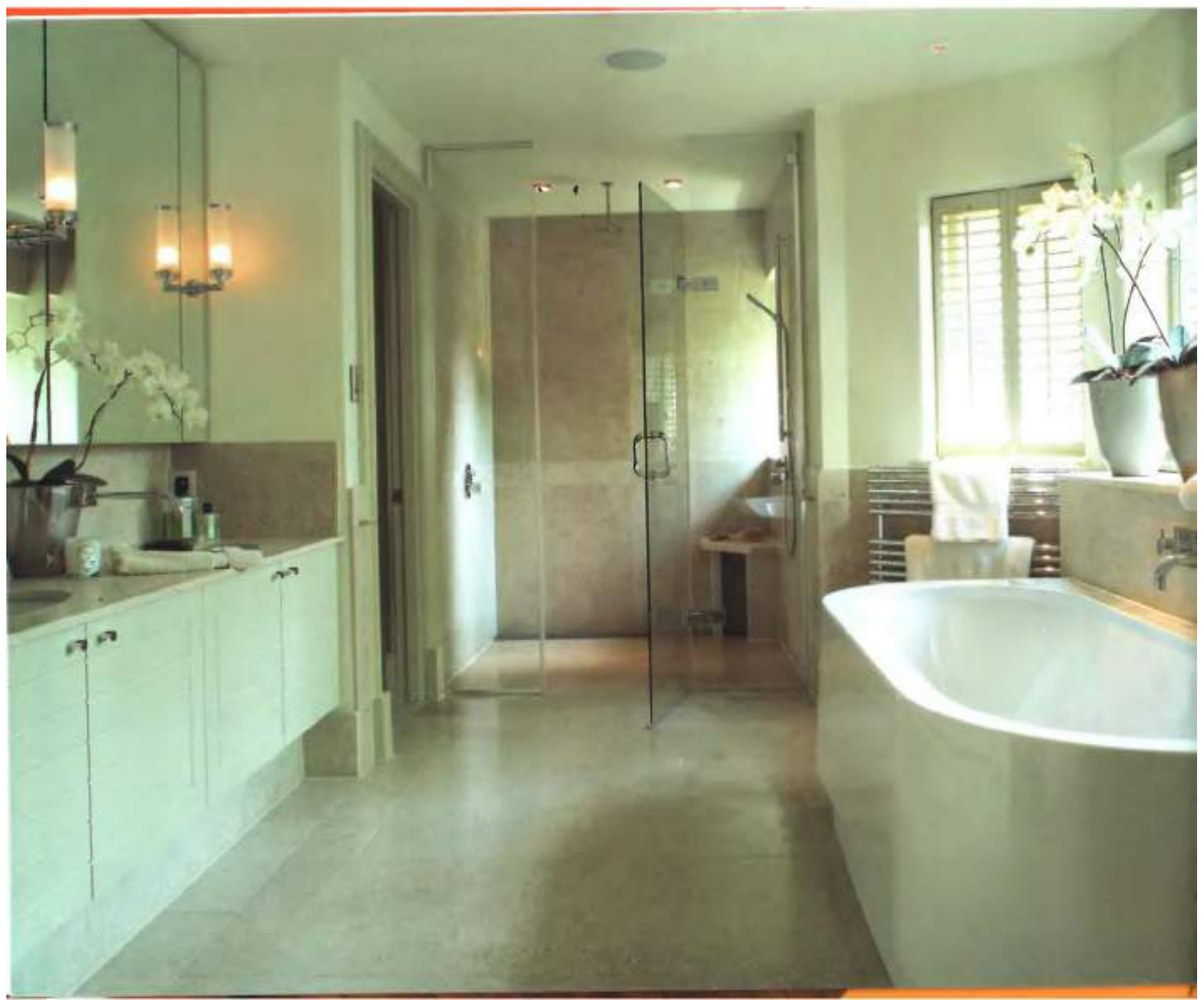


НАСТОЛЬНАЯ  
КНИГА  
ДИЗАЙНЕРА  
ИНТЕРЬЕРА

Дженни Гиббс





# **НАСТОЛЬНАЯ КНИГА ДИЗАЙНЕРА ИНТЕРЬЕРА**

Дженни Гиббс



Москва

#### СПЛАВ ЛАГОДНОСТИ

Самое интересное издание 1997 года — «Меню» Джеймса Гиббса. В нем собраны все возможные варианты оформления меню. В книге много интересных идей, которые можно использовать в своей работе. Книга — отличное пособие для дизайнеров, работающих в сфере гостиничного бизнеса.

