34

100



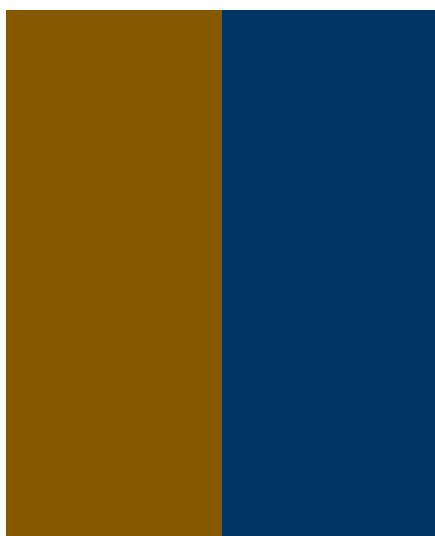
35

110



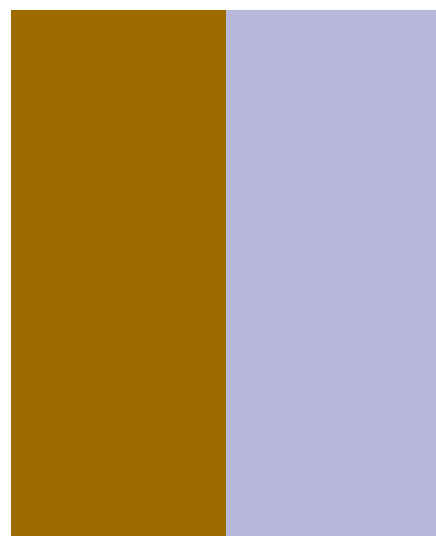
111

37



34

89



35

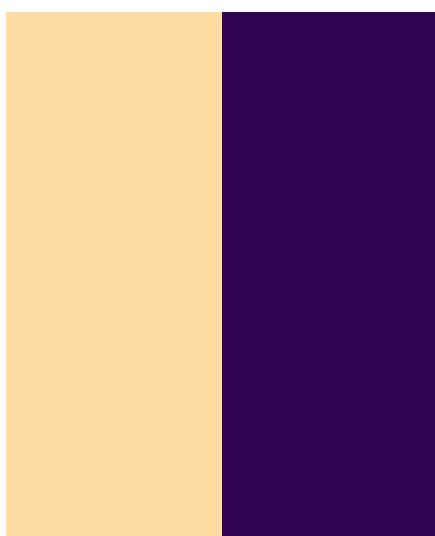
110

ШКАЛА ЦВЕТОВОЙ ДИСГАРМОНИИ



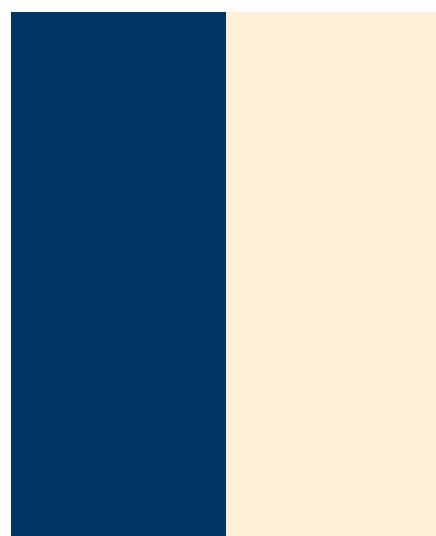
37

89



41

111



89

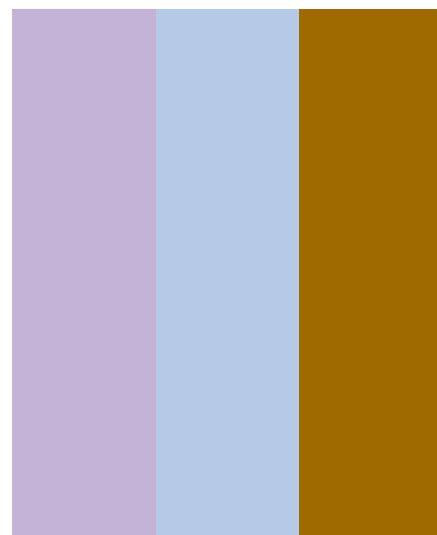
43



114 90 37



34 111 89



119 97 35



41 89 111



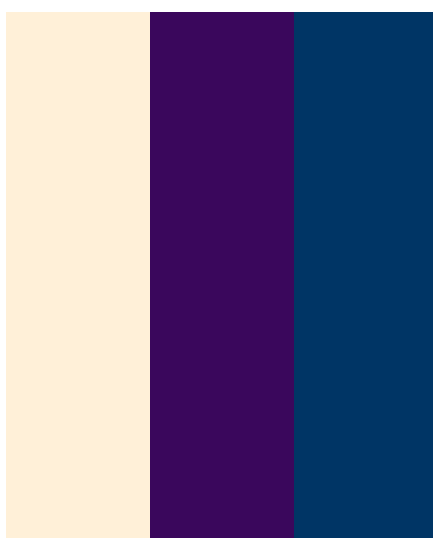
113 91 37



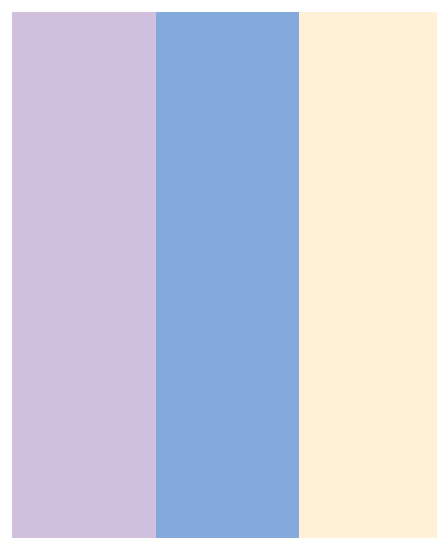
118 96 34



89 114 37



43 112 89



120 96 43



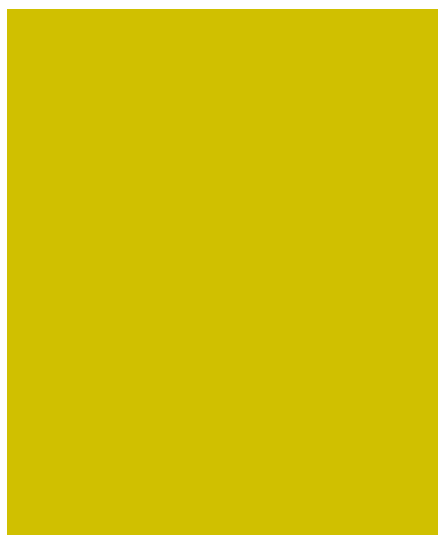
(Желтовато-серый)

Безмятежность

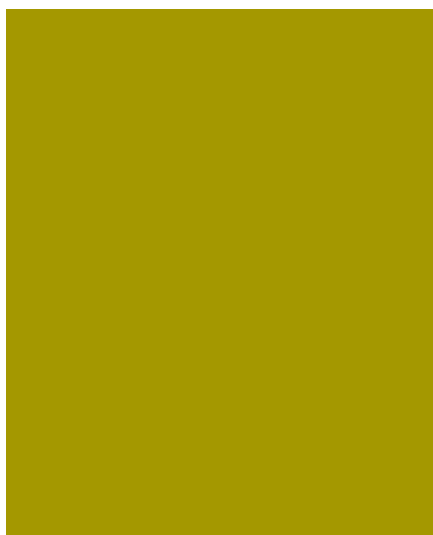


© 35 mm/Photonica

Оттенки коричневого серого и желтого цветов успокаивающе действуют на человека. Если их использовать вместе, то они создадут настроение максимальной безмятежности и покоя. Попробуйте скомбинировать спокойную палитру с тонами золотого цвета с цветом померанца, тонами буйволовой кожи (темно-желтый), которые придадут насыщенность этим солнечным оттенкам, в то время как желтый рядом с серым подчеркнет изящество. В итоге у нас получится такой цвет, который напомним об осеннем солнце, становящемся все более холодным. Настроение, которое передает этот цвет, становится строгим, благородным тогда, когда он включен в палитру с металлическими оттенками и тонами отполированного дерева. Если соединить этот цвет с разнообразными оттенками белого, он передаст цвет пляжа, песка, выбеленного солнцем и морскими волнами.



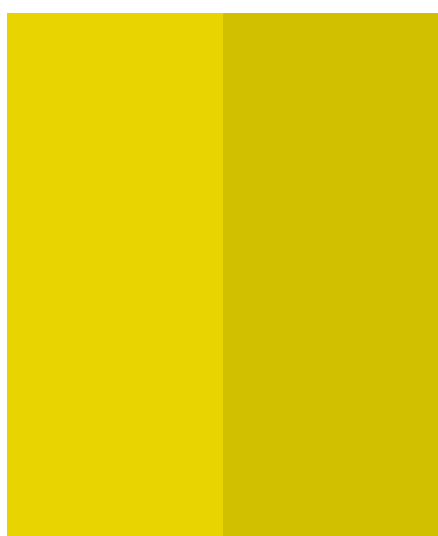
47



46



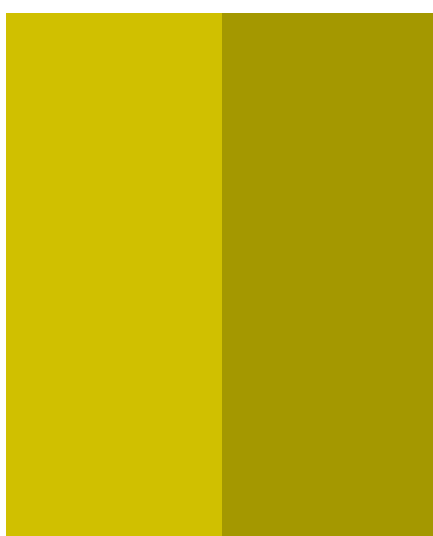
45



48



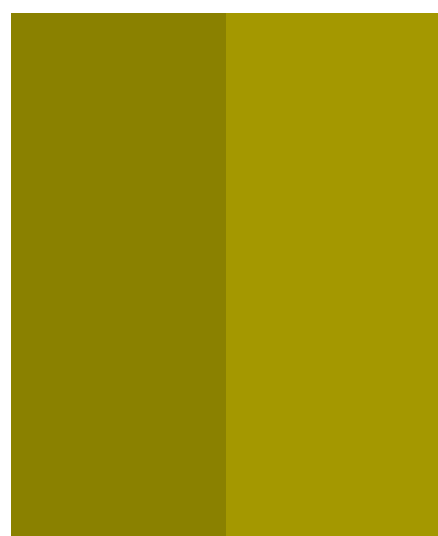
47



47



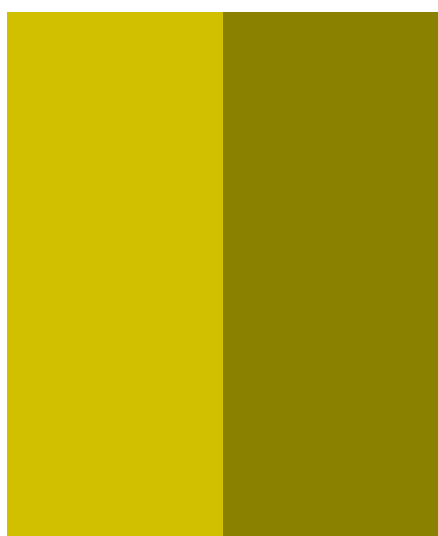
46



45



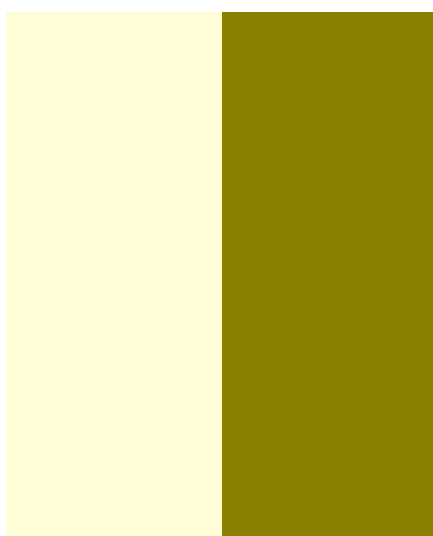
46



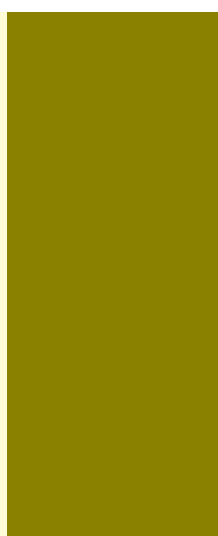
47



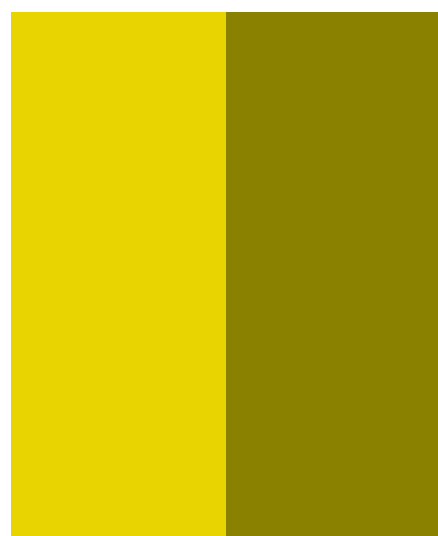
45



54



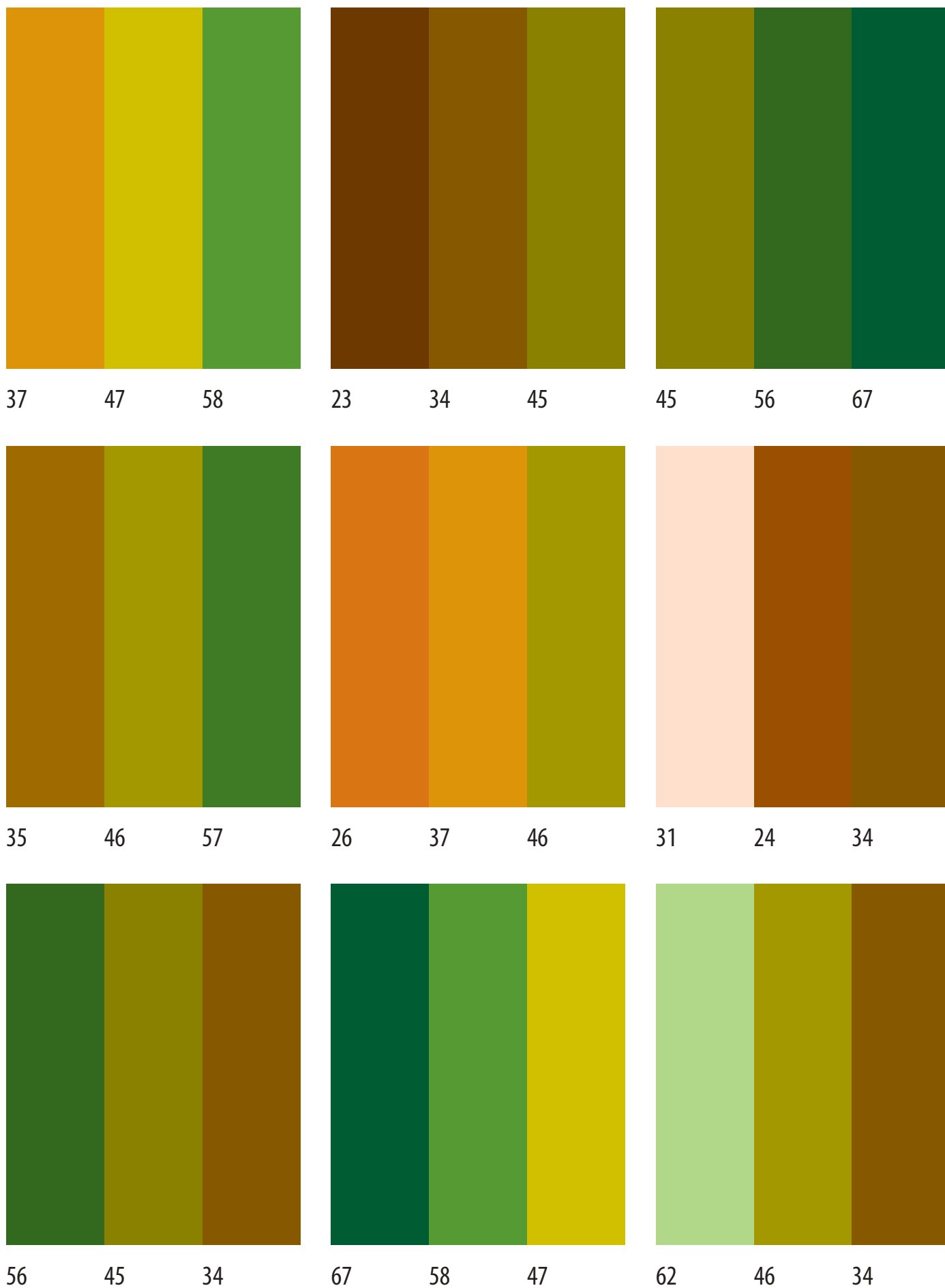
45



48



45

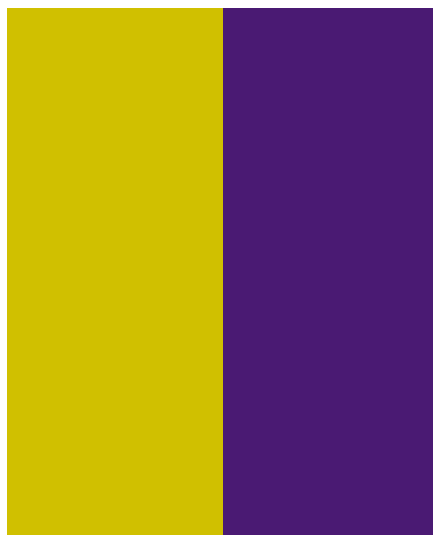


ШКАЛА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЦВЕТОВ



111

45



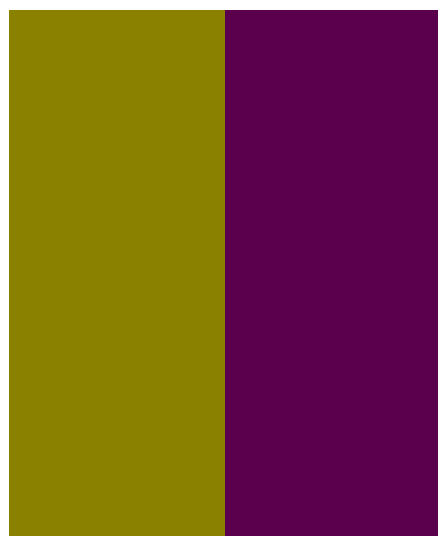
47

113



114

46



45

122



100

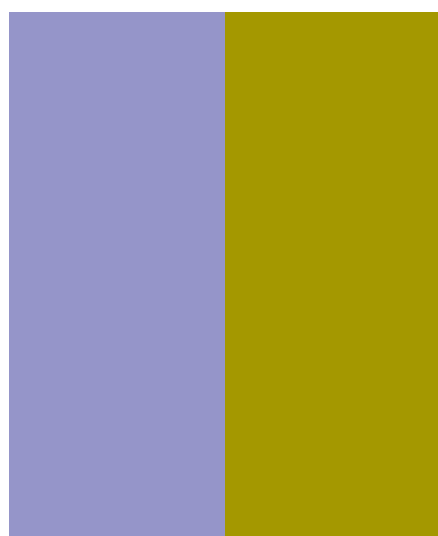
46



123

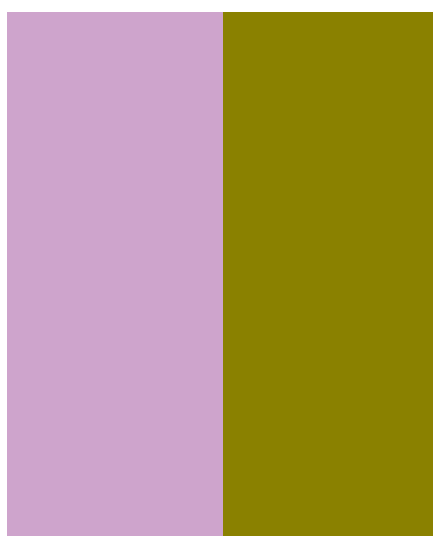
47

ШКАЛА ЦВЕТОВОЙ ДИСГАРМОНИИ



108

46



129

45



103

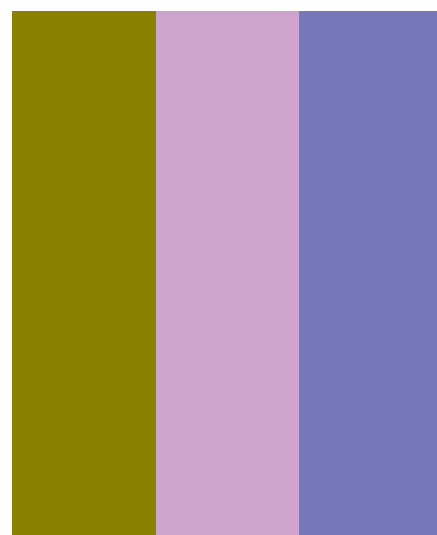
46



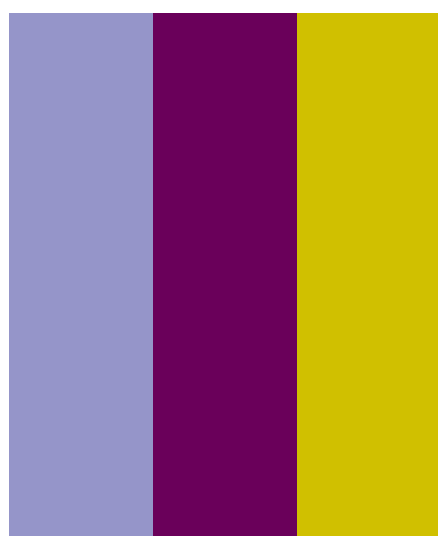
45 122 100



123 103 46



45 129 107



108 123 47



46 122 102



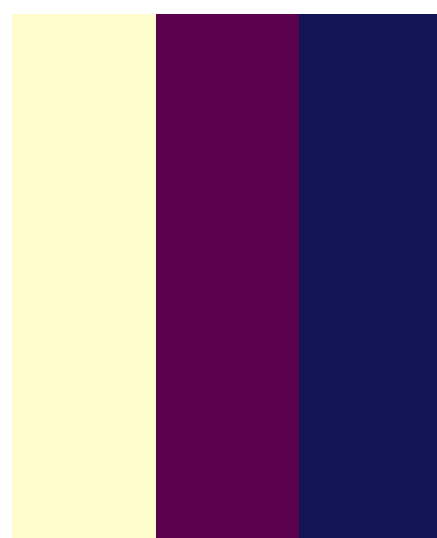
124 104 47



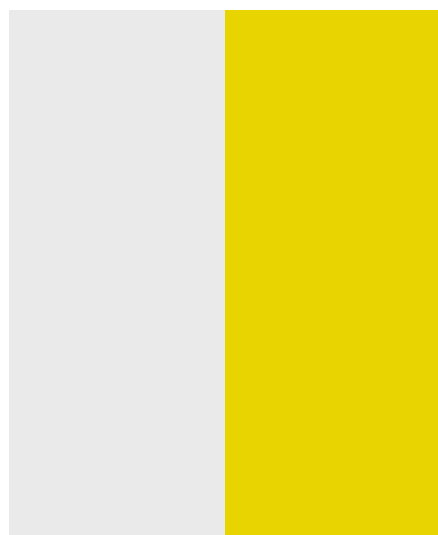
100 122 47



45 124 105

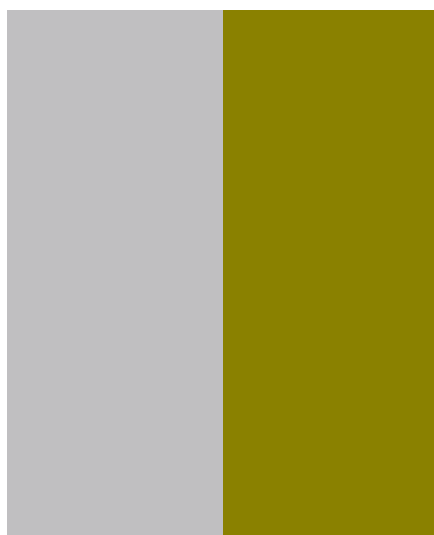


53 122 100



133

48



135

45



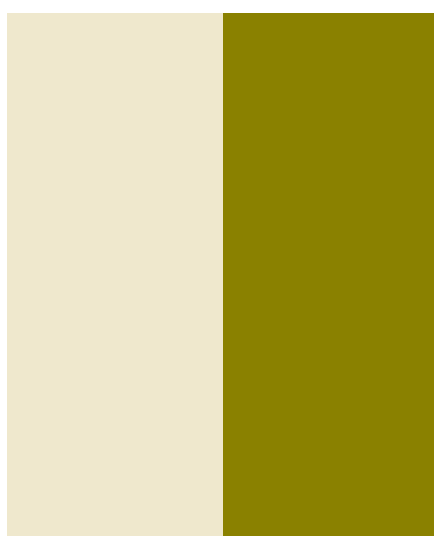
137

46



142

46



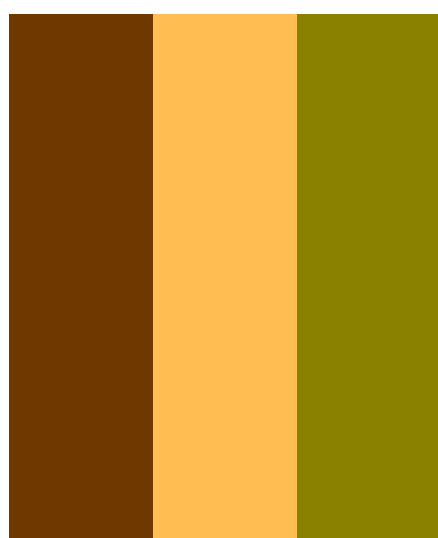
148

45



152

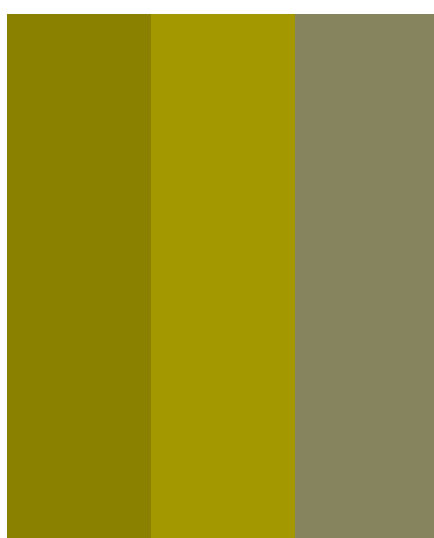
46



23

39

45



45

46

151



47

1

122

(Желто-зеленый)

Пастораль



© Erik Rank/Photonica

Многообразие желто-зеленых тонов в различных сочетаниях мы встречаем в мирной деревне, где подтверждается бесконечность изменений в природе. Цвет меняется в зависимости от изменений самой жизни: на смену зиме идет весна, весна сменяется летом – каждое время года представляет свой бесконечно разнообразный набор цветов и оттенков желтого и зеленого, начиная от бледных неинтенсивных зелено-желтых оттенков ликера шартрез до насыщенных, глубоких тонов оливкового цвета. Эти спокойные, «деревенские» тона напоминают нам о значении цветов природы. Один из самых важных естественных цветов, символизирующих возрождение и рост, – это желто-зеленый; лучше всего его комбинировать с тонами других естественных цветов, как, например, коричневый оттенка торфа, чистый («провинциальный») голубой, неоднородный, будто испещренный бликами солнца, желтый.



