

ОФОРМЛЕНИЕ

СТЕН 100

НОВЫХ
дизайнерских
решений

ЛИНДА БАРКЕР



заблуждение на этой странице. Такого эффекта добилась художник Дебора Баунес, вывесив одежду на крючках, вбитых в стену спальни, – оригинальное решение для простых стен. **облупленный шарм** напротив. Квадратики серебряного цвета, наклеенные на окрашенную эмульсионной краской зеленого цвета стену, кое-где намеренно повреждены – создается чарующая игра цвета и текстуры. **узор пэйсли с. 1.** Здесь ярко-красный цвет дает новую трактовку узора пейсли в современном доме, но в молодежной комнате этот узор все же не уместен.



ОФОРМЛЕНИЕ СТЕН

100 НОВЫХ
ДИЗАЙНЕРСКИХ
РЕШЕНИЙ

ЛИНДА БАРКЕР



ИЗДАТЕЛЬСТВО
НИОЛА-ПРЕСС

Луи Брайну

Без вас было бы намного меньше радости и намного больше слов...

ББК 85.127(4Вел)

Б24

Баркер Л.

Б24 Оформление стен: 100 новых дизайнерских решений / Пер. с англ. — М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2006. — 144 с.: ил.

ISBN 5-366-00069-6 (рус.)

ISBN 1-903221-29-3 (англ.)

Эта красочно иллюстрированная книга знакомит с разнообразными покрытиями и использованием новейших техник оригинальной отделки стен – от оклеивания интерактивными обоями до нанесения аппликаций и применения мозаики, замши, кожи. Уникальные дизайнерские решения и оформительские идеи помогут вам обновить интерьер и преобразовать ваш дом.

ББК 85.127(4Вел)

Издатель *Джеки Смолл*

Художник *Валери Фонг*

Фотограф *Люсинда Симонс*

Руководитель проекта *Кейт Джон*

Редактор *Сиан Паркхауз*

Производство *Питер Колли*

Все права защищены. Никакая часть издания не может быть воспроизведена, использована в любой множительной системе или передана в любой форме и любыми средствами: электронными, механическими, фотокопировальными, записывающими и другими, без предварительного письменного разрешения издателя.

Linda Barker. Wall to Wall.

Text copyright © Linda Barker 2005

Design, layout and photography copyright © Jacqui Small L.L.P. 2005

This book has been produced by Jacqui Small L.L.P., an imprint of Aurum Press Limited, 25 Bedford Avenue, London WC1B 3AT

All rights reserved.

© Перевод и издание на русском языке.

Издательство «Ниола-Пресс», 2006

ISBN 5-366-00069-6 (рус.)

ISBN 1-903221-29-3 (англ.)

Содержание

6 введение

8 подготовка

12 окраска

42 аппликации

62 обои

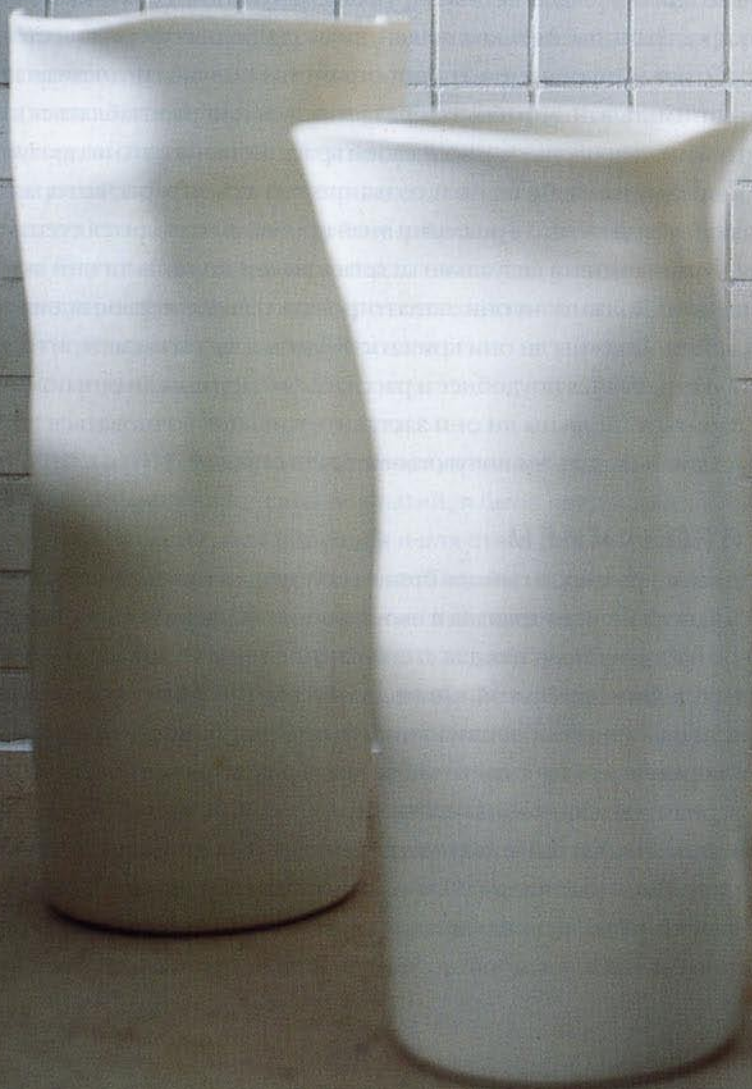
82 ткань

96 плитка

110 обшивка

128 демонстрация

136 указатель



ВЕРТИКАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО / ЧТО МОГУТ
ДАТЬ ВАМ СТЕНЫ / ОПРЕДЕЛЯЕМ РАЗНИЦУ

Стены формируют характер нашего дома. Они не только поддерживают его, но и защищают от внешнего мира, не только очерчивают пространство, в котором мы живем, но и служат ориентиром для отделки, которая преобразит это помещение в уютный дом.

Итак, когда речь заходит о стенах, то они ассоциируются прежде всего с «заграждением от мира», но, когда я слышу это слово, я думаю совсем об ином. Для меня стены – это первое, что возникает передо мною, когда я стараюсь представить комнату, в которой предстоит проводить время – место расслабляющее, умиротворяющее или бодрящее, активизирующее. Я чувствую себя очень счастливой, находясь в центре пустого пространства: никаких вещей, лишь свободная форма и естественный свет, чтобы можно было работать. Со временем это пространство получит функциональную роль (в ней будут спать, есть, принимать ванну, работать, развлекаться или расслабляться), и моя работа состоит в том, чтобы эта комната предстала во всей своей красе. Конечно, это подразумевает не только расстановку вещей и предметов мебели, но и создание той атмосферы, которая будет царить в этом пространстве. Самое главное место в решении этой проблемы отводится стенам. Должны ли они быть окрашены так, чтобы комната визуально казалась выше? Должны ли они помогать игре солнечного света в помещении? Должны ли они акцентировать на себе первое впечатление или лучше, если они будут незаметны? Должны ли они кричать «Я здесь, я здесь, посмотри на меня!» или должны просто прошептать «Устраивайся поудобнее и расслабься»? Должны ли они помочь вам сконцентрироваться или расслабиться? Должны ли они заставить жильцов волноваться или дрожать, или просто сделать их счастливыми, дать им почувствовать, что они дома?

УВЛЕЧЕНИЕ ДЕКОРИРОВАНИЕМ

Я сбилась со счета, вспоминая, сколько разных дизайнов стен я воплотила в жизнь за много лет, но в одном абсолютно уверена – я никогда не повторялась в своей работе. Каждое здание имеет свой характер, каждая комната – свое настроение, и каждая стена в этой комнате, как часть оркестра, играет свою уникальную партию в финале. В этой книге я собрала 100 идей по отделке стен. Кажется, это очень много, но, если бы меня попросили написать еще одну книгу, я предложила бы еще 100 вариантов. Начав дизайнерскую работу с цветом, фактурой и красивыми материалами, я с удовольствием констатирую – вариантов великое множество!

Для удобства я разделила книгу на семь частей, в каждой из которых сопоставляются варианты с использованием одинаковых материалов или техник. Тем не менее я должна подчеркнуть, что при работе над дизайном комнаты я очень редко использую один и тот же эффект на всех четырех стенах. В удачном проекте все должно быть сбалансировано, но это не значит, что вы должны равномерно



вешивать одни и те же способы декорирования. Многие комнаты в этой книге имеют характерное, на первый взгляд смелое и импозантное, решение стены, но всегда необходимо помнить, что, в общем, вы смотрите лишь на одну стену из завершённого проекта. Во многих случаях есть вероятность того, что остальная часть комнаты будет оформлена в более нежных тонах, что позволит основной стене выполнить свое предназначение – приковывать взгляд без подавления чувств.

ВДОХНОВЕНИЕ

Честно говоря, я получила огромное удовольствие, разрабатывая проекты комнат для этой книги, и надеюсь, что вы воспользуетесь ими как великолепным меню из способов и материалов, которые употребите для отделки и ремонта комнат в вашем доме. Я искренне верю, что вы испытаете наслаждение,

перелистывая эти страницы в поиске необходимой информации и вдохновения, но я ни в коей мере не призываю вас полностью копировать мои идеи и следовать за мной шаг за шагом, цвет за цветом. Конечно, эти идеи хороши, когда «не пылятся на полке», но я уверена, что некоторые из них послужат трамплином для воплощения в жизнь ваших собственных дизайнерских решений. Считаю, что моя работа будет полностью завершена только тогда, когда вы закроете книгу и почувствуете желание создать что-то новое, решимость тут же начать реализовывать идеи.

натуральное покрытие *вверху слева*. Как поклонница натуральных напольных покрытий, я была потрясена, узнав, что этот материал пригоден и для стен. Для закрепления плотного материала на стене необходимо использовать контактный клей, а узкие деревянные рейки помогут создать аккуратные и изящные края. **декупаж** *вверху справа*. Эти стильные разноцветные мотивы вырезаны из оберточной бумаги и с помощью спрей-клея прикреплены к стене. Бордюр из разноцветных лоскутков как бы служит границей на однотонно окрашенных стенах. **винтажные обои** *справа*. Этот великолепный дизайн придуман австралийским мастером Флоренс Бродхёрст. Стилист Мэриан Коттерилл использует бумажные панели для украшения стен великолепной лестницы в ее доме в Лондоне.



ПОДГОТОВКА И ПЛАНИРОВАНИЕ / ГРАНИЦЫ НАСТРОЕНИЯ / ДЕТАЛИ / РАЗМЫШЛЯТЬ КАК ДИЗАЙНЕР / ПОЛУЧАТЬ УДОВОЛЬСТВИЕ

Итак, вы определились с архитектурным стилем и освещением – возможно, вы уберете стены нескольких комнат, чтобы получить большое открытое пространство. Первое, на что вы обращаете внимание в пустом помещении, – это стены. Именно с них начинается процесс отделки – они формируют все пространство и задают настроение комнате. Например, если вы хотите, чтобы стены были ярко-зелеными, то это сразу же бросится в глаза входящему.

Сейчас можно почерпнуть много информации из журналов, с экранов телевизоров, но люди до сих пор с трудом решаются на новые шаги. Стена, как огромное цветочное пятно, является фоном, от которого многое зависит. Необходимо принимать во внимание правильное соотношение стен с другими элементами в комнате. Начиная свою работу с эскиза, не всегда можно отчетливо представить конечный результат. Но существуют приемы, которые я, как и многие дизайнеры, широко использую. И они могут пригодиться и вам.

НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ

Палитра настроения может быть выражена посредством сочетания разных кусочков бумаги с рисунком и в той цветовой гамме, которая вам нравится. И это очень важно учесть при декорировании. Вы выбираете цвет краски, наносите ее на стены, но вас не удовлетворяет результат, и вы теряете уверенность в своих способностях сделать правильный выбор. На этом этапе легко все изменить и, взяв баночку с краской цвета магнолии, нанести на поверхность стен, окрашенных в непривлекательный цвет.

Пустая комната своим видом приводит в уныние, поэтому для начала необходимо провести подготовительные работы, которые помогут вам точно определиться, что в итоге вы хотите получить. Соберите как можно больше различных образцов и поэкспериментируйте с ними. Складывайте цвета и рисунки друг с другом, чтобы посмотреть, как они смотрятся вместе. Если для вас сложно мысленно перейти от коллекции образцов к воображаемой в завершенном виде комнате, то сделайте объемную модель с пропорциональным уменьшением изображения элементов. За основу можно взять коробку для обуви, раскрашенную в желаемые вами цвета и отделанную. Предварительно я иногда выполняю модели для клиентов, и самое замечательное то, что эти модели помогают людям тут же правильно воспринять соотношение цвета и отделки в пространстве. Вы сразу же видите, как доминируют стены, и вам будет легче судить, хорош ли предлагаемый дизайн или он подавляет другие выбранные вами элементы для комнаты.

Можно также приобрести и дизайнерские компьютерные программы. Получить точную цветовую гамму на экране монитора сложно, зато компьютер продемонстрирует ваши идеи в трехмер-



ном измерении, что будет весьма важно. Перед тем как приступить к работе, составьте смету, до того как потратите кучу денег.

ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ С ЦВЕТОМ

Считается, что та цветовая гамма, которая присутствует в одежде человека, должна быть выбрана и для убранства дома – у меня в гардеробе есть удивительный оранжевый кардиган, но это не тот цвет, который я хотела бы видеть на своих стенах. Я обнаружила, что людям присуща склонность к определенной цветовой гамме. Например, обычно я избегаю желтого цвета. Мне кажется, что это сложный цвет в работе, он может превратиться в ярко-зеленый или приобрести отвратительный оттенок при определенном освещении. Некоторые чувствуют себя комфортно в окружении вещей определенного

цвета, эта цветовая гамма их вдохновляет, тогда как другие тона отталкивают от себя. Но руководствоваться лишь этим принципом в выборе цвета не стоит, лучше попробовать несколько вариантов, пока вы не остановитесь на двух-трех цветах в комнате, которые вам очень нравятся и которые гармонично смотрятся.

Следующей ступенью в работе будет нанесение выбранного цвета на стены, и вот именно на этом этапе пригодятся тестеры. Но не красьте два или три небольших участка стены в различных местах комнаты. Вместо этого используйте все

винтажные обои *вверху*. В современном интерьере они приобрели новое звучание, и этот прекрасный образец с бамбуковым рисунком 1960-х годов – не исключение. Пара тюльпанообразных стульев и пластиковый стол, выполненные финским дизайнером Иеро Сааринен, вносят характерную нотку в интерьер, а зеркало на стене в виде солнца с лучами в стиле ретро – удачный завершающий штрих.

мозаика из гальки *справа*. Галька закреплена на панелях с ячейками при помощи клея. Немало натуральных отделочных материалов подойдет для этой тактильной стены – от чернильно-черной гальки с ее роскошно-благородным эффектом до представленной здесь кремово-белой окраски, идеальной для использования в ванной комнате или на кухне.



содержимое баночки, чтобы покрасить как можно больший участок обоев, насколько позволит содержимое тестера (нанесите краску на заднюю сторону куска обоев или строительного картона, что, благодаря прочности материала, не позволит ему изогнуться волнами после окраски). Прикрепите этот «лоскут» к стене с помощью скотча, таким образом вы сможете понаблюдать за тем, как изменяется цвет краски при различном освещении в течение двух суток. Затем переместите его в другое место в комнате, возможно рядом с каким-либо предметом мягкой мебели, например с диваном или со шторами, и оцените, как все это смотрится вместе. Окрашенный участок большого размера даст лучшее представление, чем если вы будете всматриваться в маленькое пятнышко и пытаться понять, действительно ли вам нравится цвет.

Это касается любого материала или аппликации, которые вы рассматриваете. Всегда приобретайте большой образец: купите один рулон обоев, полметра ткани, баночку краски или несколько кафельных плиток, которые вам нравятся. Сначала это может показаться непрактичным, но небольшие финансовые затраты на этом этапе уберегут вас от дорогостоящей ошибки позднее.

СВЕТ И ТЕКСТУРА

Занимаясь дизайном и декорированием стен, очень легко увлечься этим процессом и забыть о таком важном моменте, как освещение, без учета которого вся ваша трудоемкая работа будет проделана зря. Игнорирование направления и интенсивности света, который падает на стены, может принести плохой результат. Но если вы заранее продумаете влияние света, успех вам обеспечен.

Свет любит текстуру. Матовые цвета при правильном освещении могут превратиться в блестящие, но если материалы, используемые для стен, отличаются рельефностью, то подобного эффекта не произойдет. Первое, что необходимо учесть при планировании своеобразного эффекта на стене, – это определить тип освещения завершенного дизайн-проекта. Будет ли это прямой или боковой свет из окна? Освещается комната люстрой или свет распространяется от настенных осветительных приборов или от рядом стоящей настольной лампы? Чем больше стена освещается боковой подсветкой, тем лучший эффект получится в результате. Вы можете оклеить всю стену картонными упаковками от яиц, но если на нее будет падать прямой свет, то вы никогда не увидите отражаемые тени, которые придадут стене фактурность.

Теперь обратим внимание на другой важный момент – на текстуру стены. Объемная отделка стены может быть «пищей» не только для глаз, но и для кончиков пальцев. Рельефные обои, натуральная деревянная текстура, рифленая штукатурка, пробка, камень, металлическое покрытие – будьте смелее в выборе и не бойтесь покрыть как можно больший участок стены этими чудесными материалами. Тем не менее существует золотое правило: сначала попробуйте выбранное вами стеновое покрытие на одной стене и оставьте его на несколько дней, перед тем как вы решите покрыть все стены данным материалом, убедитесь, что свет подчеркивает его достоинства.

АНАЛИЗ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Ознакомьтесь со всевозможными материалами. Нет ничего лучше, чем рассмотреть и пощупать материал, чтобы оценить его, и выставки – наиболее подходящее место для этого. Пообщайтесь с продавцами, которые подробно расскажут о материалах, что поможет вам все обдумать, прежде чем принять окончательное решение. Если вы хотите приобрести более необычное покрытие для стен, посетите поставщиков, специализирующихся на данном виде товара, расспросите их о



материалах, каким образом их можно использовать и как они наносятся на поверхности.

Поинтересуйтесь, имеются ли у них фотографии комнат, отремонтированных их клиентами с использованием данного материала. Это поможет вам получить впечатление. Идеи рождаются благодаря энтузиазму и воодушевлению.

Посетите дизайнерский бутик, чтобы «подсмотреть» интересные решения по декорированию помещения. Эти магазинчики могут иметь в наличии только 10 рулонов обоев и небольшое количество красок и материалов, но то, что они предлагают, тщательно продумано и подобрано, следовательно, некоторые решения, прошедшие «фильтрацию», уже приняты за вас. Посоветуйтесь со специалистами по интерьерному дизайну, и они помогут вам сделать правильный выбор.



ТРЕПЕТ ТВОРЧЕСТВА

При работе над дизайном самое важное – планирование. Это увлекательный процесс, поэтому наслаждайтесь работой. Не будьте слишком строги к своим идеям: позвольте себе увлечься ярким цветом или изумительным рисунком и после этого проанализируйте свое ощущение. Самое замечательное в этом процессе то, что можно заинтересоваться чем-либо, например дизайном обоев, великолепным куском шпона из красного дерева, блестящими вкраплениями.

Фотомонтаж *вверху слева*. Это фотография с изображением фонтана Треви в Риме. Лучше разместить свои фотографии на стенах, используя различные фото для каждого квадрата, но разделение одного рисунка на части производит большее впечатление. **Задрапированная шторой стена** *вверху справа*. В ничем не примечательной комнате задрапированная стена придает «изюминку» помещению. Легкая прозрачная ткань привнесет особый шарм. Ткань прикреплена к планке под потолком, колечки маскируются под узкие деревянные бортики. **Бордюр по краю** *справа*. Бордюр из повторяющихся узоров пэйсли перекликается с нарисованными панелями геометрической формы в созвучных тонах, что придает комнате оригинальность.



О

К

Р

А

С

К

А

монохромные цвета
глубокий цвет
размытые тона
отделка «под старину»
рассеивание цвета
металлический цвет
штрихи
полоски
тиснение
использование трафарета
диапроектор
стенная роспись
фреска
ручная работа

Глиттеры на этой странице.

Сегодня на рынке предлагается широкий выбор разнообразной краски. Эти глиттеры (блестки) прикреплены с помощью прозрачного гелевого раствора, нанесенного на окрашенную базовым цветом стену. Гелевые полосы исчезнут после высыхания, и глиттеры приклеятся к стене. Блестки могут быть нанесены слоями для создания сверкающей стены.