58



57

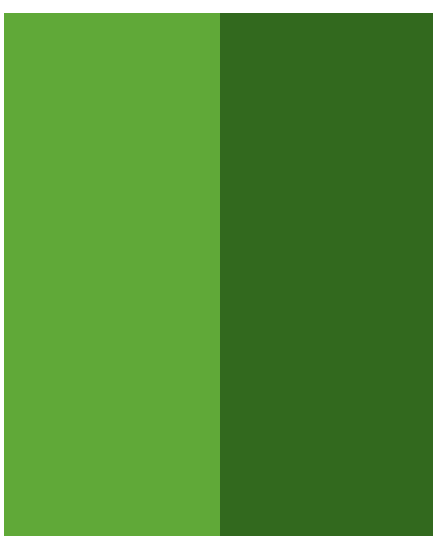


56



56

57



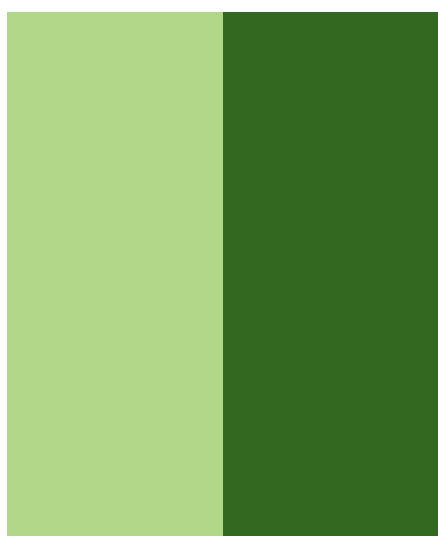
59

56



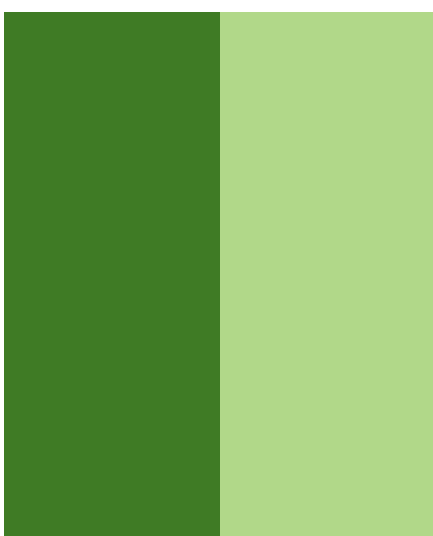
58

57



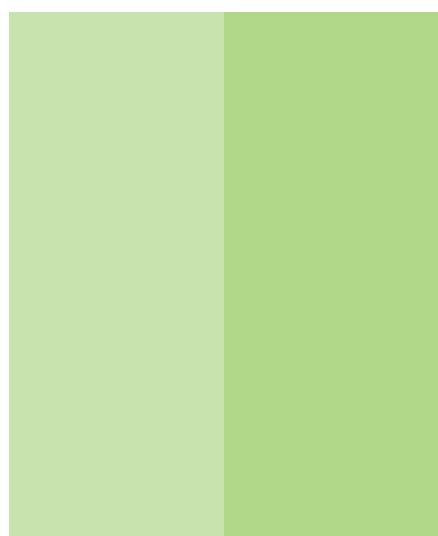
62

56



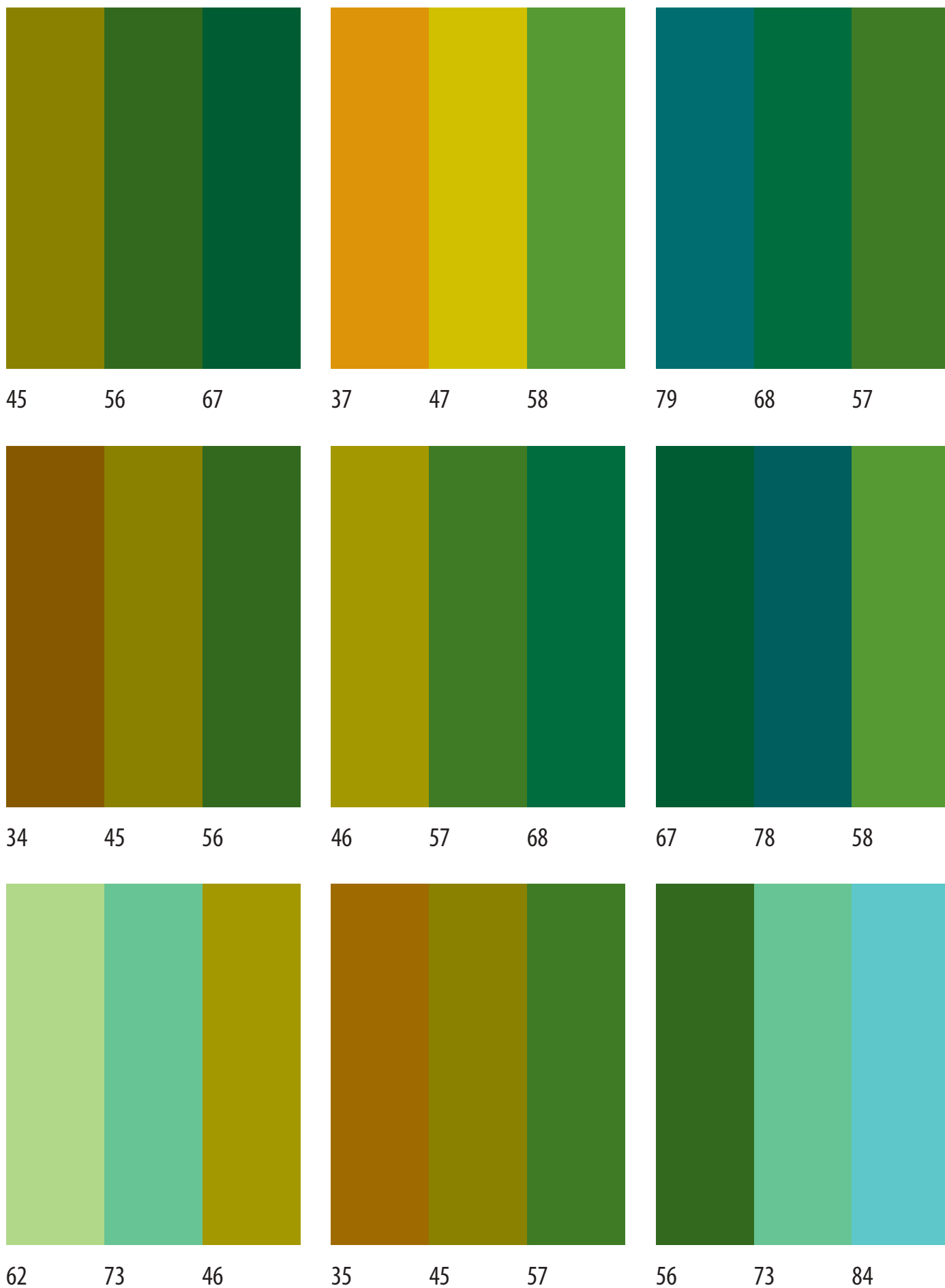
57

62



63

62

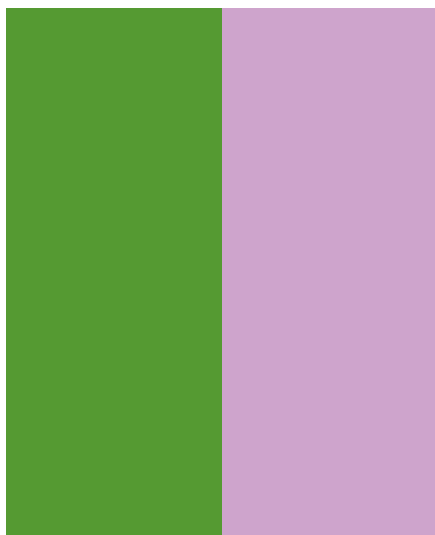


ШКАЛА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЦВЕТОВ



122

56



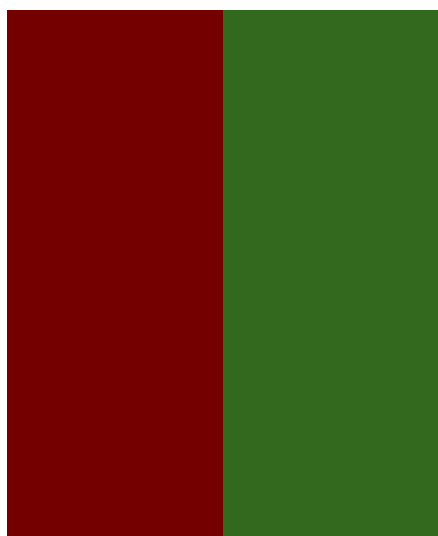
58

129



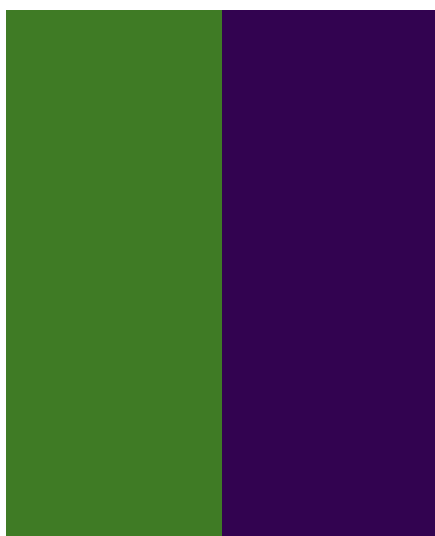
123

57



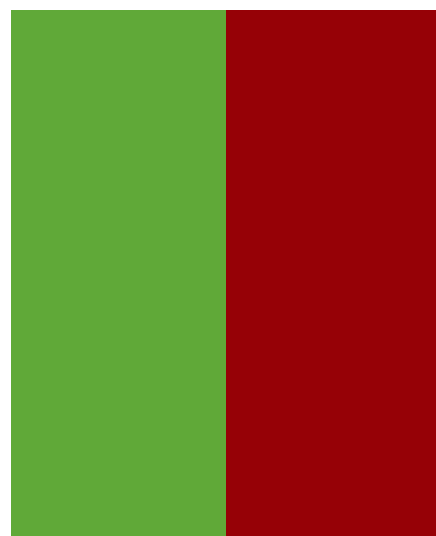
1

56



57

111



59

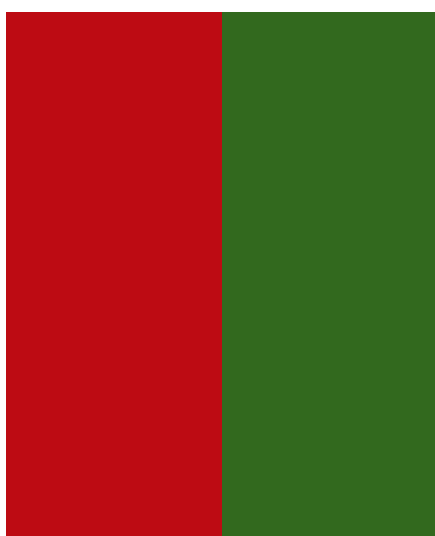
2

ШКАЛА ЦВЕТОВОЙ ДИСГАРМОНИИ



113

57



3

56



119

57



1 111 56



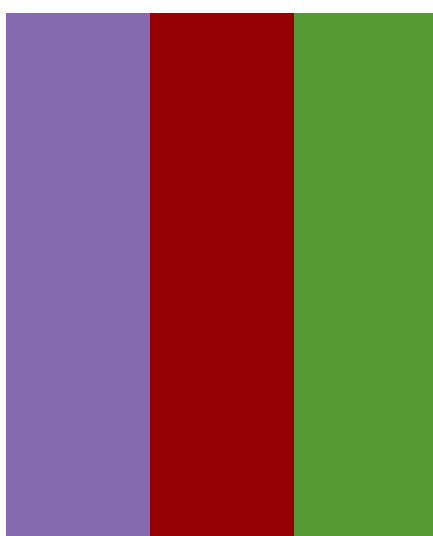
58 115 4



112 57 3



8 56 111



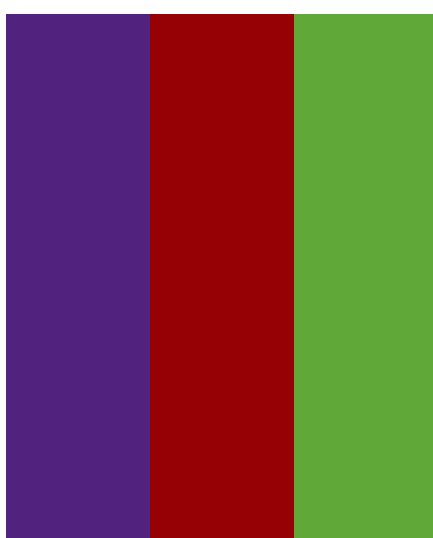
117 2 58



63 1 111



129 62 107



114 2 59



125 112 56



133

58



136

57



139

56



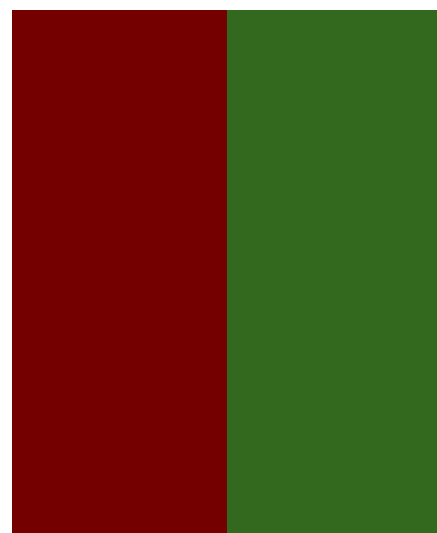
142

58



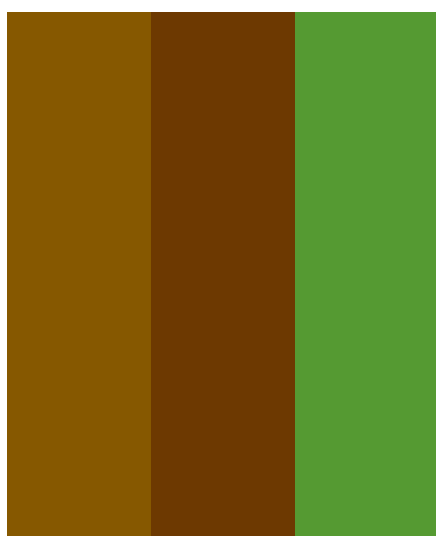
152

57



1

56



34

23

58



111

122

58



56

57

142

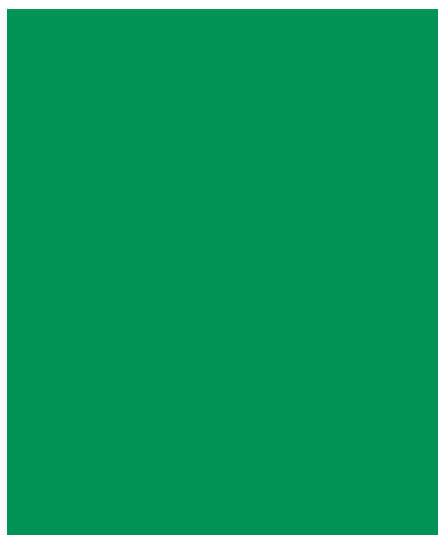
(Зеленый)

Природа

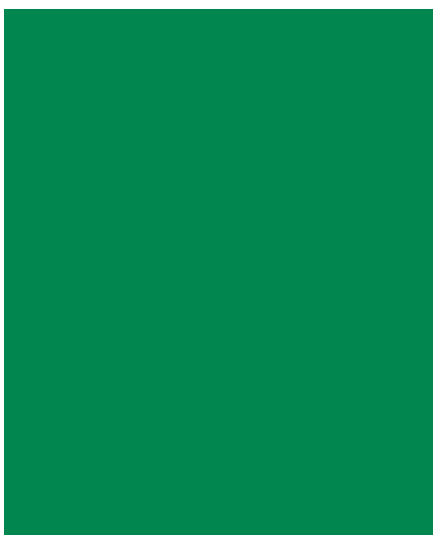


© Sandra Wavrick/Photonica

Многие оттенки зеленого цвета называются природными, потому что в природе встречаются такого же цвета хвоя, трава, лайм, яблоко или мята. Все эти названия, определяющие суть краски, могут быть применены к большому разнообразию оттенков зеленого. Устойчивый природный цвет традиционно ассоциируется с открытым воздухом и садом, зеленый – цвет всего того, что дает жизнь. Зеленый – это также цвет лугов и холмов, и лучше всего он обнаруживает свои свойства, когда сочетается с пестрыми (неоднородными) тонами желтого, коричневыми тонами жженой сиены или умбры и небесно-голубым. Художники-оформители часто используют зеленый для того, чтобы подчеркнуть мотивы возрождения, обновления, экологии. Зеленый как вторичный цвет хорошо сочетается с теми цветами, из которых он получается путем смешения – синим и желтым, в то время как темно-розовый цвет ягод, взятый в приглушенных тонах, внесет свою «изюминку» в композицию. Где бы ни использовался зеленый, он везде будет нести настроение покоя и безмятежности, именно поэтому его любят использовать для интерьеров фирм, библиотек и рабочих кабинетов.



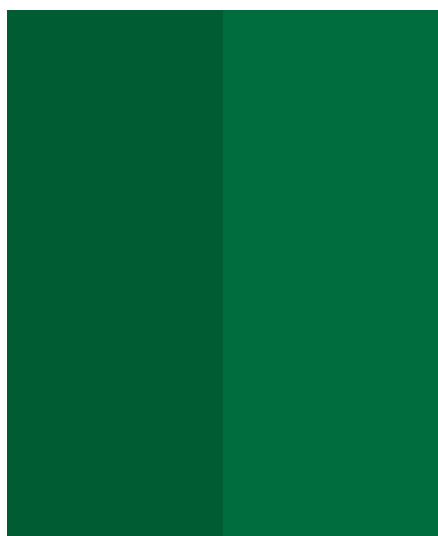
70



69

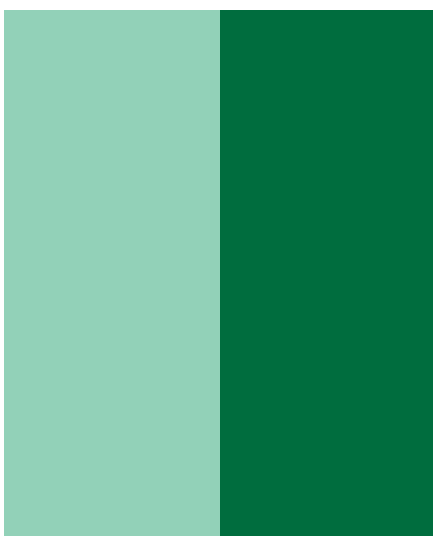


68



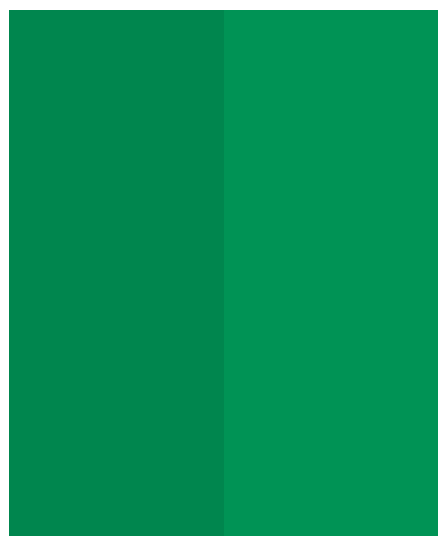
67

68



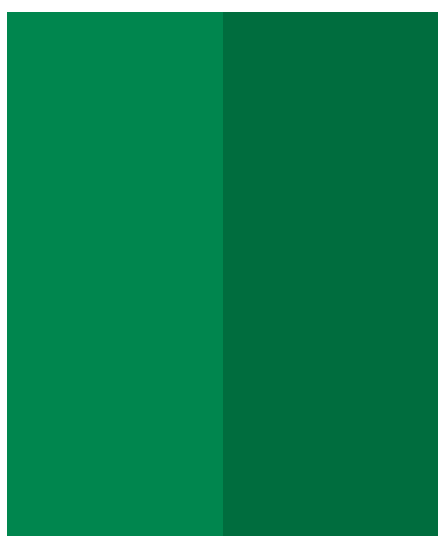
74

68



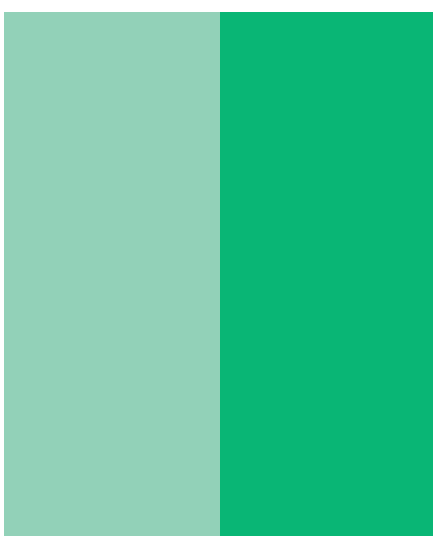
69

70



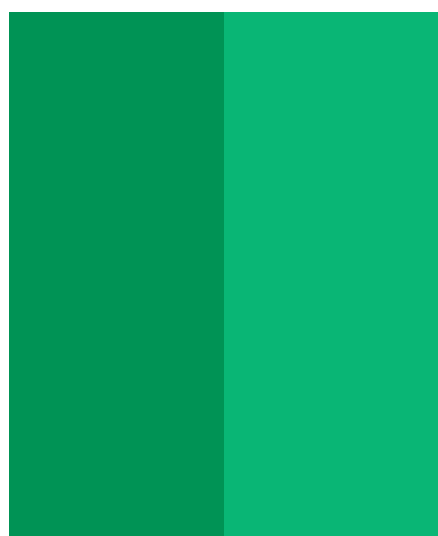
69

68



74

72



70

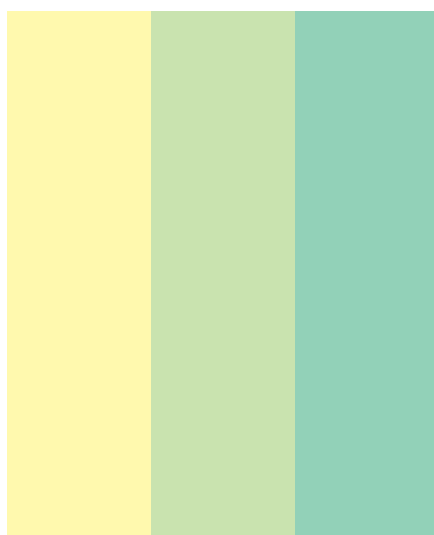
72



73

57

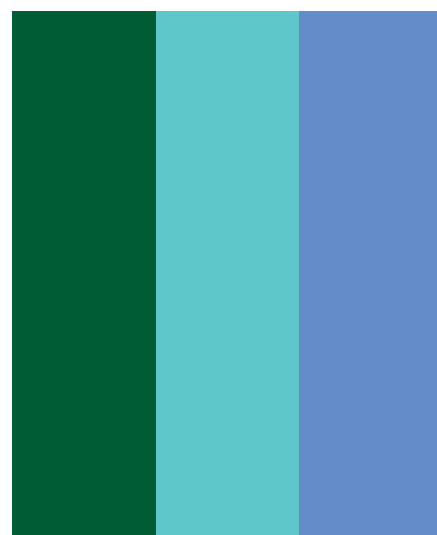
78



52

63

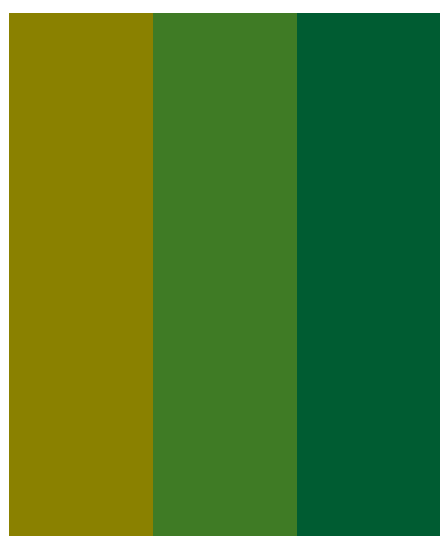
74



67

84

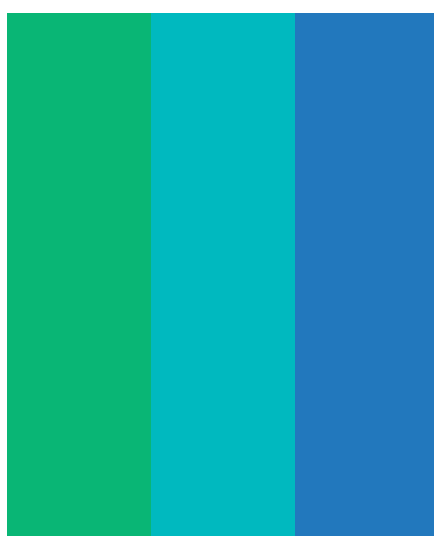
95



45

57

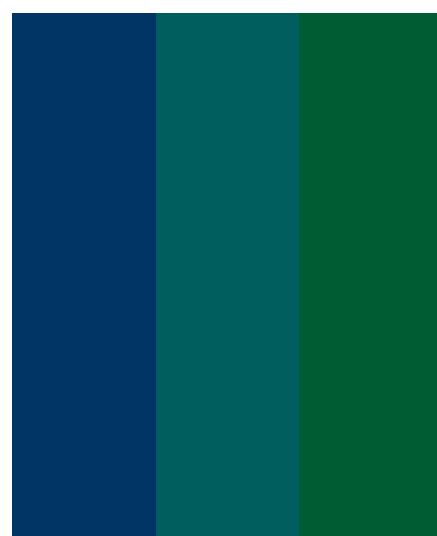
67



72

83

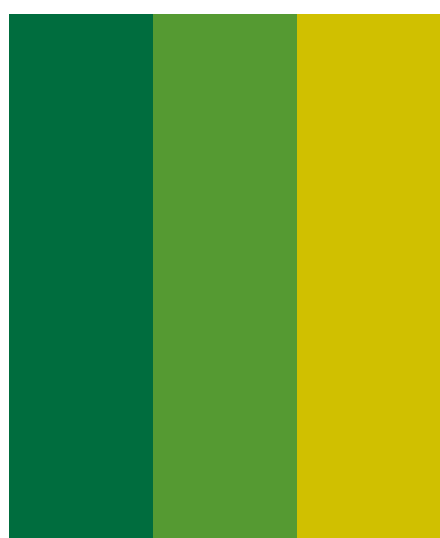
94



89

78

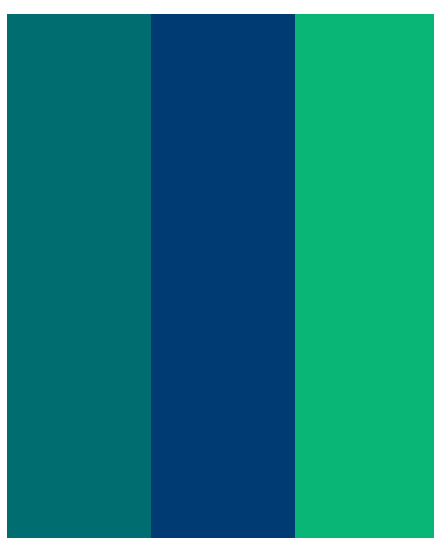
67



68

58

47



79

90

72

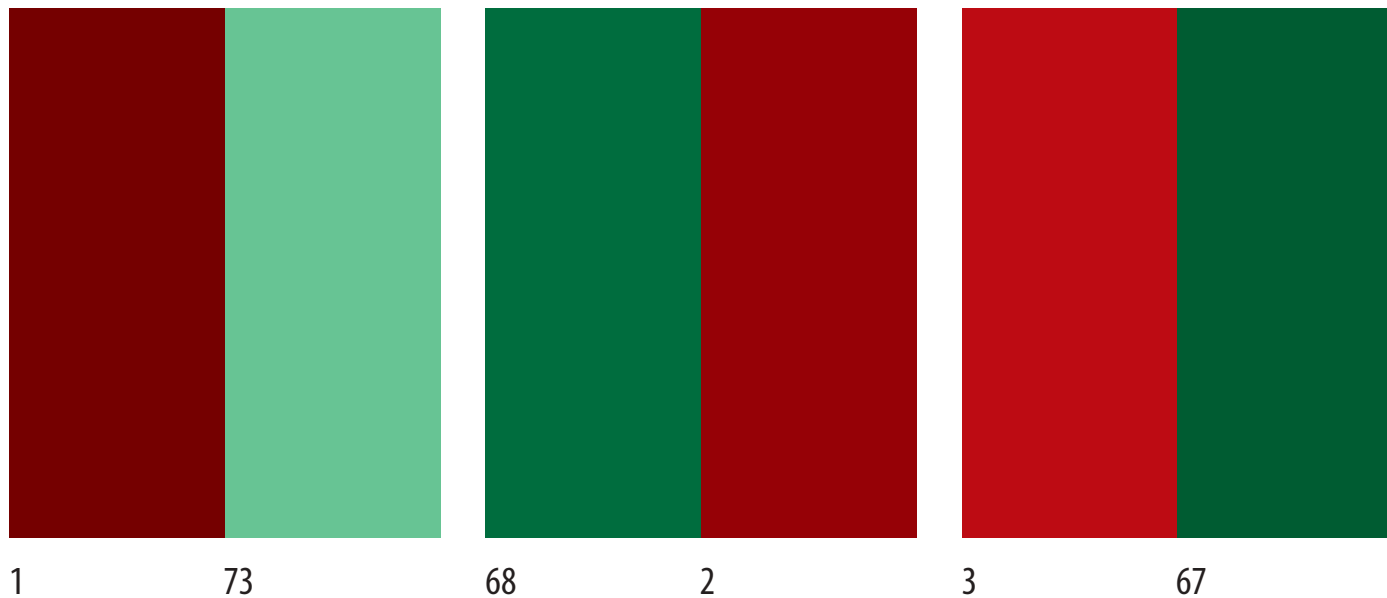


56

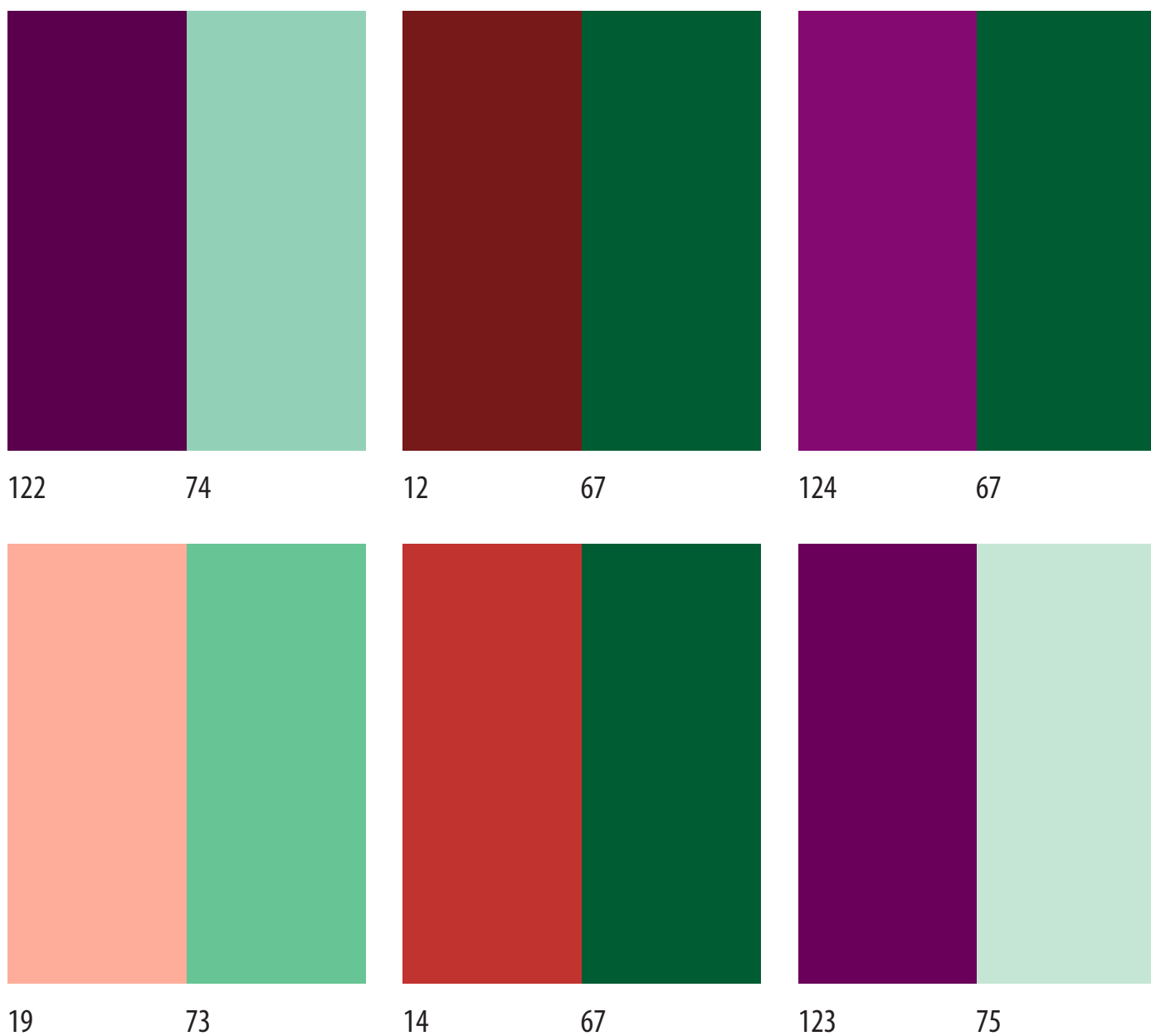
67

78

ШКАЛА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЦВЕТОВ



ШКАЛА ЦВЕТОВОЙ ДИСГАРМОНИИ

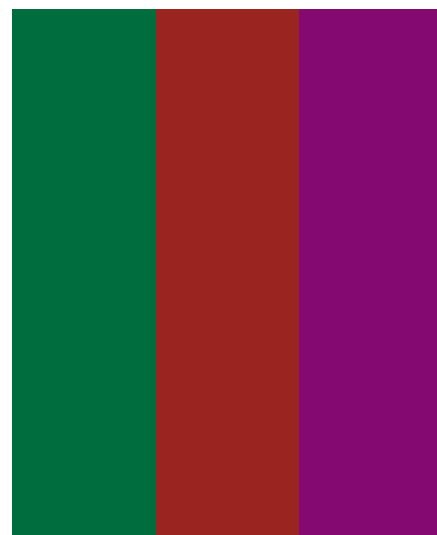




122 12 73



14 124 67



68 13 124



129 13 69



19 129 67



72 15 125



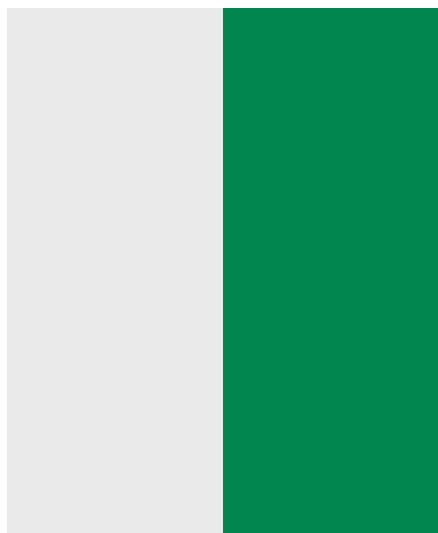
123 13 69



67 12 122

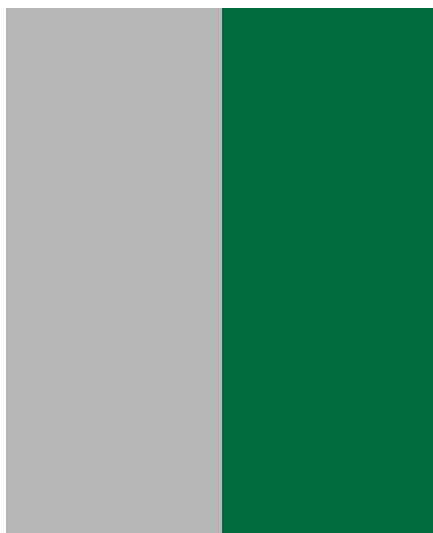


69 15 125



133

69



136

68



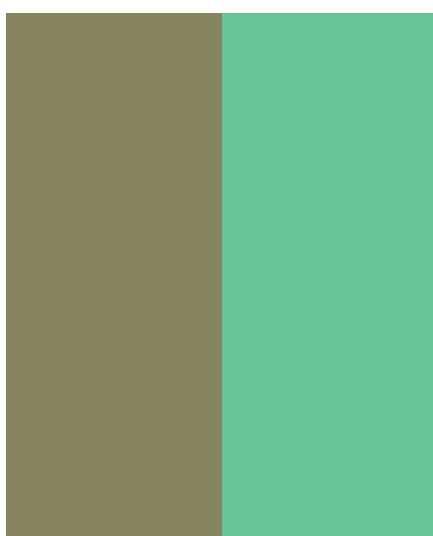
142

69



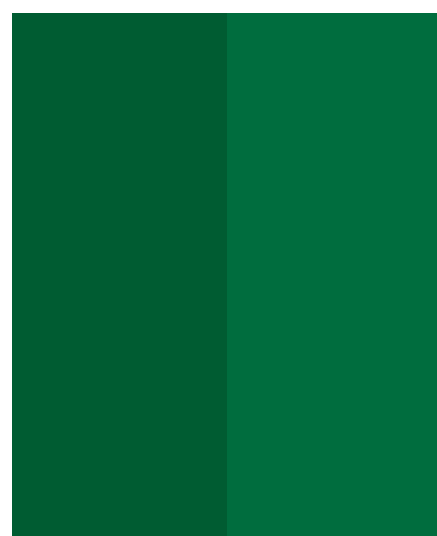
144

67



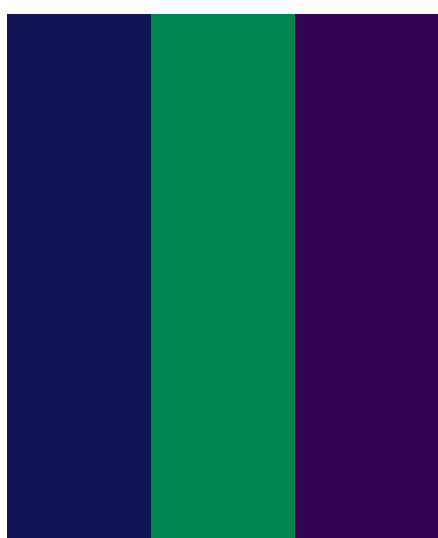
151

73



67

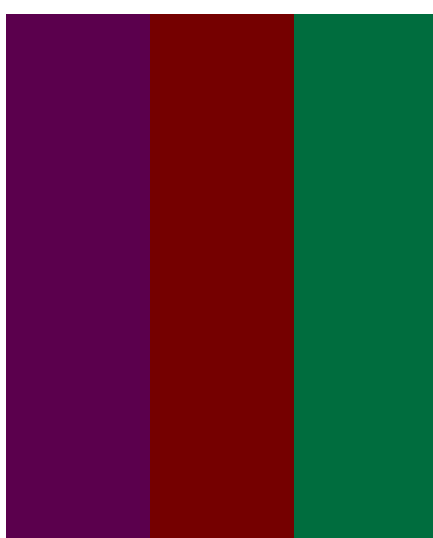
68



100

69

111



122

1

68



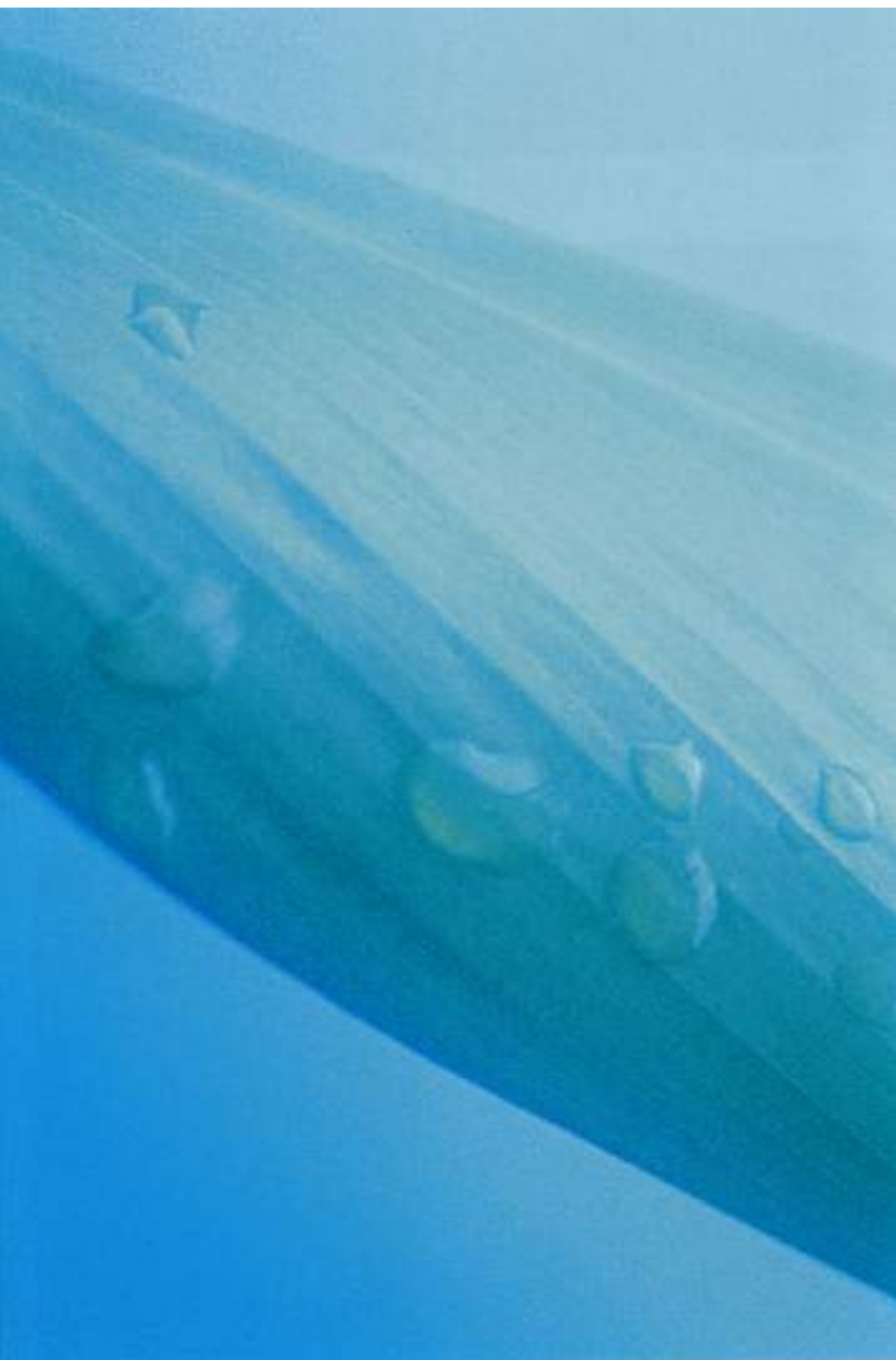
12

147

67

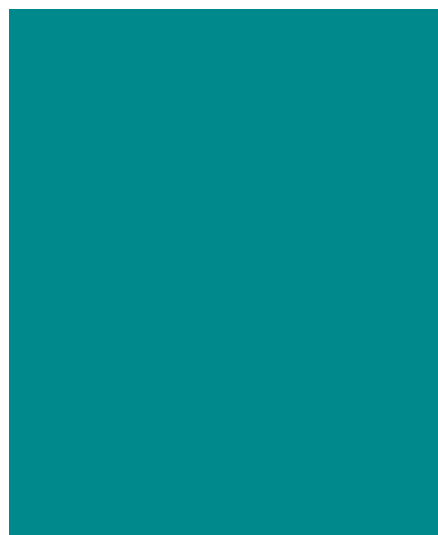
Чистота

(Сине-зеленый)

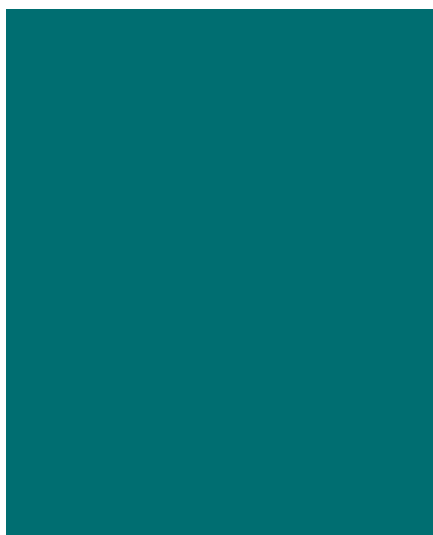


© Mitsugu Inada/Photonica

Голубой ли это цвет? Или, может быть, зеленый? Чистые сине-зеленые тона создают едва уловимую границу между синим и зелеными цветами – точно так же они отражают тон линии горизонта между спокойным озером и безоблачным небом. Чистый, принадлежащий стихии воды, этот аквамариновый цвет берется за основу многими художниками при создании морских пейзажей. Если вы хотите передать цвет морского берега, лучше всего сочетать его с цветом шероховатых природных поверхностей – сплавленного леса, бечевки, грубого джута. Чтобы при планировании интерьера избежать ситуации, когда цвета морского берега становятся штампами при передаче цвета морского побережья, можно попробовать сочетать основной цвет с чем-то необычным вроде металлов, футуристического пластика и темно-фиолетовых тонов.



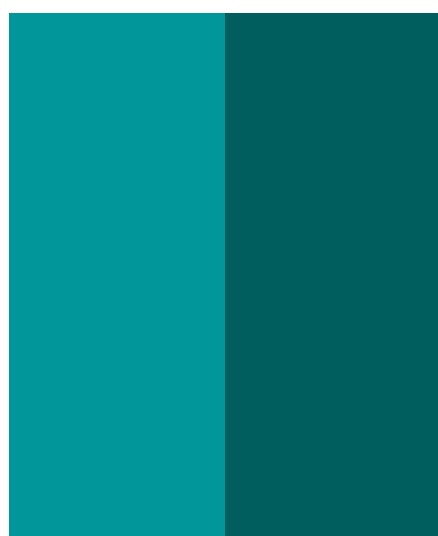
80



79

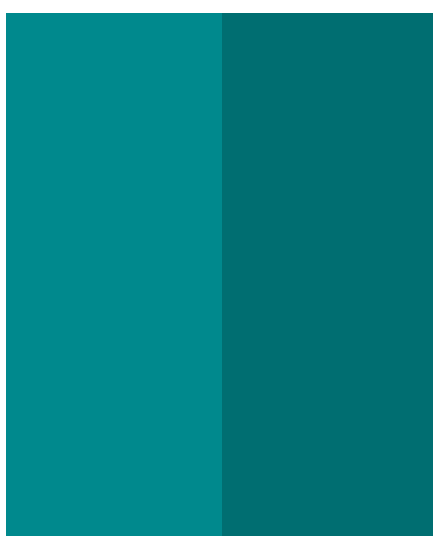


78



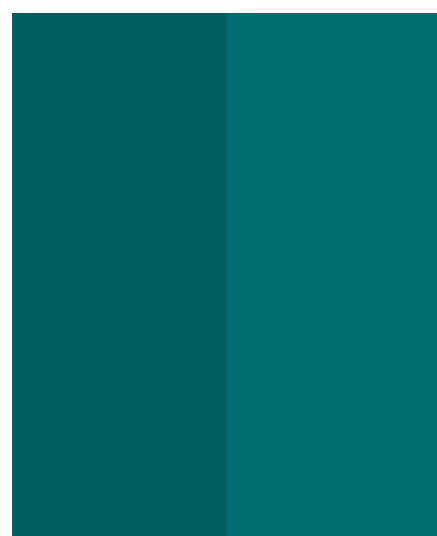
81

78



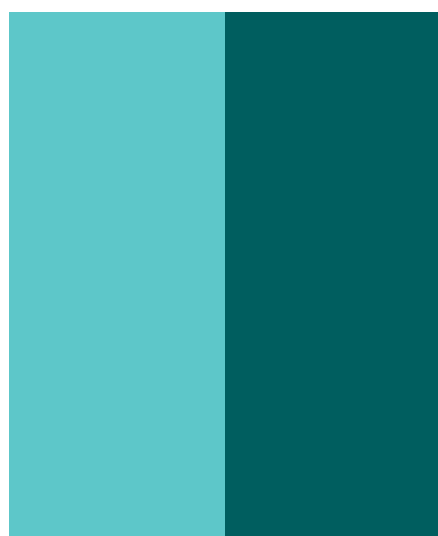
80

79



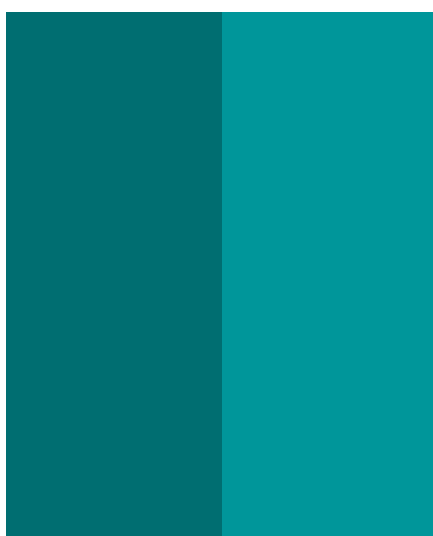
78

79



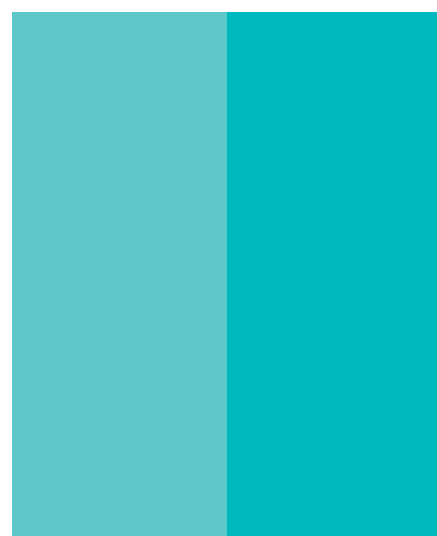
84

78



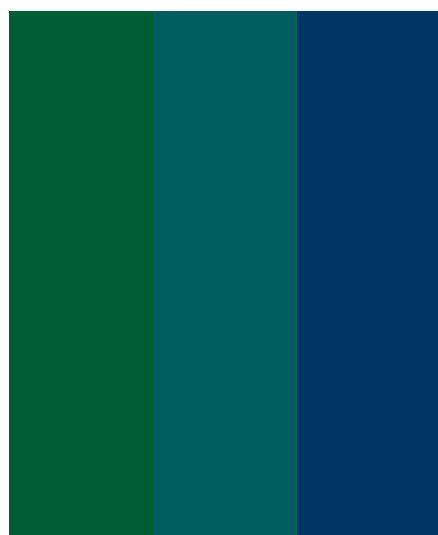
79

81



84

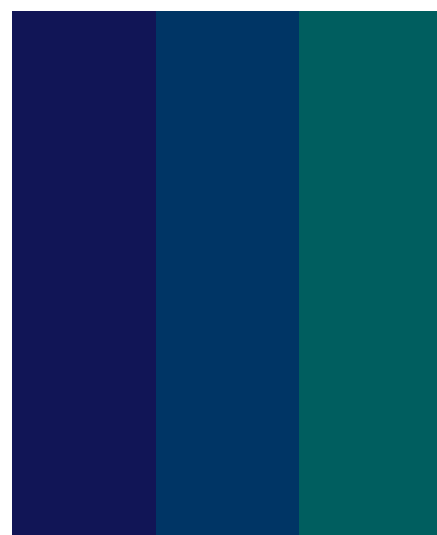
83



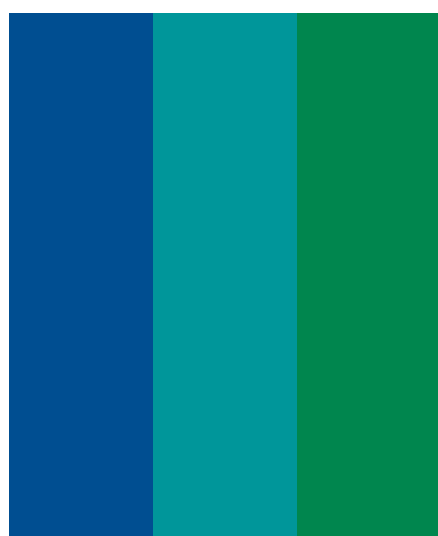
67 78 89



58 69 80



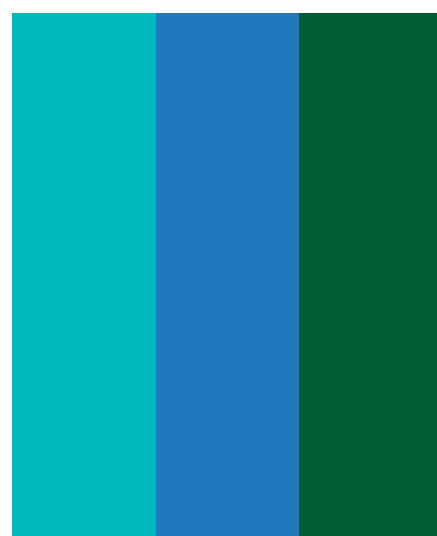
100 89 78



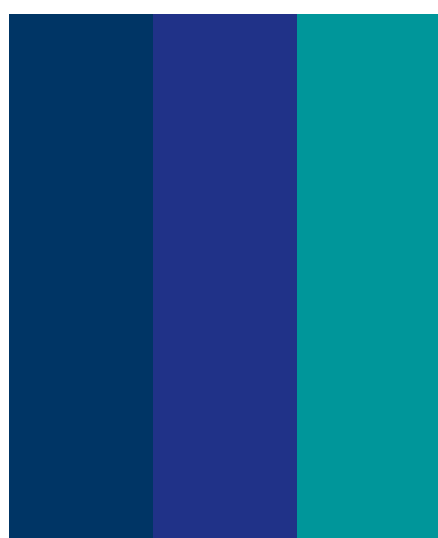
91 81 69



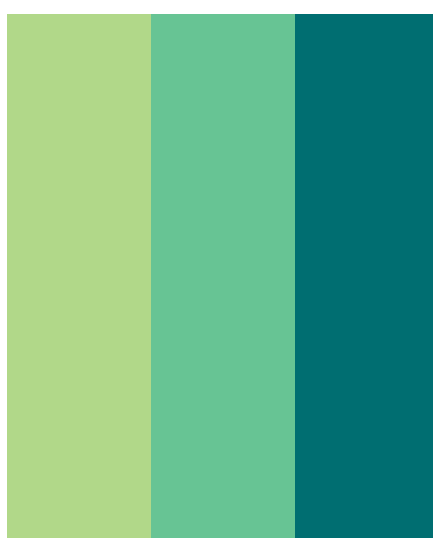
56 67 79



83 94 67



89 103 81

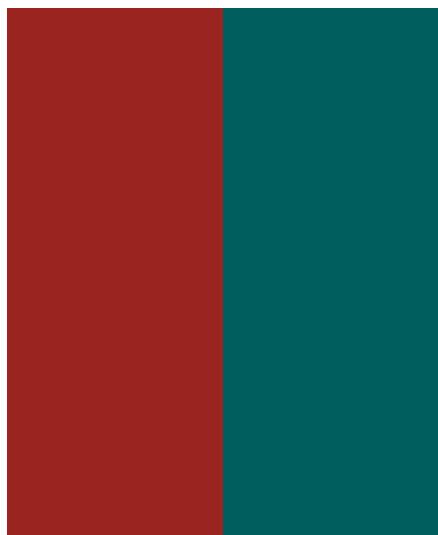


62 73 79



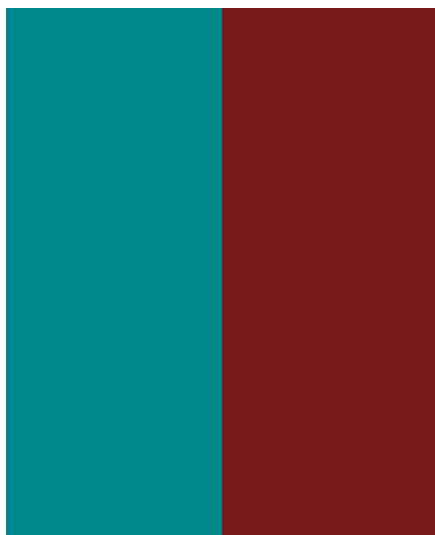
94 105 80

ШКАЛА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЦВЕТОВ



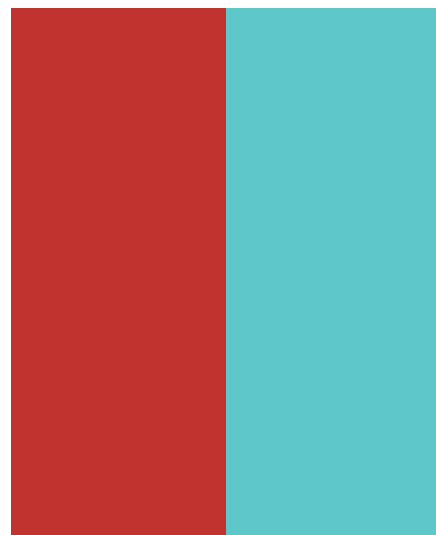
13

78



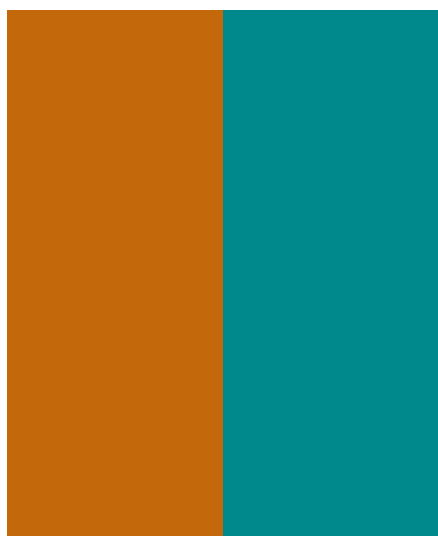
80

12



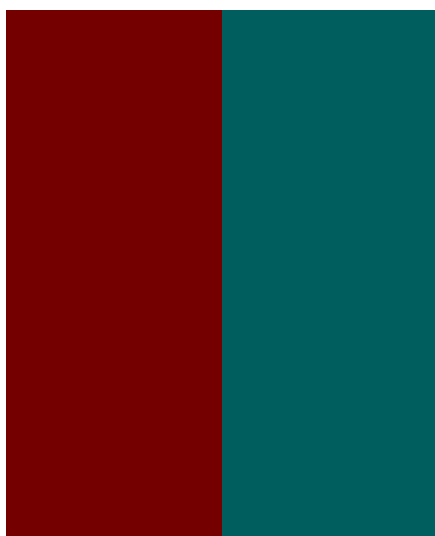
14

84



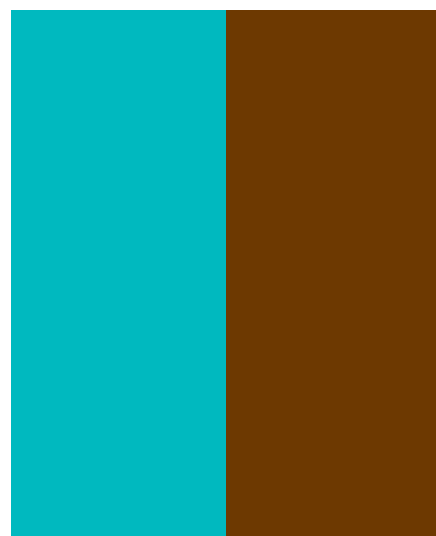
25

79



1

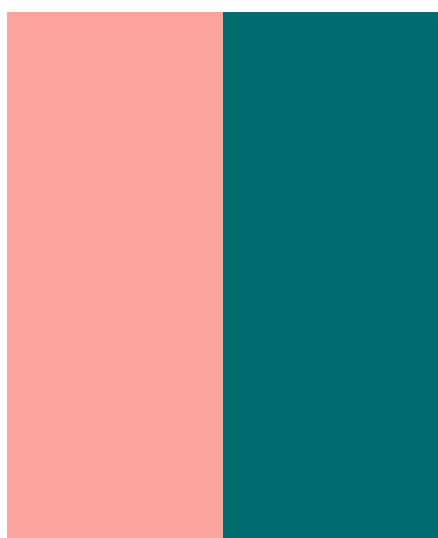
78



83

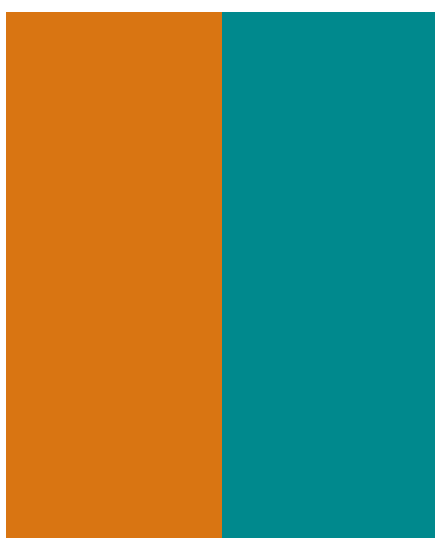
23

ШКАЛА ЦВЕТОВОЙ ДИСГАРМОНИИ



8

79



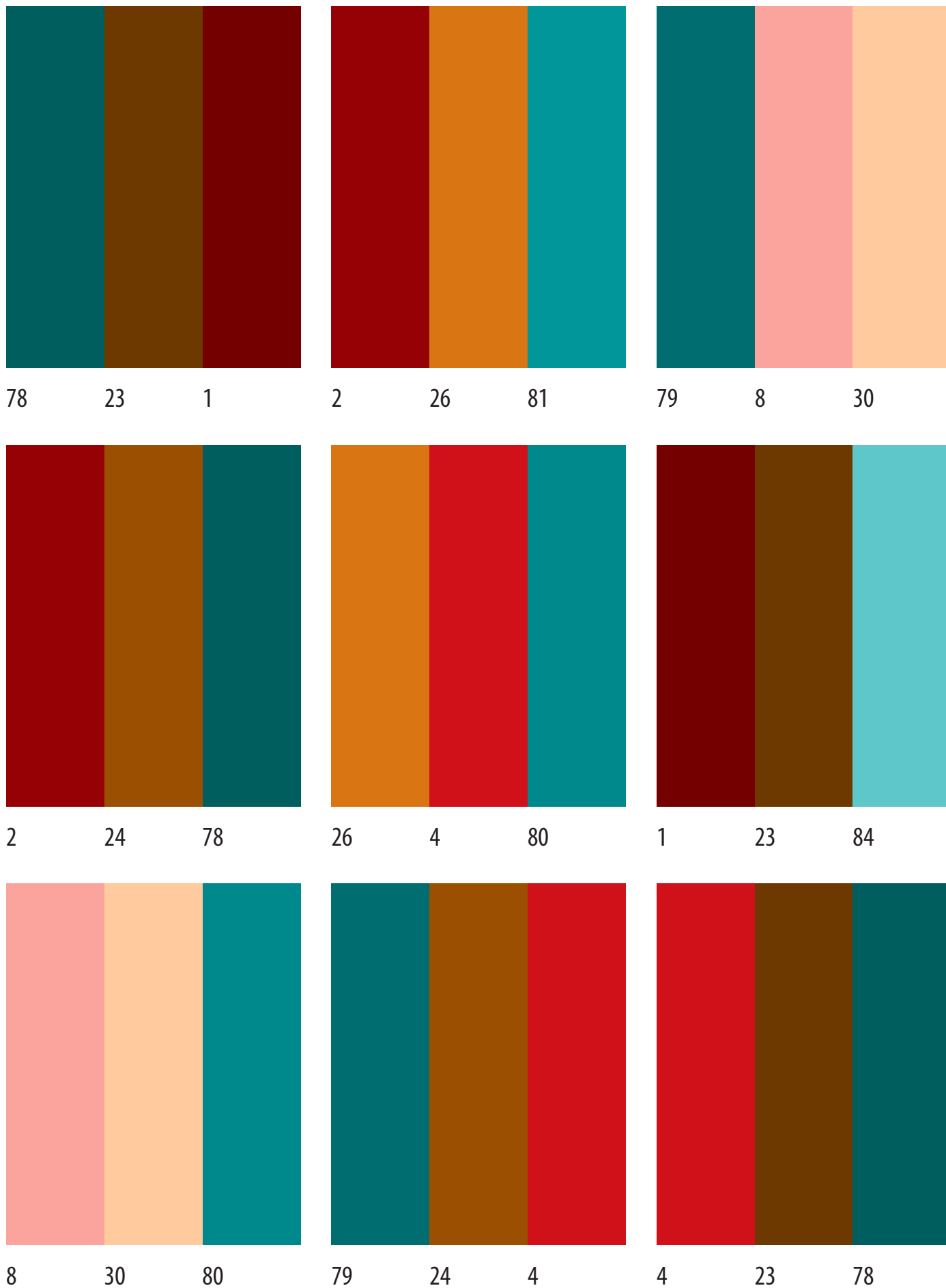
26

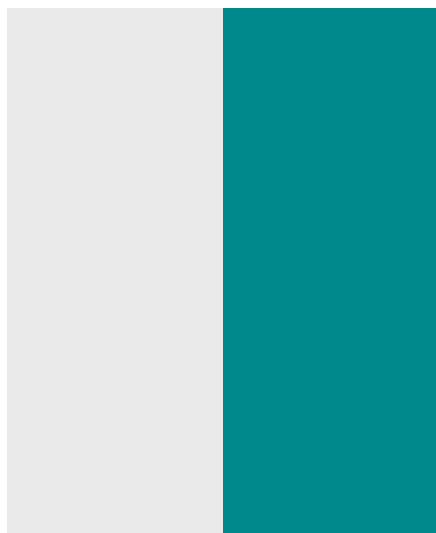
80



81

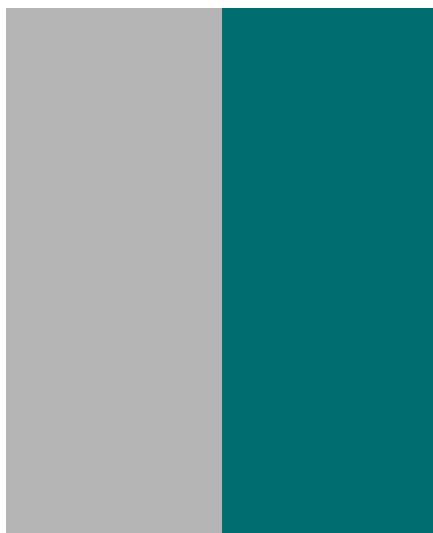
4





133

80



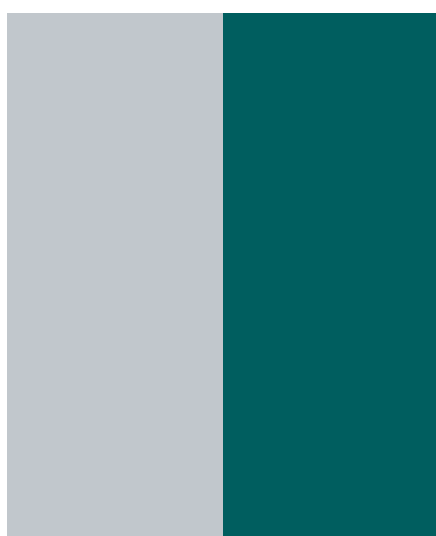
136

79



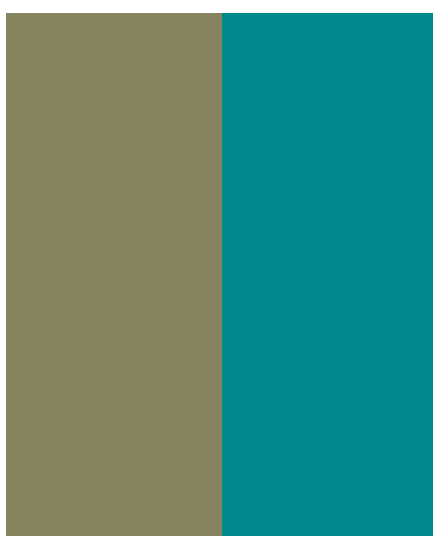
142

81



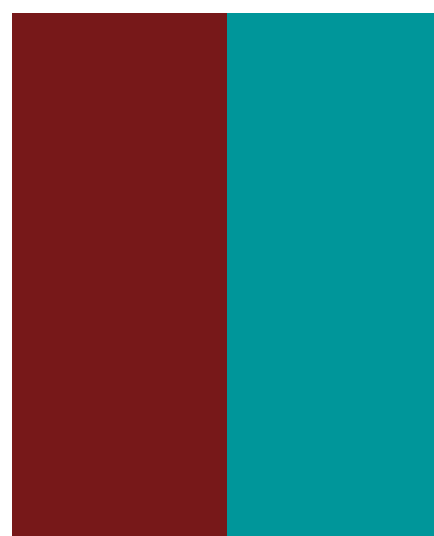
143

78



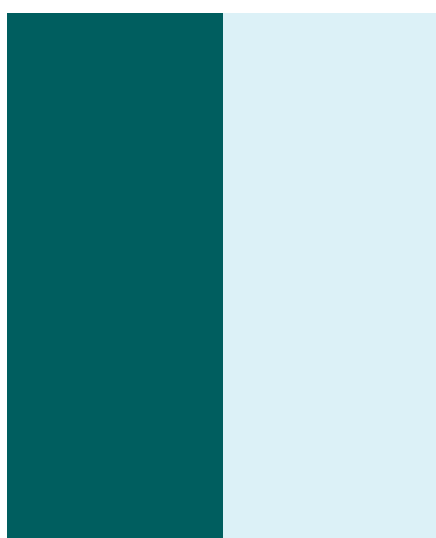
151

80



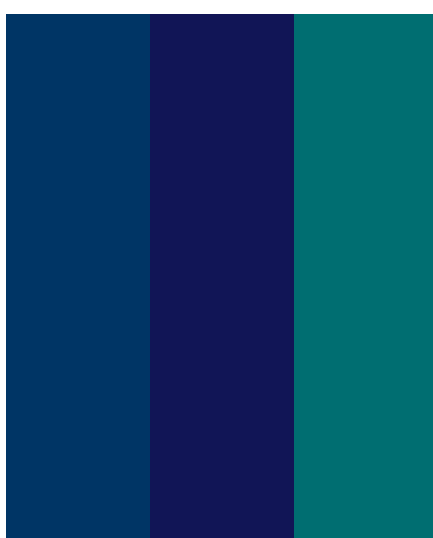
12

81



78

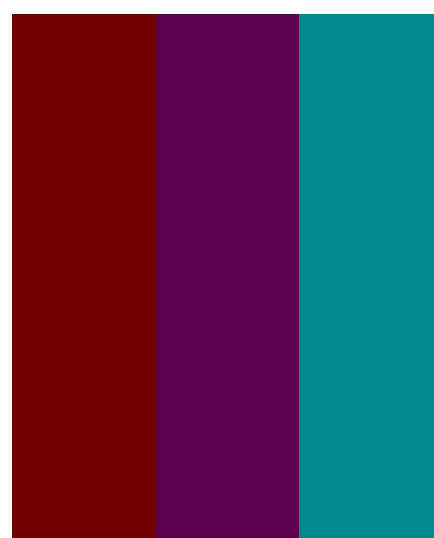
88



89

100

79



1

122

80

(Голубой)

Прочность



© Robbins Cocations/Photonica

Голубой, создающий чувство прочности и вселяющий доверие – самый традиционный цвет. Голубой и синий – бесконечен, у него нет возраста, он передает ощущение твердости, никогда не выходит из моды. Этот цвет от глубоких тонов индиго до голубого цвета моря есть как в доме на материке, так и в доме у моря. Голубой – цвет стойкости. С голубым и синим сложно ошибиться. Тональные разновидности голубого почти всегда хорошо сочетаются, посмотрите хотя бы на свои любимые джинсы. Голубой гармонично сочетается с нейтральными тонами, например с экрю, цветом буйволового кожи, кремовыми тонами, и столь же удачно сочетается с темными цветами, например с шоколадно-коричневым и теплым серым металлической палитры.