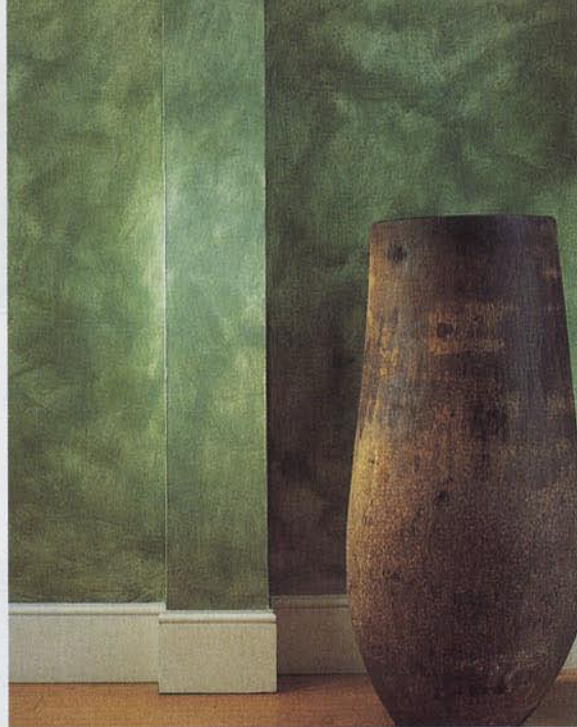


монохромная окраска
на этой странице. Монохромно
окрашенная стена может произ-
водить резонирующий эффект,
подобно насыщенной палитре.
На фото – дизайн в приглушенной
цветовой гамме, состоящей из
оттенков серого цвета, начиная
от нежного и завершая стальным
графитным. Разнообразие оттен-
ков достигается с помощью
добавления белой краски к насы-
щенному основному серому
цвету. Визуальный эффект, кото-
рый производит стена, достигнут
благодаря четко очерченному
контуру цветных квадратов.



Как дизайнер по интерьеру, я поражена тем, чего можно достичь с помощью нескольких красок и обыкновенных кистей. Ровные стены можно превратить из унылых пустых плоскостей в удивительные поверхности, которые оживают благодаря выбранному цвету. Различные покрытия помогут создать любую атмосферу – от теплоты и комфорта (за счет изысканно-мягкой текстуры) до светящейся глади металлического цвета, создающей эффект солнечного света с волшебным мерцанием. Краска – идеальный мастер маскировки. Вы хотите придать чему-либо удивительный эффект старины с помощью нежной патины? Мой способ превращения изделий «под старину» (см. с. 19) позволит вам достичь такого результата. Ознакомьтесь с идеями в этом разделе, и вам захочется взяться за баночку с краской.

Можно разрисовать комнату кубиками и полосками контрастных цветов и текстуры, чтобы изменить форму помещения, создать впечатление объема или придать пространству более элегантные пропорции. Горизонтальные полосы расширят пространство; элемент не всегда удачный, но модный, а для маленькой комнаты небольшой визуальный обман просто необходим. Вертикальные же полосы очень уместны в комнате с низкими потолками, так как производят эффект высоты.



Чтобы придать своему дому современный вид, можно обработать стены в комнате матовой краской; кстати, надо отметить, что в 1980-х годах это было повальным увлечением, многие были слегка помешаны на использовании красочных покрытий, наносимых губкой (спонжем), рисованием в пунктирной манере.

Выбор цвета или оттенков краски может быть совершенно неожиданным. Трудно сказать, с чего надо начинать. Например, наблюдение показывает, что большинство из нас скорее возьмется за баночку с краской цвета магнолии, чем за остальные цвета. Ах, магнолия! Этот чудесный бело-кремовый оттенок в настоящее время стал синонимом скучного цвета, в то же время можно отметить множество домов, раскрашенных именно в этот цвет, что служит подтверждением

Из всех способов обработки стен использование краски – одно из самых распространенных. У кого из нас нет окрашенных стен в доме? Но мы не должны быть пленниками КРАСКИ из-за ее ослепительного разнообразия эффектов. Применяя искусные и универсальные способы, можно создать изумительные покрытия – начиная от графических полосок и до элегантной стенной росписи; вид и атмосфера комнаты изменятся благодаря яркому цвету и великолепной осязаемой текстуре.

нашего наблюдения. Но, стремясь к свету и яркости в наших домах, мы с удивлением обнаруживаем, что продажи белой и кремовой краски всегда превосходят продажи банок с цветными красками.

Но будьте смелее. Цвет – это первое, что бросается в глаза, когда мы входим в комнату. Он концентрирует на себе наше внимание. Если же говорить о красках, то, пожалуй, с ними легче работать, к тому же они дешевле других материалов. Если вы считаете, что правильный выбор цвета краски – самая простая задача на пути преобразования комнаты, то вы заблуждаетесь. Давайте обратимся к цветовому кругу, который подскажет, как правильно подобрать нужный цвет. Существует три основных цвета – красный, желтый и синий, между которыми располагаются дополнительные цвета, образующиеся в результате смешения основных цветов. Далее идут вспомогательные цвета, получаемые путем смешения дополнительных цветов. С помощью такого цветового круга можно подобрать необходимый вариант.

Цвета, содержащие голубой и зеленый оттенки, называются холодными, а на противоположной стороне цветового круга располагаются теплые тона с красными и оранжевыми оттенками. Чаще всего используются холодные цвета, так как они дают легкое чувство пространства, тогда как теплые тона уменьшают свободное пространство, делают его более уютным и гостеприимным. Узкая комната будет выглядеть шире, если использовать холодные цвета, а длинный коридор станет короче из-за теплого оттенка, нанесенного на стену в конце коридора.

размытая краска *напротив*. Это эффект размытия краски, яркой и полной энергии. Динамичное покрытие для неровных стен, а также для гладких недавно оштукатуренных стен, водоворот цвета воспринимается как произведение искусства. **рассеивание цвета** *внизу*. Такое изысканное покрытие из краски достигается путем постепенного нанесения цвета. Полосы желтого цвета наносятся на бледно-кремовое базовое покрытие и широкой кистью размазываются по направлению к центральной бледной части стены. К желтому цвету добавляется лак, чтобы усилить игру краски. Этот вид покрытия подходит для домов как современного стиля, так и традиционного.





темные тона слева.

Иногда отсутствие цвета может впечатляюще заявить о себе. Насыщенные, темные тона впитывают свет и могут создать определенные зоны визуального акцентирования в комнате. Это также отличный способ выделить любимые аксессуары.

глубокие тона напротив.

Этот ярко-красный цвет не-возможно было бы вынести, если бы он не был сбалансирован другим цветом, что дает отдых глазам. Слишком много красного побуждает к сверхактивности, именно по этому он используется в сети ресторанов быстрого обслуживания. В умеренном количестве, тем не менее, этот цвет излучает энергию. Он отлично смотрится, как здесь, на кухне, где окаймлен менее вызывающим цветом.

дополнительные цвета

Цвета, находящиеся друг напротив друга на цветовом круге, называются дополнительными. Немного дополнительного цвета, добавленного к основному, может чуть приглушить яркость первого. Импрессионисты обращаются к дополнительным цветам, чтобы затемнить или оттенить цвет. Если выбранный оттенок слишком яркий, добавьте к основной краске краску дополнительного цвета – уменьшится насыщенность и получится приятный приглушенный цвет.





отделка «под старину» напротив. Это самый легкий способ обработки покрытий «под старину». Я нанесла плотную основу из серебряно-металлической эмульсии, поверх которой растерла небольшое количество эмульсии темно-серого/синего цвета, чтобы удалить отпечатки щетины кисти. Более насыщенный цвет создавайте в тех местах, которые больше подвержены износу, например в углах и вокруг выключателей.

1 Базовый цвет определяет общий вид красочного покрытия. Я использовала бледно-голубой цвет как основу для размытого оттенка. Разбавьте верхний слой краски – в данном примере белую эмульсию с желтоватым оттенком – небольшим количеством воды до кремообразной консистенции. Распределите тонкий слой краски поверх сухой основы, создавая облакообразный слой цвета. Продолжайте работать с краской, варьируя мазки кисти.

слева. Впечатление нежных разводов достигается с помощью нанесения краски кистью и растушевывания, что идеально подходит для этого милого холла и лестницы.



растушевывание краски

Этот способ размывания краски намного мягче и утонченнее, чем прием, показанный на с. 14. Мне нравится нежность и прозрачность краски, которая приобретает необыкновенную легкость. В данном случае слой краски темного тона берется как базовый цвет, таким образом достигается эффект, противоположный предыдущему примеру, в котором использован более насыщенный тон для верхнего слоя. Бледный цвет, наносимый тонким слоем сверху, позволяет базовому цвету образовать нежное покрытие с пятнами, оказывающее расслабляющее действие.







1 Разделите выбранный «переходящий» цвет на три части, перелив две части в две баночки. В первую баночку добавьте белую краску в пропорции 1: 0,5, во вторую – в пропорции 1: 1. Итак, у вас получилось три различных цвета. Начните с темного оттенка сверху стены и покрасьте полосу шириной 40 см по всей длине стены. Выполняйте работу быстро. Нанесите второй полутон по центральной части стены таким же образом, как и первый цвет.

2 Влажной широкой кистью размажьте эти два цвета, смешивая темный цвет с полутон, так, чтобы исчезла граница между нанесенными цветными полосками. Затем нанесите самый бледный оттенок на уровне плинтуса и продолжайте работу, как и ранее с помощью влажной кисти, смешивая бледный тон и полутон, чтобы создать плавный переход от цвета к цвету от потолка до пола.

напротив. Это оригинальное покрытие производит одновременно романтическое и богемное впечатление. В то же время в нем есть что-то и от винтажа.

рассеянный цвет

Эта менее утонченная градуировка, чем представленная на с. 15, производит более сильное впечатление. В данном случае к краске лак не добавлен, поэтому нанесение краски на стену значительно облегчено. Наиболее подходящие цвета – это полутона, такие как джинсово-синий и темно-сиреневый. Прекрасно подошли бы и пастельно-розовые и бледно-голубые оттенки. Для последнего примера я предложила бы особую лаковую градуировку. Основное покрытие должно быть нейтральным, например белым или кремовым.



покрытие в полоску

Штрихи и полосы можно использовать почти в любой комнате. Аккуратные четкие полосы на основной стене или на всех стенах комнаты не только ошеломляют, но и позволяют дизайнеру поэкспериментировать с пространством помещения. Полосы могут быть как умеренными и утонченными, так и фантазийными и замысловатыми. Главное – подобрать проект, подходящий для вашей комнаты.



голубые полосы

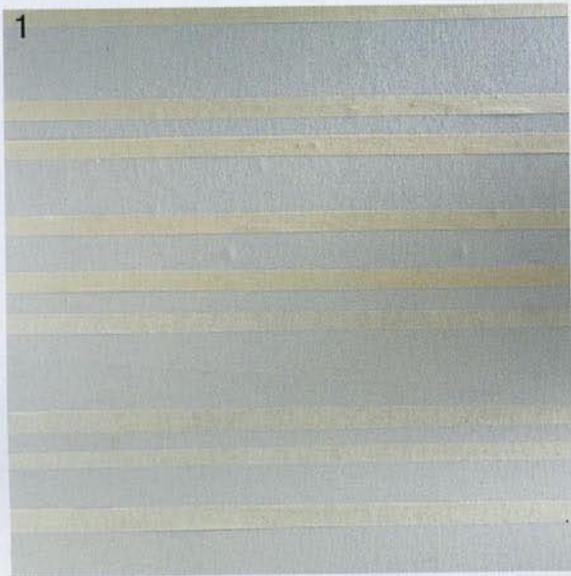
в спальне слева. Эти широкие полосы прекрасно смотрятся на стене у изголовья кровати в спальне. Графическая линейность сочетается с четкими прямыми линиями мебели, и полосы также перекликаются с постельными принадлежностями.

широкие полосы напротив. Эти полосы привносят в помещение дух современности благодаря использованию краски матового и металлического оттенка. Успех этого проекта предопределен правильным выбором цвета. Очень эффектный и чистый, этот насыщенный оливково-зеленый цвет тонко дополнен эмульсией серо-металлического цвета. Ровная, как острие ножа, линия достигается с помощью клейкой ленты. Наносите полосы металлического цвета на базовый слой матового цвета, но не наоборот. Длинной кистью нанесите краску поверх ленты по направлению к центру каждой полосы, а не по направлению к ленте.



ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ

Удачное завершение работы в данном примере зависит от правильного и тщательного подбора цветов краски. Я предлагаю сделать выбор с помощью цветового круга, а затем сгруппировать их вместе на кусочке картона, создав палитру настроения. Передвигайте цвета в течение нескольких дней, добавляя или убавляя один из цветов, пока не сделаете окончательного выбора цвета.



1 Используйте свой любимый цвет в качестве базового, который будет в первую очередь бросаться в глаза в комнате. Чувство пространства поможет вам наносить ровные аккуратные горизонтальные линии. Разметьте горизонтальные линии. Количество и толщина линий зависят от вашего желания.

2 Используйте клейкую ленту для создания четких краев полос. Наклейте столько полосок ленты, сколько сможете за один прием. Некоторые раскрашенные полоски будут такими узенькими, что лента скроет их вначале, но мы их «проживим» в процессе второго круга окрашивания.

3 Аккуратно снимите ленту со стены. Если вы планируете нанести дополнительные полосы, то делайте это, когда первые полосы подсохнут.

напротив. Большое количество полосок в маленьком помещении может вызвать головокружение. Но они замечательно выглядят там, где их масштаб может быть верно воспринят, например в коридоре.





живой цвет *внизу*. Мягкие натуральные тона этого дизайна в полоску сочетаются с серо-голубым, который очень близок к натуральному цвету и поэтому действует успокаивающе; мягкий эффект подчеркивается шоколадно-баклажановым цветом, усиливающим вибрирующий эффект. **половинка на половинку** *напротив*. Я разделила верхнюю часть стены, нанеся четкие полосы. Насыщенный белый цвет,ступающий между другими оттенками, создает эффект свежести и сбалансированности. Если бы эти промежутки были заполнены, то общий вид был бы слишком доминирующим. Полосы прекрасно смотрятся в гостиных, но они уместны и в спальне.

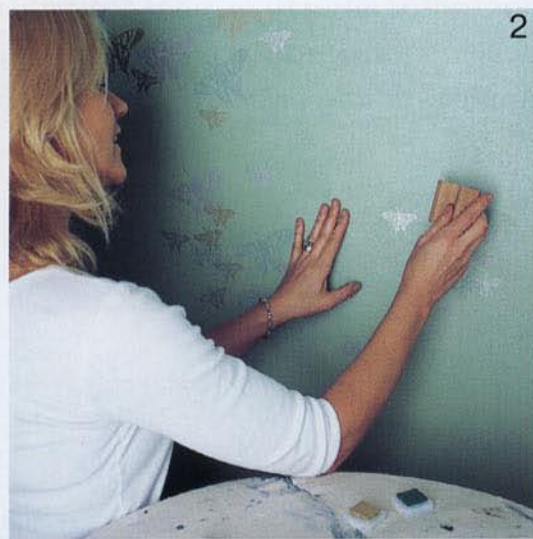






штамп «бабочки»

Дизайн с использованием бабочек переживает сегодня свое возрождение благодаря таким модным дизайнерам, как Мэтью Вилльямсон, чьи чудесные набивные текстильные изделия украшены изящными бабочками и перьями. Выбранные мной цвета близки друг к другу по тону и создают мягкий стиль, но можно представить и бледно-розовую стену с черными бабочками или фиолетовую блестящую бабочку на фиолетовой стене.



1 Для нанесения бабочек я использовала штампы разного размера и варьировала дизайн для большей реалистичности рисунка. Перед тем как наносить штампы бабочек с выбранными оттенками на стену, попробуйте напечатать их на кусочке картона, чтобы посмотреть, как они смотрятся вместе.

2 Помните, что пустое пространство на стене между бабочками также важно, как и разрисованная часть стены. Следите за нанесением рисунка, отступая от стены и постоянно оценивая появляющийся рисунок с эффектом парения.

3 Чтобы добиться эффекта люминесценции для украшения, я нанесла роскошные глиттеры на некоторые окрашенные бабочки. Вам необходимо выполнить это, пока краска не подсохла, подставляя кусочек бумаги под рисунок, чтобы поймать частички, не прилипшие к нему.

напротив. Рисунок из свободно порхающих бабочек должен создать эффект поднимающегося облака из прозрачных крыльев, парящих в небе.



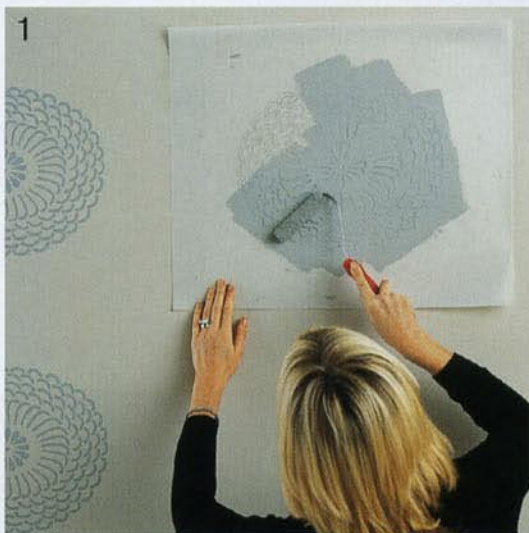
использование трафарета

Я считаю, что трафареты, использованные мною в образцах, представленных на этой и последующих страницах, не только достойны внимания, но и созвучны критериям декорирования современных домов. Эти прекрасно выполненные образцы лишь один раз подтверждают важность рисунка и цвета.

сила цветка

Главное в обработке этой стены заключается в правильном нанесении рисунка по трафарету.

Слишком вычурная форма быстро наскучит, если нанести ее на все стены. Что касается цвета, то мой выбор оказался удачным! По завершении работы я решила, что было бы хорошо разместить несколько темных цветочных мотивов поверх светлых, чтобы разнообразить однотипный рисунок.



3

1 С помощью этого трафарета рисунок наносится по всей стене. Но можно применить и другой способ: измерьте стену с помощью рулетки и нанесите горизонтальные и вертикальные линии с помощью трафарета. Для удержания трафарета на месте употребляйте репозиционный спрей. Первый слой краски нанесите маленьким валиком для эмульсий.

2 Перемещайте трафарет по стене, чтобы заполнить рисунки всю стену. Выберите те рисунки, на которые будет наноситься второй мотив, и расположите второй трафарет поверх них. Обратите внимание, как вы накладываете трафарет, чтобы точно повторить это на других рисунках, хотя лично я выбрала дизайн для этой стены наугад.

3 Удалите трафарет, чтобы увидеть заверченный рисунок. Представленная здесь комбинация цветов вносит определенную динамику в обычный повтор настенного рисунка.

напротив. Рисунок, выполненный с помощью обычного трафарета для нанесения краски на стену, производит впечатление дорогих обоев.







1 Разместите трафарет на стене с помощью репозиционного спрея. Здесь, как вы видите, первое перо павлина уже было нанесено на стену, поэтому отпечатки краски видны на трафарете. Так как каждое перо – полная копия предыдущего, я использовала одни и те же цвета для создания всех перьев.

2 Сначала раскрасьте самый большой участок, в данном случае волоски и центральную часть пера. Используйте эмульсионную кисть или маленький валик для нанесения краски. Каждое перо настолько большое, что требует использования трех отдельных трафаретов для создания единого рисунка. Когда первая часть будет окрашена, уберите трафарет, наложите вторую часть трафарета и повторите весь процесс, пока рисунок полностью не будет нанесен на стену.

3 Для придания большей реалистичности по краям пера добавьте маленькие темные кончики. Рисунок обретет свой образ, когда трафарет будет удален со стены, раскрывая всю свою красоту в последний момент.

напротив. Этот дизайн настолько впечатляющ, что требует соответствующего стиля комнаты в целом. Техника нанесения рисунков с помощью трафарета вновь возродилась в XXI веке!

трафарет «павлинье перо»

Я украсила мои перья сочетанием разных оттенков и текстур; немного металлического блеска на легких перышках придает налет волшебства. Для достижения хороших результатов следует поэкспериментировать: использование блестящего лака наряду с краской приведет к созданию изысканного, но невероятно поразительного пера на окрашенной стене.

2



3



диапроектор

Этот способ работы – один из самых любимых мною и, как правило, прост в исполнении. Он заключается в воспроизведении, копировании рисунка из книги. С помощью диапроектора рисунок проектируется на стену. Для этого рекомендуется работать в полутемном помещении, чтобы объект отчетливее проецировался на подготовленную стену.



1 Установите диапроектор так, чтобы свет и рисунок заполнили свободное пространство на стене. Вместо рисунка из книги можно взять любую фотографию, которую вы перенесли через фотокопировальный аппарат на лист чистой прозрачной пленки. Так как диапроектор работает в реверсивном режиме, как и зеркало, убедитесь, что изображение воспроизведено правильно, в противном случае переверните картинку.

Используйте тонкий слой серой эмульсионной краски, чтобы выполнить рамку вокруг проецируемого изображения. Время от времени проверяйте четкость воспроизведения. Если стена, на которую переносится изображение, расположена в месте интенсивного движения, то завершенную работу можно защитить от любых воздействий с помощью слоя акрилового лака.

напротив. Эти выразительные линии электропередач на фото Салли Баркер поражают своей графичностью и кружевным эффектом и смотрятся намного симпатичнее, чем их суровые реальные прототипы, когда изображение проецируется и наносится на стену.



стенная роспись

На первый взгляд вам может показаться, что этот проект сложен для исполнения. Но если вы разделите весь процесс работы на этапы, то увидите, как рисунок постепенно превращается в прекрасную картину. Я использовала тестеры-краски различных тонов – голубых, зеленых и оттенка земли. Можно нарисовать птиц или животных, чтобы оживить роспись. Вот как это делается.



1 Выберите образец для работы. Нанесите главные цвета на стену большими пятнами. Слегка смягчите их края с помощью сухой художественной кисти.

2 Нанесите тона посветлее и потемнее, тех же оттенков с помощью морской губки, чтобы воспроизвести изображение, напоминающее листья в лесу. Воссоздайте видимость густоты листвы с помощью затененных и светлых пятен.