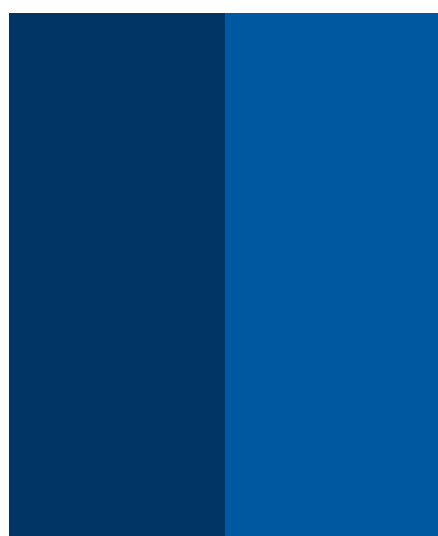
92



91

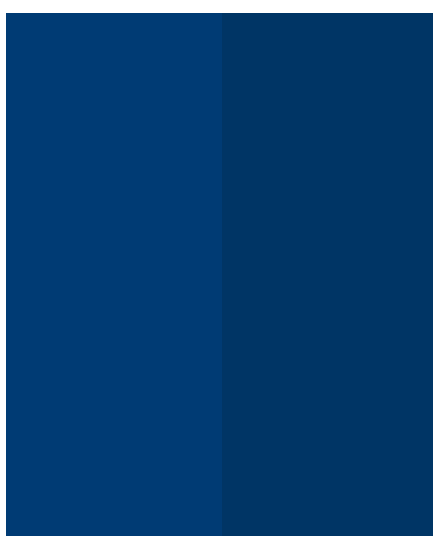


90



89

92



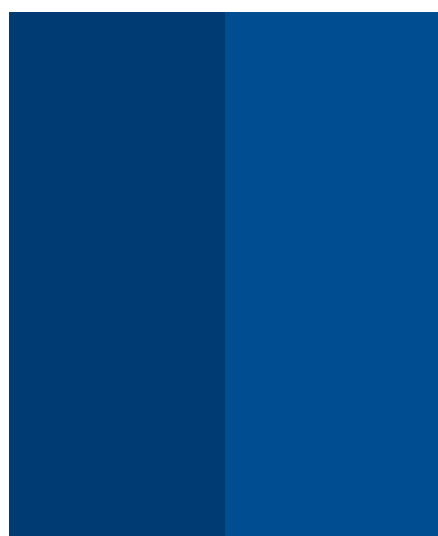
90

89



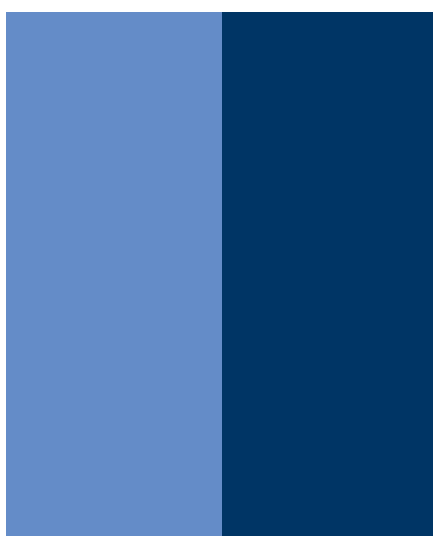
82

91



90

91



95

89



95

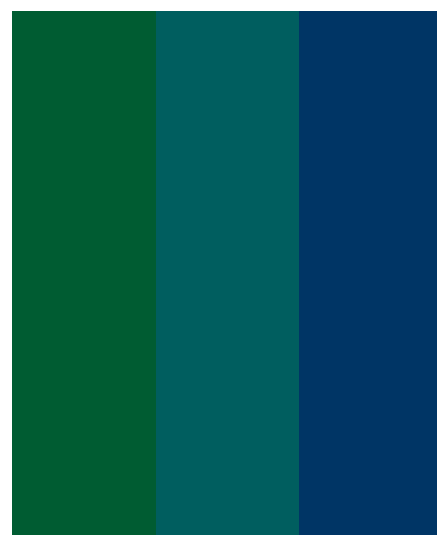
94



78 89 100



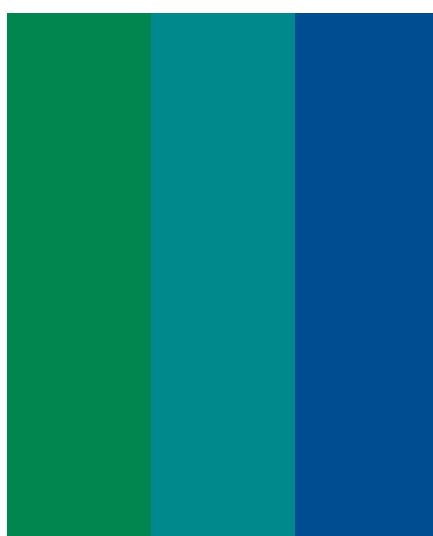
111 100 89



67 78 89



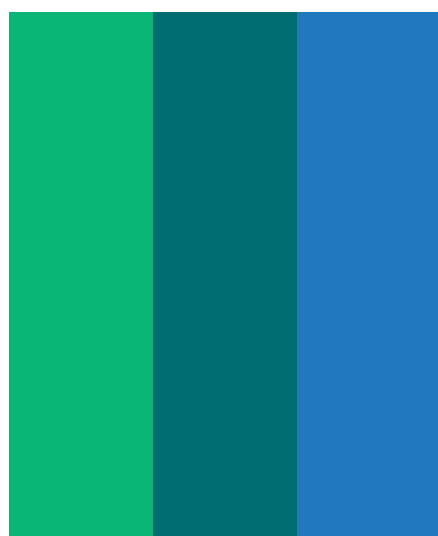
91 79 102



69 80 91



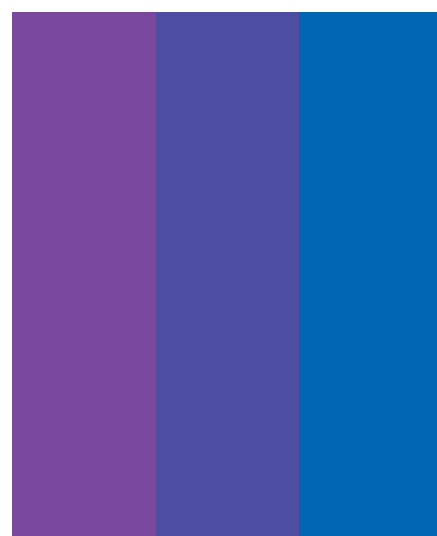
95 106 114



72 79 94

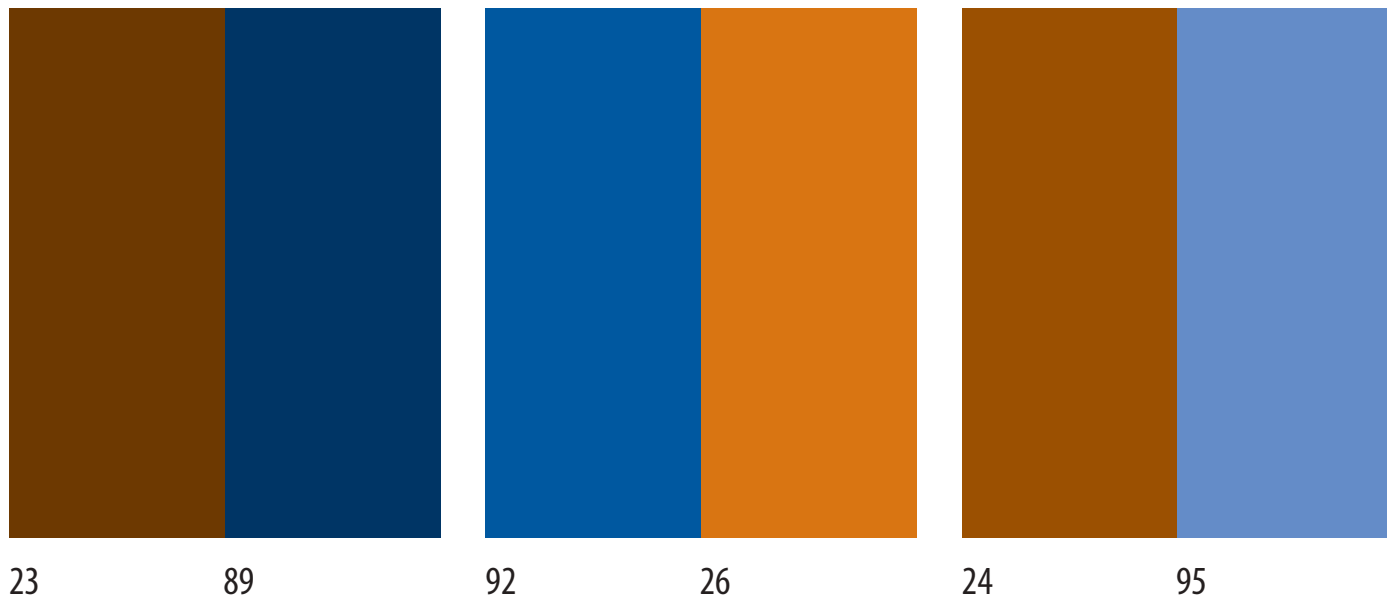


83 94 104

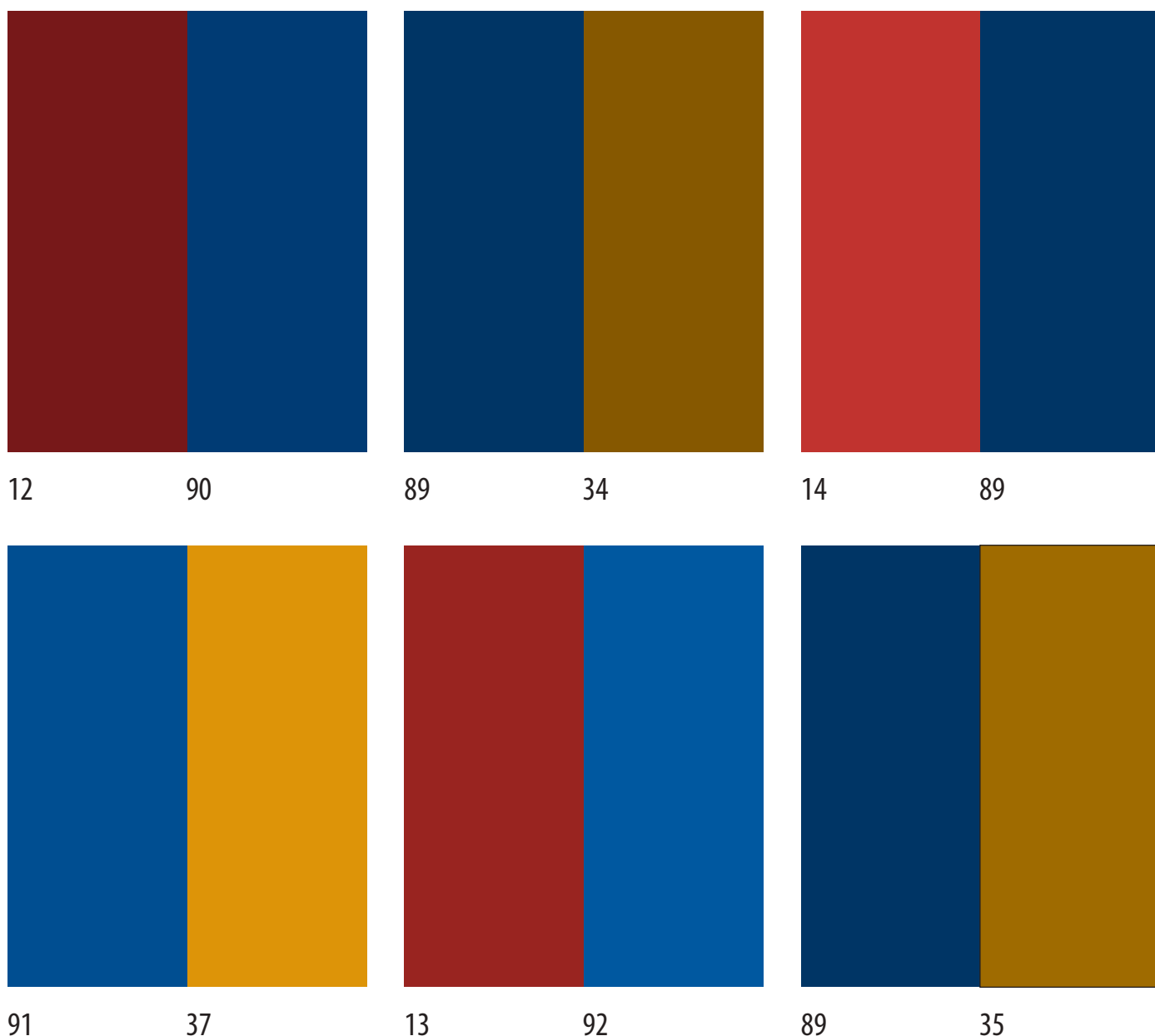


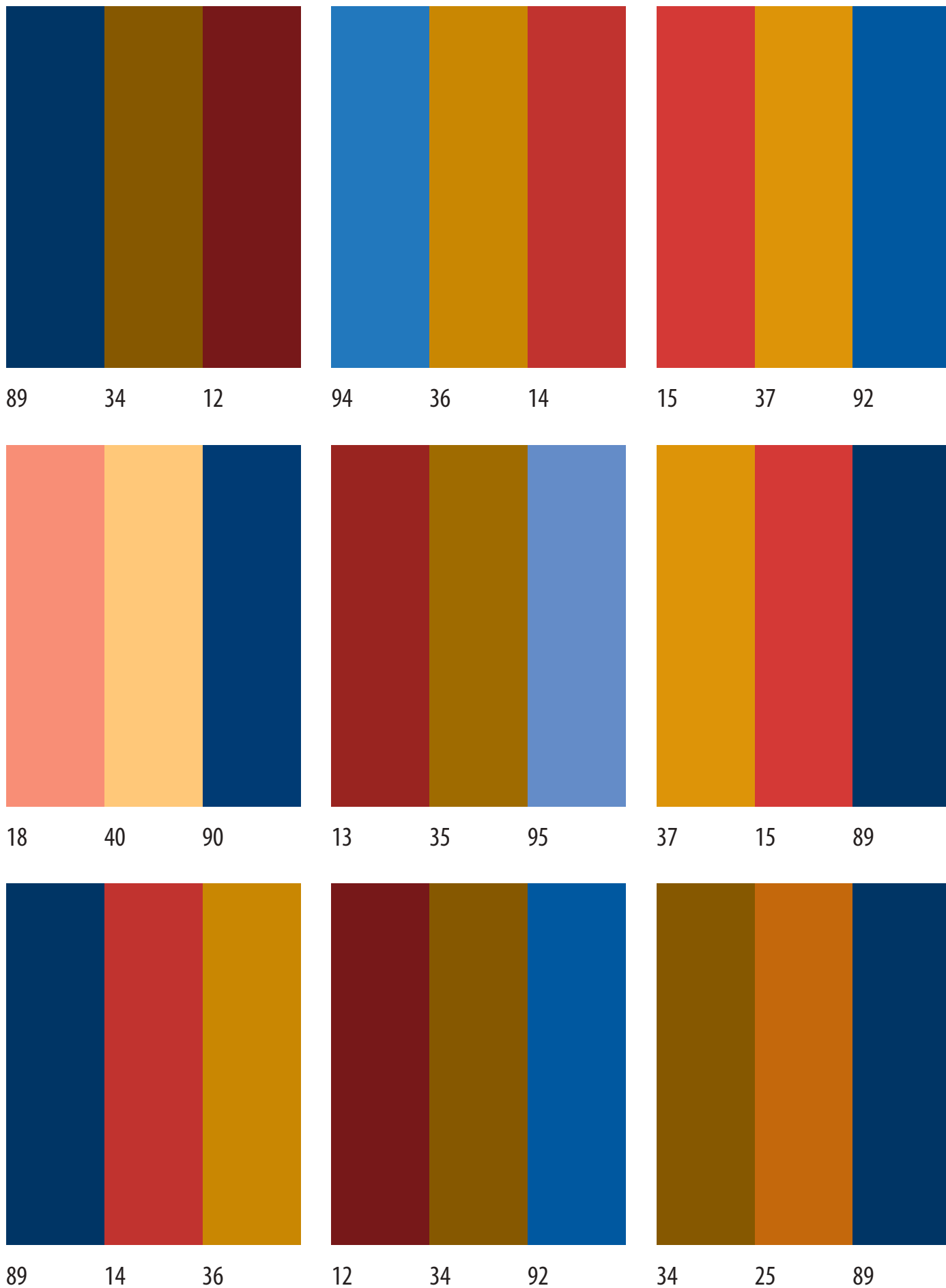
116 105 93

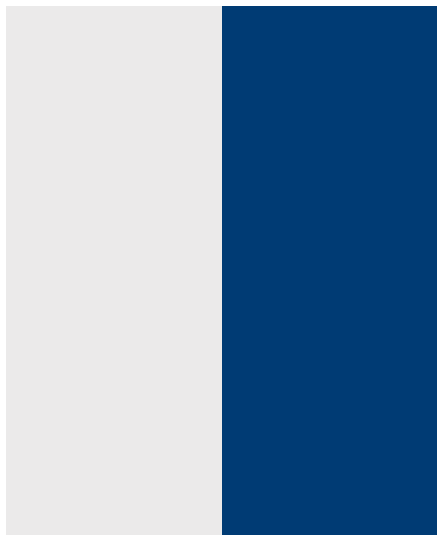
ШКАЛА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЦВЕТОВ



ШКАЛА ЦВЕТОВОЙ ДИСГАРМОНИИ







133

90



137

89



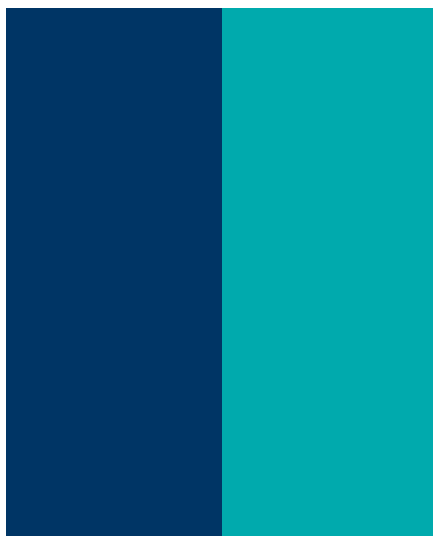
139

91



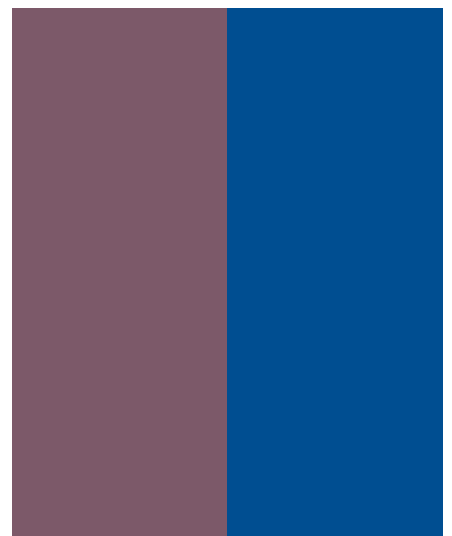
142

91



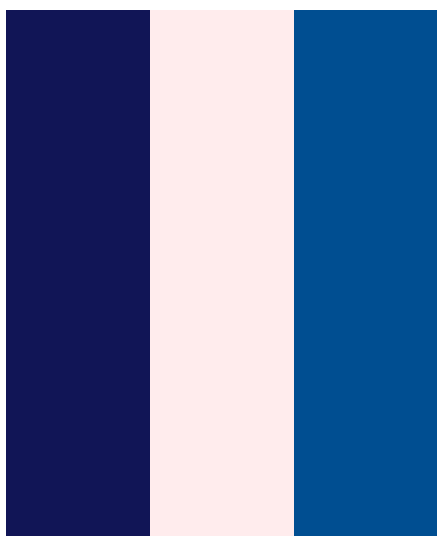
89

82



147

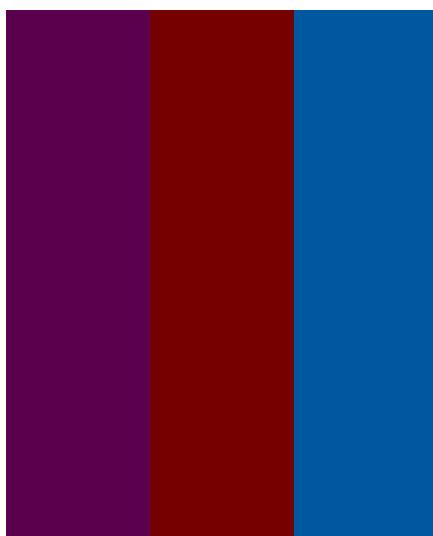
91



100

11

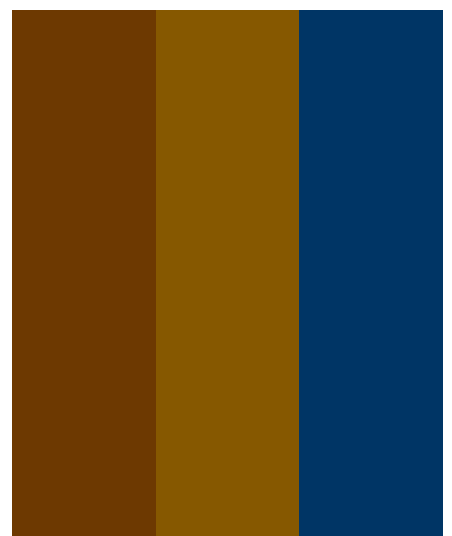
91



122

1

92



23

34

89

(Фиолетовый)

Созерцательность



Чистые природные цвета камней, песка, моря и неба настраивают на покой и созерцательность. Представьте себе фиолетовые лучи солнечного света в конце дня, падающие на только что выпавший снег. Вспомните спокойные, холодные цвета планеты, чтобы попробовать воссоздать атмосферу целой жизни, всеохватного взгляда на жизнь. Лавандовые оттенки скал и оттенки стекла и металла хорошо сочетаются с другими естественными цветами, например с известково-черно-серыми тонами, непрозрачными, приглушенными белыми тонами и самыми насыщенными тонами черного цвета. Попробуйте внести энергию сегодняшнего дня в эту вечную комбинацию с помощью значительных добавлений зеленого цвета лайма, янтарного цвета или цвета чистой воды, что заставит заиграть всю палитру.

© 35 mm/Photonica



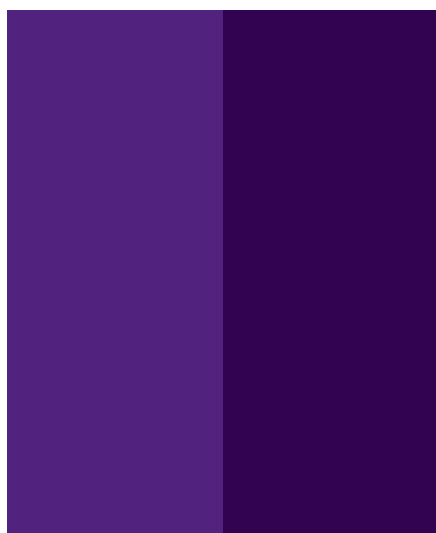
114



113

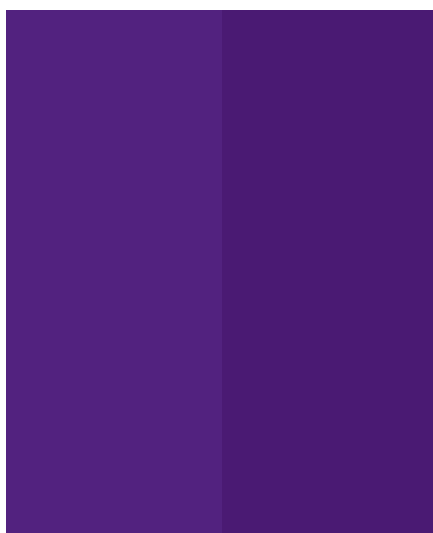


112



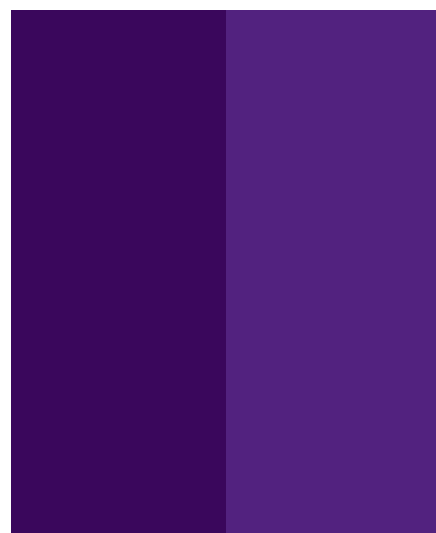
114

111



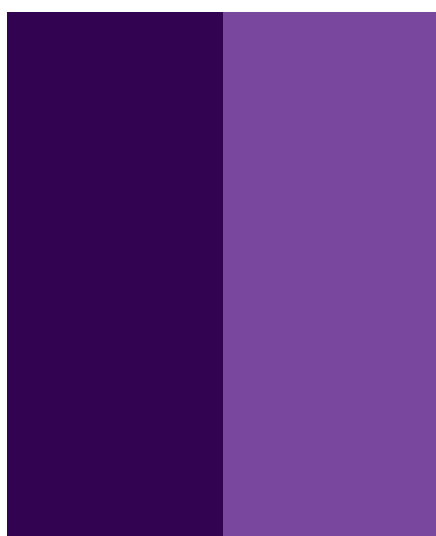
114

113



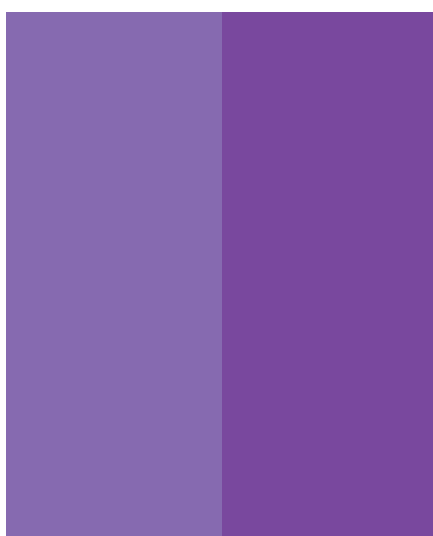
112

114



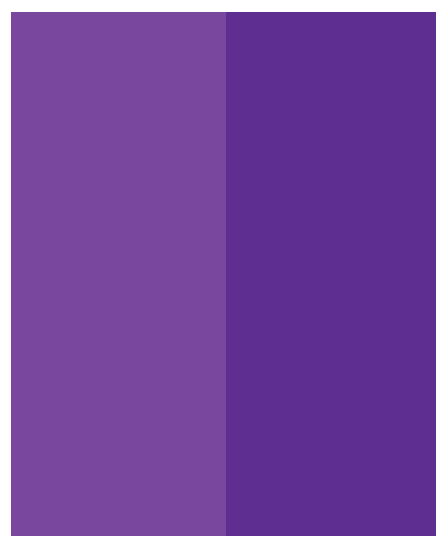
111

116



117

116

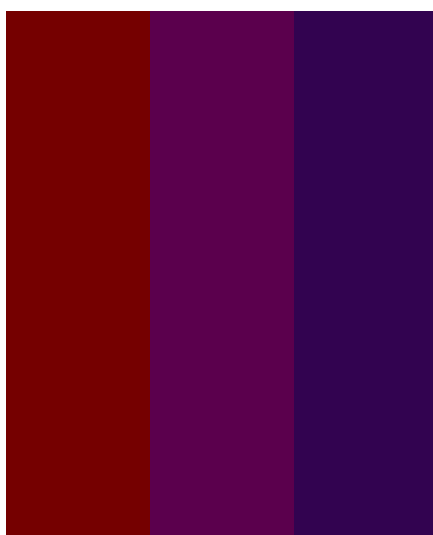


116

115



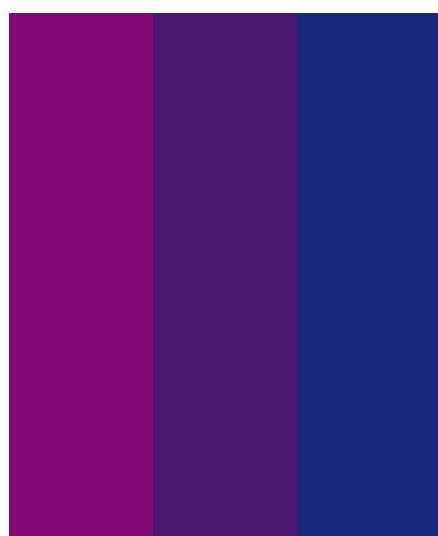
100 111 122



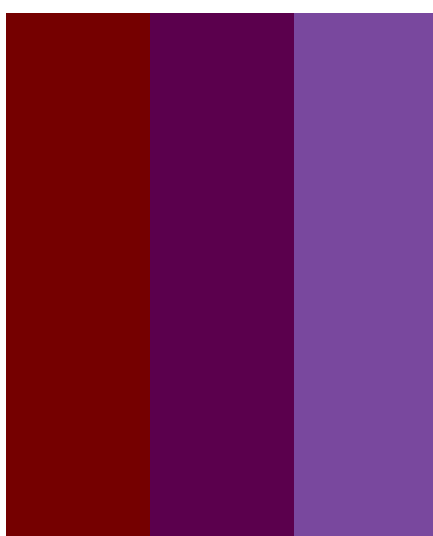
1 122 111



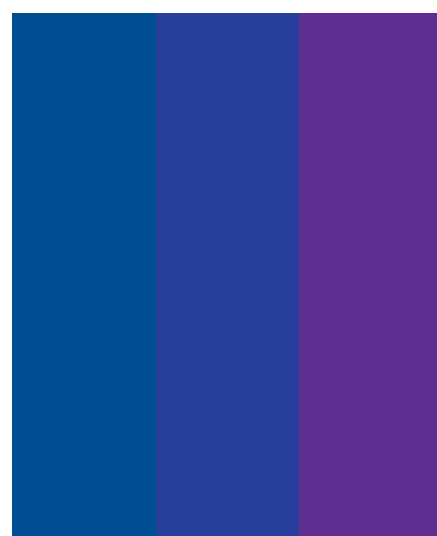
89 100 111



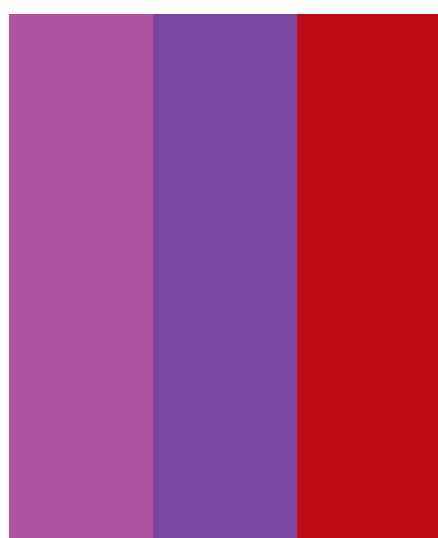
124 113 102



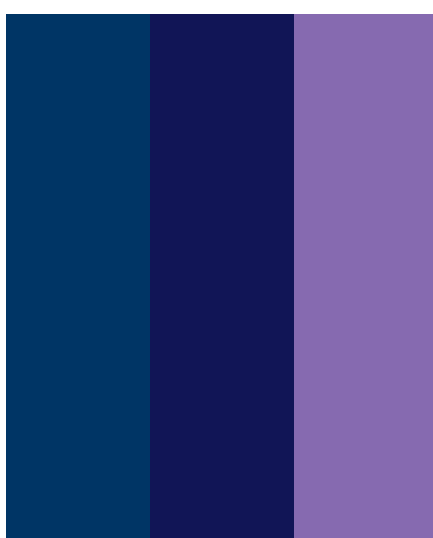
1 122 116



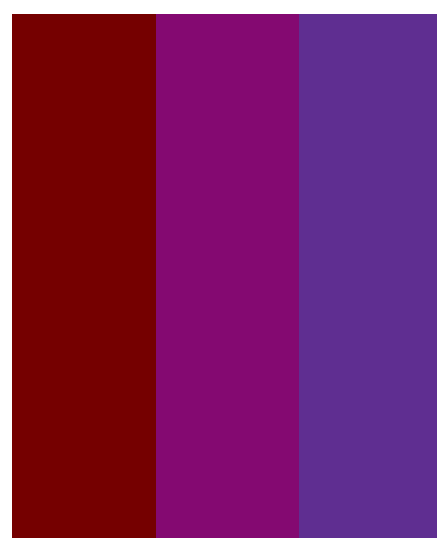
91 104 115



127 116 3

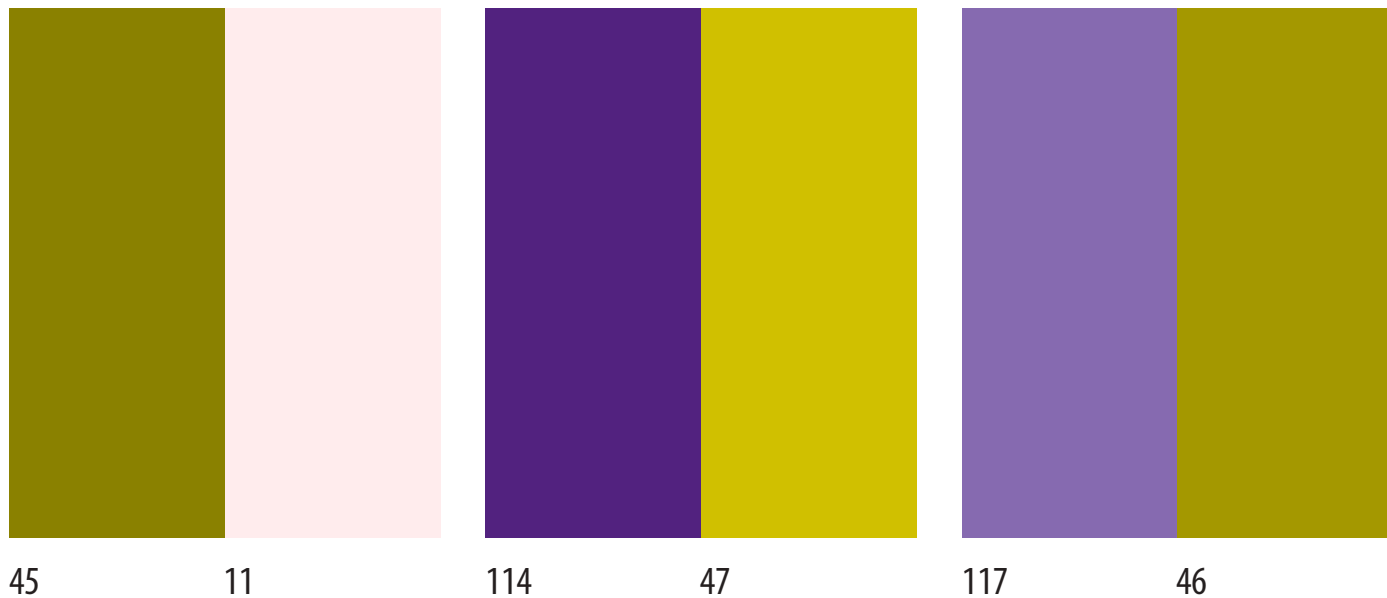


89 100 117

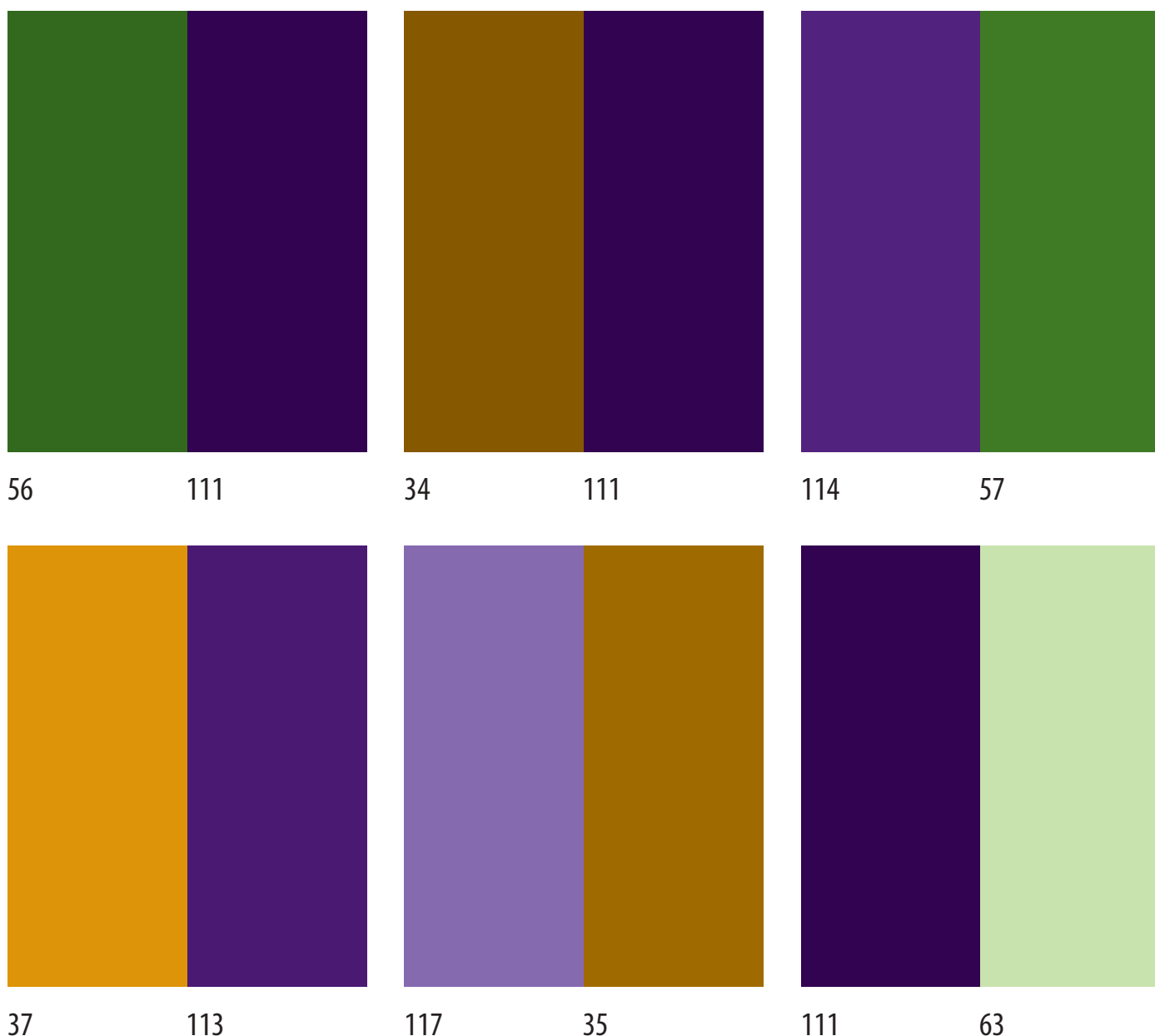


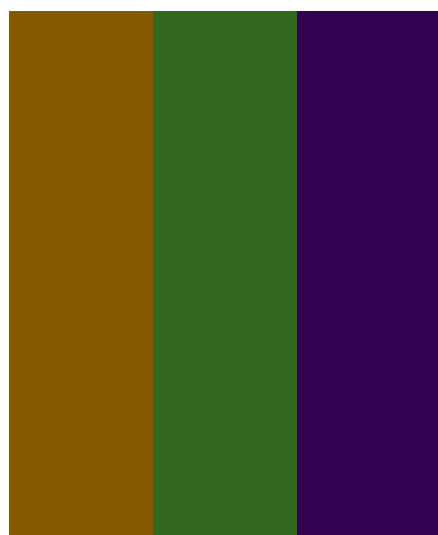
1 124 115

ШКАЛА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЦВЕТОВ



ШКАЛА ЦВЕТОВОЙ ДИСГАРМОНИИ





34 56 111



114 37 59



36 58 111



112 57 47



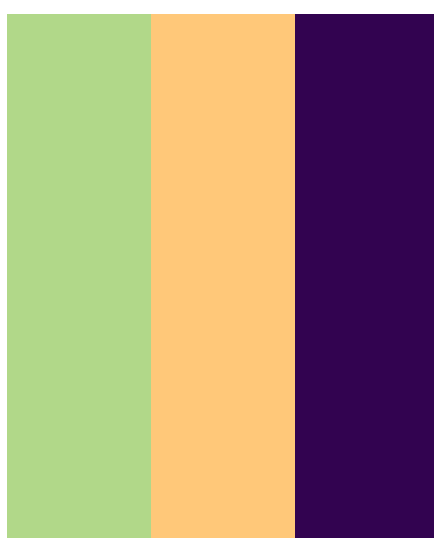
116 36 58



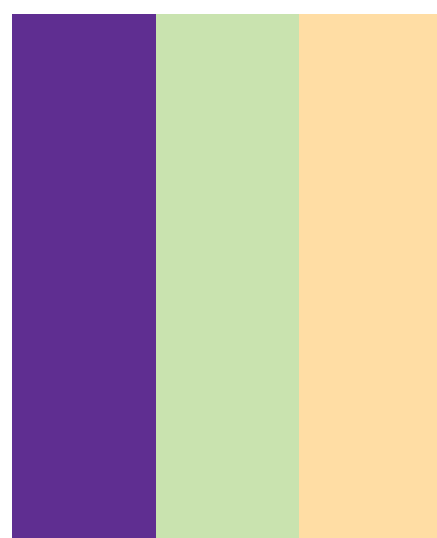
118 57 35



115 59 37



62 40 111



115 63 41





Природные горные районы планеты поднимаются ввысь до волшебного разнообразия форм и цветов, передающих настроение покоя. как дневной свет изменяется и играет; точно таким же образом склоны и вершины гор являют целый спектр оттенков, которые поддерживают настроение покоя. красный в сочетании с фиолетовым создает интересную палитру, которая на цветовом круге называется красно-фиолетовым цветом. Глубже, чем фуксин, и краснее сивилы, этот притягательный аметистовый цвет можно смягчить до сиреневого или усилить до фиолетово-черного. Помимо того что этот цвет приносит тепло, он еще и успокаивает, создает ощущение комфорта, с легким оттенком удовольствия вся эта сложная смесь сразу, в один момент возникает пред глазами. Хотя пурпурный традиционно считается царским, он хорошо сочетается с широким кругом нейтральных цветов, выбранных из природы, в которые входят глубинно-серые тона, цвет старого дерева, холодные металлические оттенки и темно-зеленые тона цвета сосновой хвои.