3 Карандашом сделайте рисунок, раскрасьте три ствола, ветви и прутики, используя тонкую художественную кисть. С помощью влажной морской губки выполните нежную листву на ветвях, покрывающую верхнюю часть дерева. Затем тонкой художественной кистью нанесите ниспадающие длинные тонкие мазки, создающие эффект мягкой травы.

напротив. Поверх росписи можно разместить вырезанных животных, птиц и бабочек. Продуманный выбор исходного рисунка – залог успешной работы.







современные фрески

Фреска – старая классическая техника оформления стен. Традиционно натуральные красители смешивали с водой и наносили на влажную оштукатуренную стену. Известь служила закрепляющим элементом для пигмента, и краска плотно закреплялась на стене. Эта техника столь уникальна, что многие греческие, этрусские и римские фрески сохранились до сих пор.



1 Нанесите на стену плотный слой базовой краски, в данном случае темно-синей, затем несколько тонких эмульсионных пятен для придания окрашенной поверхности крапчатости, что немного разнообразит ее.

2 Карандашом нарисуйте на стене очертания дерева и ветвей и с помощью белой краски с желтоватым отливом обведите эти контуры. Мысленно представьте, как падает свет на ваше дерево, чтобы правильно изобразить свет и тени, от ствола и толстых ветвей. На дереве нарисуйте птичку и змею, свернувшуюся вокруг него.

3 Плоской художественной кистью одним широким мазком нарисуйте листики. Растушуйте листву на дереве с помощью натуральной губки и голубой или коричневой эмульсии. Это придаст рисунку оттенок фрески.

напротив. Эта работа производит впечатление фрески благодаря современным краскам. Перед вами имитация возродившейся оригинальной техники.





1 Аккуратно выполните контур цветков и затем карандашом сетку поверх общего рисунка. Разделите рисунок по высоте на пять частей, потом нарисуйте ячейки одинакового размера по всей ширине рисунка.

2 Слегка разбавленной черной акриловой краской нарисуйте ветви. Пусть они будут не совсем четко очерчены, как бы покачиваются, так как очень аккуратная и точная линия выглядит слишком неестественно.

3 Сначала раскрасьте цветок в бледно-розовый цвет. Дайте краске подсохнуть, затем покройте центральную часть темным цветом, а тычинки цветка нарисуйте в самую последнюю очередь. Завершенную роспись для защиты можно покрыть слоем прозрачно-матового акрилового лака, который наносится через день или два, после полного высыхания.

напротив. Очень важно правильно выбрать образец для копирования. Если это ваша первая попытка рисовать от руки на масштабной сетке, то отдайте предпочтение рисункам попроще, чем китайские мотивы.

ручная работа

Успех данного дизайна определяется его размером. Кроме того, нарисованная изогнутая серо-коричневая ветка придает ему динамичность, но очаровывают нас прежде всего цветы. Для создания двухмерности работы очень подходит линейный стиль японского флористического искусства – отсутствие светотени и перспективы. Значит, скопировать рисунок прямо на стену легко.





А

П

П

Л

И

К

А

Ц

И

И

«под позолоту»

позолота «под старину»

позолоченные детали

позолоченные буквы

позолоченный узор

тиснение

переводные тату

отшлифованная

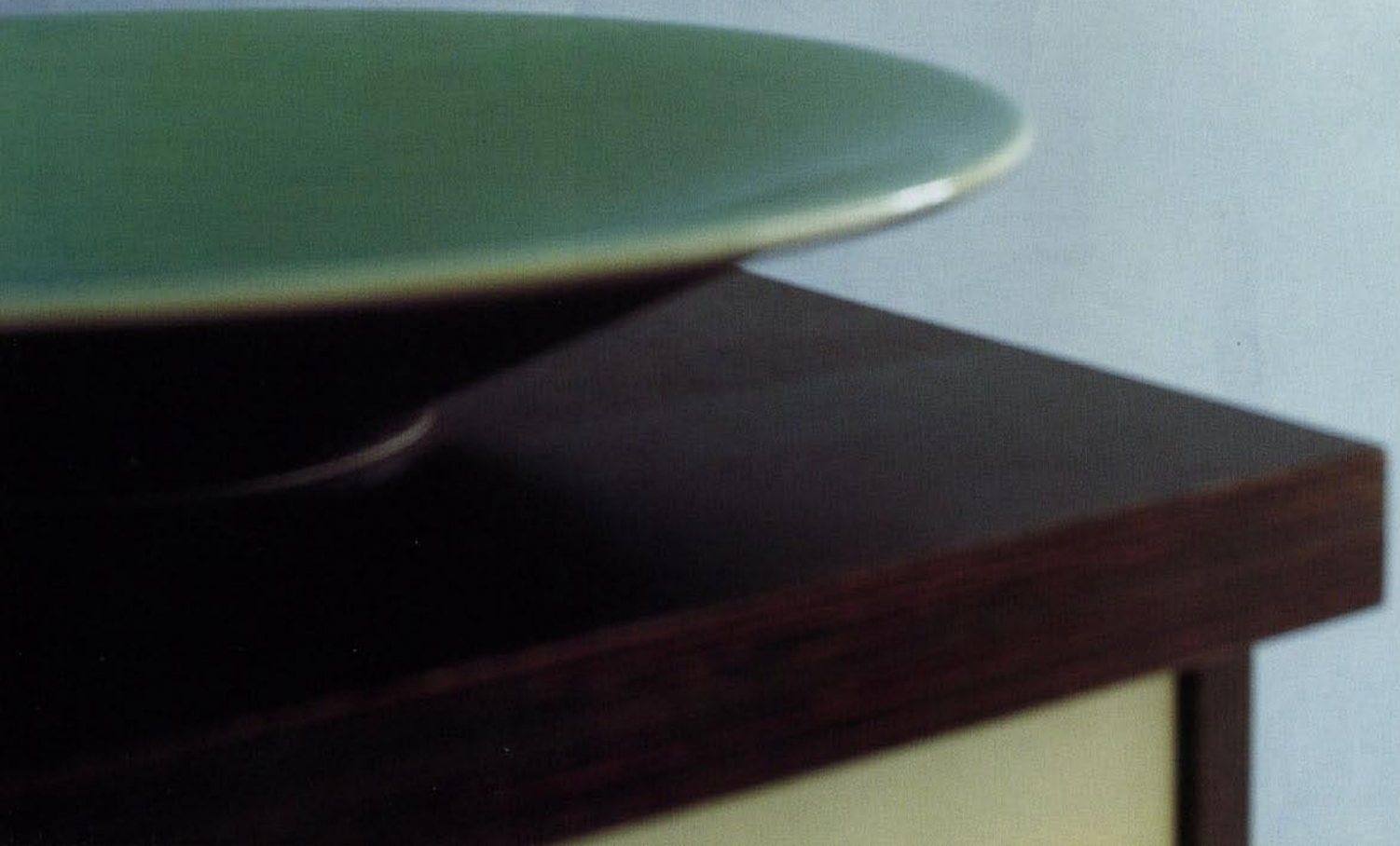
штукатурка

грунтовка

для трафаретной печати

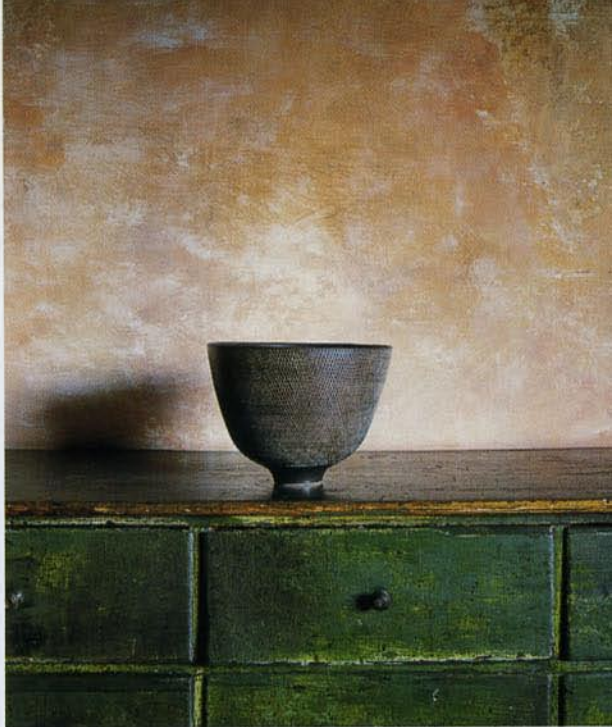
поврежденная позолота *напротив*. Аккуратность и четкость не всегда приветствуются в дизайне: иногда они даже излишни, что может нарушить впечатление от общей картины, как в данном примере. Смазанные края позолоченных линий контрастируют с блеском серебряного фона, что придает стене особую роскошь.

отшлифованная штукатурка *на этой странице*. Сегодня штукатурка, к сожалению, еще несправедливо недооценена. Многие наносят ее на стену, дают подсохнуть, а затем красят или наклеивают на нее обои. Но штукатурка может выступить и в более привлекательной роли. Соедините ее с небольшим количеством красителя, отшлифуйте воском, и великолепное покрытие готово.



Я считаю, что ничего плохого нет в том, чтобы немного позабавиться в своем доме. Очень важно включать в обстановку те элементы, которые вызывают улыбку и доставляют вам удовольствие при взгляде на них. Мне нравится экспериментировать, находить новые решения – именно это мне больше всего доставляет удовольствие. Но иногда даже сама мысль о нанесении какого-то особенного покрытия на все стены комнаты или даже на одну приводит меня в трепет. Например, проекты с позолочением (с. 46-53) или тату (с. 56-57), нанесенными на определенные пространства стены. И результаты получаются впечатляющими.

Многие из этих идей потрясающе эффектны. Они позволяют придать особый колорит окружающей обстановке, привнести частичку себя в дом, как, например, если бы вы дополнили свой гардероб новыми аксессуарами. На мой взгляд, правила по декорированию из учебника иногда должны быть нарушены – я считаю, что только тогда, когда играешь «не по правилам», рождаются свежие и интересные идеи. Но в то же время нельзя не согласиться с тем, что существуют непреклонные правила, и одно из них – это контраст текстур, например матовое покрытие и глянцевое никогда не будут смотреться вместе. Итак, соблюдение баланса креативного элемента отделки стен с небольшим количеством



однотонной краски, использованной где-нибудь в комнате, гарантирует вам успех.

Хотя иногда мы страстно желаем немного блеснуть, помните, что такого рода опыты чреваты последствиями. Слишком много «украшений» может быть действительно утомительно, чтобы ежедневно смотреть на них и жить с ними, и вскоре вы возьметесь за баночку с краской, чтобы исправить допущенную погрешность в своей работе. Для нанесения особой отделки, которая выделит стену из всех остальных, используйте только одну основную стену. Идеальным местом для такого рода покрытия, которое подчеркнет индивидуальность и характер вашего дома, может быть коридор, так как в нем долго не задерживаются, поэтому и сохранится эффект новизны.

Небольшое добавление чего-то необычного на стены привнесет «изюминку» в характер вашего дома. В этой книге в виде АППЛИКАЦИИ выполнены и порхающие милые бабочки, и отдельные позолоченные детали стены, но какую бы технику нанесения вы ни выбрали, следует помнить, что аппликации всегда акцентируют на себе внимание входящего в комнату.

Одно из моих любимых покрытий, которое я практически повсеместно использовала в своем доме, – это штукатурка. Это фантастический материал и такой многогранный. Для достижения самого простого эффекта оставьте ее необработанной, с ее уникальным нежно-розовым цветом, который невозможно воспроизвести. Штукатурка может быть нанесена в виде каменной кладки или в виде поверхности с рассыпанными крошками, а также использована для создания объемных эффектов.

Штукатурку мы используем практически везде в доме. Необработанное штукатурное покрытие впитывает влагу из атмосферы. Благодаря этому качеству ее можно использовать во влажных местах, таких как ванные комнаты и кухня. И если вам необходима хорошо освещенная комната, то стена, покрытая отшлифованной штукатуркой, будет прекрасно отражать свет. Отшлифованная штукатурка дает прекрасные результаты. Абразивная обработка приводит к блеску, который может варьироваться от слегка искрящегося до бриллиантового лоска. Стена с отшлифованной штукатуркой действительно выглядит на редкость красиво с ее изысканным переливом.

Отшлифованная штукатурка встречается в различных культурах с давних пор. Например таделакт (штукатурка на известковой основе под натуральный камень) представляет собой стеновое покрытие, которое традиционно использовали в хаммамах, или турецких банях, в Марокко. Изготовленная из марракешской извести, она создавала очень гладкое влагонепроницаемое покрытие. «Венецианская штукатурка» – современная вариация традиционного итальянского искусственного мрамора или блестящей штукатурки.

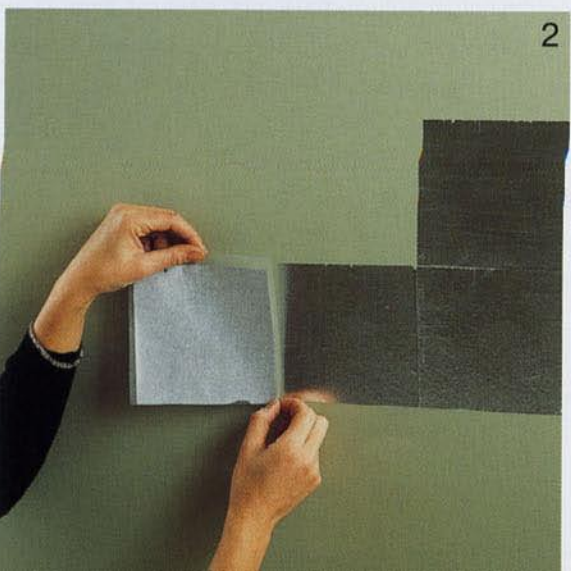
окрашенная штукатурка *напротив*. Техника отделки штукатуркой обычно дает ровное покрытие, но если взять штукатурку чуть больше нормы, то при ее высыхании образуется заметная текстура, а добавив немного краски, штукатурная отделка станет еще оригинальнее. **кристальная тату** *внизу*. Это одно из самых необычных покрытий, предлагаемых в этой книге. Стенное тату требует умеренного использования. Если пустить его по периметру всей комнаты, оно утратит свою привлекательность, но при его использовании небольшими группами оно придает покрытию особый шарм.





«ПОД ПОЗОЛОТУ»

Нанесение позолоты – тончайшее мастерство, которым обладают очень немногие. Сегодня имеются более современные материалы, чем раньше. В предлагаемом образце супертонкий алюминиевый лист имитирует настоящее серебро, и так как одна из сторон листа временно приклеена на защитный слой бумаги, то это облегчает работу с данным покрытием по сравнению с натуральным.



1 Нанесите тонким слоем клей-спрей на блестящую сторону листа с защитным слоем бумаги, придавите к окрашенной в основной цвет поверхности, отделите защитный слой. Повторите этот процесс столько раз, сколько необходимо, чтобы покрыть всю стену или создать серебряную панель, как в данном примере. Периодически рисуйте карандашом линии, чтобы ровно накладывать квадраты.

2 Если большая часть вашей стены занята, например, телевизором или книжной полкой, то выполните на свободном месте на стене как бы позолоченную панель. Отметьте место, где необходимо разместить панель перед нанесением посеребрения, с помощью карандаша. Продолжите работу, как описано выше, используя карандашные метки в качестве ориентира.

3 Отделите защитный слой и разгладьте лист внешней частью ладони или мягкой тряпочкой. Нанесите клей на следующий квадратик и повторите все с начала. Для защиты покрытия нанесите на заверченный посеребренный участок прозрачный акриловый глянцевый лак.

напротив. Сверкающее современное посеребренное покрытие – имитация настоящего серебра или золота, но его намного легче и быстрее наносить.

позолота «под старину»

Нанесение шеллака поверх новой позолоченной поверхности дает еще больший блеск и добавляет насыщенной тональной патины. В этом примере использован металлический лист под старинную бронзу. Декораторской кистью нанесите шеллак на позолоченную поверхность. Более глубоких оттенков можно достичь с помощью нанесения дополнительных слоев лака. Данное покрытие не нуждается в последующем защитном слое.

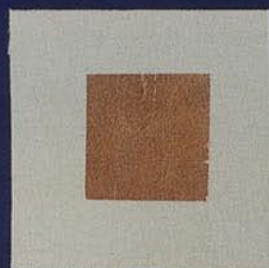
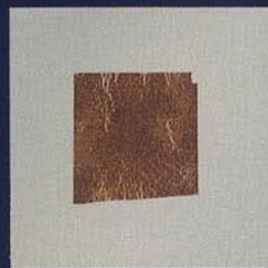


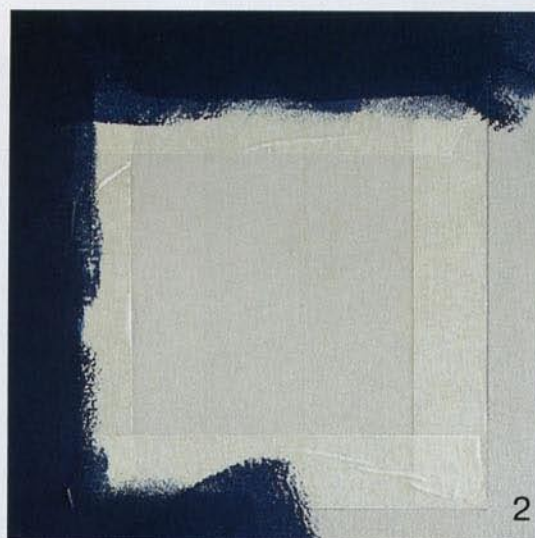
1 Две горизонтальные полосы, использованные здесь, придают этой комнате современный вид, а старинная патинировка усиливается благодаря прекрасной эмульсии цвета зеленой охры, нанесенной на стены. Наложите лист с позолотой (см. с. 46–47), только в данном случае позолота наносится между двумя нарисованными карандашом линиями, образуя полосы. Затем маленькой декораторской кистью нанесите шеллак на прикрепленный позолоченный лист.

2 Полностью покройте позолоту шеллаком и, пока поверхность еще влажная (шеллак сохнет быстро, поэтому и работать необходимо быстро), с помощью щетки с жесткой щетиной снимите лишнее количество позолоты, нанесенной на полосы, что придаст эффект позолоты «под старину».

напротив. Этот способ позолоты «под старину» может быть использован для всей стены, если необходимо. Главное, чтобы дизайн соответствовал стилю вашего дома.







позолоченные детали

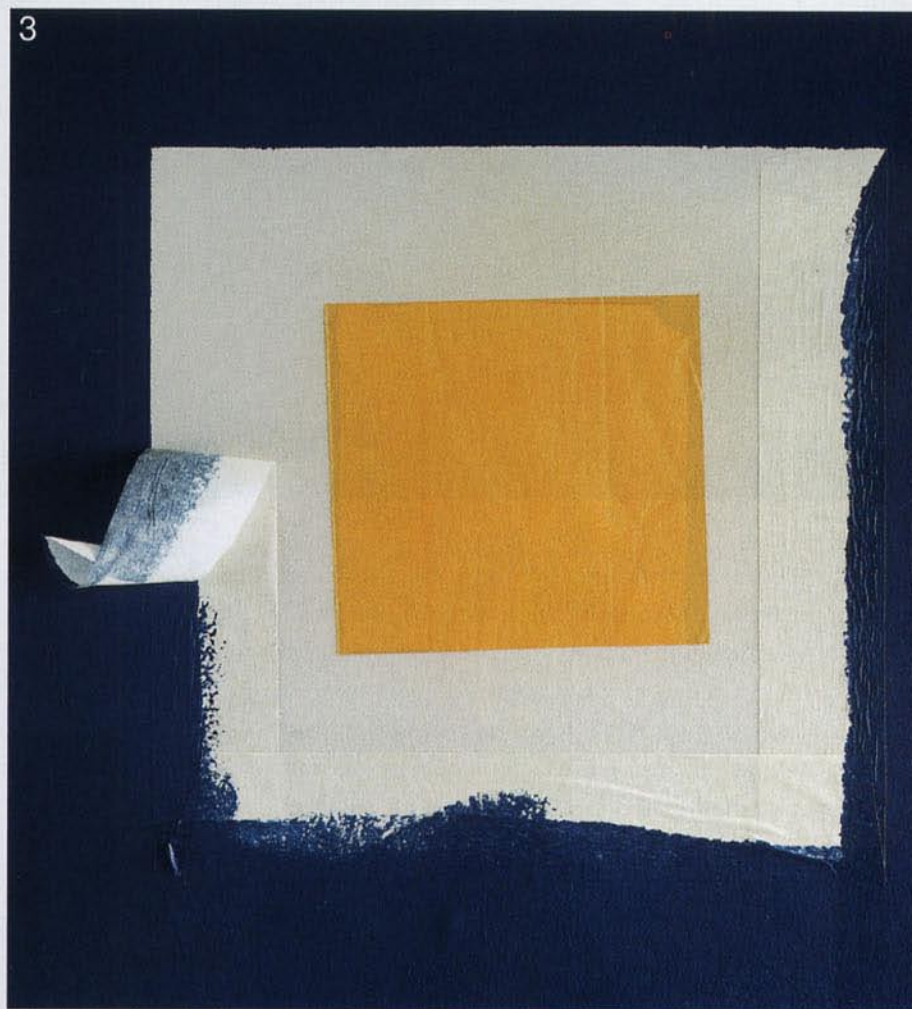
Можно приобрести набор металлических листочков, который, как правило, содержит 25 штук. Это сравнительно недорого. В данном случае использовано еще меньшее количество листочков, но для огромной комнаты потребуется два набора. Размер позолоченного листа будет определять размер окрашиваемого квадрата, в который он будет помещен.

1 Разметьте большие квадраты на стене, затем разместите ленту по внутреннему краю нанесенных квадратов. Используйте стальную рулетку для ровного нанесения и липкую ленту для получения аккуратных краев квадратов.

2 Покрасьте стену в выбранный цвет, нанося краску и по краю ленты. Два ряда квадратов привлекают внимание к стене, но для украшения всей комнаты лучше использовать один ряд квадратов.

3 Нанесите немного клея на заднюю часть листа с защитной пленкой и разместите его посередине раскрашенного квадрата. Удалите ленту, как только окрашивание будет завершено; не ждите, пока высохнет краска. Использование акрилового лака защитит позолоту от потускнения под воздействием света.

напротив. Кто предпочитает элегантность и симметричность в декорировании, тот несомненно оценит использование позолоченных деталей с их игрой светотени.





позолоченный узор

Существуют разные способы золочения, но данный способ с помощью трафарета является самым легким, и он придает необыкновенное очарование помещению. Единичный позолоченный рисунок на стене привлекает взгляд к стене и вносит немного блеска. Темно-сливовый цвет идеален для создания гламурного вида, особенно в спальне, где эти милые хризантемы на таком фоне передают чувство роскоши. Так что рисунок с такой энергией не может надоесть, а наоборот – предлагается для декорирования уголков для отдыха, где глаз буквально будет отдыхать. Эмульсия цвета пергамента на других стенах послужит хорошим балансом темным тонам.

1 Нанесите с помощью трафарета цветущие хризантемы в свободном порядке по всей окрашенной стене, частично накладывая цветы друг на друга. Здесь сознательно использован цвет, подходящий по тону к основному оттенку стены, чтобы усилить эффект выделенных золотых цветов. Когда краска подсохнет, с помощью того же трафарета и уже золотой краской выполните позолоченную деталь. Единичное золотое соцветие располагайте приблизительно на каждом квадратном метре.

напротив. Отдельные лепестки хризантем накладываются друг на друга, что создает более подвижный рисунок. Для любителей симметрии рекомендуется предварительно нанести простую решетку, чтобы расположить рисунки в необходимом порядке.





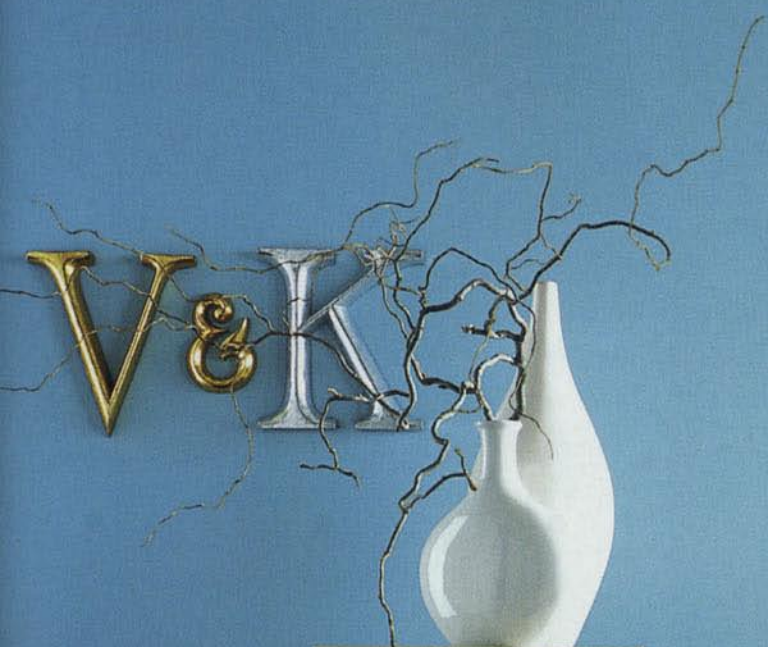
«эрудированные» стены

Использование букв различных очертаний на стенах комнаты весьма оригинально. Например, латинский шрифт всегда интригует, когда гости пытаются расшифровать ваше сообщение. Однажды в своей ванной комнате я написала по-латыни: «Вымойте, пожалуйста, руки», которая очень развлекала людей. Отдельные слова, известные фразы или ваши инициалы – все будет прекрасно смотреться.



напечатанные буквы

слева. «Дом, милый дом» – само по себе простое выражение, но согласитесь, что оно выглядит более стильно в написании латиницей. Компьютеры сделают всю сложную работу за вас. Если у вас нет компьютера, вырежьте отдельные буквы и приклейте их вдоль линии, начерченной на стене, чтобы они выглядели так, как будто они написаны прямо на стене. **позолоченные буквы** напротив. Эти буквы на редкость очаровательны. В комнате они привлекают к себе внимание, и я много раз использовала их для произведения впечатления. Лично я люблю смешивать буквы различного размера и цвета золота и серебра. Предпочтительнее расположить буквы на одной стене, тогда они будут «работать» активнее.



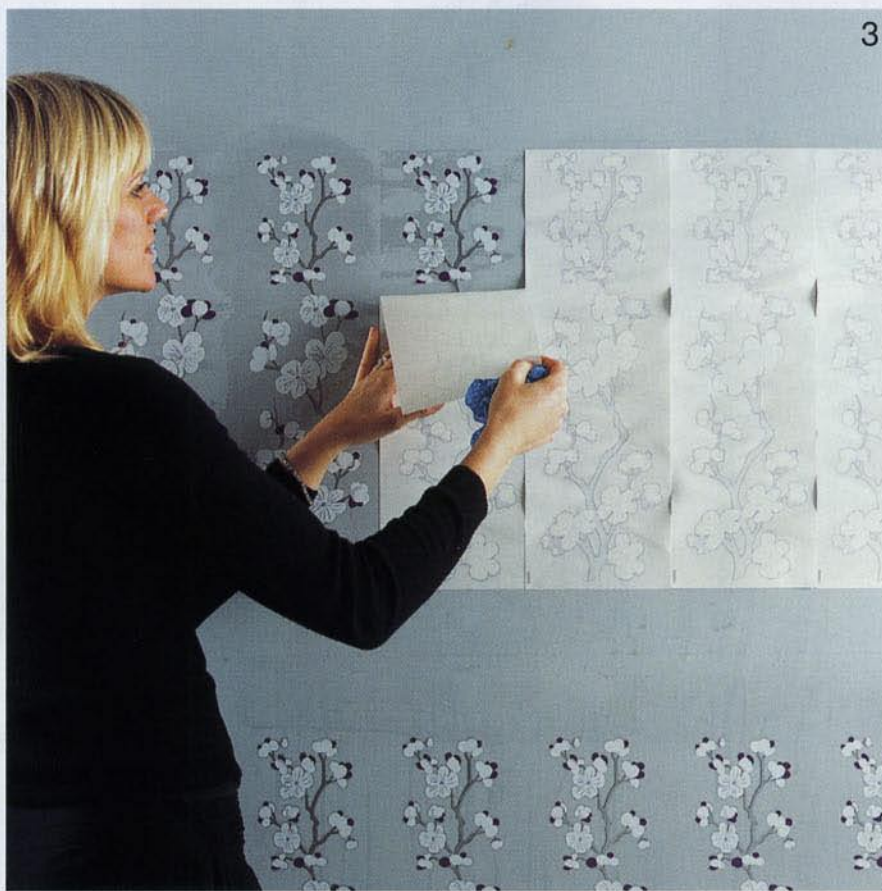
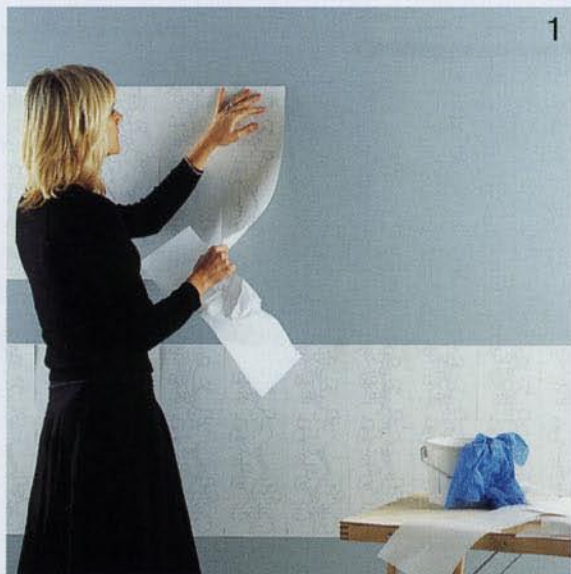
TG
M
NSP
& E
CC





переведенные тату

Это совершенно новое направление в настенном покрытии, и оно, по моему, отлично смотрится. Оно основано на том же принципе, что и детские татуировки, которые можно найти и в обертке от жевательных резинок. Прикрепите тату на поверхность (на кожу или стену!), на изнаночную сторону положите влажную ткань на 1-2 мин, затем удалите защитную бумажную ленту, чтобы «проявить» рисунок.



1 Эта особая настенная татуировка наносится как прямоугольные полоски. Измерьте предназначенную для нанесения тату стену и определите, где тату должны быть нанесены. В данном примере горизонтальные полоски смотрятся отлично, но вертикальные колонки или даже панели производят большее впечатление. Используя карандаш и свой «острый» глаз, нарисуйте линию на стене. Снимите защитный слой тату. Конец тату совместите с начерченной линией; слегка липкая поверхность на тату удерживает бумагу на месте. Повторите процесс с каждым листом, пока не покроете всю поверхность.

2 С помощью влажной ткани или спонжа увлажните заднюю часть тату. Вся бумага должна быть намочена, чтобы можно было отделить тату от защитного слоя, но постарайтесь, чтобы не было капель, которые могут оставить пятна на стене.

3 Через 2 мин отделите защитную ленту на уголке и посмотрите, отделился ли рисунок. Если да, то осторожно удалите защитный слой. При необходимости подождите еще немного.

напротив. Две горизонтальные полоски визуально расширяют комнату, а вертикальные – увеличивают ее в высоту.



текстурная штукатурка слева. Этот простой материал изготавливается с помощью специального оборудования. В данном примере для получения открыто выраженной текстуры использована штукатурная паста, и, как только она высохла, наиболее выступающие рубчики обработаны шпателем так, чтобы на покрытии образовались горизонтальные бороздки. Такое покрытие очень удобно и практично для ванных комнат.

магия штукатурки

Оштукатуренная стена привлекательна своей природной нетронутостью. Будь то грубо оштукатуренный слой или слегка отшлифованная поверхность, штукатурка как материал отличается характерной структурой, которая вносит особое своеобразие в атмосферу и облик вашего дома. При творческом подходе к работе с этим простым материалом можно достигнуть впечатляющих результатов.

вощенная штукатурка на этой странице. Этот материал преобразился на данной стене. Глянцевый блеск поверхности производит впечатление, что она покрыта дорогостоящим лаком. Толщина первого слоя штукатурки – 2-3 мм. Второй слой нанесен с помощью мастерка из коррозионно-стойкой стали со скошенным краем, и в результате создается приятное на ощупь покрытие. В заключение с помощью вощения можно добиться необычайного покрытия.

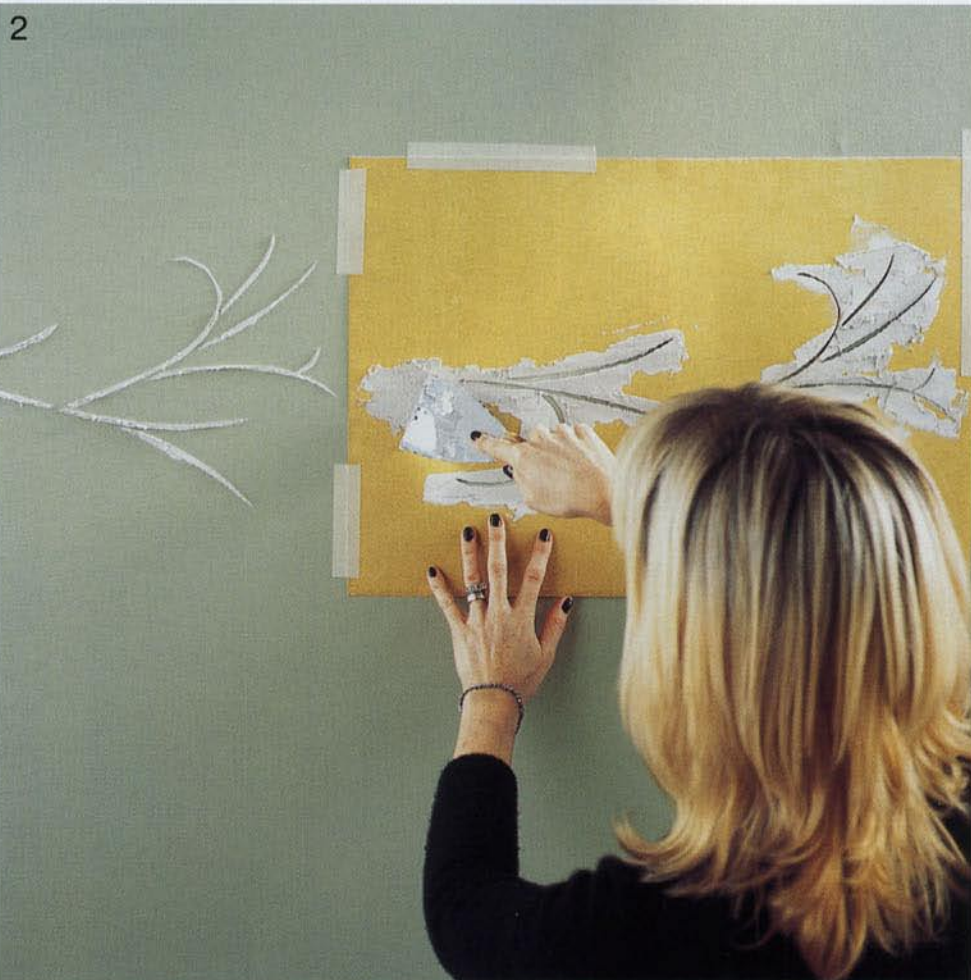


Грунтовка для трафаретной печати

Грунтовка может быть использована как самостоятельно, так и с применением различных трафаретов для создания рисунков.

В данном случае современная акриловая полимерная грунтовка была вдавлена в отверстия подготовленного трафарета, чтобы образовалась тонкая изящная ветка.

В качестве замены можно взять готовый обычный современный наполнитель.



1 Нарисуйте или скопируйте ветку на листе картона, который послужит трафаретом. Утолщите нарисованные линии и вырежьте их скальпелем. Важно помнить, что любые очень тонкие линии могут засориться грунтовкой. Всегда имейте под рукой запасной трафарет на случай необходимости.

2 Наложите трафарет на стену и закрепите с помощью липкой ленты. Заполните отверстия трафарета густой грунтовкой или наполнителем и уберите трафарет до того, как материал успеет высохнуть, стараясь не отделить грунтовку от стены. Когда материал подсохнет, отшлифуйте сильно выступающую часть грунтовки, так как она может оказаться очень острой.

напротив. Я оживила мои ветки из грунтовки с помощью фотокопированных вырезанных бабочек, порхающих вокруг них.



О

Б

О

И

фотообои

ручная печать

современное ретро

смещение рисунков

шинуазри

позитив + негатив

текстурные

металлические

травяное покрытие

обои-раскраски

рамки для картин

интерактивные обои

(стикеры)

маски

декупаж





Еще десять лет назад выбор обоев в магазинах был весьма скромным. Их рисунки и цвета не отличались большим разнообразием, и неудивительно, что наш взгляд устремлялся мимо рядов с наскучившими дешевыми обоями к ярким образцам, чтобы утолить нашу жажду по возбуждающему цвету. Но сейчас обои – в духе своего времени, и многие дизайнеры и художники увлечены работой над обоями, представляя их как одну из наиболее творческих областей в настоящий момент. Сегодня наблюдается фантастическая переключка с дизайнерами, работающими в других областях, такими, например, как Нейша Крослэнд и Вейн Хэмингуэй. Мода пересекается с декорированием на многих этапах – только вспомните, как много сейчас дизайнеров одежды, предлагающих домашние коллекции, предоставляя нам возможность создать целый комплект «гардероб интерьер дома». И таких примеров немало. Когда я делаю покупки одежды с дочерью, я всегда отмечаю, как магазины стараются менять дизайн помещения в соответствии с продаваемым товаром. И мне кажется, что это интересно.

Конечно, все это замечательно, потому что есть возможность выбора, чтобы преобразить наш дом. Если вы отдаете предпочтение шик-у Бохо, то используйте гламурные обои 1950-х годов голливудского стиля или несравненную



элегантность роскошного флора. Эти пленяющие обои безошибочно возвращают нас в «золотой век» интерьеров. И если у вас такие стены, то не может быть никакого компромисса и в отношении мебели – элегантность и роскошь должны сопровождать вас повсюду. Что и предлагает эта книга.

Если вам комфортнее в более сдержанной обстановке, остановите свой выбор на натуральных травяных обоях (см. с. 73), которые интересны своей безмолвной текстурой. Самое главное – вы должны быть счастливы в своем доме, и ваш выбор отражает вашу индивидуальность.

Обои так разнообразны, что легко увлечься выбором подходящих образцов. Существуют потрясающие интерактивные обои (стикеры), позволяющие оставлять свои отпечатки на них (см. с. 74-77). Или можно взять красивые обои и

В настоящее время наблюдается возрождение ОБОЕВ, что я считаю вполне заслуженным. Мода на простую краску, которая доминировала на строительном рынке, на протяжении последних десяти лет, подошла к концу, и сегодня все популярнее большие, смелые рисунки. Этот огромный взрыв интереса послужил толчком к созданию действительно потрясающих дизайнов, поэтому сделайте свой выбор из всего многообразия креативных обоев, которые представлены здесь, чтобы добавить энергии и яркости вашему дому.

поэкспериментировать, варьируя их различные формы и масштаб. Представленные здесь небольшие проекты подойдут в том случае, если вас не смущает сам процесс оклеивания обоев. Мысль об использовании специального оборудования, такого как стол для нанесения клея, а также о последующем наложении длинного куска обоев, покрытого клеем, на стену, может отпугнуть, но начните с малого, и постепенно вы приобретете навыки работы.

Наряду с потрясающей продукцией от современных художников, дизайнеров и даже некоторых фотографов, существуют еще обои «под старину». Работы известных мастеров прошлого века, например Флоренс Бродхерст (Австралия) (см. с. 70), пользуются большим спросом в настоящее время. Флоренс Бродхерст заявила миру о себе в 1950-х годах, совершив революцию в обойном бизнесе. Ее «энергичные, смелые дизайны для современного жилища» — сотни роскошных и уникальных рисунков с использованием живых оттенков, варьирующихся от цвета фуксии и зеленовато-лимонного до насыщенных металлических оттенков серебра и золота, — экспортировались по всему миру. В настоящее время дизайны Флоренс Бродхерст можно увидеть на стенах в фешенебельных районах города.

Возрождение интереса к высококачественным обоям уже отразилось на тенденциях рынка товаров массового производства. Но и более дешевые варианты обоев могут быть интересными и динамичными, если их виртуозно сочетать (см. с. 68). Даже консервативные производители обоев сейчас изготавливают образцы с ярким рисунком, которые можно использовать по всему дому. Вам нравятся модные вещи в вашем гардеробе, так неужели дом не заслужил такого же внимания?

ЦВЕТОЧНЫЙ МОТИВ *напротив*. Эти старые обои смотрятся современно. Рисунок австралийского художника Флоренс Бродхерст относится к 1930–1940-м годам. **ФОТООБОИ** *внизу*. Это изображение увеличено до желаемого размера, затем разрезано на полосы в ширину обоев, которые пронумерованы для облегчения наклеивания фото на стену. **ТРАВЯНОЕ ПОКРЫТИЕ** *на с. 62*. Эти замечательные обои составлены из горизонтально размещенных травинок, пришитых к ткани натурального цвета, служащей каркасом. **ВИНТАЖ** *на с. 64*. Трудно представить эту комнату с окрашенной обычной краской стенами; без обоев комната потеряла бы привлекательность.



взрыв таланта

Новые, вызывающие эмоции и страсть обои из современной коллекции дизайнов будут полезны для тех, кто ищет идеи, чтобы преобразить свое жилье. Часто обои наклеивают на те стены, которые должны производить эффект. Если вы устали от повсеместно используемого бежевого/серо-коричневого/цвета капучино/пестрого, то это может быть как раз то, что требуется для ваших стен.



ручная печать слева.

Обои переживают свое возрождение, наконец-то мы можем насладиться прекрасным рисунком и цветом в наших домах. Вдохновленные новой тенденцией, современные дизайнеры – выпускники институтов искусств – представляют нам наиболее красивые обои, которые мир когда-либо видел. Этот потрясающий дизайн принадлежит Луизе Боди, подающей надежды дизайнеру. **яркое ретро** напротив. Старые поколения поставщиков стараются не отставать, Компания Cole & Son, одна из ведущих производителей обоев, радует нас потрясающими обоями, и этот образец – один из лучших из их коллекции.