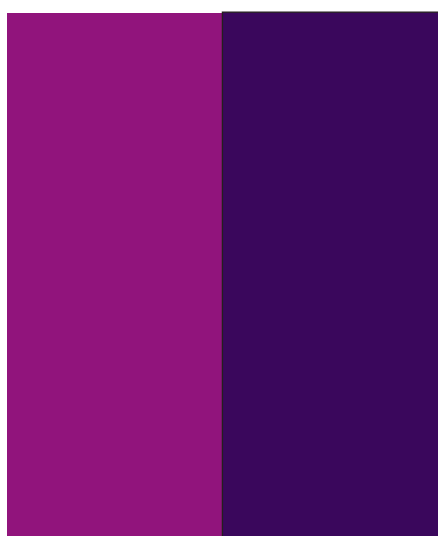
123



124

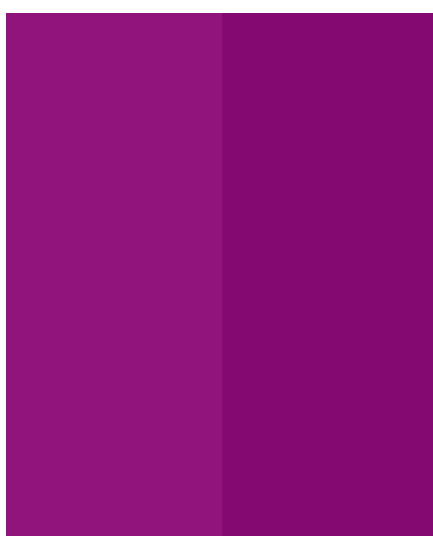


125



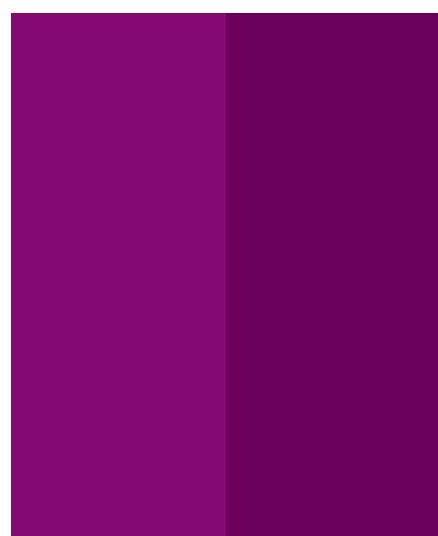
125

112



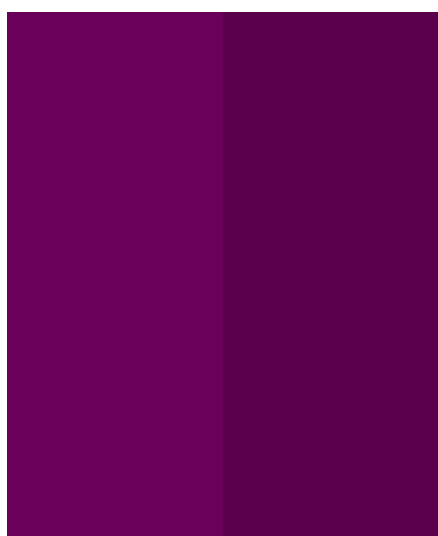
125

124



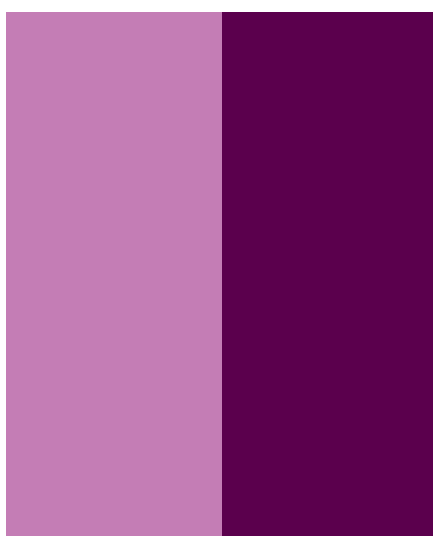
124

123



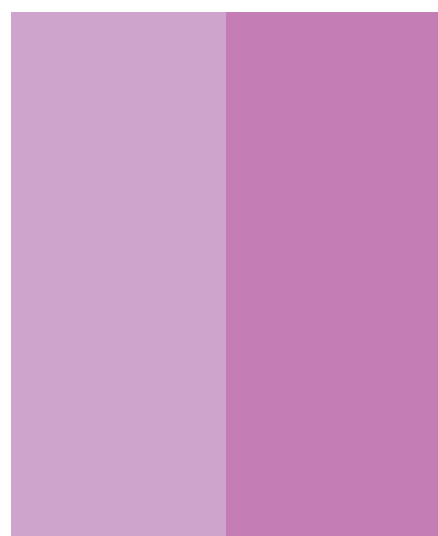
123

122



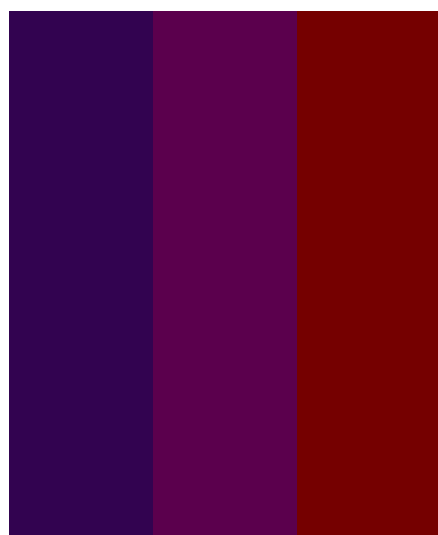
128

122

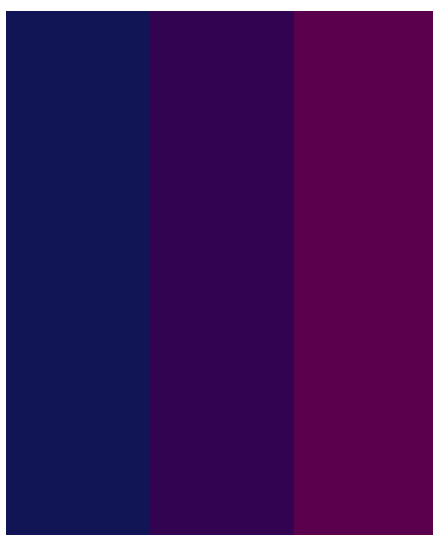


129

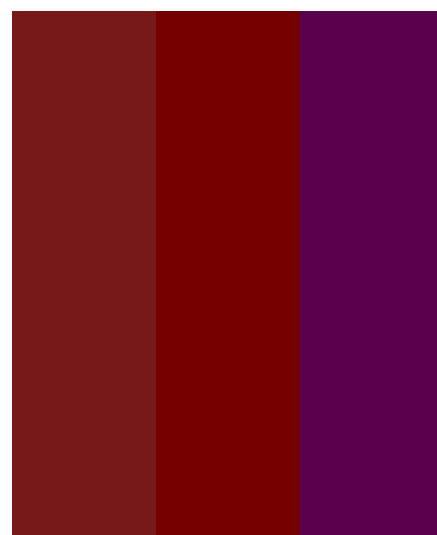
128



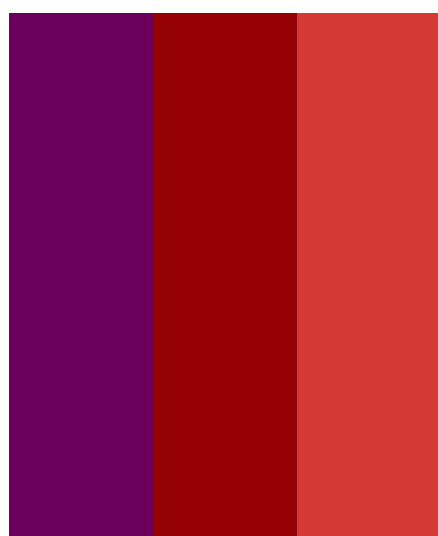
111 122 1



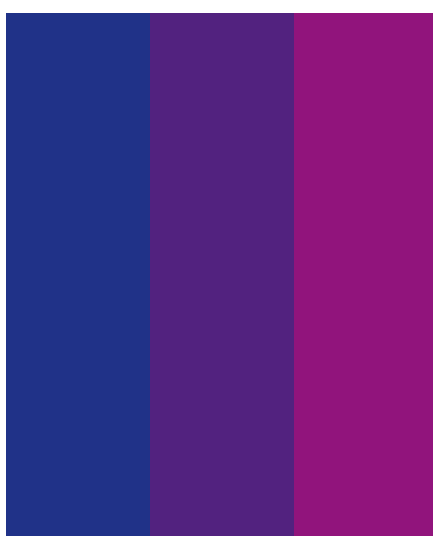
100 111 122



12 1 122



123 2 15



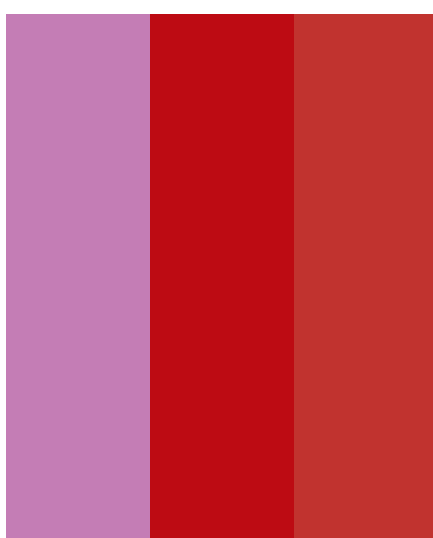
103 114 125



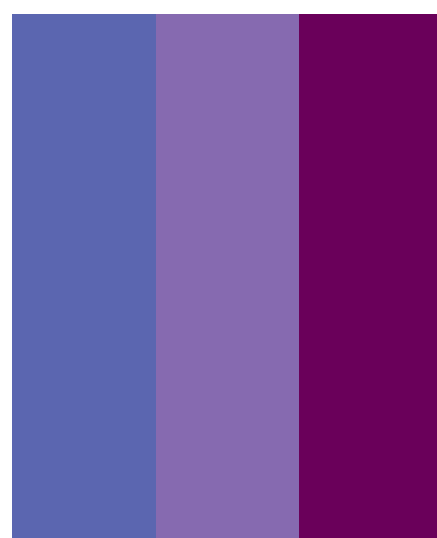
115 4 124



104 115 126

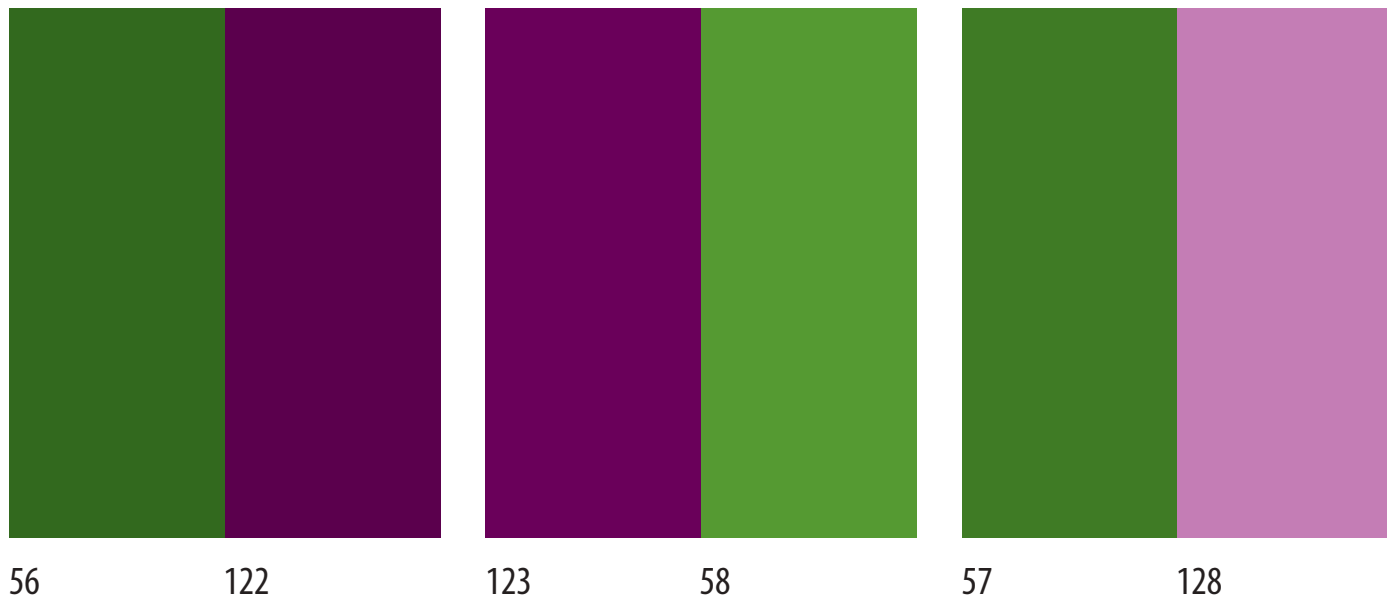


128 3 14

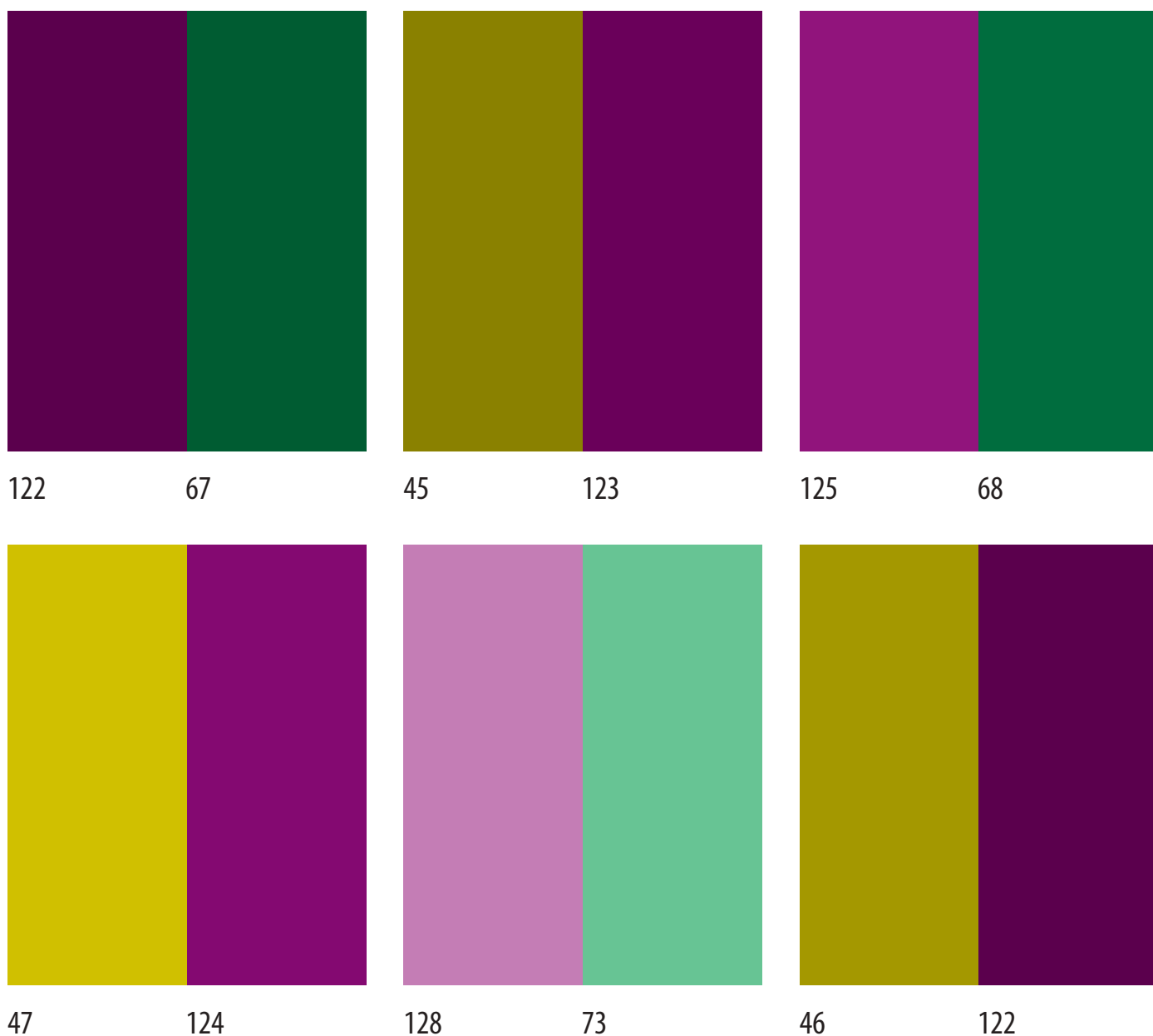


106 117 123

ШКАЛА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЦВЕТОВ

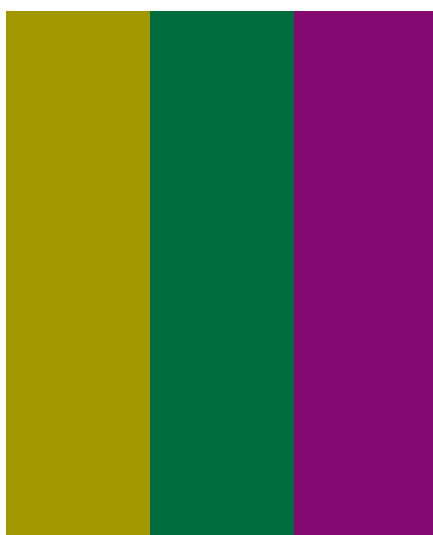


ШКАЛА ЦВЕТОВОЙ ДИСГАРМОНИИ





122 67 45



46 68 124



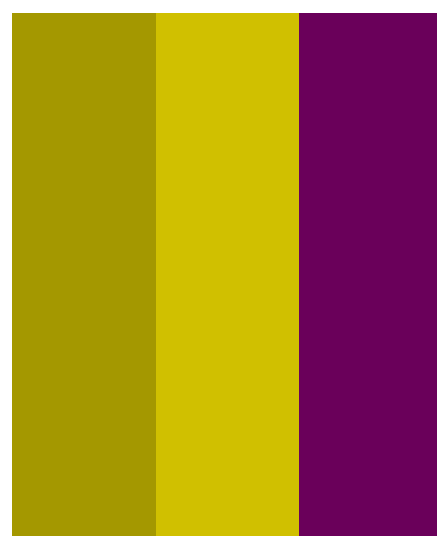
67 47 125



124 69 47



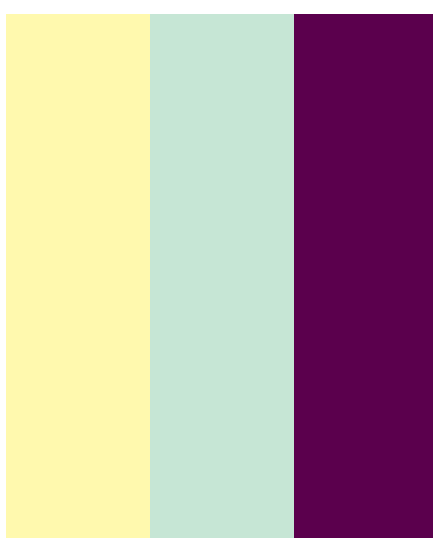
122 48 70



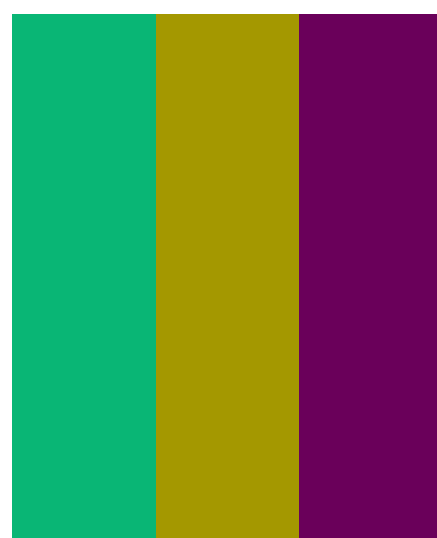
46 47 123



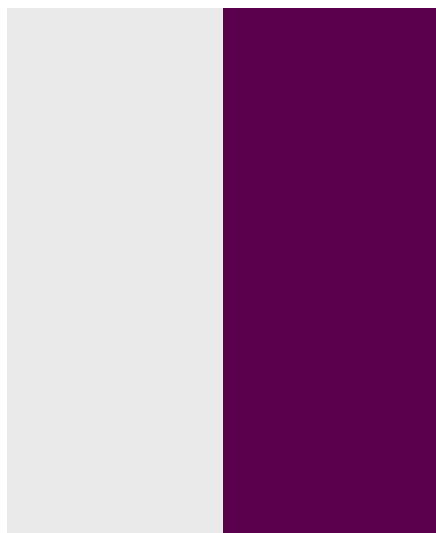
128 67 45



52 75 122

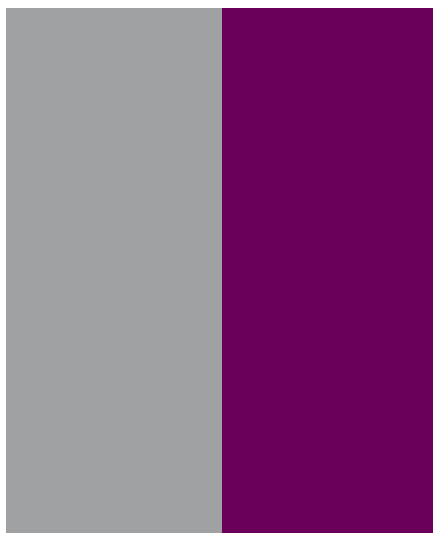


72 46 123



133

122



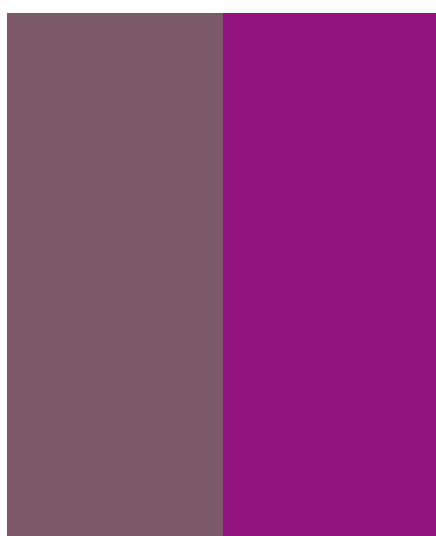
137

123



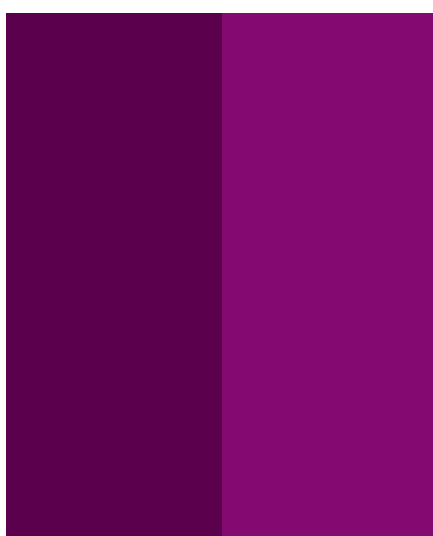
142

124



147

125



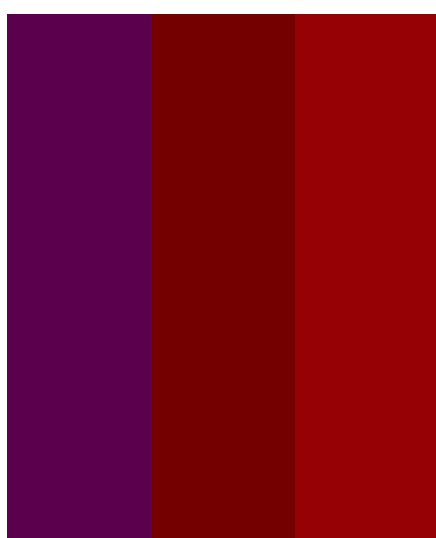
122

124



152

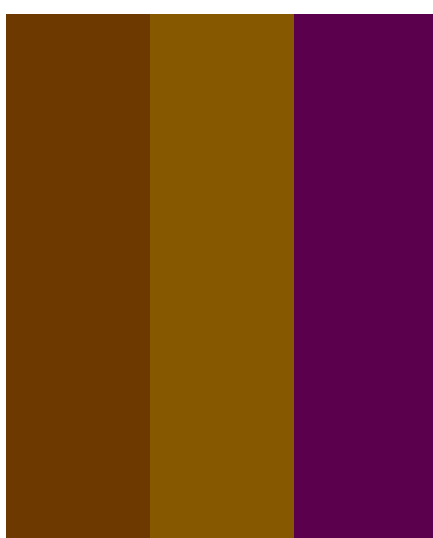
123



122

1

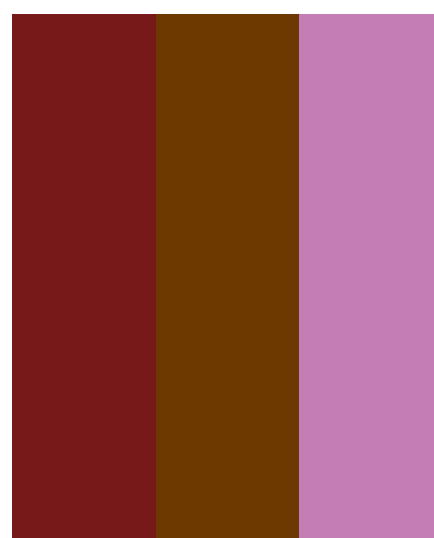
2



23

34

122



12

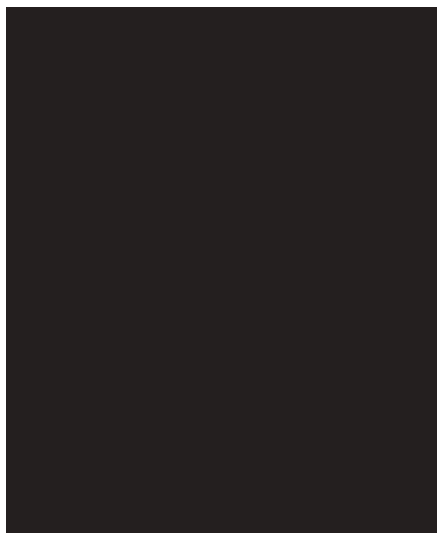
23

128

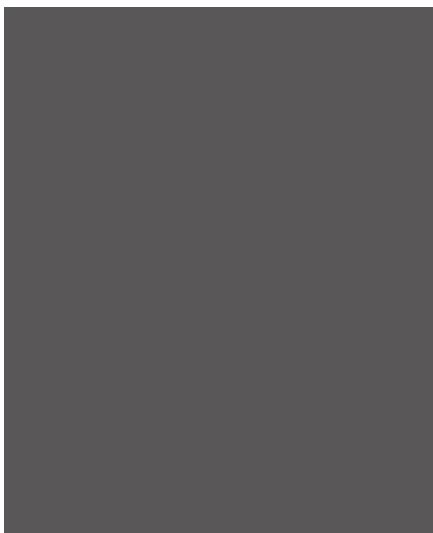


© 35 mm/Photonica

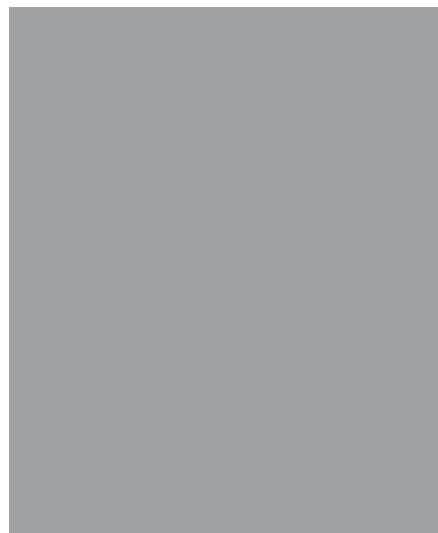
Тона холодного серого и черного цветов изменяют всю палитру эмоций. От утилитарного до злого и элегантного, как ночь, холодные черные и серые тона имеют голубоватый оттенок. Цвета, применяемые в сочетании с черным (примеры можно видеть в народном искусстве или в азиатской живописи), визуально воспринимаются как «удар» из-за того, что находятся в очевидном контрасте. Каллиграфы и большинство художников-оформителей пользуются черным для любого оформления печати и в Интернете для того, чтобы повысить читаемость, сочетают текст с фотографиями и иллюстрациями, чтобы создать более сложные цветочные композиции. Одежда серых и черных цветов, зауженная или удлиненная, пользуется популярностью и считается модной во всем мире. Строгие холодные оттенки черного часто используются в рекламе и дизайне упаковок – все это подчеркивает богатство и высокий статус продукта.



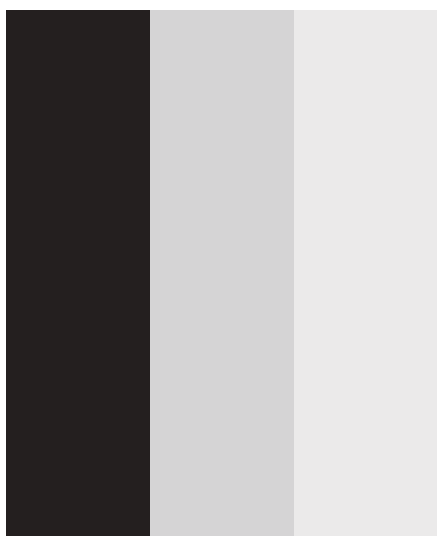
142



140



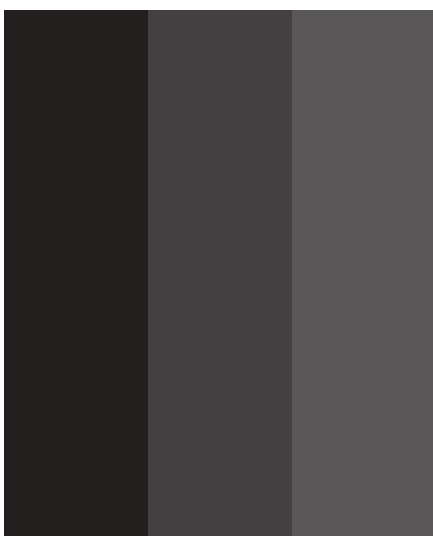
137



142

134

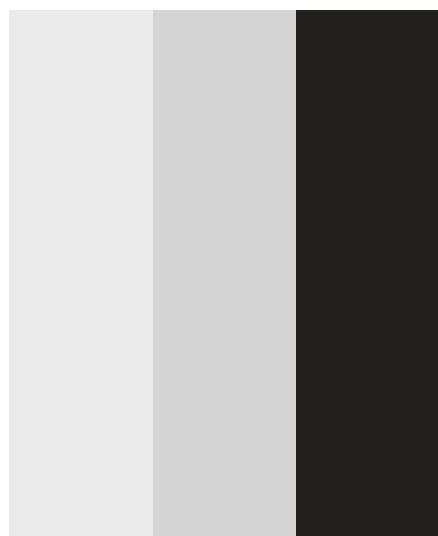
133



142

141

140



133

134

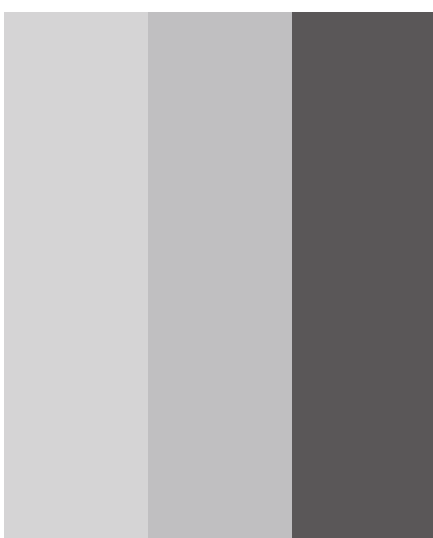
142



137

138

139



134

135

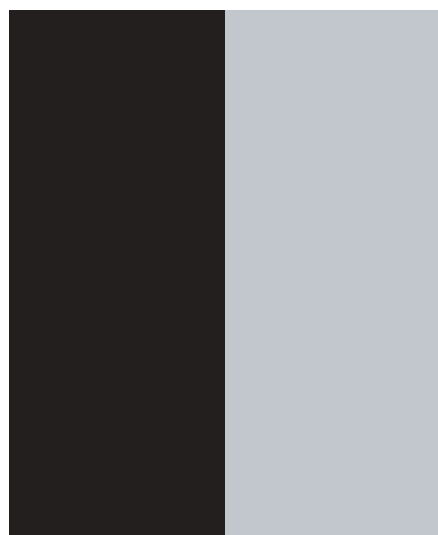
140



133

136

137



142

143



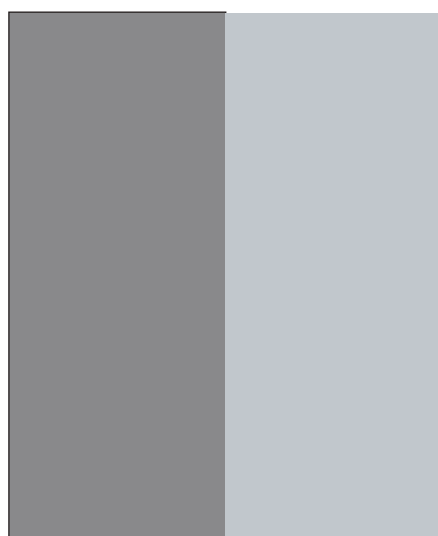
142

144



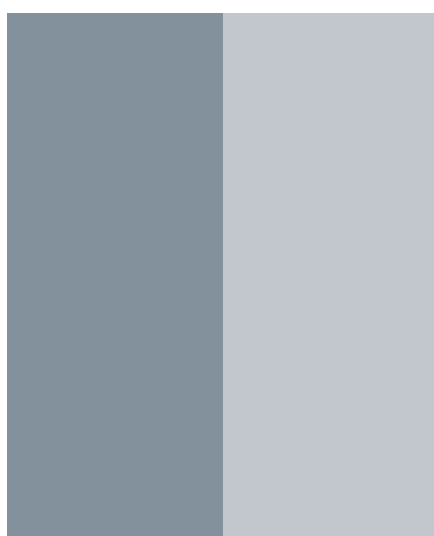
144

140



138

143



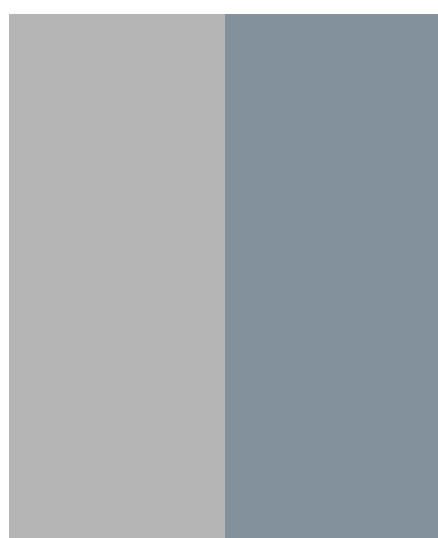
144

143



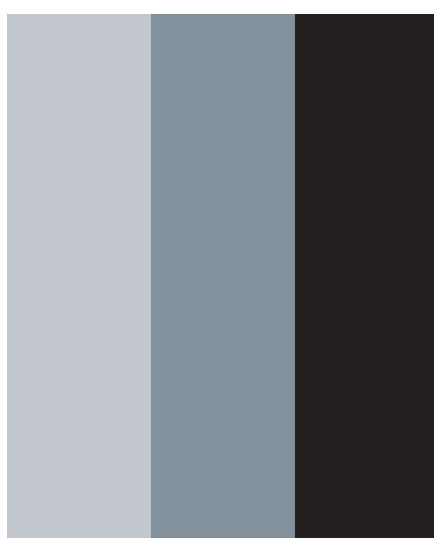
141

144



136

144



143

144

142



133

143

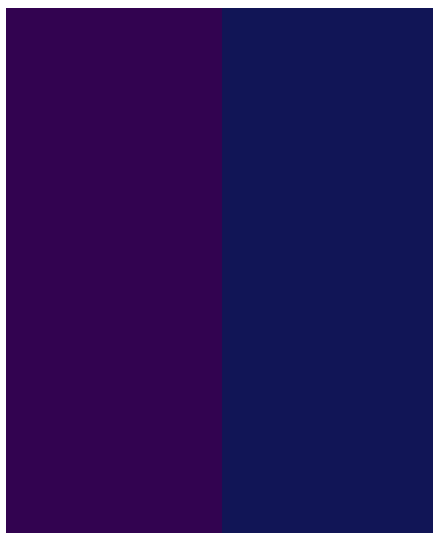
142

ШКАЛА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЦВЕТОВ



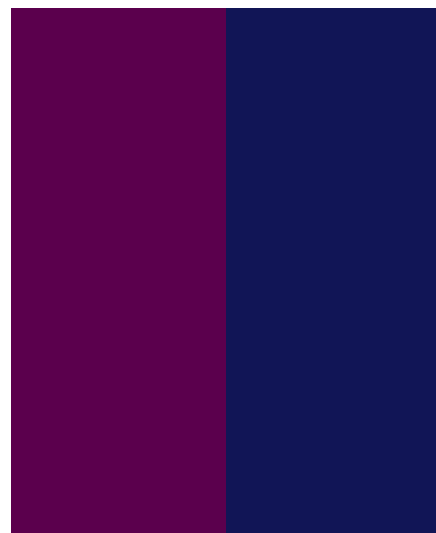
142

100



111

100



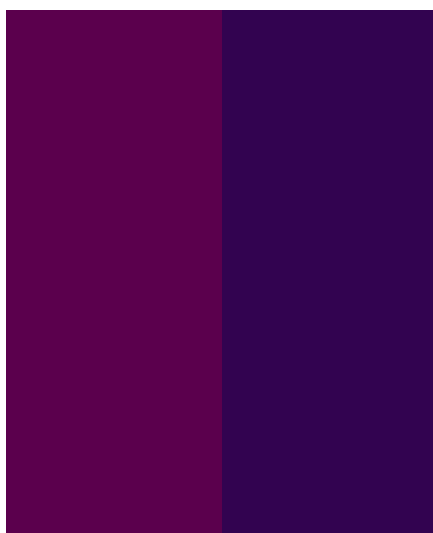
122

100



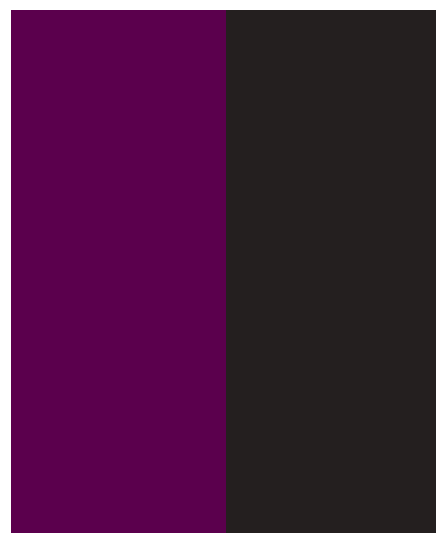
111

100



122

111



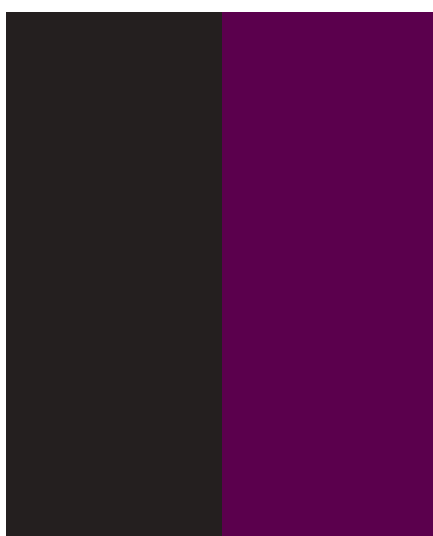
122

142



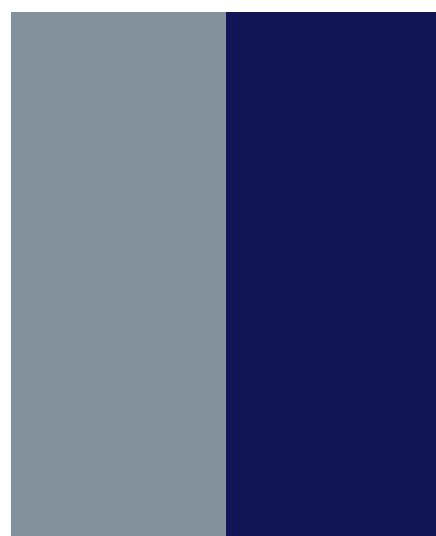
111

142



142

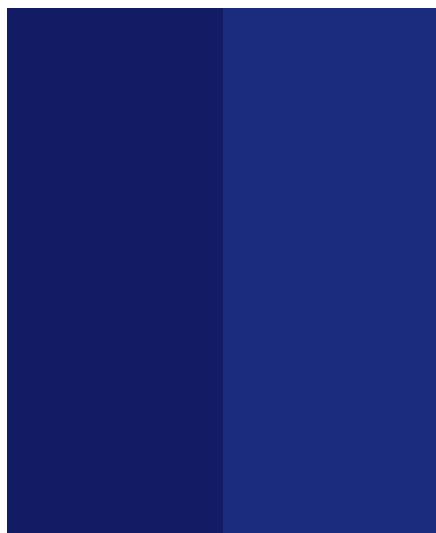
122



144

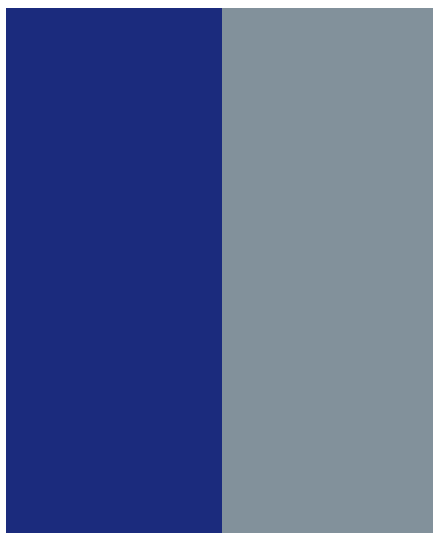
100

ШКАЛА ЦВЕТОВОЙ ДИСГАРМОНИИ



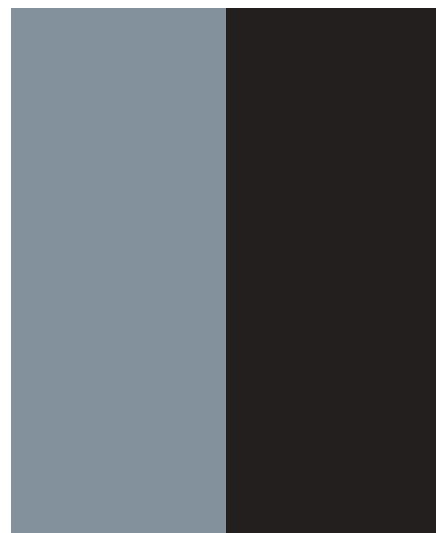
101

102



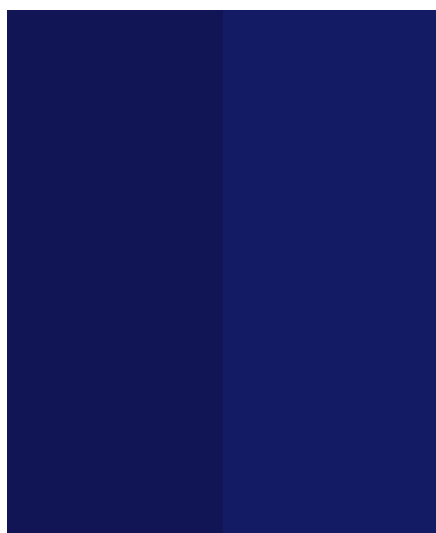
102

144



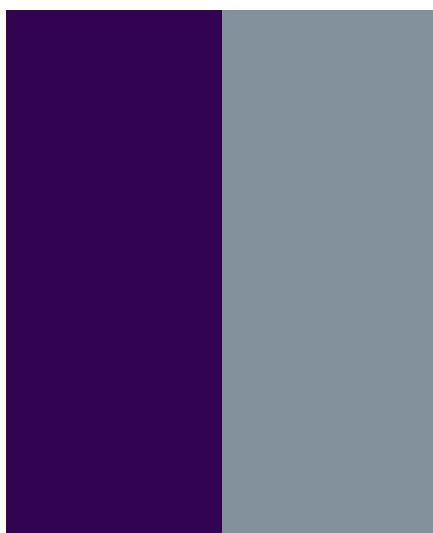
144

142



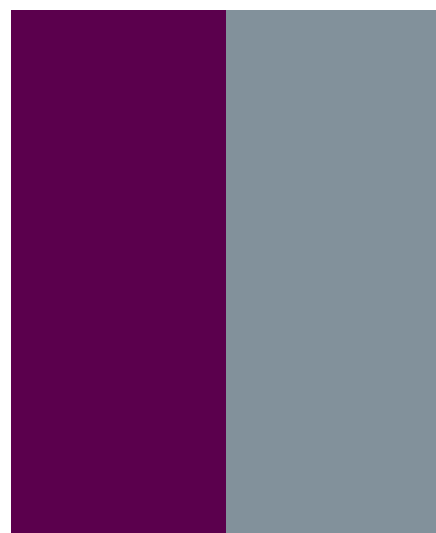
100

101



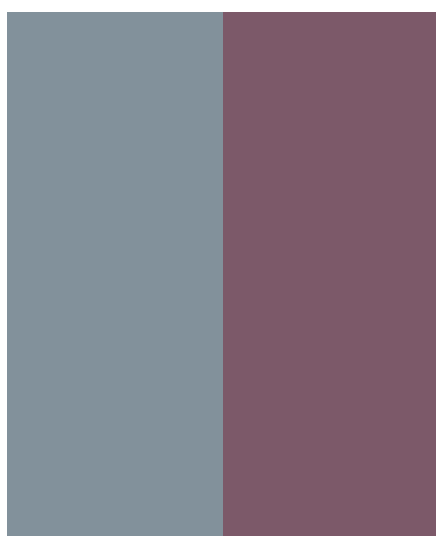
111

144



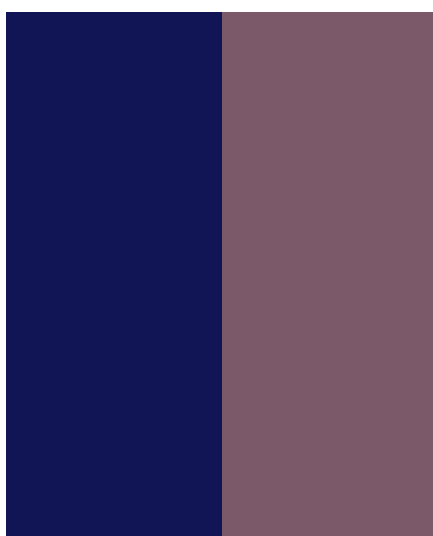
122

144



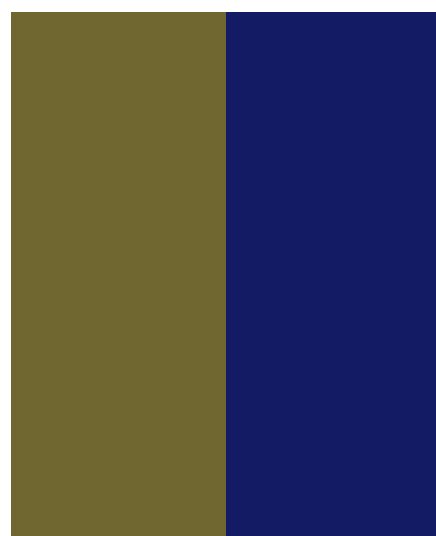
144

147



100

147



152

101



100



111



142



111



122



100



142



144



101



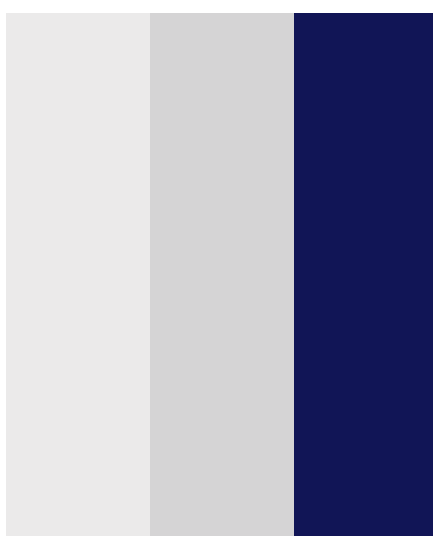
142



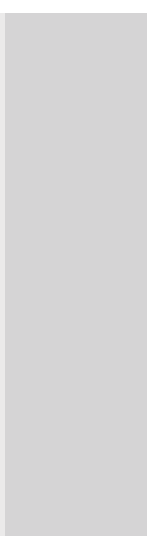
100



101



133



134



100



140



141



144



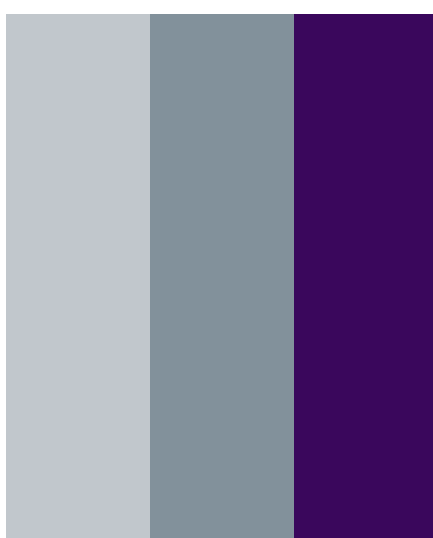
102



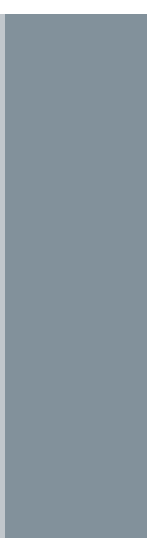
112



111



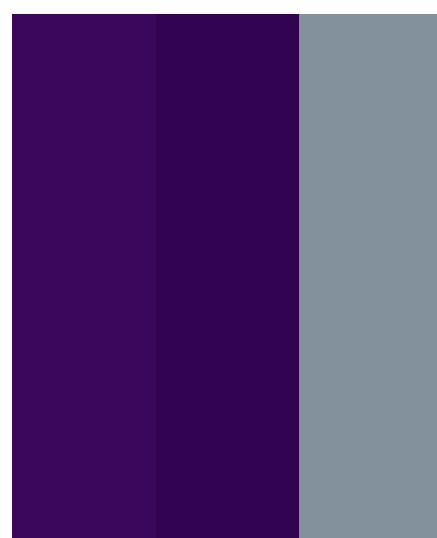
143



144



112



112



111



144



© John Wilkes/Photonica

Теплый серый – любимый цвет архитекторов, но среднестатистический человек часто смотрит на него свысока. Многие дизайнеры интерьера и архитекторы считают, что идеальный нейтральный цвет может быть достигнут с помощью смешивания небольшого количества красного с серым. Вызывающий много ассоциаций и усложненный, теплый серый отлично подойдет как цвет стен, ткани, покрытий пола. Тона серого цвета, которые привнесут ощущение тепла, обеспечат также ощущение стабильности в сложных цветовых сочетаниях. Теплый серый также хорош, когда он используется в сочетании с тонами монохроматической шкалы или как цвет-основа, который дополняется другими. Часто недооценивают его роль для полированных поверхностей рабочих помещений; теплый серый цвет – это изысканный нейтральный цвет, подчеркивающий непреходящий стиль.