измененное лицо обоев

В своей борьбе за выживание в мире коммерции обои прошли полный цикл. В ранних воплощениях они были яркими, чрезмерно роскошными. В процессе вхождения обоев на рынок товаров массового производства дизайн становился все хуже и хуже. К счастью, наступили радостные дни. Дизайны обоев превосходны, и поверьте мне, смелость опять с нами.



смешение рисунков

слева. Не все должно быть смелым и ярким – множество домов могут оказаться слишком маленькими для ярких оттенков и насыщенных рисунков. Нейтральные цвета, тем не менее, не обязательно должны навеивать скуку. Сочетание одинаковых цветовых оттенков с различными рисунками – отличный способ придать обоям свежий, современный и утонченный вид.

шинуазри *напротив.* Один из наиболее роскошных видов обоев. Данный дизайн обоев выполнен де Гурней, – самый простой в стиле роскоши. Рисунок нанесен вручную на шелк, и каждая его часть уникальна. Сначала всю отведенную под ремонт комнату разделили на части. Затем де Гурней вручную разрисовал шелковые панели, подгоняя их под размеры комнаты, учитывая оконные и дверные проемы.



покрытые флоком обои на этой странице. Шикарный черный флок придает божественное очарование лестничной площадке. Размещенные в рамках на стене обои приобретают вид картин, создавая графический эффект «позитив + негатив». Ширма обклеена такими же обоями, что порождает чувство роскоши. **металлические обои** напротив. Эта спальня, настоящий будуар в голливудском стиле, была обклеена обоями в стильной манере австралийского дизайнера Флоренс Бродхерст 1930-х годов. Обои имеют покрытую фольгой серебряную основу, которая дает прекрасный блеск при отражении солнечных лучей.





современный цветочный дизайн на этой странице. Цветочному дизайну, современному и аляповатому одновременно, сложно найти удачное применение, но в данном случае он уместен. Полированная модная мебель и художественное оформление подводит эту комнату под определение «современный дом».

травяные обои напротив. Свойственная такому покрытию красота исходит от использования натуральных материалов при его изготовлении. Волокна, бегущие в горизонтальном направлении по обоям, – не что иное, как кусочки переплетенной травы с присущей ей красотой и оттенками, что придает обоям уникальный вид.

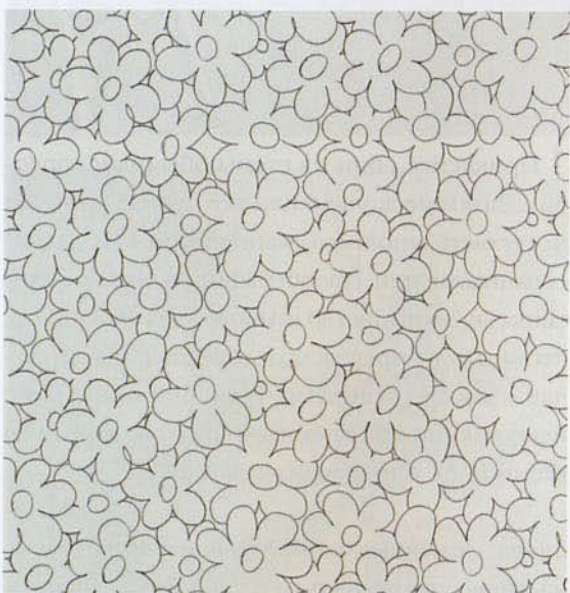






обои-раскраски

Будучи детьми, мы получали нагоняй за то, что пытались выразить свои креативные идеи на стенах, но данный вид обоев поощряет такой вид деятельности – я имею в виду, если они используются в вашей комнате. Эти простые рисунки ромашек абсолютно очаровательны, когда нарисованы в большом количестве, от потолка до пола. Этот дизайн может использоваться не только в детской комнате – данные обои удивительно элегантно смотрятся в коридоре и причудливо-мило на кухне. Детские цветочки могут удивительно тонко смотреться, если под них подобрать подходящие аксессуары.



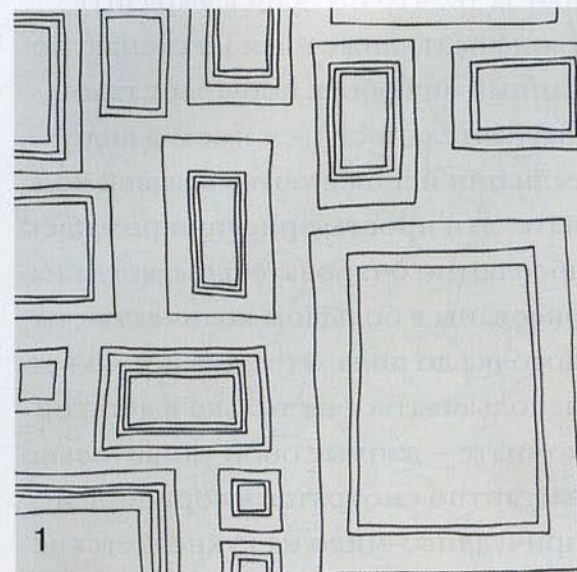
1 Нанесите рисунок на большой участок стены и состыкуйте, как при работе с любыми другими обоями. У вас есть белый холст, ожидающий момента, когда вы раскрасите его по своему желанию. Это что-то вроде большой книжки-раскраски.

напротив. Эмульсия приятного розового цвета разбавлена водой 50:50, и полученная смесь используется для раскрашивания лепестков ромашек в произвольном порядке. Центральная часть ромашек окрашена в лимонно-зеленый цвет, контрастирующий с приторно-розовым.

наверху. Голубой размытый цвет щедро нанесен на всю поверхность обоев. Когда краска высохнет, центральную часть ромашек закрашивают золотым мелком или небольшим количеством золотой металлической краски.

рамки для картин

Дизайн элементарных обоев требует от вас лишь заполнить пропуски. Для более художественного изображения можно использовать рамки, как я сделала в данном примере – стена с фотографиями. Дети могут раскрасить свои стены, если данные обои наклеены в их комнате, – все, что вам понадобится, это несколько карандашей.



1 Приклейте обои на стены обычным способом. Затем несколько или все пустые рамочки могут быть заполнены нарисованными, разрисованными или сфотографированными картинками. Достоинство данного вида обоев в том, что они будут прекрасно выглядеть в любом случае – как с картинками, так и без них, лишь с несколькими заполненными рамочками или со всеми. И это все ради удовольствия.

слева. Семейные снимки лучше разместить на стене, чем хранить их в альбоме.

интерактивные обои

Эти чудесно отпечатанные обои, изготовленные дизайнером Рейчел Келли, украшены элегантными туфельками. Рейчел придумала себе удачное имя, используемое в дизайнерском мире с ее новаторской линией интерактивных обоев. Если рисунок не совсем удовлетворяет, то в этом случае каждый рулон продается с набором переводных картинок, поэтому ваши обои становятся уникальными, реализующими ваш собственный замысел.



1 Обои наклеиваются на стену обычным способом. Данные обои кажутся смоделированными для девичьей комнаты, но не ограничивайте ваше воображение. Если бы я работала над дизайном одной стены, то я совместила бы этот рисунок обоев со стенами, окрашенными простой краской пастельно-розового тона.

2 По вашему усмотрению расположите переводные картинки прямо на обоях. Придерживайте картинку и притрите заднюю часть переводилки с помощью выпуклой части ложки. Необходимо умеренно надавливать на картинку, чтобы перевести ее. Продолжайте работу, пока все переводилки не расположите на обоях.

вверху. Воспользуйтесь девичьим очаровательным дизайном со множеством прекрасных подушечек, разбросанных на полу. Свисающий с потолка легкий балдахин ниспадает по краям кровати.



обойные маски

Новая концепция в дизайне стен – маски. Они придают особый шарм любому интерьеру. Маски очень эффектно смотрятся, если нанести их на существующие обои; мне нравится эффект наложения рисунка на рисунок. Акриловые маски очень легки в работе. Три или четыре рисунка на одной стене привлекают внимание, но можно достичь обратного эффекта, если слегка переборщить с количеством рисунков.



1 Распылите небольшое количество репозиционного клея на заднюю часть маски, что поможет удержать трафарет на стене и не позволит краске просачиваться; а также поможет создать аккуратные края у рисунка.

2 Нанесите краску роликом поверх маски, помня о том, что необходимо будет удалить маску после окрашивания. Эта смешанная голубая эмульсия отлично контрастирует с розовым рисунком основных обоев.

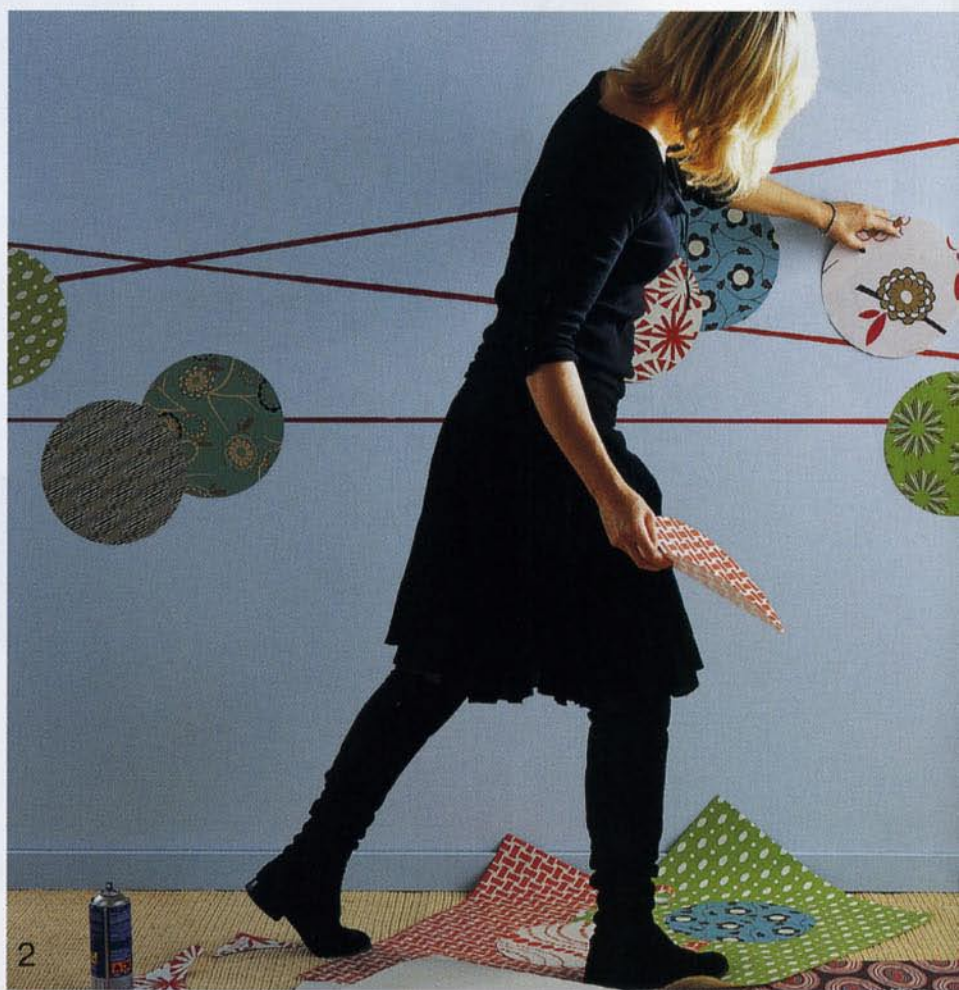
3 Отделите маску от стены и переместите ее на другой участок стены. Также нанесите поверх нее краску и продолжайте работу, пока не выполните определенное количество отпечатков маски для придания стене динамичности.

напротив. Вспомните о тонах свежих цветов и растений, которые вас вдохновляют, и подражайте натуральным образцам, подбирайте гармоничные базовые цвета краски и обоев.



декупаж

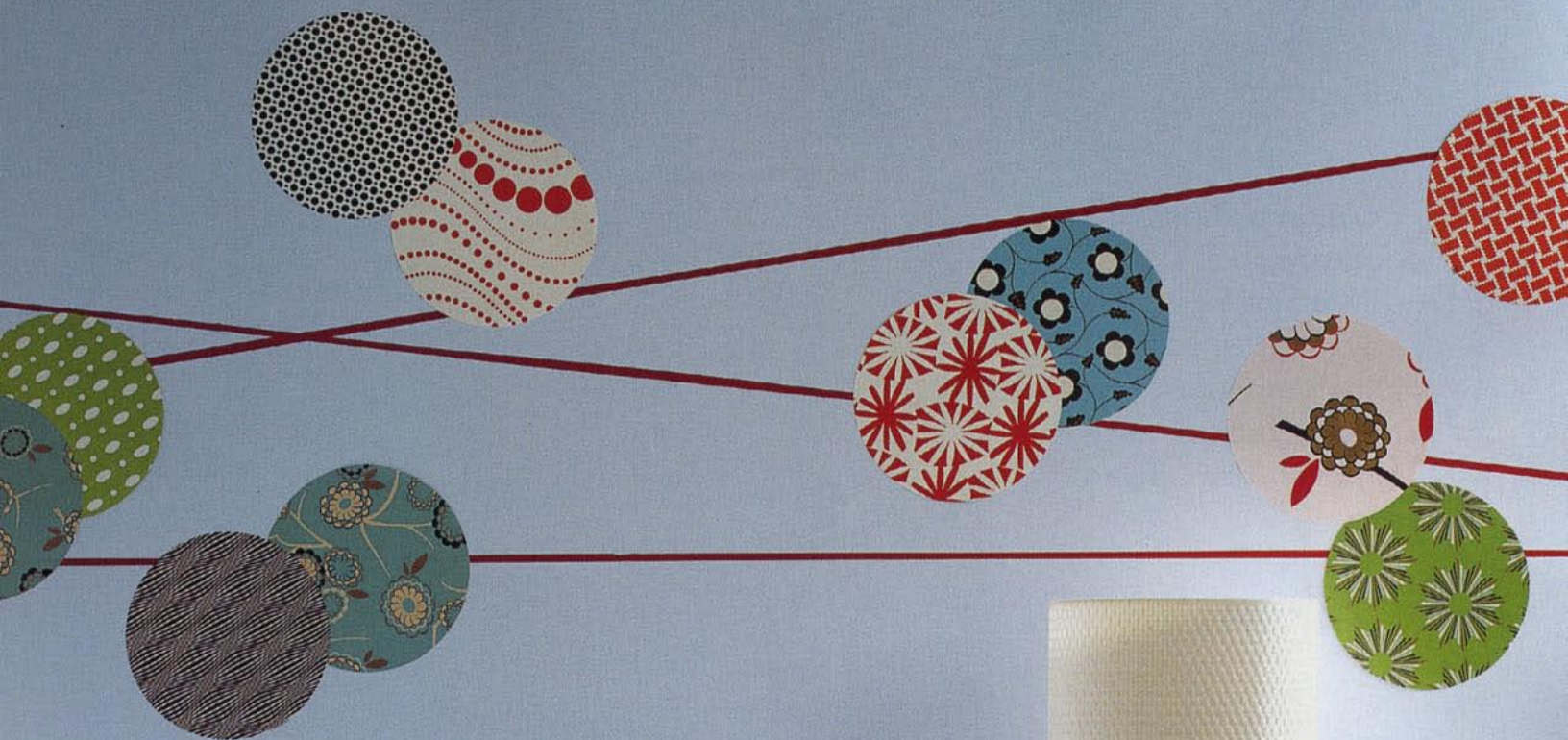
Оберточная бумага – еще один материал, с которым работают дизайнеры. Некоторые рисунки на них настолько захватывающие, что я часто использую их в качестве основного материала для моих дизайнерских проектов интерьеров. Листочки, разработанные дизайнером Нейшей Кросланд, были просто очаровательны, чтобы их использовали только как оберточную бумагу. Благодаря коллекции рисунков и цветов трудно удержать взгляд на чем-то одном, но при добавлении трех ярких красных полосок, бегущих вдоль стены, круги приобретают гармонию.



1 Используйте липкую ленту, чтобы выделить полоски на стене, покрытой базовым цветом. Полоски должны высохнуть на полосках, перед тем как наносить одну полоску на другую. С помощью тарелки вырежьте круги из оберточной бумаги. Можно использовать тарелки разного диаметра, но я решила использовать круги одного диаметра. Вырежьте как можно больше кружков, столько, сколько вы считаете достаточным для нанесения на стену; рассчитывайте, что вы будете наносить по пять кружков на каждый метр.

2 Поэкспериментируйте с кругами, используя нарисованные линии, чтобы получить завершённую картину. Когда будете довольны результатом, кле́м-спреем приклейте круги к стене. Но предварительно убедитесь, что кле́й есть и по краям кругов, в противном случае они начнут загибаться и станут обрываться, нарушая четкий графический эффект, к которому вы стремились.

напротив. Липкая лента использовалась для создания красных полосок, разделяющих стену.



Т К А Н Ь

кожа
тканевые панели
обшивка
обивка
кружевные само-
клеящиеся обои
разделяющие ширмы
текстурные обои
замша





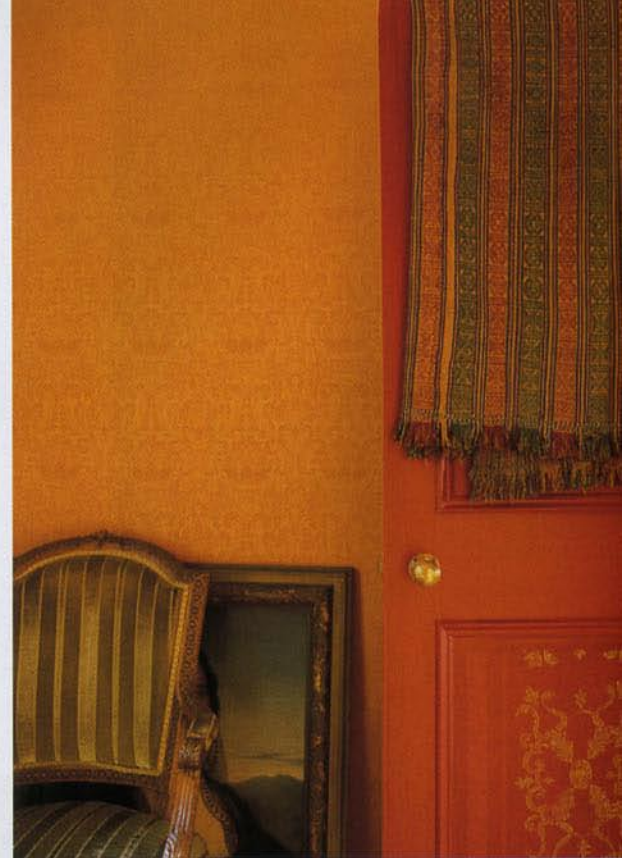
тканевые панели напротив. На стене над лестницей висит сари, создающее великолепный визуальный эффект. Благодаря простому креплению ткани к потолку ее нижняя часть свободно свисает, что позволяет ей покачиваться при прохождении людей по ступеням. **кожа** на этой странице. Кожа – прекрасный материал, с которым приятно работать и который можно использовать во многих проектах по декорированию интерьера. В продаже имеется кожаная плитка для пола и кожаный кафель для стен, который, кстати, легко изготовить самостоятельно, если сумеете достать достаточное количество кожи, чтобы покрыть всю стену. Я наклеила 30-сантиметровые квадраты с помощью клея, затем обрезала кромки каждого квадрата острым лезвием.

Ткань всегда являлась одним из основных элементов в интерьере декоре. Мы обычно украшаем наши окна занавесками и шторами и можем оценить, какое влияние оказывает наш выбор на настроение комнаты. Итак, надо определиться с выбором материала для обшивки дивана и разбросанных по нему думочек.

Даже будучи хорошо подготовленным, все равно потребуется немного пофантазировать, прежде чем укреплять ткань на стены. Игнорировать же ткань как потенциальное настенное покрытие – значит недооценивать тот спектр прекрасных эффектов, которые невозможно достичь с любым другим материалом.

Уникальность применения ткани зависит от ее покладистого характера. Свободно задрапированные стены – прекрасный способ визуально изменить размеры комнаты. Ткань также может выдавать и скрывать многие погрешности – начиная от потрескавшейся штукатурки и завершая ужасными трубами.

Для меня стены, облаченные в ткань, – критерий роскоши и богатства. Ни одна другая стена с покрытием не может дать такого же коконового эффекта, и это – располагающая мягкость, которая прекрасно смотрится в спальнях, где текстура сама по себе является важным компонентом. Ткань может изменить и коридор: представьте, что вы входите в свой дом сквозь лонообразный



вход, задрапированный текстурным вельветом или шелком.

Когда вы используете ткань для драпировки своих стен, прежде всего определите требуемый тип ткани. Решите, какое настроение вы хотите задать вашей комнате; подумайте о различных эффектах, которые можно достичь с помощью изысканной хлопчатобумажной прозрачной ткани, несущей шикарную элегантность, и роскошного индийского шелкового сари, расшитого золотом, которое опьяняет своей красотой. Все нужно принимать в расчет. Хотите ли вы, чтобы стену окутывали роскошь и изысканное богатство пышных складок прозрачной ткани,

Что может быстрее всего привлечь наши чувства восприятия, чем комната, окутанная тканью? Используйте ТКАНЬ для покрытия стен, чтобы окружить себя прекрасно осязаемыми слоями, ради получения бесподобного ощущения богатства или чтобы создать очень уютный уголок. Вы можете сотворить потрясающую спальню из великолепного струящегося ярко-красного муарового шелка или «взбодрить» свою гостиную, повесив огромные панели с современным геометрическим рисунком. Ткань можно бесконечно использовать при декорировании стен.

которая будет развеваться и качаться на ветру, добавляя движения? Или вы хотите достичь более современного эффекта с помощью ткани, плотно натянутой на планки, чтобы продемонстрировать детальность и энергию, исходящую от модного геометрического рисунка?

Среди дизайнеров-законодателей, которые работали с тканью, – Рэй Иамс, трудившаяся со своим мужем Чарльзом над созданием таких декоров, как «Крестообразная заплатка» или «День Люсьена»; жена английского дизайнера по мебели Робин Дэй, чьи тканевые декоры, такие как «Чашечка» и «Восход солнца», характеризовали середину XX столетия. Эти работы также великопны и востребованы, как и современное искусство, и замечательно, что иногда их можно встретить и на стенах наших домов, ведь это же настоящие произведения искусства.

Пусть забытое старое послужит для вас вдохновением. Я очень рада, что обретают вторую жизнь модные итальянские дизайнеры Миссо-ни и Путчи, которые создали великолепные абстрактные рисунки. И хотя можно рассматривать ткань как традиционный материал, она весьма восприимчива к технологии. Самое последнее изобретение заключается во вплетении металлических волокон в ткань, слои волокна соединяются воедино, и фотографическая аппликация переносится на ткань – эти свежие идеи принесут хорошее настроение в ваш дом.

В прошлых веках было модно и престижно, к тому же и практично вешать на стены шкуры животных и гобелены. Они указывали на статус и достаток. Можно использовать эту традицию и в XXI веке и внести в нее что-то новое, применяя современные копии тех старинных материалов. Попробуйте, например, замшу, мягкую, как масло, или кожаные плиточки, отлично подходящие для ванной комнаты, так как они не бьются.

камчатное полотно *напротив*. Можно использовать различные материалы, драпируя отрезом дверь, перекинув его через нее. Вы сможете понять, какой эффект производит цвет или текстура, перед тем как соорудить тканевую панель или обшить стену. **переплетение лент** *внизу*. Эта плетеная полоска невидима, так как находится на нижней части сиденья стульев или диванов. Натуральная грубость этой ленты будет чудесным украшением. Такой бордюр прост в изготовлении из-за элементарной техники плетения. Прикрепите степлером горизонтальные полосы и переплетите их с короткими вертикальными лентами. Деревянная планка закрепляет верхние и нижние края.





1 Прикрепите на стену через одинаковые промежутки узкие деревянные рейки. Вертикальные планки должны соответствовать ширине ткани. Просверлите отверстия под розетки, затем прикрепите рейки на места, соединяя их встык. Каждое гнездо выключателя должно быть обито рейками тоже. С помощью кабельного детектора определите, где проходят электрические провода под оштукатуренными стенами, чтобы не просверлить их. Отключите электричество.

2 Каждый отрез ткани прикрепите к рейкам, сверху, снизу и по боковым сторонам. Можно использовать скобы, предназначенные для плотного картона, которые прикрепляют вертикальные стороны отрезков ткани к рейкам. Это создает аккуратный четкий край у вертикальных швов, который в противном случае может начать сбиться под скобами, если ткань будет сильно натянута. Прикрепленные скобами края маскируются под тканевые швы, но те, которые невозможно спрятать, должны быть прикрыты подходящей ленточкой, которая приклеивается поверх ряда скобок.

напротив. Яркая волна ткани может «подавить» комнату, если будет нанесена на все стены. Ткань, используемая только на стене у изголовья кровати, – чудесный компромисс, вносящий богатство текстуры рисунка.

обшитые тканью стены

Это поразительное жаккардовое трикотажное полотно создает роскошное изголовье кровати, гармонируя с остальными окрашенными стенами. Единственно обшитую тканью стену не сложнее сделать, чем наклеить один-два рулона обоев. Ключ к успеху лежит в аккуратном прибивании реек к стенам. Когда вы это выполните, то дело будет состоять только в том, чтобы прикрепить ткань к рейкам и затем замаскировать скобы.







панели, обитые тканью

Эти панели по размеру должны соответствовать вашему пространству, но в случае необходимости подгоните размеры под ширину используемой ткани. Фанера или MDF-панели прекрасно подойдут для основания. По краям каждой доски прибейте реечки для прочности и прикрепите панели к стене на крепления для зеркал.



1 Подготовьте панели необходимого размера. Прибейте гвоздиками рейки по краям панели на обратной стороне доски. Но, может быть, вам потребуется обрезать ваши панели в соответствии с размером стены.

2 Покройте верхнюю часть каждой панели полиэфирным наполнителем, вырезанным под размер панели, затем поверх него положите слой ткани. Пронумеруйте каждую панель, что поможет вам нанести панели на стену в том порядке, который позволит сохранить рисунок ткани.

3 Переверните панель, стараясь не повредить набивку и ткань. Прикрепите ткань степлером к задней части панели, начиная работу от центра каждой стороны. В каждом углу сделайте аккуратную угловую складку, затем присоедините крепежи для зеркал к задней части панели, перед тем как разместить ее на стене.

напротив. Дополнительный слой набивки под тканью придаст этим панелям мягкость подушки при прикосновении к ним.



кружевные самоклеящиеся обои

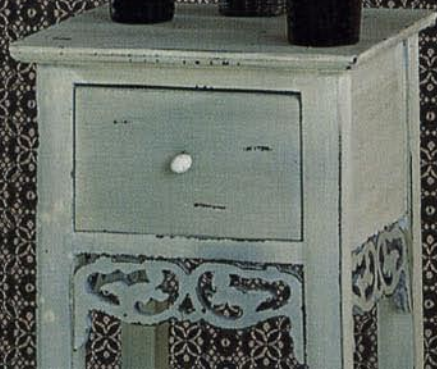
Этот искусный дизайн Эммы Джефс на самом деле представляет собой отрез черного кружева, заключенного в «объятия» двух слоев пластика. Задний слой – самоклеющийся, что приводит к созданию уникального вида стенного покрытия, которое может быть нанесено как обычные обои, или в виде панелей, как в данном примере. Совершенство черного кружева контрастирует с нежным пастельно-розовым базовым цветом, который просвечивает сквозь кружево и обрамляет кружевную панель.



1 Определите, сколько кружевных панелей необходимо для этой стены. Можно сделать и узкие панельки. А может быть, вы предпочтете маленькие квадратики кружевного полотна, размещенные на стене в шахматном порядке.

2 Закрепите верхний край материала, отделив защитную пленку. Работая сверху вниз по стене, оттягивайте защитную пленку, пока не закрепите всю панель. Аккуратно разглаживайте панель, чтобы не образовывалось вздутий.

напротив. «Бабушкино» кружево преобразуется, перебираясь из загородных домиков в современные апартаменты: старомодная ткань находит новое применение.





тканевая ширма слева

Самодельная ширма выполнена из хорошо натянутого дамаста на передней и задней частях деревянной панели. Проморенные деревянные реечки закрывают все необработанные края ткани, к панелям прикрепляются петли, которые позволяют ширме складываться.

огромный холст напротив

Ширмы становятся все более популярными. Представленная ширма с фотографией состоит из четырех панелей, которые разделяют открытое пространство комнаты на две зоны.

использование ширм

Иногда комнату надо разделить на зоны, и легче всего это сделать с помощью тканевой ширмы. На большом открытом пространстве ширмы необходимы для маскировки углов. Если в маленьких комнатах, например в спальне, вы захотите выделить место для работы, ширма окажется весьма полезной. А привлекательная ткань самой ширмы придаст дополнительное декоративное очарование комнате.



текстурные стены

Как нам текстурно украсить наши стены, не испортив общего стиля? Материалы с явно выраженной фактурой сегодня очень модны. Например, замша, обволакивающая стены, произведет настоящий фурор, если использовать ее продуманно. Тем не менее представленная здесь замша в виде настенного покрытия будет великолепно смотреться в любой комнате и на любых стенах.



замшевые стены слева

Замша выглядит как настоящая, но это всего лишь ее качественный заменитель – ручная работа, которая нанесена на толстую бумажную основу. Богатая текстура приятна на ощупь и обладает износостойкостью, поэтому материал можно использовать как в роскошной гостиной, так и в спальне. Материал прекрасен: будет смотреться на одной из стен в контрасте с матовой или суперблестящей краской, на остальных стенах – в любом случае он превосходен.

натуральный замшевый коврик с бахромой напротив

В отличие от красивой, но поддельной отделки, эта стена – настоящая, и эти натуральные замшевые коврики на стене весьма приятны на ощупь и отлично подходят к спальне. Обшивка стены тонкими реечками облегчит способ крепления ковриков – просто прибейте коврики к дощечкам.



П
Л
И
Т
К
А

галька
шиферная плитка
лазерная резка
глянцевая плитка
стеклянная плитка
мозаичные полосы
каменная плитка
мозаично-каменная
плитка
комбинирование

галька на этой странице. Прогресс – прекрасная вещь, особенно когда это экономит время и делает стены привлекательными. Пару тысяч лет назад потребовалась бы мощь всей Римской империи, чтобы произвести сложные мозаичные стены, наподобие этой, а сейчас посмотрите – галька в виде рулона обоев. Изображения из натурального камня и керамики имеются в продаже в виде мозаично-ячеичных квадратиков. **шиферная плитка** напротив. Было время, когда традиции высшего общества обязывали использовать шифер на покрытие пола или крыши. К счастью, те времена канули в Лету, и шиферные стены используются везде, от общественных зданий до частных домов. В продаже сейчас отмечается огромное разнообразие изысканной шиферной плитки, каждая со своей комбинацией тона и текстуры. Тем не менее их объединяет одно качество – это цвет, и повсеместное использование темной плиточной стены уже не отпугивает. А конечный результат, представляющий собой выпуклую рельефность, придает часто посещаемым местам в вашем доме максимум эффекта.



Однажды я провела весь день в магазине, специализирующемся на продаже плитки. По-моему, это потрясающее место. В таких магазинах полно материалов, собранных со всего мира, от утонченной марокканской мозаичной керамической плитки до толстых промышленных стеклянных блоков, от плитки ручной работы, представляющей собой миниатюрное произведение искусства, до огромных глиняных плит. И я не могу удержаться, чтобы не потрогать все это.

На рынке представлено такое многообразие оттенков, текстур и форм, что всегда испытываешь необыкновенное воодушевление, представляя, как можно использовать данные материалы при декорировании стен. Можно поэкспериментировать с формой и текстурой, начиная от гладких зеркальных поверхностей и до круглой гальки, создать динамическую гармонию геометрических форм и бесконечного повторения сотен мелких мозаичных квадратиков.

Умело использованная плитка может видоизменить форму и пропорции комнаты. Если у вас длинная и узкая комната – как правило, такова форма многих ванных комнат, то можно покрыть плиткой дальнюю стену только ярко окрашенной или текстурной плиткой, сбалансировав ее с бледным цветом и плоским оформлением других стен. Это произведет эффект укорачивания комнаты и сделает ее шире. Плитка также может отвлекать, маскировать неудачные



места в комнате, такие как некрасивая водопроводная система, огороженная трубами, или трубы вытяжных камер. Если все поверхности покрыть одним и тем же материалом, такие недостатки не будут столь разительны. Для получения такого эффекта используйте маленькие мозаичные плитки – это самый подходящий размер для сглаживания острых углов и превращения их в незаметные.

В качестве альтернативы, конечно, можно использовать плитку и для выделения каких-либо мест или деталей в комнате. Область над кухонной раковиной или вокруг ванной – именно такие места, где плитка служит защитой стен от влаги и в то же время привлекает внимание своей красотой. На с. 108 и 109 вам предлагается несколько идей. Последняя тенденция в моде на настенные покрытия – это обращение к тяже-

ПЛИТКИ не только привлекательны, но и практичны. Это особенно важно при выборе настенного покрытия для ванной комнаты или кухни. Плитка крепкая, прочная и водонепроницаемая – я не могу припомнить какой-либо другой материал, обладающий такими характеристиками, как хороший вид и долговечность. С ее помощью можно достичь различных эффектов, начиная с графического минимализма однородной белой плитки до уникальной красоты ряда блоков, выполненных вручную.

лой дорогой плитке, которую обычно кладут на пол, например шиферная плитка, мрамор и камень. Достаточно взять изящный узорчатый мрамор или гладкую черную шиферную плитку, чтобы заявить о настоящей роскоши, — это подобно ванной комнатой элитарного отеля в вашем доме. Все, что понадобится, — постоянная подача горячей воды и большое количество мягких полотенец.

Раньше такие плитки выполнялись из натуральных материалов, но сегодня на рынке предлагается первоклассная им замена — плитка, выполненная по современной технологии. Последние новшества включают лазерную резку и технологию по резке стеклянными режущим лезвием, что создает великолепную многогранную плитку, которая отражает свет в разных направлениях.

Приступая к облицовке плиткой важен как выбор самой плитки, так и принятие креативного решения. Но, когда дело дойдет до практической части, я бы вам настоятельно рекомендовала обратиться к специалисту. Несмотря на то что многие из нас имеют начальные навыки облицовки, процесс покрытия поверхностей плиткой — это все-таки работа для профессионалов. Думаю, что будет очень обидно, если, затратив усилия, стараясь делать все правильно, в итоге вы получите плохой результат. В этом отношении плитка — материал, не прощающий ошибок, низкокачественная работа будет бросаться в глаза. Для более простых проектов не бойтесь запачкать свои руки или же все-таки доверьтесь профессионалу. Чтобы найти хорошего плиточника, квалификация которого позволит оценить качество отобранной вами плитки, пообщайтесь с поставщиками данного материала. Они порекомендуют специалистов.

мозаичная плитка *напротив*. Водонепроницаемая и идеальная для облицовки сложных углов, мозаика придает прекрасный вид вертикальным поверхностям. **стальные плитки, вырезанные лазером** *внизу*. Я просверлила отверстия в каждом углу стальных квадратов, вырезанных лазером, и затем соединила все квадраты в виде массивной шторы с помощью соединительных колец. Результат, конечно, не легковесный (он требует прочного крепления к потолку), неоспоримо заставляет всех задержаться около этой шторы. Повесьте ее в комнате, где много солнечного света, и вы будете вознаграждены тенью, которые сами по себе являются произведением искусства.





глянцевые плитки

слева. Новое поколение ярких
глянцевых плиток, имеющих-
ся сейчас в продаже, являет-
ся авангардным. Узнали бы о
этом в Византийской империи
католической Европы, где су-
пергляцевая керамика испо-
льзовалась для создания пре-
восходных стен с ошеломля-
ющими пропорциями и эф-
фектом. Прошло всего лишь
около 500 лет, но кажется, что
гляцевая плитка вернула се-
бе свои позиции на рынке.
Она прекрасно подходит для
облицовки подверженных
влиянию воды поверхностей,
но не бойтесь использовать
ее и в более необычных усло-
виях. **стеклянная плит-**
ка напротив. Этот дизайн из
стеклянной плитки обладает
«двухцветной» фактурой, кото-
рая меняется под воздей-
ствием отражающегося свет-
а в зависимости от угла, под ко-
торым вы на нее смотрите, и
поэтому производит эффект
смены цвета всей стены, ког-
да вы проходите мимо нее.
Используйте ее около окна,
чтобы усилить эффект.

работа с большими плитками

Роскошные ванные комнаты, как правило, полностью облицованы:
и стены, и полы, и рабочие поверхности. Но использование при этом
плитки большого размера вовсе не означает, что процесс облицовки
будет легким. Так как плитка тяжелая, ее трудно держать в руках. Эта
работа предназначена только для специалистов, особенно если испо-
льзуется плитка нестандартного размера.



маленькие мозаичные плиточные пластины

Были времена, когда каждая плиточка отдельно прикреплялась к стене с помощью техники, требующей определенных навыков. В наши дни понадобятся лишь готовые пластины из маленьких плиточек и талант декоратора-любителя. Сегодня выполнение работы с помощью современной мозаики из материалов различных цветов стало доступным делом, приносящим радость.



радужная стеклянная мозаика

слева. Радикально отличается по своему дизайну, но имеет такую же практическую, что и мозаичная плитка. Клей наносится на стену и плиточные пластины уже соединенные воедино. Удобные панели с ячеистой задней частью, и затем они прижимаются к стене. Это радужные стеклянные плитки действительно производят притягивающий эффект.

обилие мозаики *напротив.* Вы не должны преуменьшать возможности чисто белого цвета. Можно даже соединить контрастирующие материалы, чтобы создать свой собственный уникальный дизайн. Если вы не представляете, как это сделать самому, то обратитесь к специалисту.







плитки с текстурной штукатуркой напротив. В творческих проектах по декорированию комнат все шире применяется изобилие цвета и текстур. На стене можно соединить контрастирующие структуры, как в этой комнате. Каменные плитки защищают зону от брызг, но затем это покрытие переходит в текстурно-оштукатуренную поверхность.

каменная плитка вверху. Можно выбрать другой дизайнерский ход и подобрать мебель, контрастирующую с отделкой стен. В этой комнате взгляд переходит от дерева к стали, затем к керамике и ткани, но основной объект, привлекающий внимание, — неподвижные, «одетые» в камень стены.



1 Выполните работу на небольшом участке за один раз (таким образом, клей не успеет затвердеть), нанесите слой плиточного клея прямо на стену, используя пластиковый плиточный шпатель с рифленным краем. Затем крепко и ровно придавите пластины к стене, соединяя края. Можно также начать работу поперек от наиболее прямого края или, если все прилегающие поверхности неровные, нарисуйте правильный выровненный крест в середине стены и начинайте работу от него.

2 Убедитесь, что клей полностью высох, перед тем как заполнять промежутки между камнями раствором. Используйте раствор обильно, заполняя каждую трещинку, иначе воздушные пузырьки проявятся после высыхания. Удалите скребком излишки с поверхности и протрите стену мокрой губкой, до того как раствор успеет подсохнуть. Возьмите хорошо намоченную губку, чтобы начисто вытереть поверхность без сильного нажатия, но не удаляя раствор из промежутков между плитками.

напротив. Я выбрала белую шпаклевку для этой стены, чтобы поверхность произвела больший эффект. Можно использовать и замазку соответствующего камню цвета, чтобы эффект был мягче.

каменная мозаика

Попробуйте декорировать с помощью готовых пластин из плиточек, представленных на с. 102-103. Принцип тот же. Камешки предварительно нанесите на мягкую основу, что позволит вам выполнить работу за выходные! Действительно, даже если выложенная стена производит хаотичное впечатление, то на самом деле плиточки на пластинах аккуратно уложены мозаикой для получения отличного результата.







комбинирование керамической плитки

слева. Типичный пример комбинирования плитки, обеспечивающий как стиль, так и защиту ванной комнаты в зоне воздействия брызг, с помощью объединения цветного скульптурного кафеля. Помните, что рельефная или текстурная плитка всегда эффектно смотрится при боковом освещении. **созданная вручную плитка** *напротив*. Плитка может использоваться для обрамления или выделения определенных объектов. В данном примере использована вибрирующая комбинация цветов, размеров и форм для создания современного полосатого «штриха» в ванной комнате, а точнее – для обрамления простого зеркала.

комбинирование плиток

Если вы кого-нибудь попросите мысленно представить покрытую плиткой стену, то скорее всего это будет квадратная плитка, плоская, выложенная бок о бок с другими плитками. Однако сейчас выпускается плитка различных форм, все больше материалов отличаются объемной или текстурной структурой, и все больше дизайнеров используют их для создания оригинальных панелей на стенах.



О

Б

Ш деревянная плетенка

шпунтованные доски

вертикальные планки

И горизонтальная обшивка

традиционная обшивка

В (панели)

современная обшивка

реечные панели

К деревянные панели

ламинат

А резина

стекло

горизонтальная обшивка на этой странице. Я поклонница стен, обшитых деревом, и разных способов их изготовления. При близком рассмотрении таких стен вы увидите и насладитесь прекрасным цветом и текстурой, отступите на шаг – и вы ощутите качество материала – это, без сомнения, дерево. деревянная плетенка напротив. Это уникальная стенная обшивка. Если вы подумали, что деревянный заборчик был выполнен для заднего двора, то эта великолепная стена проведет границу между вами и садиком прямо внутри комнаты. Очевидно, это самое утонченное использование всем известных панелей из лиственницы, а комната – пример современного стиля кантри.



Обшивка – не легковесное настенное покрытие. Оно придает весомость и значимость стене и в эстетическом аспекте. Материал, который вы выбрали, определит вид ваших стен. Таким образом, если вы хотите, чтобы ваша комната выглядела мансардой, то возьмите такие популярные в наши дни материалы, как резина и стекло. Или для разнообразия выберите дерево. Легко понять, почему дерево использовалось для украшения наших домов в течение столетий. И до сих пор мы возвращаемся к нему даже при наличии огромного альтернативного выбора из-за его уникальной красоты, которая не может быть передана другим материалом, его поразительной текстуры и цветовой гаммы. Посмотрите на волокно древесины – ни один компьютер не способен повторить такой потрясающий дизайн! Но с помощью воска и морилки, клеевой краски и лака можно добиться этого эффекта. И мы должны поблагодарить природу за то, что у нас есть оригинал, который нас вдохновляет.

Когда мы используем в наших домах натуральные материалы, возникает особое ощущение. Мы знаем, что дерево несет энергетику. Оно помогает нам осознать и ощутить наше место в огромном мире. Органический материал вносит жизненную силу в наши дома, что объект массового производства никогда не сможет сделать.