152



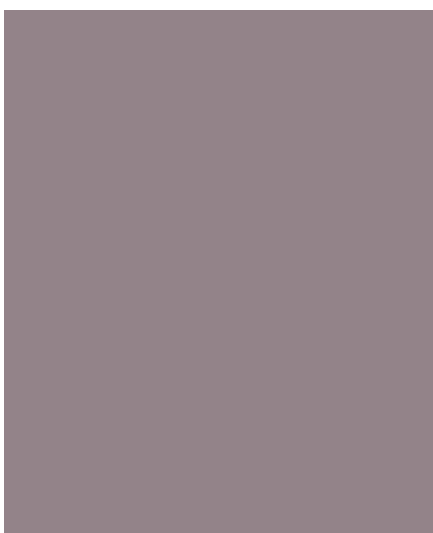
151



150



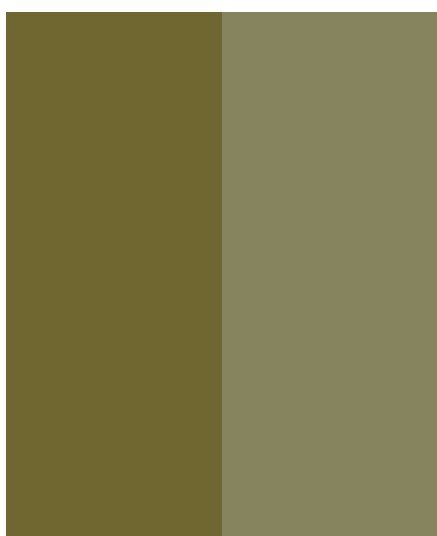
147



146

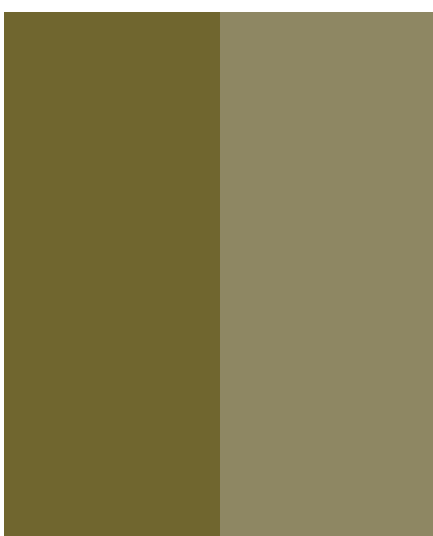


145



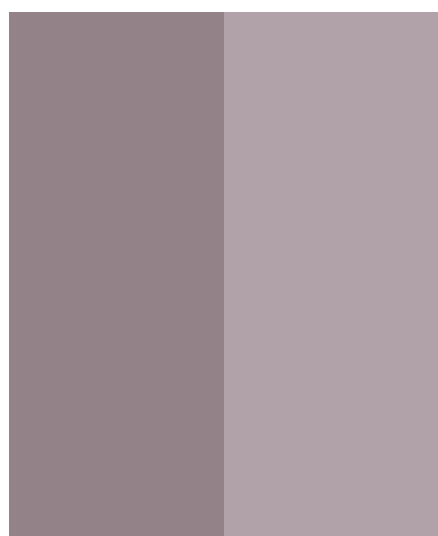
152

151



152

150



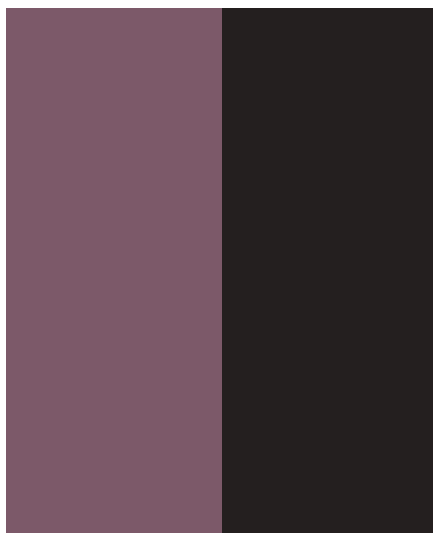
146

145



152

142



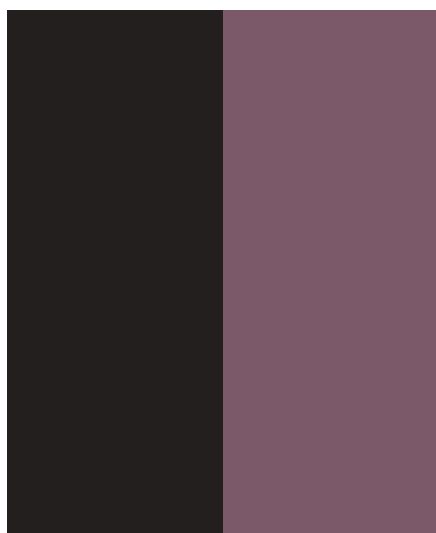
147

142



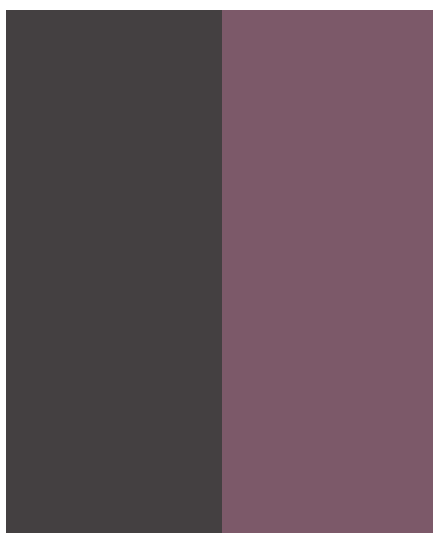
141

150



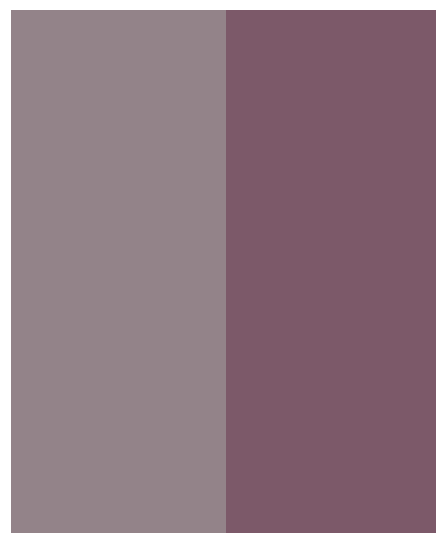
142

147



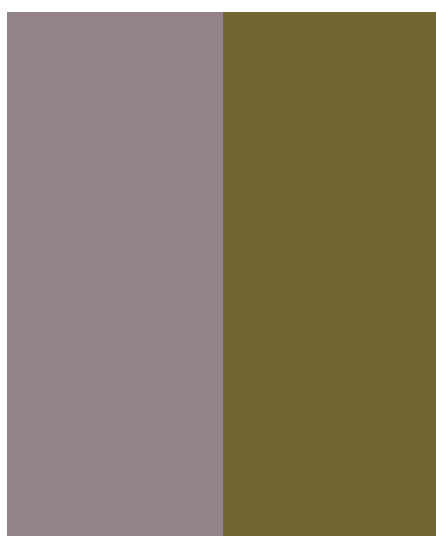
141

147



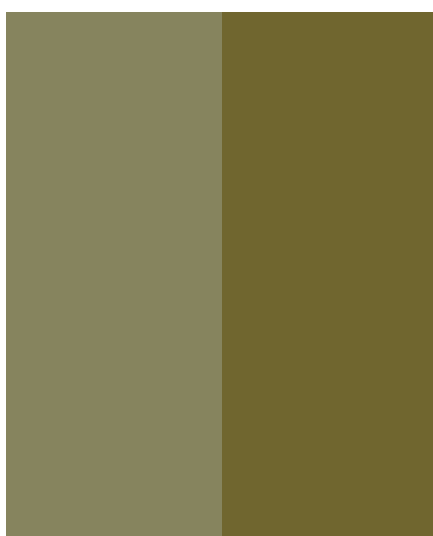
146

147



146

152



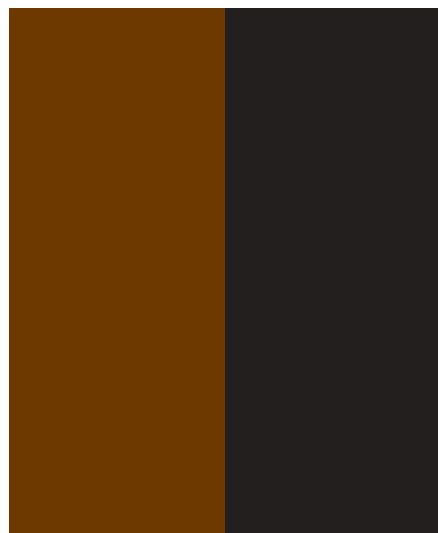
151

152



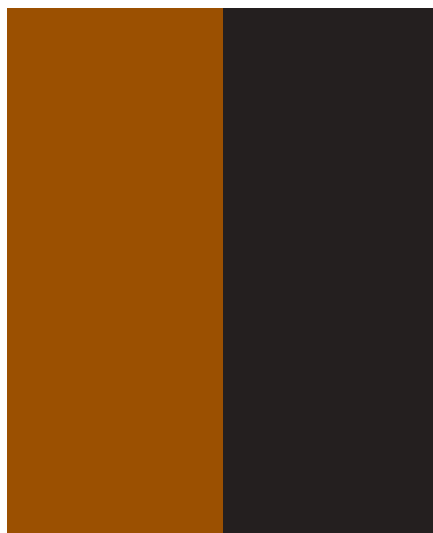
150

151



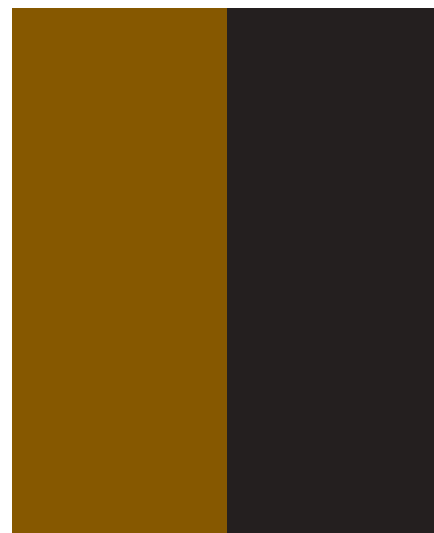
23

142



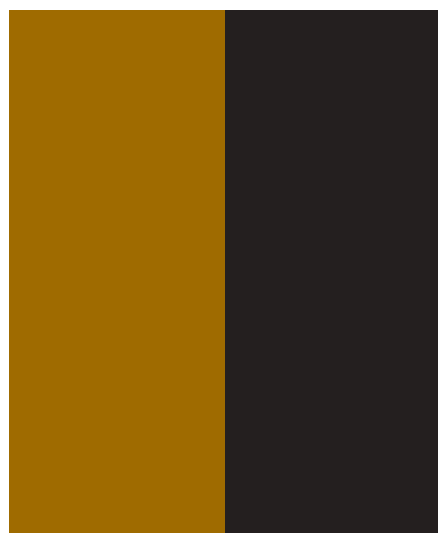
24

142



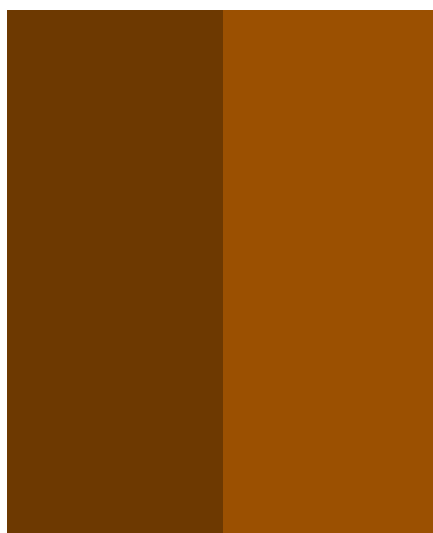
34

142



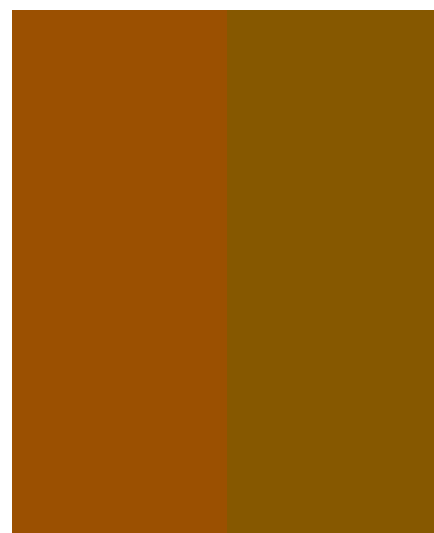
35

142



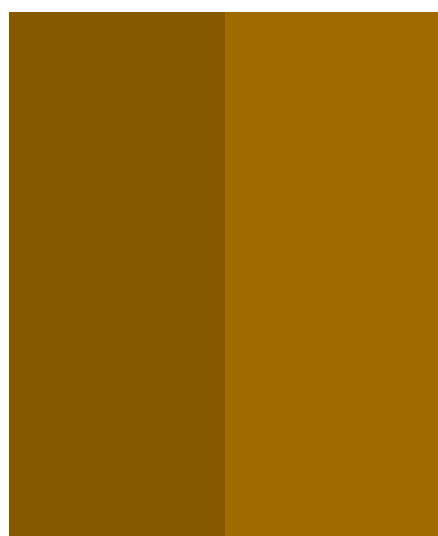
23

24



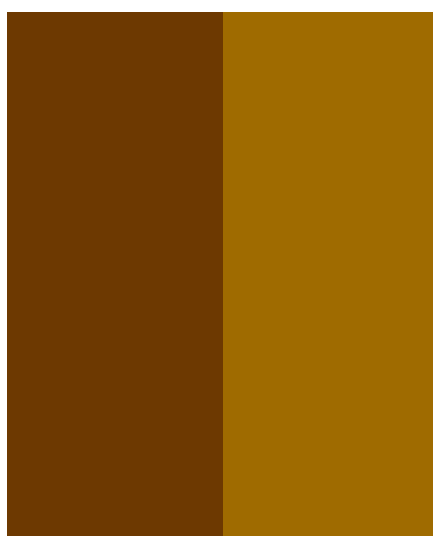
24

34



34

35



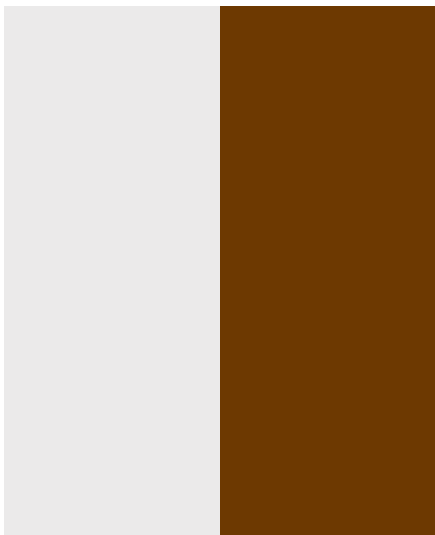
23

35



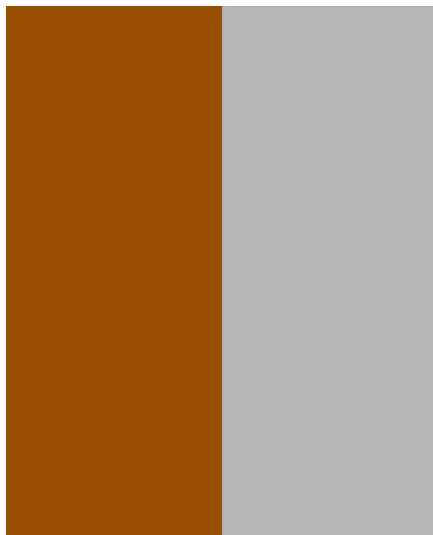
23

34



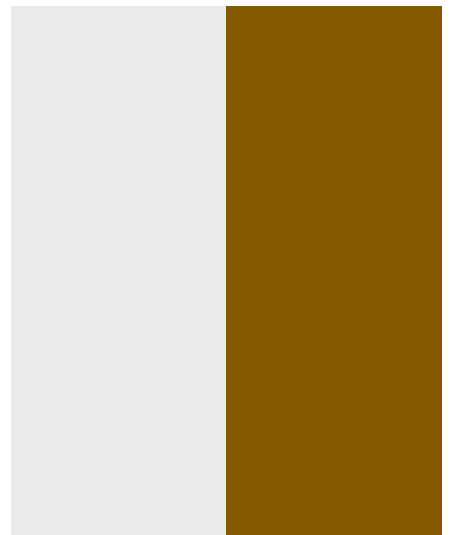
133

23



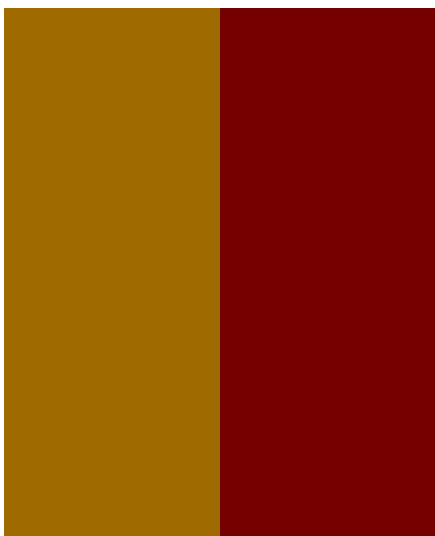
24

136



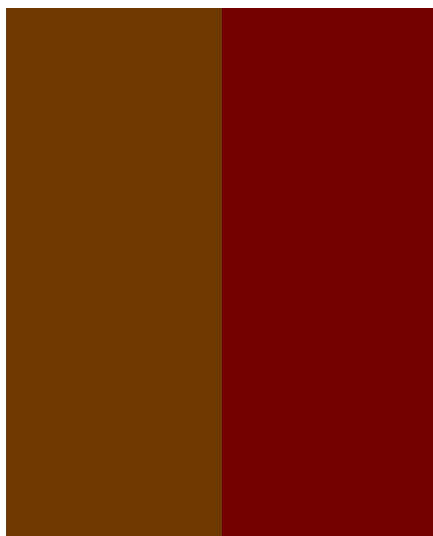
133

34



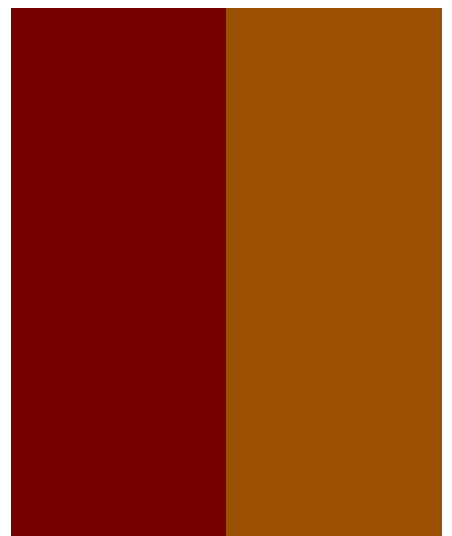
35

1



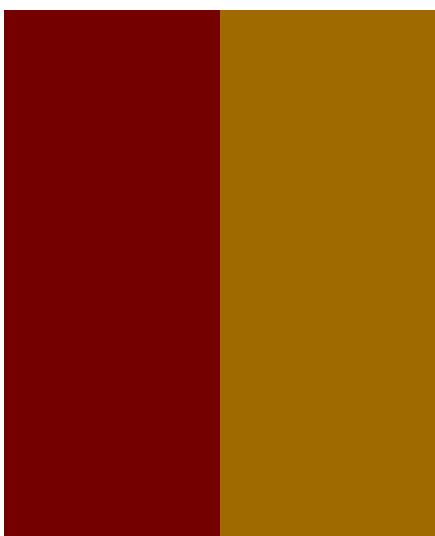
23

1



1

24



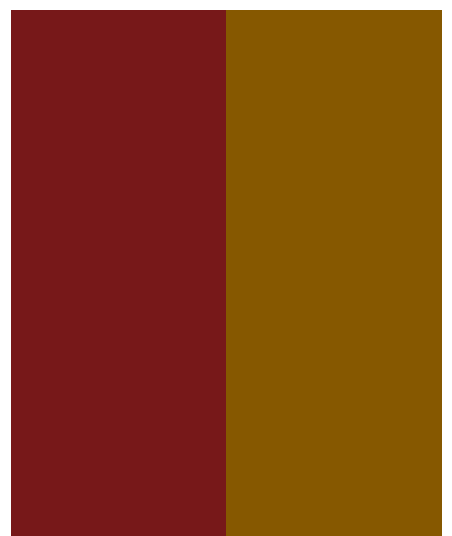
1

35



12

23

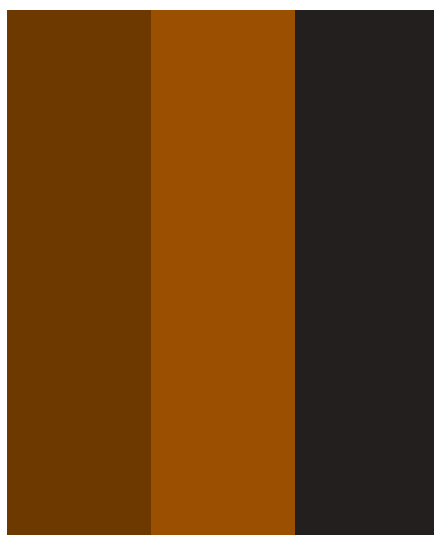


12

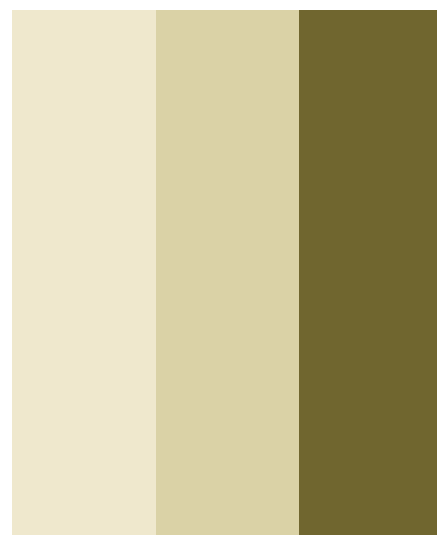
34



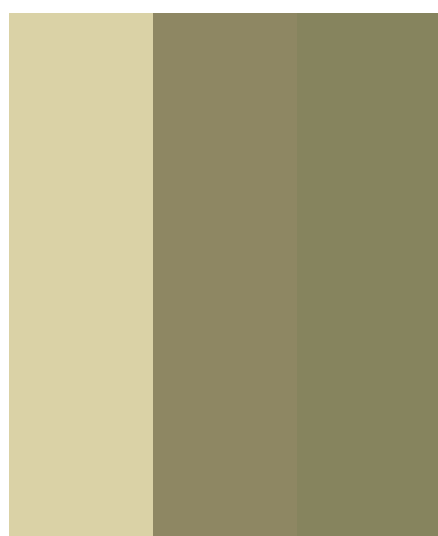
142 152 151



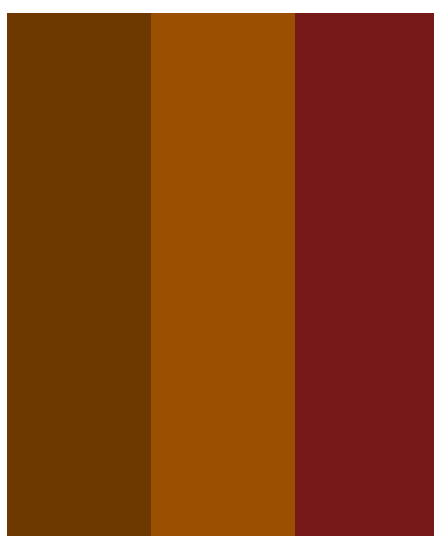
23 24 142



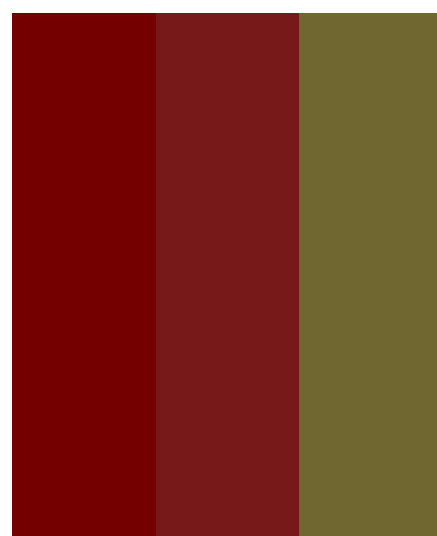
148 149 152



149 150 151



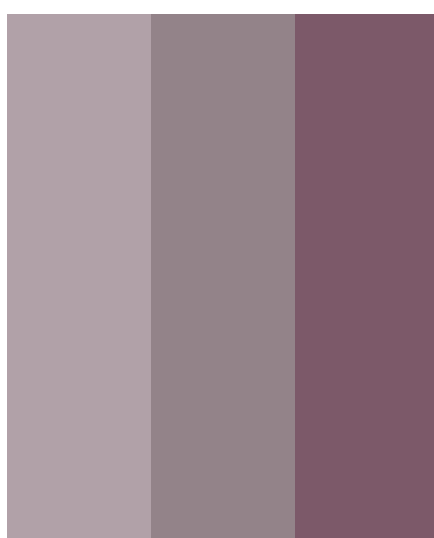
23 24 12



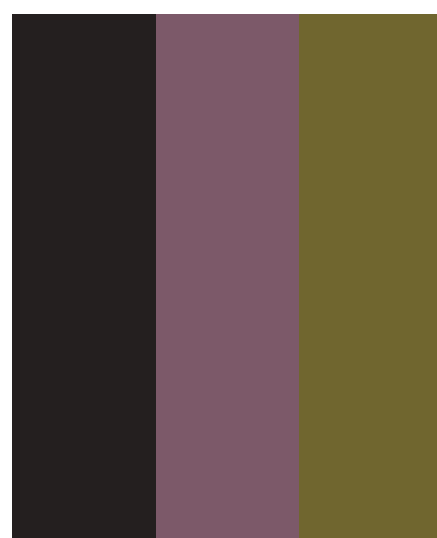
1 12 152



146 147 152



145 146 147



142 147 152

(Теплый белый)

Сдержанность



© Jun Yamashita/Photonica

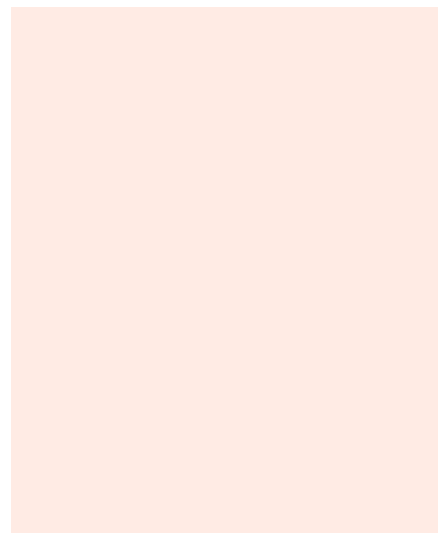
Натуральные оттенки, особенно бледно-оранжевого тона, идеально подходят для цветовых композиций интерьеров, как для формы, так и для общего стиля. Эти цвета и оттенки замечательно смотрятся, освещенные солнечным светом. Те, кто следует моде, ждут наступления зимы, чтобы приобрести одежду белых тонов с очень мягким добавлением оранжевого, это обновит любой гардероб на протяжении холодных зимних месяцев. Чехлы, покрывала и подушки цвета буйволовой кожи и экрю в сочетании с фактурой ткани крупного плетения создадут постоянную атмосферу дома, куда можно вернуться в любой момент жизни. Передайте характер полированных поверхностей офисных помещений, для которых требуются в первую очередь стиль, функциональность и дорогой вид, достигаемый за счет сочетания цвета слоновой кости и бисквита с прочными природными цветами серым, черным и стальным.