Текстура дерева отличается необыкновенной красотой, которую может создать только живая природа. От сосновых шпунтованных досок до дубовых шпоновых панелей, от декоративных резных панелей до простых покрытых лаком из плотной древесины досок – все можно использовать для ОБШИВКИ, чтобы насладиться глубиной и душой дерева в вашем доме. Но можно обратиться и к более необычным материалам, таким как новейшие акриловые покрытия и ультрамодные – стекло и резина.



Обшивка деревом может изменить ощущение пространства. Например, ширина и направление кладки напольных досок влияют на восприятие пропорций комнаты, так же как и деревянная стенная обшивка. В комнате важны любые прямые линии, так как они привлекают к себе наш взгляд. А повторяющиеся линии, например как при шпунтованных досках или слоях деревянных досточек, этот эффект усиливают. Поэтому, перед тем как нанести любой вид обшивки, всегда осмотритесь вокруг и определите форму комнаты и только потом принимайте окончательное решение по поводу направления

обшивки – горизонтального или вертикального, например. Очень важно учесть и расположение дверей и оконных рам или электрических розеток и выключателей, а также собираетесь ли вы обшить более одной стены в комнате.

Приняв окончательное решение, вы почувствуете удовлетворение. Продумайте форму досок. Например, равномерно обрезанные геометрические секции внесут оживление и придадут современный вид гостиной. Мне очень нравится сочетать разные породы дерева с характерным рисунком (см. с. 122-123). Правда, некоторые из них, такие как вишня, орех и дуб, дорогие, но если вы работаете с различными видами фанеры, доступными сейчас, то это более дешевый и практичный вариант.

Чтобы обшить кухню или ванную комнату, можно использовать шпунтованные доски среднего размера. Этот способ является вариантом грузинского приема нанесения панелей только на нижнюю часть (от плинтуса на высоту спинки стула) стены комнаты, таким образом остальная часть стены подчеркнет высоту. Использование шпунтованных досок, так же как и обшивка из плоских панелей, дает свежее, практически скандинавское ощущение. Можно покрасить дерево в цвет стен, тогда текстура и форма будут привлекать внимание, или покрыть лаком или воском, чтобы подчеркнуть красоту натурального дерева.

Обшивка придает презентабельность комнате в целом, и необходимо аккуратно сбалансировать ее с окружающей обстановкой. Например, напольные покрытия не так просто соотносить с настенной обшивкой. Совмещение двух разных пород дерева может оказаться сложной задачей. Если у вас возникнут проблемы, выберите нейтральное покрытие для полов, такое как натуральное плетение.

деревянные доски *напротив*. На этой стене представлены настоящие дубовые панели в виде солидной, от пола до потолка, раздвигающейся двери. Можно использовать и большие листы ДВП с прекрасным текстурным рисунком твердой древесины. **шпунтованные доски** *внизу*. Покрытие из шпунтованных досок – простой и быстрый способ обшивки стен. Это, пожалуй, одна из самых легких техник для овладения профессией декоратора.





широкие и толстые шпунтованные доски *вверху*. Натуральная структура этих сосновых досок проявляется сквозь тонкий слой клеевой краски, чтобы показать свою потрясающую красоту. Обычно шпунтованные доски используются для обшивки ванных комнат, но попробуйте представить их в другом месте в вашем доме.

вертикальные планки *напротив*. Потрясающие тона красного твердого дерева демонстрируют свою натуральную красоту благодаря слою прозрачного матового лака. Дерево никогда не выйдет из моды. Данная техника обшивки, рельефная и бескомпромиссная, создает эффектное изголовье кровати.



НОВОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

Самое популярное покрытие – использование готовых шпунтованных досок, как здесь, уложенных в горизонтальном положении для придания комнате более современного вида. В данном случае дерево покрыто матовой эмульсионной краской так, чтобы канавки между досками создавали характерный вид. Сосна часто встречается в наших домах: окрасьте ее в свой любимый цвет – и результат будет уникален.

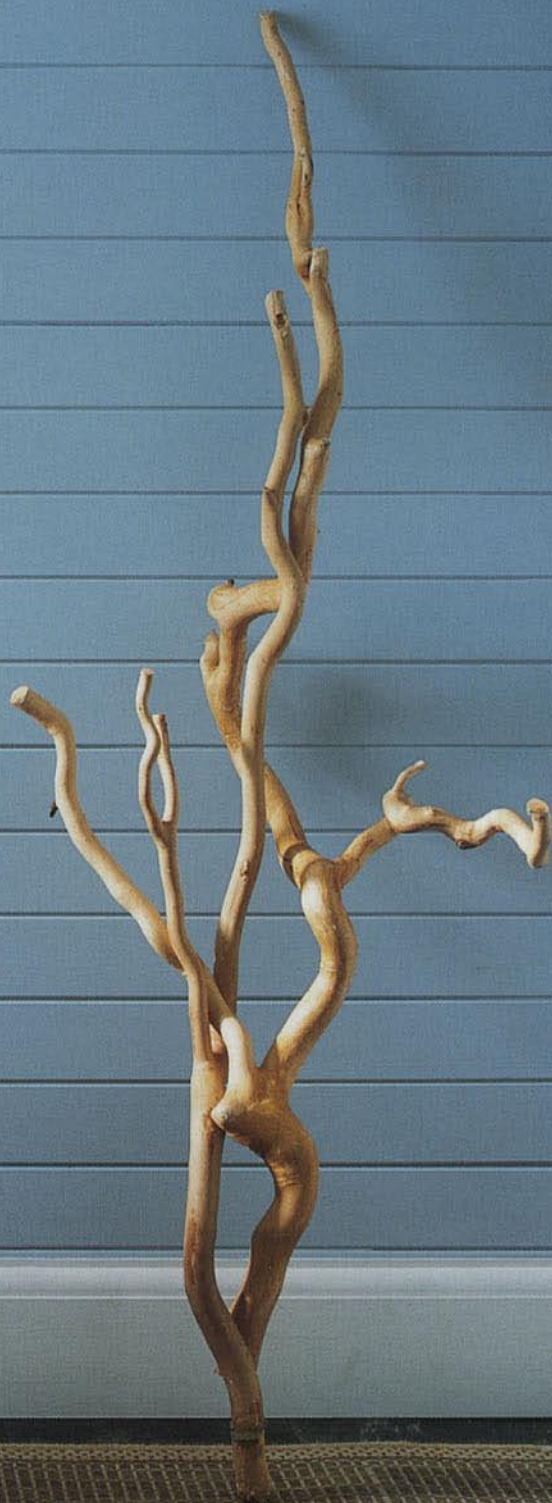


1 Прикрепите шпунтованные доски на стену при помощи нанесенных заранее на стену тонких дощечек. Горизонтальные доски установите между плинтусом и потолком, а вертикальные через каждые 1,5 м. Выключатели и розетки предварительно обейте дощечками таким же способом, так как доски должны быть обрезаны вокруг них.

2 Прикрепите деревянные доски к стене на тонкие дощечки. Прибейте гвоздиками каждую доску по всей длине доски на пересечении с тонкими основными дощечками.

3 Забейте гвоздики в шпунт каждой доски. Гребень каждой доски накладывается поверх шпунта, скрывая шляпку гвоздика, поэтому в окончательном варианте никаких гвоздиков не видно.

напротив. Искусное нанесение шпунтованных досок придает простой стене строгий разливованный вид с интересной структурой.





современные деревянные панели *напротив*. Даже самые скромные внешние очертания могут изменить скучную стену. Эти простые деревянные панели создают привлекательную рамочную конструкцию, которая украсит любую комнату. **традиционные деревянные панели** *справа*. Панели придают стенам элегантность. Такого эффекта можно легко достичь с помощью длинных формованных деревянных кусков или взять любой готовый панельный материал, если боитесь, что не справитесь с пилой для отрезания досок под углом. Хотя есть преимущество в том, что вы делаете это своими руками и можете подгонять панели под размеры вашей комнаты.



сохраняем свежесть

Многие избегают полной обшивки, так как думают, что по завершении работы получится комната, напоминающая сауну оранжевого цвета. Но по моему опыту в самых привлекательных домах как раз и использовалось или натуральное светлое дерево, или со вкусом окрашенная деревянная обшивка.

прибитые реечные панели

Существует два способа изготовления панельных стен – дорогой, включающий множество тщательно обработанных вырезанных дощечек, или другой, который я применила в данном случае. Это на самом деле очень быстрый и легкий способ создания оригинальной отделки для обыкновенной стены. К тому же в вашем распоряжении имеется большое разнообразие стилей реек. Перед вами открыты огромные возможности для принятия данного проекта по созданию собственного декора.



1 Тщательно разметьте расположение реек на стене и сделайте отметки карандашом. Вырежьте рейки необходимой длины и срежьте по диагонали уголки для ровной состыковки реек. Нанесите тонкий слой клея на заднюю часть каждой из реек и затем аккуратно приложите их на отведенное место и с помощью тонких гвоздиков и маленького молоточка прибейте к стене. Убедитесь, что гвоздики хорошо вбиты и их шляпки не выступают над поверхностью рейки и после окрашивания не будут видны.

напротив. Вам потребуется варьировать размеры панелей, чтобы они подходили под форму стен. Если комната с высокими потолками, то можно создать две высокие панели, одна из которых, возможно нижняя, будет выше верхней.



деревянные панели

Эти панели смотрятся как натуральные дубовые, но на самом деле это дубовый шпон (дубовая слоистая древесная фанера). Эффект тот же, но стоимость намного дешевле. Когда приобретаете дубовые панели, внимательно рассмотрите их рисунок, чтобы можно было выполнить задуманный дизайн, так как структура одного дерева весьма отличается от другого.



1 Для прочного склеивания нанесите клей на заднюю часть каждой панели. Выверните панели по прямому краю плинтуса для создания правильной горизонтальной линии; если плинтус отсутствует, то выверните панели по натянутой горизонтально нити и продолжайте работу.

2 Когда клей высохнет – лучше оставить высохнуть на целую ночь, – тонкие деревянные реечки наложите на стыки панелей, чтобы скрыть грубые края и придать аккуратный законченный вид покрытию. Эти закругленные реечки имеют простое четкое очертание, что придает покрытию более современный вид. Приклейте и прибейте реечки к панелям, закрепляя в первую очередь длинные реечки.

3 Горизонтальные рейки прикрепите в последнюю очередь, обрежьте их в месте плотного стыка с вертикальными реечками. Приклейте и прибейте, как и предыдущие рейки.

напротив. Эти большие панели – удачное решение, несомненная красота рисунка натурального дерева привлекает взгляд к этому стенному покрытию.





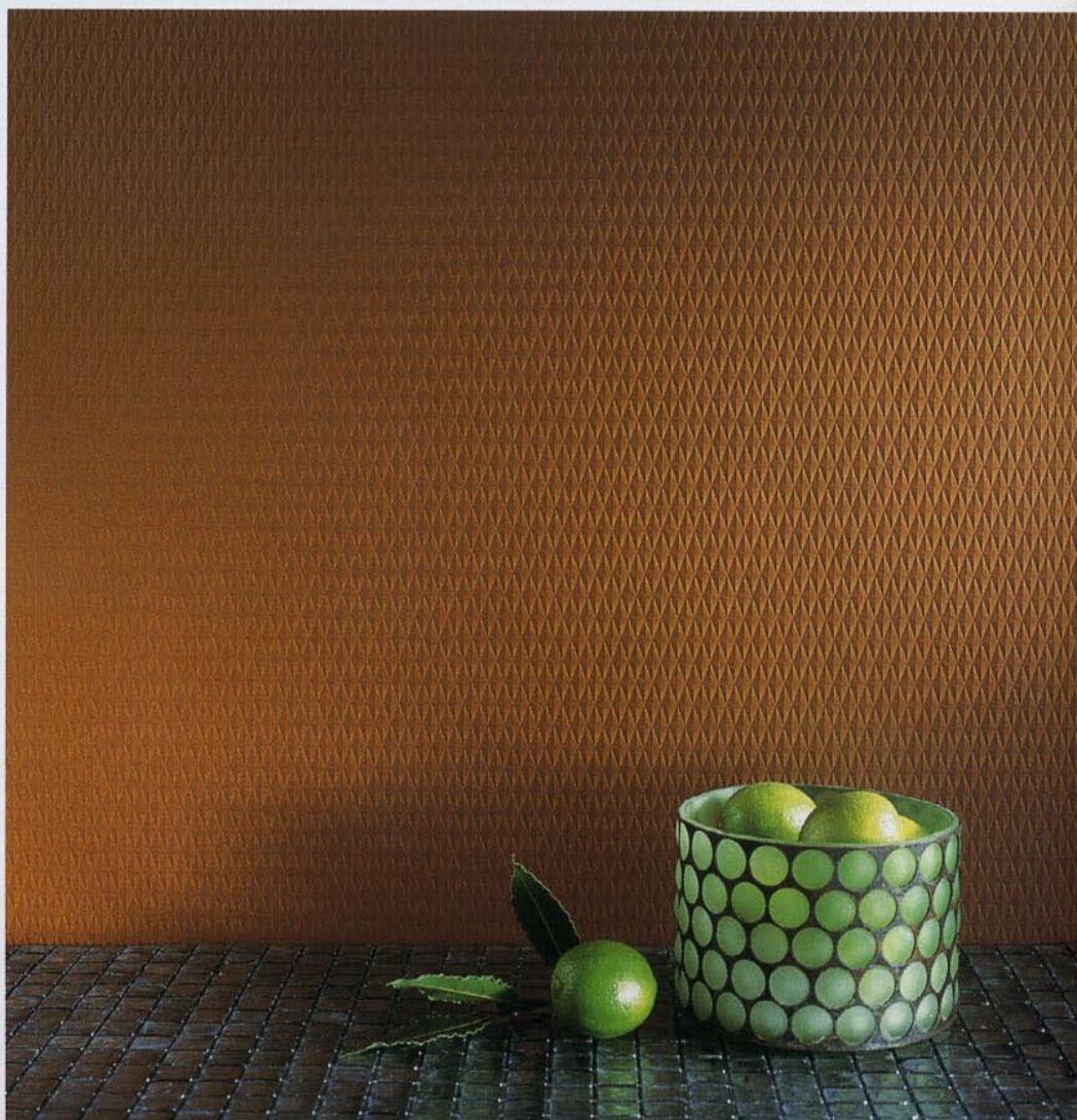
блестящий серебряный эффект *слева*. Этот серебряный ламинат может заменить нержавеющую сталь на любой стене в кухне – и по цене, и по сроку использования. В отличие от стали, данная поверхность не нуждается в тщательной обработке, чтобы хорошо выглядеть.

покрытие на всю поверхность *внизу*. Эта бронзовая обшивка со стеганым рисунком с первой минуты приковывает взгляд. Данное покрытие можно использовать вместо плиток для защиты части кухни от брызг воды. В отличие от настоящих медных листов, которые тускнеют и покрываются пятнами, данное покрытие (жаростойкий пластик) не требует ухода.

ламинат с золотым отблеском *напротив*. Когда-то я создавала такой рисунок на металлическом листе с помощью шлифовального аппарата и электродрели. В конце концов результат получался не столь гладким, как в этом случае, и не столь впечатляющим. Если бы в то время был такой материал в продаже, я могла бы сэкономить свое время и усилия.

ламинат XXI века

Думал ли кто либо, что казалось бы старомодный материал, представленный компанией Formica, будет так великолепно выглядеть? Три вида покрытий, продемонстрированных здесь, являются представителями современного поколения декоративного ламината от компании Formica, так как они хорошо смотрятся и очень практичны. Это оригинальное покрытие для стен в кухне благодаря их устойчивости к износу, но оно подходит и для любой современной обстановки как легкая и просто великолепная альтернатива металлической обшивке.





стеклянная обшивка на этой странице. Плитки или мозаика – два вида покрытий, которые приходят на ум, когда вы собираетесь декорировать ванную комнату, но сегодня все популярнее становится стекло, в частности широкое, из одного листа стекла покрытие, как представленное здесь, по краю ванны.

резина напротив. Более привычно видеть данный материал на шикарных полах в верхних комнатах, но владельцы этого милого лондонского дома использовали его для оформления дверей целого ряда, огромных, от потолка до пола, шкафов, протянувшихся от передней части дома до задней. Механизм закрывания дверей с помощью нажатия рукой не требует никаких ручек, таким образом, это очень практичное решение для хранения любых предметов и вещей, которое искусно маскируется под тактильную и привлекательную стену.





ДЕМОНСТРАЦИЯ

ракушки
коврики
магнитные
полоски
зеркала
сумочки
полка
картины
комната
с гравюрами



ракушины на этой странице. В поисках современной интерпретации прекрасного – немного эксцентричных, викторианских подземных гrotто – я создала эти замечательные кольца из мелких раковин моллюсков. Они собраны в концентрические круги по всей поверхности окрашенной основы из ДВП и прикреплены с помощью крючков, на которые вешаются картины. Ракушки смотрятся по-разному: например, практически черные ракушки мидий будут очень выразительны на стене в ванной комнате серо-стального цвета.

марокканский коврик напротив. Многие текстильные изделия портятся, если они постоянно лежат на полу. Этот марокканский коврик из Атласских гор – замечательная работа из переплетения ткани с блестками, которые привлекают к себе внимание. На фоне грубой выщербленной стены этот коврик смотрится как произведение искусства, которое не требует дополнительных украшений.



В предыдущих разделах книги речь шла о том, как использовать предлагаемые идеи по отделке дома, например, обоями или тканью, чтобы придать ему оригинальный и стильный вид. Но ничто не мешает вам попробовать реализовать собственные идеи на своих стенах, которые вы должны воспринять как чистое полотно для творчества. Найдите способ выразить себя! Не обязательно быть художником, чтобы создавать шедевры, – просто используйте свое воображение и смело соединяйте предметы в группы.

Источником вдохновения для меня всегда являются старинные предметы одежды. С их формами, текстурой и рисунками. Зачем прятать такие вещи в дальние углы шкафов? Если, предположим, у вас есть коктейльное платье 1920-х годов, над которым кто-то трудился не один час, пришивая сотни блесток, то это просто неуважение пренебрегать им. Похвастайтесь великолепием этого платья, разместив его на стене в спальне, как основным элементом декорации в стиле джазовых времен, в сочетании с шелковыми стегаными постельными принадлежностями и лампами от Тиффани.

Коврики и другие текстильные изделия также будут великолепно смотреться. Отведите им главное место, повесив там, где их красота будет оценена по достоинству. Выберите такую стену, чтобы на нее не падали прямые солнечные лучи,



которые могут повредить нежную структуру этих изящных вещей.

Подумайте о типе настенного покрытия, на котором вы собираетесь разместить предметы. Не отвлекающий внимание нежный эффект, производимый ровной краской, может быть лучшим полотном для богато украшенных предметов, особенно если они подобраны в контрастном цвете. Можно также усилить эффект остальных предметов с помощью зеркального покрытия из отшлифованной штукатурки или даже плотно натянутой ткани.

Размещение произведений искусств на стенах вовсе не означает, что они должны иметь одно и то же звучание. Конечно, один из самых ценных предметов требует индивидуального внимания и особого пространства, на котором

Создайте собственный стиль и проявите свою индивидуальность, соединяя и выдвигая на первый план ключевые элементы и объекты на стенах. Придайте немного пикантности декору и раскройте свои предпочтения в стиле, выразите себя с помощью ДЕМОНСТРАЦИИ, которая придаст вашему дому уникальности. Можно даже «персонифицировать» стену, повесив на нее фотографии или предметы, которые пылились бы на дне комода, а не красовались на стене. Вы можете быть уверены, что ни у кого, кроме вас, нет такого декора.

он как раз и будет по достоинству оценен. Но если у вас есть серия одноплановых рисунков, картин или фотографий, то можно разместить их таким образом, чтобы они, взаимодействуя, создавали новый декоративный акцент (см. с. 133-135). Вы даже можете организовать собственную картинную галерею в своем доме.

Дизайн – это то, что приносит радость. Вся композиция и план размещения, принцип объединяющий предметы отобранные для использования или отложенные – все это является составляющими частями процесса декорирования помещения.

Детерминирующее значение может иметь и сам материал. Тяжелые и негибкие предметы, такие как зеркала, могут использоваться для создания строгих и графических композиций, с хорошо очерченными формами и контурами. Пр продемонстрируйте свои модные штучки, создавая, например, коллаж из сумочек. Нанесите их прямо на стену с помощью обойного клея и покройте защитным слоем глянцевого лака или окантуйте подходящими рамочками.

Мне нравится пробуждать воображение людей, играя с предметами из ежедневного обихода. Простой предмет может заиграть, когда используется многократно, даже что-нибудь ординарное, например пластиковая зубная щетка, может привлечь к себе внимание. Все зависит от того, что вы с ней сделаете. Если вы собираетесь украсить всю стену зубными щетками, играя линиями или оттенками цвета, то, вероятно, вы сможете преобразить простой умывальный прибор и заставите людей взглянуть на него под другим углом. Это ваше решение. Оно говорит о том, что вы хотите иметь на стенах что-нибудь неординарное. Используйте свой дом, чтобы спровоцировать критику и привлечь внимание, – это лучше, чем погрязнуть с головой в единообразии.

магнитные полоски *напротив*. Главное – всегда стремиться найти свежее решение и не бояться экспериментировать. Например, магнитные полоски позволят легко передвигать и заменять предметы на стене, чтобы они всегда смотрелись по-новому.