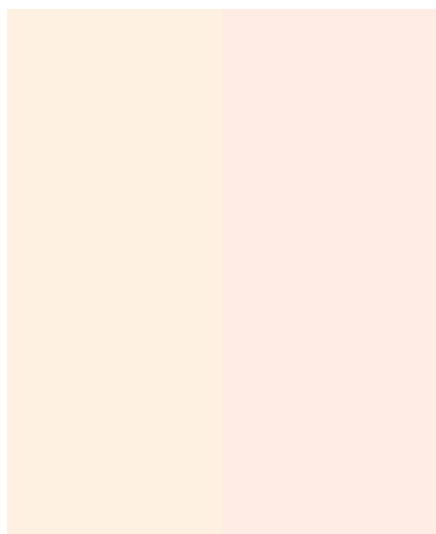
33



44



22



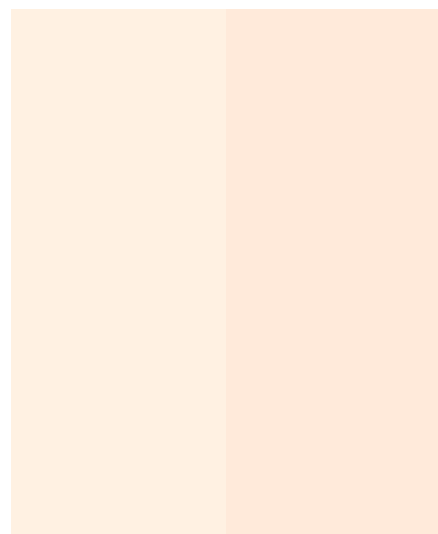
33

22



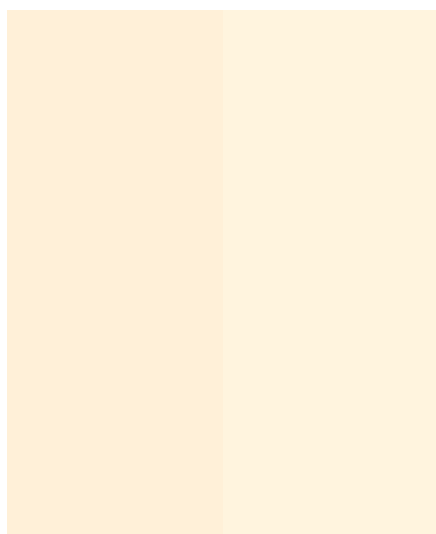
33

44



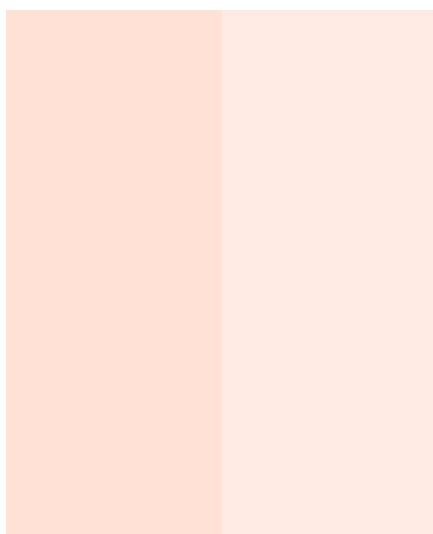
33

32



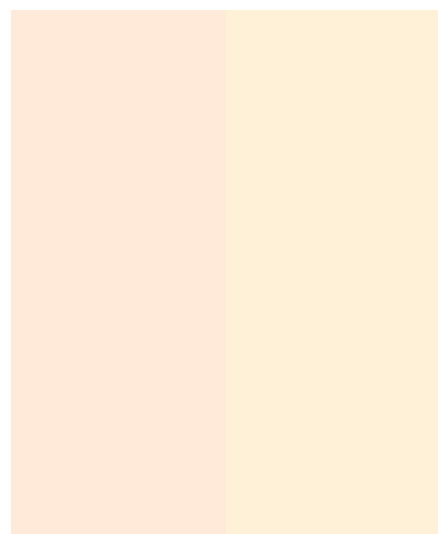
43

44



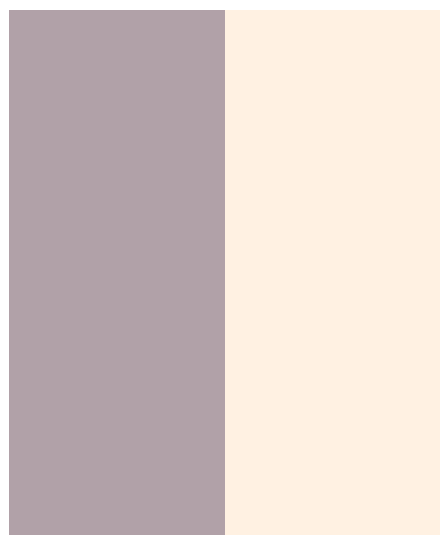
21

22



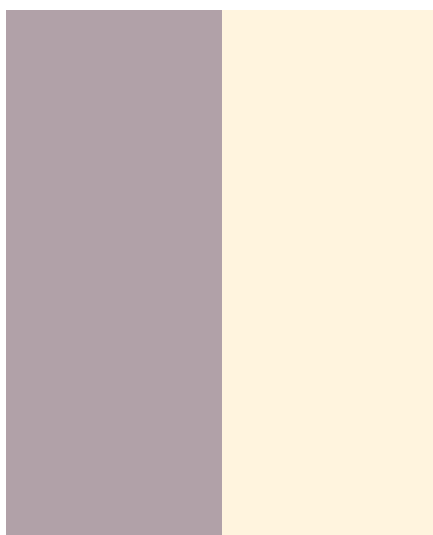
32

43



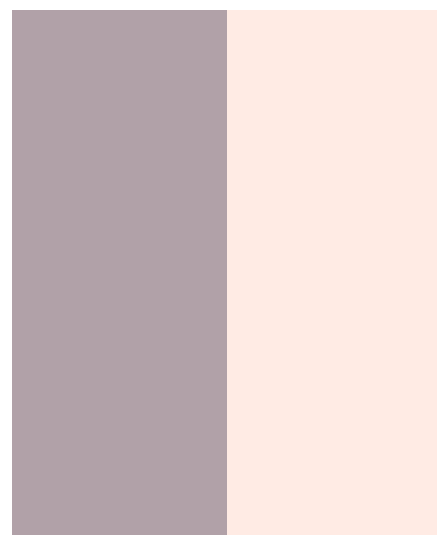
145

33



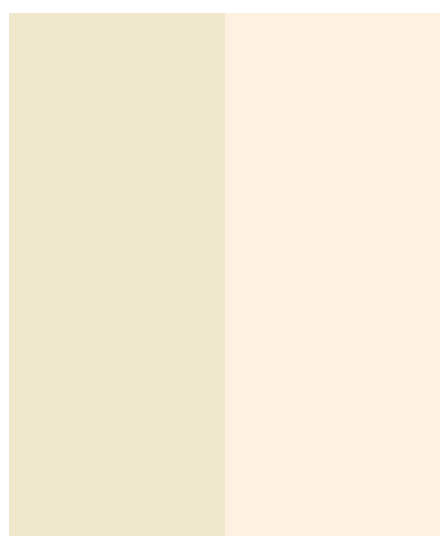
145

44



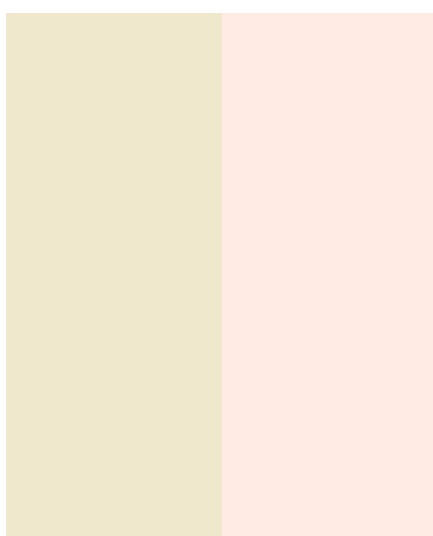
145

22



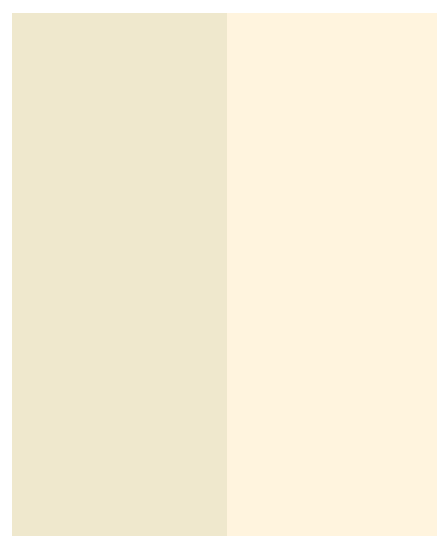
148

33



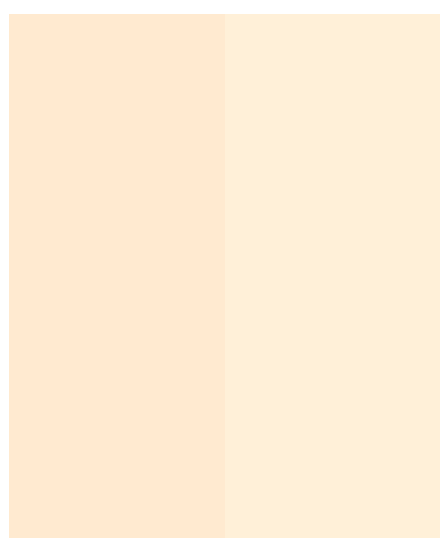
148

22



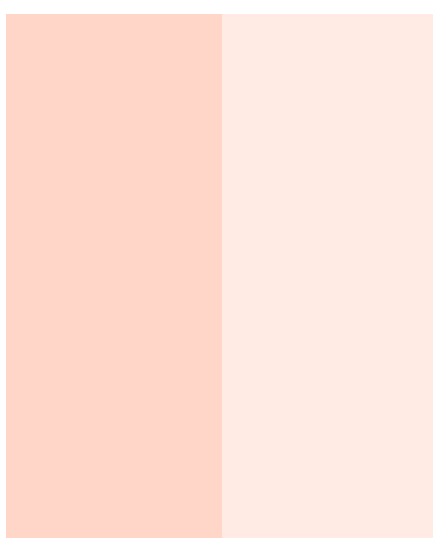
148

44



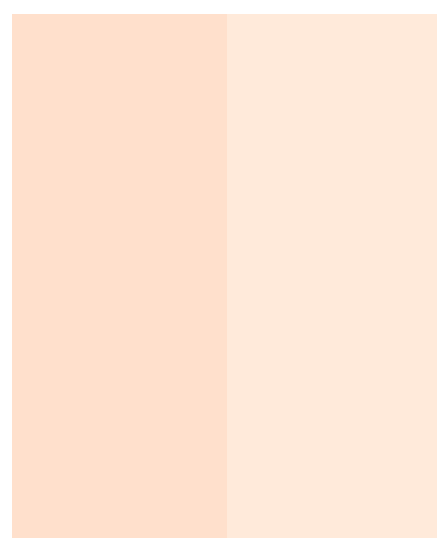
42

43



20

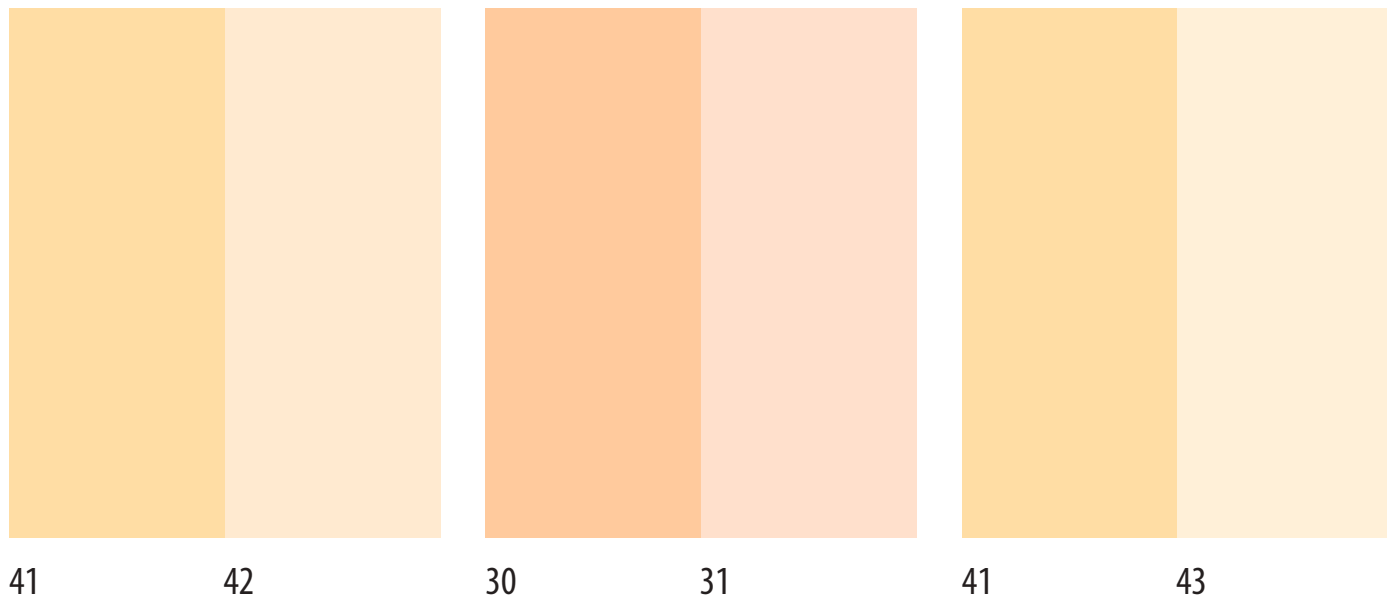
22



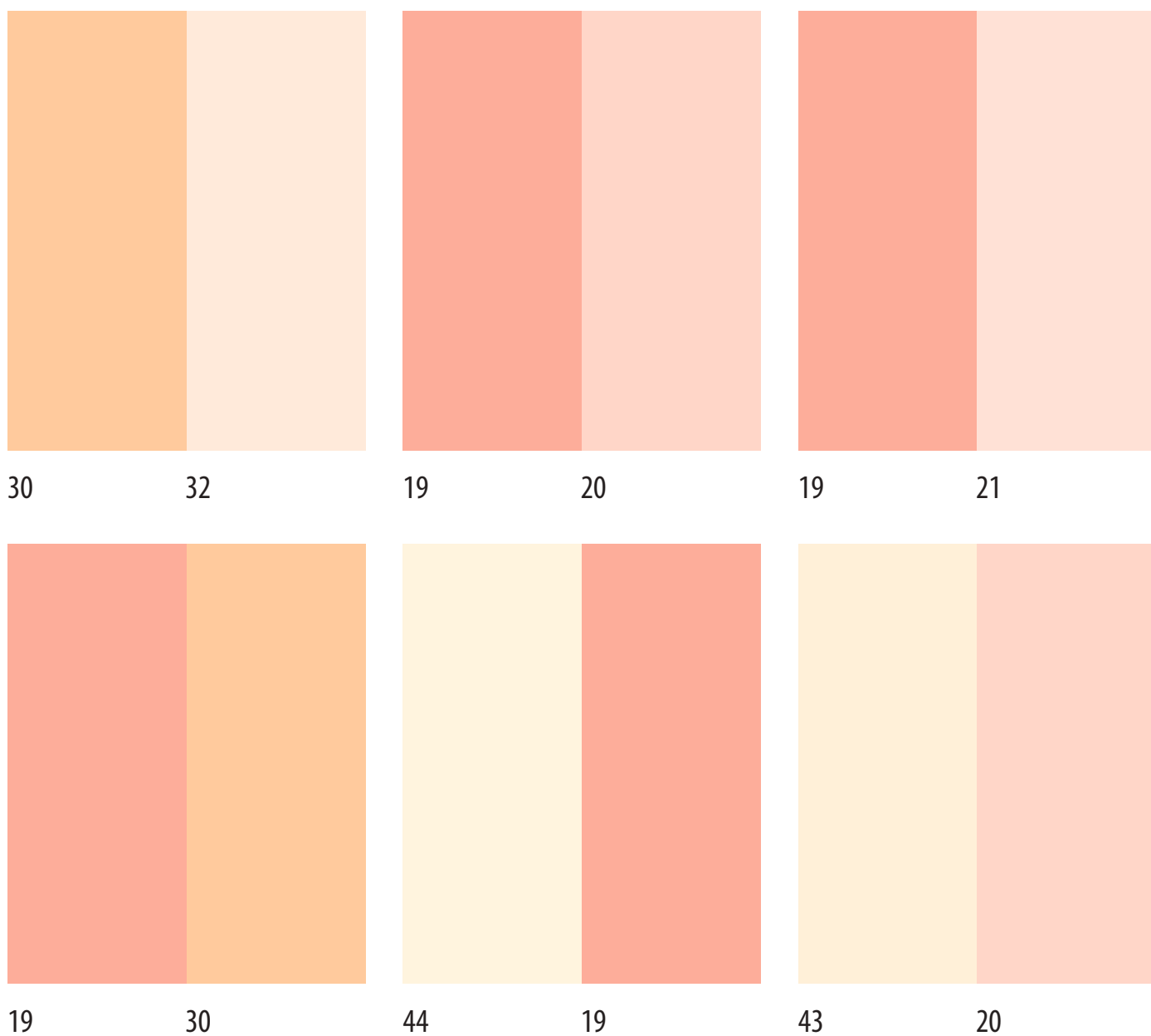
31

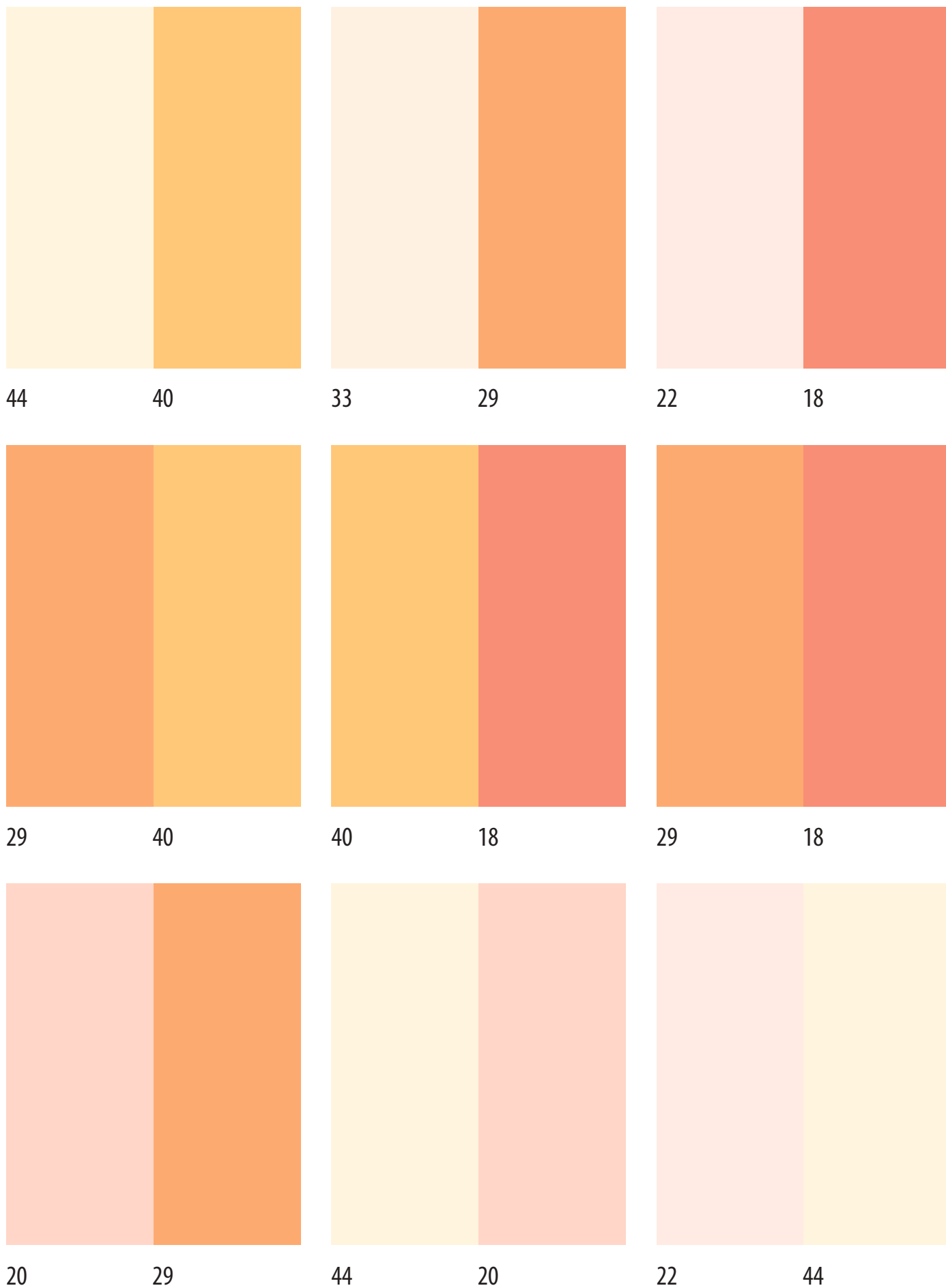
32

ШКАЛА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЦВЕТОВ

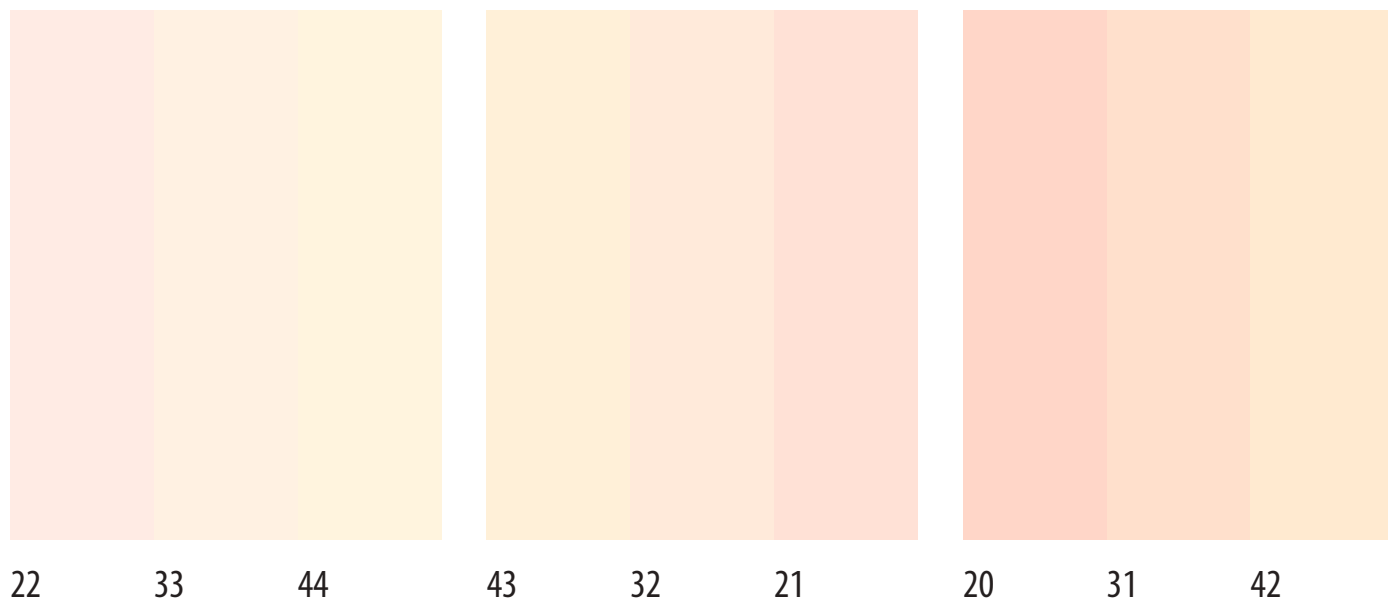


ШКАЛА ЦВЕТОВОЙ ДИСГАРМОНИИ

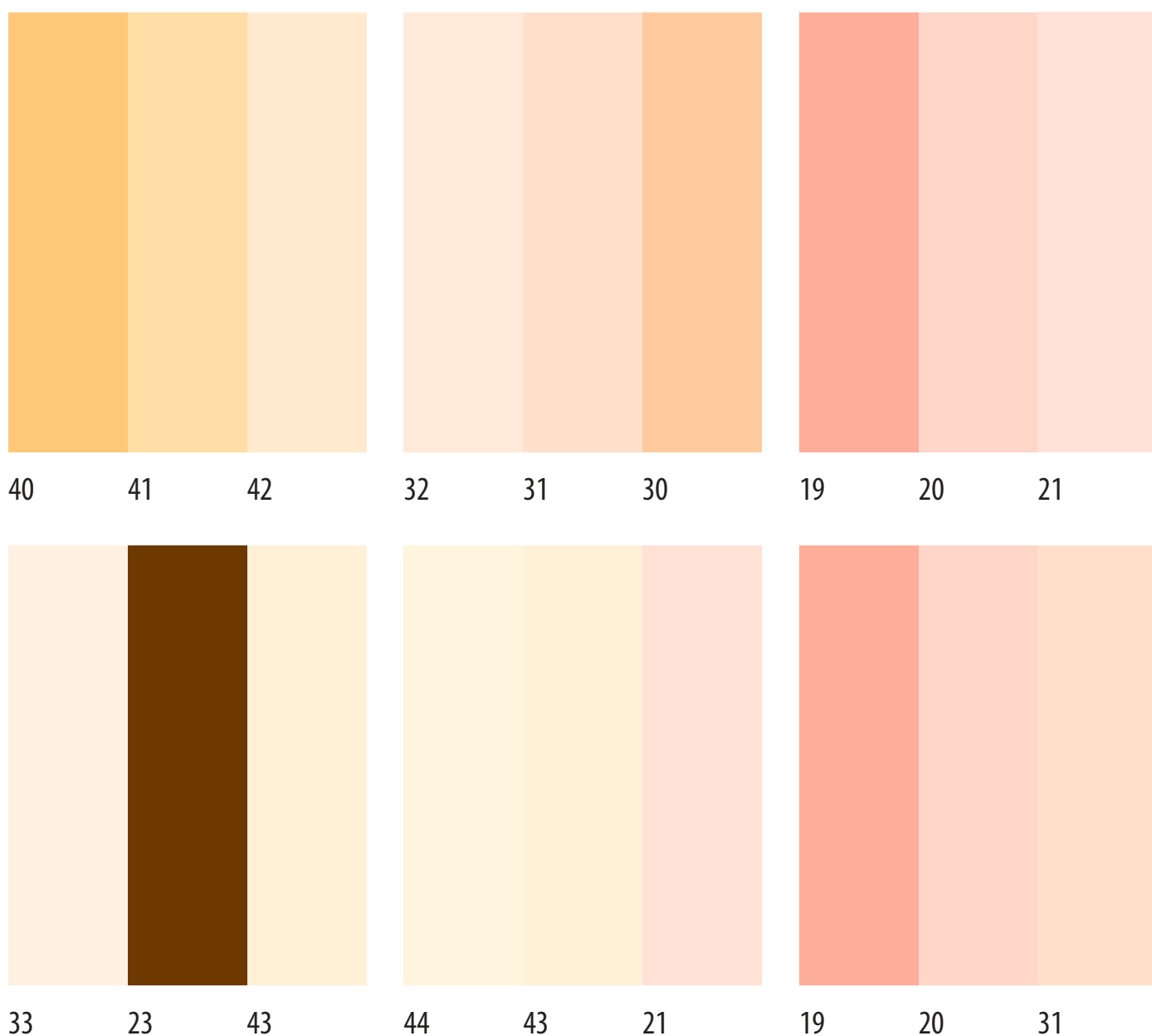




ШКАЛА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЦВЕТОВ



ШКАЛА НЕЙТРАЛЬНОСТИ



Вдохновение в цвете



© Harriet Zucker/Photonica

Обрести вдохновение для создания палитры из естественных цветов довольно просто. Оглянитесь вокруг себя. Если вы разрабатываете цветовую гамму для интерьера, вам может помочь вот что: приглядитесь к разным типам ландшафта, которые вам нравятся. Или подумайте о том месте, где стоит ваш дом или офис, и сделайте палитру созвучной вашей повседневной обстановке. Импульс для создания палитры из природных цветов можно найти в большинстве тех мест, которые нас окружают. Упавший лист, хорошо утоптанная дорожка, любимая морская ракушка – если все это тщательно изучить, можно получить возможность для бесконечных экспериментов с цветом. Природа предлагает нам почти неисчерпаемый источник земли, моря и неба для того, чтобы вдохновить нас и побудить к действию.

Изучите различные художественные направления или обратите внимание на отдельных художников – все это поможет вам обрести вдохновение для поиска нужной гаммы. Например, большая часть цветов, которые использовал Уильям Моррис (английский художник, писатель и топограф,



© John S. Botkin/Photonica

заслуживший особое уважение за работу в области оформления тканей и обоев), обнаруживает влияние его наблюдений за природой, природными формами и знания средневекового искусства.

Моррис известен своей палитрой конца XIX века, основанной на земляных цветах, куда включены множество зеленых, голубых, желто-золотых и темно-красных тонов, которые навеяны природой. Вдохновение для создания палитр природных цветов можно найти, изучая картины пейзажистов от традиционного японского искусства до французских импрессионистов и натуралистических произведений в стиле модерн.

Попробуйте отыскать вдохновение в символических значениях цветов так, как это понимали в различных культурах. Западные и восточные культуры в своем большинстве придавали большое значение цвету в природе. Интересно, что цветовой символизм часто приобретал такие значения, которые путешествовали сквозь века и разные культуры. Так, например, как для христиан, так и для друидов белый цвет означал чистоту. Зеленый говорил о возрождении и жизни во многих культурах,

отсчитывающих свое начало от того же времени, что и древние египтяне. Изучение и понимание многих значений цветовой символики может послужить отправной точкой и импульсом для создания гармоничной палитры в любом оформлении, искусстве, интерьере, проекте.

На протяжении всей истории комбинации цветов, в основу которых были положены краски природы, составляли очень гармоничные палитры. Природа сама по себе требует разумного устройства и чувства порядка, особенно тогда, когда она становится основой для выбора цветовой гаммы. Изучите цветовые варианты и сведите их к узкому кругу особенной комбинации переходящих друг в друга гармоничных оттенков. Помните о том, что приятное ощущение от восприятия цвета должно не только привлекать смотрящего, но и вдохновлять его. Возможно, что лучший способ выбора цветовой палитры природных цветов заключен в том, чтобы искать вдохновение в самом непосредственном источнике, – нашей планете вы найдете бесконечный, неиссякающий источник цветковых сочетаний, которые передадут чувство порядка как во внутреннем, так и во внешнем мирах.



© Photopix/Photonica

Ваше собственное настроение

Выбираете ли вы пряжу для того, чтобы связать свитер, или проектируете новую промышленную продукцию, представьте себе конечный результат и используйте цвет соответственно ему. Вы можете начать выбор пряжи с того, что определите физические параметры того, кто будет носить свитер, фактуру и вес пряжи или просто будете руководствоваться своими любимыми цветами. Если вы разрабатываете новый продукт, подумайте над тем, где и как он будет использоваться, представьте себе конечный результат и, исходя из этого, выбирайте цвет для оформления. Обстановка, в которой ваш продукт будет использоваться, часто хорошее начало для того, чтобы думать над тем, какой цвет подойдет.

Таблица тоновых переходов

Цвет	голубой	маджента	желтый	черный
номер	С	М	У	К
1	0	100	100	60
2	0	100	100	45
3	0	100	100	25
4	0	100	100	15
5	0	100	100	0
6	0	85	70	0
7	0	65	50	0
8	0	45	30	0
9	0	20	10	0
10	0	15	8	0
11	0	10	4	0
12	0	90	80	60
13	0	90	80	45
14	0	90	80	25
15	0	90	80	15
16	0	90	80	0
17	0	70	65	0
18	0	55	50	0
19	0	40	35	0
20	0	20	20	0
21	0	15	15	0
22	0	10	10	0
23	0	60	100	65
24	0	60	100	45
25	0	60	100	25
26	0	60	100	15
27	0	60	100	0
28	0	50	80	0
29	0	40	60	0
30	0	25	40	0
31	0	15	20	0
32	0	10	15	0
33	0	7	12	0
34	0	40	100	55
35	0	40	100	45
36	0	40	100	25
37	0	40	100	15
38	0	40	100	0

Цвет	голубой	маджента	желтый	черный
номер	С	М	У	К
39	0	30	80	0
40	0	25	60	0
41	0	15	40	0
42	0	10	20	0
43	0	7	17	0
44	0	5	15	0
45	0	0	100	55
46	0	0	100	45
47	0	0	100	25
48	0	0	100	15
49	0	0	100	0
50	0	0	80	0
51	0	0	60	0
52	0	0	40	0
53	0	0	25	0
54	0	0	20	0
55	0	0	15	0
56	60	0	100	55
57	60	0	100	45
58	60	0	100	25
59	60	0	100	15
60	60	0	100	0
61	50	0	80	0
62	35	0	60	0
63	25	0	40	0
64	12	0	20	0
65	7	0	15	0
66	5	0	13	0
67	100	0	90	55
68	100	0	90	45
69	100	0	90	25
70	100	0	90	15
71	100	0	90	0
72	80	0	75	0
73	60	0	55	0
74	45	0	35	0
75	25	0	20	0
76	20	15	0	0

Цвет номер	голубой C	маджента M	желтый Y	черный K
77	15	10	0	0
78	100	0	40	55
79	100	0	40	45
80	100	0	40	25
81	100	0	40	15
82	100	0	40	0
83	80	0	30	0
84	60	0	25	0
85	45	0	20	0
86	25	0	10	0
87	20	0	5	0
88	15	0	3	0
89	100	60	0	55
90	100	60	0	45
91	100	60	0	25
92	100	60	0	15
93	100	60	0	0
94	85	50	0	0
95	65	40	0	0

Цвет номер	голубой C	маджента M	желтый Y	черный K
96	50	25	0	0
97	30	15	0	0
98	25	10	0	0
99	20	5	0	0
100	100	90	0	55
101	100	90	0	45
102	100	90	0	25
103	100	90	0	15
104	100	90	0	0
105	85	80	0	0
106	75	65	0	0
107	60	55	0	0
108	45	40	0	0
109	35	30	0	0
110	30	25	0	0
111	80	100	0	55
112	80	100	0	45
113	80	100	0	25
114	80	100	0	15

Цвет номер	голубой C	маджента M	желтый Y	черный K
115	80	100	0	0
116	65	85	0	0
117	55	65	0	0
118	40	50	0	0
119	25	30	0	0
120	20	25	0	0
121	15	20	0	0
122	40	100	0	55
123	40	100	0	45
124	40	100	0	25
125	40	100	0	15
126	40	100	0	0
127	35	80	0	0
128	25	60	0	0
129	20	40	0	0
130	10	20	0	0
131	8	15	0	0
132	5	10	0	0
133	0	0	0	10

Цвет номер	голубой C	маджента M	желтый Y	черный K
134	0	0	0	20
135	0	0	0	30
136	0	0	0	35
137	0	0	0	45
138	0	0	0	55
139	0	0	0	65
140	0	0	0	75
141	0	0	0	85
142	0	0	0	100
143	15	10	10	15
144	35	20	20	30
145	3	15	3	35
146	10	20	10	45
147	10	40	10	55
148	5	5	20	5
149	10	10	35	10
150	30	30	55	30
151	35	30	60	30
152	40	40	90	40

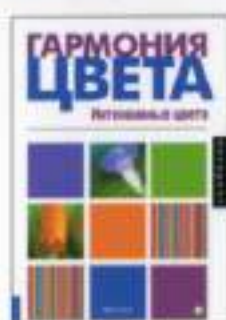


Естественные цвета создают мир безмятежности и покоя.

Это замечательное новое пособие разработано для дизайнеров, художников, для любого, кто хочет создать интересную цветовую палитру для своей идеи.

В каждой главе представлен набор из 72 образцов сочетаний природных цветов.

Цветовые гаммы уникальны и передают разные настроения. Если вам нужно вызвать ассоциации с Деревней, Пасторалью или Городом, это та самая книга, которая вдохновит вас на создание такой цветовой палитры, которая вам понравится.



Более 700 сочетаний насыщенных цветов.

Таблицы цветов соотнесены с основными типами настроений. Они будут импульсом для любого цветового оформления какой-либо идеи.



Произведения четырех мастеров-фотографов иллюстрируют типы настроений и цветовые таблицы.



Таблица тоновых переходов для того, чтобы облегчить и уточнить выбор цвета.