зеркала *внизу*. Зеркала могут добавить пространства и скрыть двери или создать стены, привлекающие внимание. Важно дать простор своим креативным фантазиям и смело использовать как квадратные, так и овальные зеркала в задуманных проектах. Мне очень нравятся комбинации с маленькими зеркалами. На первый взгляд они кажутся, как здесь, небольшими отверстиями в стене.







сумочки *напротив*. Эти сумочки как будто специально созданы для демонстрации, а не для того, чтобы пылиться в комод. Эта экспозиция может легко пополняться экспонатами из вашей коллекции. Гвоздик или крючок – все, что вам потребуется, чтобы закрепить сумочки на стене, но для усиления декораторского эффекта можно воспользоваться декоративными крючками.

картины *на этой странице*. Эти тонкие деревянные рейки сами по себе привлекают внимание, если располагаются четко горизонтально по всей стене, окрашенной в контрастный цвет. Но если на них поставить фотографии или открытки, их акцент усилится. Коллекция изображений может постоянно меняться, что сохранит новизну.



демонстрация рисунков на раздвижных дверях *вверху.*

Двери в этом стильном доме – важная часть декора. Панели в виде рам для картин позволяют владельцу выставлять свои произведения за стеклом в дверях. Когда двери закрыты, картины занимают всю стену, а когда открыты, то одна панель перекрывает другую, не нарушая общего впечатления от стены.

комната с гравюрами *напротив.* Традиционно гравюры вешают на гладкоокрашенные стены. Здесь соблюдена традиция, но гравюры большого формата размещены компактно в два ряда, что созвучно современной эстетике.



- А**
алюминиевый лист 47
- Б**
Бабочки
 вырезанные 60
 печати 28-29
Баркер Салли 34
Баунес Дебора 2
Боди Луиз 66
Бродхерст Флоренс 7, 65, 70
буквы 54-55
- В**
ванные комнаты
 кожа 83, 85
 обшивка шпунтованными досками 113
 плиточное покрытие 9, 83, 85, 98-99, 100
 стеклянная обшивка 126
 текстурная штукатурка 58
венецианская штукатурка 45
Виллиамсон, Мэттью 29
вошенная штукатурка 59
вырезание 7, 60, 80-81
- Г**
галька 9, 96
глянцевые плитки 100
гостиные
 замша 94
 нарисованные полосы 26
 гравюры, выставка 134
- Д**
Де Гурней 68
демонстрация 128-135
дерево см. деревянные покрытия
деревянное покрытие 112-113
 горизонтальные планки 110, 116-117
 обшивка деревом 113
 панели 119-23
 плетенка 110
 полочки для демонстрации картинок 133
 шпунтованные доски 113, 114, 116-117
детские спальни 75, 76
Джефс, Эмма 90
диапроектор 34-35
дизайнерские компьютерные программы 8-9
дополнительные цвета 16
Дэй, Люсьен 85
- Ж**
желтый цвет 9
- З**
задрапированные стены 11
 замша 85, 94-95
занавес из стальной плитки 99
зеркала 131
- И**
Имс, Рей 85
интерактивные обои 77
- К**
каменная плитка 99, 105
 мозаика каменная 106-107
камчатное полотно 85, 92
картинки, демонстрация
 деревянные рейки 133
 комната с гравюрами 134
 магнитные полосы 131
 раздвижные двери 134
 рамки для картин 76
Келли, Рэйчел 77
керамическая плитка 108
коврики
 демонстрация 128, 130
 замша 94
кожаные плитки 83, 85
коллаж из сумок 131
Компьютеры
 буквы 54
 программы по дизайну 8-9
коридоры
 выделенная стена 44
 обои-раскраски 75
 полоски 24
 растущеванная краска 18
 ткань 84
коридоры, длинный 15
Котерилл, Мэриан 7
Коул и сын 66
краска 12-41
красный 16
кристальная тату 45
Кросланд, Нейша 6, 64, 80
кружево самоклеящихся обоев 90-91
кухни
 ламинат 124-125
 мозаика из гальки 9
 обои-раскраски 75
 обшивка шпунтованными досками 113
- Л**
ламинат 124-125
- М**
магнитные полосы 131
маски, обойные 78-79
металлические покрытия
 ламинат 124-125
 обои 70
 см. также позолота
Миссони 85
модели комнат 8
мозаичная плитка 98, 99, 102
мозаика каменная 106-107
монохромная окраска 13
- О**
оберточная бумага 80-81
обои 7, 9, 62-81, 65

обои в китайском стиле (шинуазри) 68	ракушки, выставка 128	для трафаретной печати 60-61
обои-раскраски 75	рассеивание цвета 15, 20-21	павлиний хвост 32-33
обои, покрытые флоком 64, 70	растушеванная краска 18	сила цветка 30-31
обойные маски 78-79	резиновая обшивка 126	техника позолочения рисунка 52-53
обшивка 110-127	роспись, нарисованная 36-41	
обшивка из деревянной плетенки 110		Ф
обшивка шпунтованными досками 113, 114, 116-117	С	фотографические изображения
окрашенная штукатурка 45	Сааринен, Ээро 9	тканевые ширмы 92
Осборн и сын 72	спальные комнаты	фотомонтаж 11
освещение 10	деревянная обшивка 114	фотообои 65
	детские 75, 76	фрески 38-39
П	замша 94	
палитра настроения 8	обои 70, 72, 75, 76, 77	Х
панели	позолоченный узор 52	характерные стены 6-7, 44, 66, 94
набивные тканевые 88-89	полоски и штрихи 22, 26	холодные оттенки 15
деревянные 119-123	ткань 84, 86	Хэмингуей, Вейн 64
переплетение тканых лент 85	ширмы 92	
печати 11, 28-29	старинные покрытия	Ц
плитка 108	краска 18	цвет 9-10, 14-16
поврежденная позолота 43	«под позолоту» 48-49	цветовой круг 15
позолота	стеклянная обшивка 126	цветочный мотив 65, 72
буквы 54	стеклянные плитки 100	цветочный трафарет 30-31
детали 50-51	мозаичные панели 102	
поврежденная 43	стикеры 77	Ш
«под старину» 48-49	сумки, выставка 133	шеллак 48
простая 46-47		ширмы
рисунок 52-53	Т	обои, покрытые флоком 70
позолоченный узор 52-53	тату 56-57	ткань 92-93
покрытие кафелем 96-109	кристальные 45	шиферная плита 96, 99
полоски	переведенные 56-57	штукатурка 44-45, 58
нарисованные 22-27	текстильные изделия, выставка 130	вощенная 59
«под золото» 48-49	текстурная штукатурка 58	окрашенная 45
предметы одежды, демонстрация 130	плитка 105	текстурная 58
прибитые реечные панели 120-121	теплые тона 15	текстурные плитки 105
прозрачный гель 12	тестеры 9-10	шлифованная 43, 45
Пуччи 85	тканые ленты 85	штукатурка на известковой основе под
	ткань 82-95	натуральный камень, 45
Р	травяные обои 64, 65, 72	
раздвижные двери 134	трафарет «павлиний хвост» 32-33	
размытая краска 15, 18	трафаретная печать 60-61	
	трафареты	

Существует неизбежная иерархия при составлении благодарственной части, и я должна начать с верхней строчки списка. Это было настоящим удовольствием работать вновь над книгой, после долгого перерыва в несколько лет, в течение которых мне постоянно говорили, что «рынок еще не готов к новой книге по дизайну», или когда рынок был рад принять книгу, то у меня находилось куча других дел, которые заставляли меня отложить работу над книгой! И наконец-то и рынок, и мое расписание совпали, и я искренне хочу поблагодарить моего издателя Jacqui Small за предложенную мне возможность вернуться к работе над престижным издательским проектом. Как всегда, мой агент Фио Линдей была незаменима, среди всего прочего я должна поблагодарить ее за то, что теперь я должна считать себя и Jacqui единым целым. Jacqui выпускает потрясающие книги, а я чувствую себя привилегированной особой, работающей в качестве одного из авторов ее изданий.

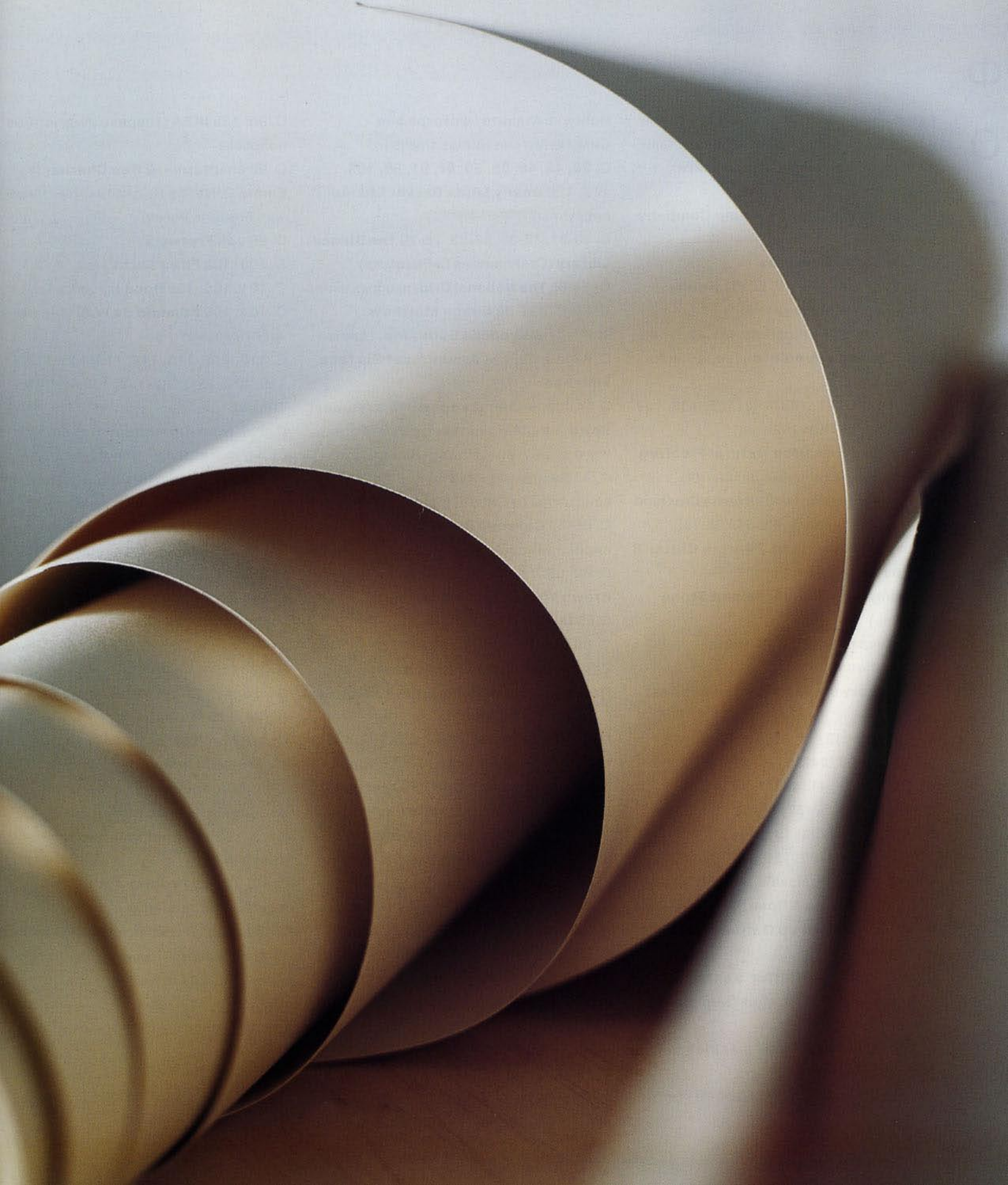
Как вы, может быть, заметили, книга посвящена моим друзьям Лу и Брайну. Брайн скомпоновал все изображения, тогда как Лу является фотографом всех снимков данной книги – я уверена, что вы получили большое удовольствие от просмотра ее великолепных работ. В течение многих лет я и Лу работали над различными проектами, и мне всегда нравилось работать с ней, обладающей энтузиазмом и юмором, который очень заразителен, но только для тех из нас, кто работал в течение тех долгих часов... Хорошо, когда ты счастлив, предвкушая предстоящую работу, даже утром в понедельник, и у меня было такое чувство, как только мы начали работать над данным проектом, я благодарна Лу за это.

Теперь было бы более впечатляюще, если бы я сказала, что работа над книгой была ужасно сложной, что я трудилась над рукописью ночами на протяжении недель, что мы снимали фотографии в течение долгих тяжелых месяцев, но, к сожалению, я не могу этого сказать, так как это все неправда. Вся работа над проектом была удовольствием. Мне нравится работать над снимками, мне нравится творческий процесс, я обожаю работать в команде, чтобы довести дело до конца. Моя маленькая группа, в частности, заслуживает отдельной благодарности, поэтому я благодарю Хелен за планирование наших рабочих дней, Ник за декорирование помещений, Симону за особые настенные покрытия, и особенно я благодарна маленькой, но уже профессионально состоявшейся ассистентке Лу. Потрясающе, когда кто-то может выполнять такую огромную работу в процессе съемки и тем не менее не занимать так много пространства в студии.

Спасибо также Брайну, мужу Лу, который подготовил все снимки к печати. Кажется, что это очень легкая работа, не так ли? Брайн, я знаю, что это не так – ты даже обрабатывал мои материалы с помощью Photoshop (даже без моей просьбы), поэтому я благодарна, за те несколько дополнительных лет, которые ты мне подарил! А также я выражаю теплые слова благодарности в адрес издательской группы, Кейт Джон за то, что собрала нас для создания проекта, Sian Parkhouse, которая помогла мне положить слова на бумагу, и конечно же Валерии Фонг, расположившую все то, что было выражено на бумаге, в нужном месте – ты выполнила потрясающую работу по компоновке материала.

Мои самые добрые слова обращены к моему мужу. Крис и я вместе много лет. Он знал меня, когда я была еще усердной студенткой отделения гуманитарных наук – без гроша в кармане, мечтающей о карьере. Мы выросли вместе, и я думаю, что мы до сих пор растем. Он вытерпел подъемы и падения моей разнообразной карьеры и после более 20 лет до сих пор рядом – иногда как мираж. После «Я Звезда, брось меня здесь!» пресса говорила, что мы продержимся шесть месяцев! Как мало эти люди знают про жизнь других людей. Он для меня все.

И наконец, человек, который сделал все это имеющим смысл, Джесика. Прости за твою спальню дорогая.



Автор и издатели благодарят компании и отдельные лица, которые предоставили свою продукцию для этой книги.

- С. 1, 28-29 **The English Stamp Company** (штампы)
- С. 2 **Deborah Bowness**
- С. 3, 42, 46-47, 48-49, 50-51 **Hobby Craft** (любимое ремесло)
- С. 4, 61 **Dover Publications Inc.** (бабочки)
- С. 5, 103 **Anne Middleton** (керамические вазы)
- С. 5, 97, 98, 101, 103, 104, 105, 108, 109 **Reed Harris Tiles** (плитка)
- С. 7 вверху слева **The Natural Flooring** (натуральные половые покрытия)
- С. 7 вверху справа, 80-81 **Neisha Crosland**
- С. 7 внизу, 9 вверху, 63, 64, 70, 71 **Lounge (London) Ltd./Marian Cotterill Wallpapers** (обои)
- С. 9 внизу, 96, 106-107 **Island Stone** (камень)
- С. 11 вверху слева, 93 **Screen Productions Ltd.**
- С. 11 вверху справа **Crowson Fabrics** (ткани)
- С. 11 внизу, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20-21, 22, 23, 24-25, 26, 27, 28-29, 30-31, 32, 36, 38, 41, 46-47, 48-49, 50-51, 52-53, 54, 55, 56-57, 60-61, 79, 80-81, 82, 85, 91, 99, 108, 109, 110, 117, 118, 119, 121, 128, 130, 131, 132, 133, 134 **Crown Paints** (краска)
- С. 12, 23, 45 **Craig & Rose Paints** (краски)
- С. 14, 49 **Hampstead Garden Centre** (аксессуары)
- С. 16 **Dominique Keiffer's** апартаменты в Париже/ фотография Эндрю Вуд (Andrew Wood)
- С. 19, 32, 52, 66, 95 **Laura Ashley Ltd.** (аксессуары)
- С. 22 апартаменты **Тима Хобби** (Tim

- Hobby) в Атланте/ фотография Симона Аптона (Simon Upton)
- С. 28, 43, 46, 55, 56, 87, 91, 99, 109, 115, 129 **Really Linda Barker Ltd** (аксессуары)
- С. 30-31, 32-33, 52-53, 78-79 **The Stencil Library** (Стенсилская библиотека)
- С. 34-35 **The National Grid** (изображение)
- С. 36-37, 38-39 **Simon Matthew**
- С. 40-41 **Belvedere Book, Inc.** (цветы)
- С. 43, 58, 59, 104 **Armourcoat Surface Finishes**
- С. 44 современная керамика от **Rupert Spira**, на фоне оштукатуренной стены, в его доме / фотография Simon Upton
- С. 45 **Swarovski Crystal** кристаллы от Сваровски
- С. 56-57 **Ceramic Decals** переводные рисунки
- С. 62, 68, 73, 74-75, 76 **Graham & Brown Wallpapers** (обои)
- С. 65 **Myfotowall Ltd**
- С. 66 **Louise Body Wallprint**
- С. 67 **Cole & Son** / дом **Matthew Drennan** и **Hamish McArdle** в Лондоне
- С. 69 **de Gournay..**
- С. 68, 77, 88, 94, 95, 100, 117, 119, 121, 123, 125 **Mrs Robinson** (аксессуары)
- С. 72 **Osborne & Little** / дом **Matthew Drennan** и **Hamish McArdle** в Лондоне
- С. 76 **Jill Ford Ceramics** (керамика)
- С. 77 **Interactive Wallpaper/Rachel Kelly** (обои)
- С. 78-79 **Cabbages & Roses Wallpaper** (обои)
- С. 83 **Alma Leather** (кожаные изделия)
- С. 84 апартаменты **Baldassare La Rizza** в Лондоне/ фотография **Andrew Wood**
- С. 86 **Monkwell Fabrics** (текстиль)
- С. 90-91 **Emma Jeffs**
- С. 94 **Muraspec Wallcoverings** (настенные покрытия)

- С. 95, 130 **IKEA** (коврики и магнитные полосы)
- С. 98 апартаменты **Ben Cherner** и **Emma O'Neill** в Нью-Йорке/ фотография Frederic Vasseur
- С. 99 **Jali Fretwork**
- С. 100, 102 **Fired Earth**
- С. 101, 105, 108 **Roca** (аксессуары)
- С. 104, 108 **Edmund de Wall** (керамические вазы)
- С. 110, 112, 113, 114, 115, 116-117, 119, 120-121, 122-133, 133 **Alsford Timber**
- С. 111 **John-Dominique Bonhotal** в Париже/ фотография Ken Hayden
- С. 112 апартаменты в Париже, **дизайн Kold**/ фотография Andrew Wood
- С. 113 апартаменты **Mark Rio** в Бель-Ээр, Калифорния/ фотография **Andrew Wood**
- С. 114 **Edmund de Wall / Marie Torbenstater Hermann** (керамические вазы)
- С. 123 **Edmund de Wall / Ninna Gotzsch** (керамические вазы)
- С. 124, 125 **Formica**
- С. 126 дом **Matthew Drennan** и **Hamish McArdle** в Лондоне
- С. 127 **Dalsouple** / дом **Matthew Drennan** и **Hamish McArdle** в Лондоне
- С. 128, 131 **C. Best** (раковины, зеркальные плитки)
- С. 132 **Hilary Proctor Antique Handbase** старинные сумочки
- С. 134 скользящая перегородка в доме **Andrzej Zarzycki**, с коллекцией фотографий Ed Dimsdale / фотография Ken Hayden
- С. 135 гравюры из **Trowbridge**



Линда Баркер родилась и выросла в Йоркшире, вначале она получила художественное образование, а затем диплом дизайнера интерьера. В середине 1980-х годов начала собственный бизнес в Лондоне по декорированию помещений. Оглушительный успех пришел после того, как она стала одним из авторов программы «Changing Rooms» («Изменим комнаты»), снимаемой телекомпанией BBC. Позднее Линда издала три книги по серии телепередач в Великобритании.



Идеи и советы Линды по декорированию помещений регулярно печатаются в газетах, журналах и книгах по дизайну по всему миру, ее лицо известно благодаря огромному количеству развлекательных телепередач и программ, посвященных дизайну помещений. Другие издания, выпущенные Линдой, включают Just Junk («Просто нарежем кусочки») и Trade Secrets («Секреты ремесла»).

В мире коммерции дизайнерские таланты Линды применяются во всем, начиная от мебели и ткани и завершая домами и отелями. Дома у Линды есть своя коллекция домашних аксессуаров, получивших признание.

Люсинда Симонс обучалась искусству фотографии в Политехническом вузе в Лондоне. Специализировалась на съемках зданий, интерьеров и совсем недавно начала снимать для журналов по кулинарии.

Принимая участие в съемках интерьеров для книги, Люсинда также являлась постоянным сотрудником таких журналов, как Country homes («Загородные дома») и Interiors («Интерьеры») и The English Home («Английский дом»), а ее восхитительные фотографии различных блюд постоянно красуются в журнале Delicious («Вкусно»).