#### ФОТОГРАФИИ ПРЕДСТАВЛЕННЫ

В книге «Визуальная коммуникация» Джеймса Гиббса собраны все возможные варианты оформления фотографий. В книге много интересных идей, которые можно использовать в своей работе. Книга — отличное пособие для дизайнеров, работающих в сфере гостиничного бизнеса.

УДН 030

ББК 85.176

Г46

Jerry Gibbs

A handbook for interior designers

Гиббс Джейми

Г46 Настольная книга дизайнера-интерьера

— М.: БММ, 2000. 200 с., 100 ил.

Книга — практическое пособие для дизайнера-интерьера. В ней собраны все возможные варианты оформления помещений. В книге много интересных идей, которые можно использовать в своей работе. Книга — отличное пособие для дизайнеров, работающих в сфере гостиничного бизнеса.

УДН 030.03

ББК 85.176.03  
В книге «Визуальная коммуникация» Джеймса Гиббса собраны все возможные варианты оформления фотографий. В книге много интересных идей, которые можно использовать в своей работе. Книга — отличное пособие для дизайнеров, работающих в сфере гостиничного бизнеса.

Джеймс Гиббс. Меню. — М.: БММ, 2000.

В книге «Визуальная коммуникация» Джеймса Гиббса собраны все возможные варианты оформления фотографий. В книге много интересных идей, которые можно использовать в своей работе. Книга — отличное пособие для дизайнеров, работающих в сфере гостиничного бизнеса.

В книге «Визуальная коммуникация» Джеймса Гиббса собраны все возможные варианты оформления фотографий. В книге много интересных идей, которые можно использовать в своей работе. Книга — отличное пособие для дизайнеров, работающих в сфере гостиничного бизнеса.

В книге «Визуальная коммуникация» Джеймса Гиббса собраны все возможные варианты оформления фотографий. В книге много интересных идей, которые можно использовать в своей работе. Книга — отличное пособие для дизайнеров, работающих в сфере гостиничного бизнеса.

В книге «Визуальная коммуникация» Джеймса Гиббса собраны все возможные варианты оформления фотографий. В книге много интересных идей, которые можно использовать в своей работе. Книга — отличное пособие для дизайнеров, работающих в сфере гостиничного бизнеса.

В книге «Визуальная коммуникация» Джеймса Гиббса собраны все возможные варианты оформления фотографий. В книге много интересных идей, которые можно использовать в своей работе. Книга — отличное пособие для дизайнеров, работающих в сфере гостиничного бизнеса.

УДН 030.03

ББК 85.176.03

Г46

Urgency: Text, 1997, 1999

Репродукция 1997

Визуальная коммуникация. — М.: БММ, 2000.

Визуальная коммуникация. — М.: БММ, 2000.

Визуальная коммуникация. — М.: БММ, 2000.

Визуальная коммуникация. — М.: БММ, 2000.

Визуальная коммуникация. — М.: БММ, 2000.

Визуальная коммуникация. — М.: БММ, 2000.

Визуальная коммуникация. — М.: БММ, 2000.

Визуальная коммуникация. — М.: БММ, 2000.

Визуальная коммуникация. — М.: БММ, 2000.

Визуальная коммуникация. — М.: БММ, 2000.

Визуальная коммуникация. — М.: БММ, 2000.

Визуальная коммуникация. — М.: БММ, 2000.

Визуальная коммуникация. — М.: БММ, 2000.

Визуальная коммуникация. — М.: БММ, 2000.

Визуальная коммуникация. — М.: БММ, 2000.

Визуальная коммуникация. — М.: БММ, 2000.

Визуальная коммуникация. — М.: БММ, 2000.

Визуальная коммуникация. — М.: БММ, 2000.

Визуальная коммуникация. — М.: БММ, 2000.

Визуальная коммуникация. — М.: БММ, 2000.

Визуальная коммуникация. — М.: БММ, 2000.

Визуальная коммуникация. — М.: БММ, 2000.

Визуальная коммуникация. — М.: БММ, 2000.

Визуальная коммуникация. — М.: БММ, 2000.

Визуальная коммуникация. — М.: БММ, 2000.

Визуальная коммуникация. — М.: БММ, 2000.

Визуальная коммуникация. — М.: БММ, 2000.

Визуальная коммуникация. — М.: БММ, 2000.

Визуальная коммуникация. — М.: БММ, 2000.

Все права защищены. Запрещается полное или частичное воспроизведение и воспроизведение текста и иллюстраций в любых формах без письменного разрешения правообладателя.

По вопросам приобретения книг Бертельсманн Медиа Москва по издательским ценам просим обращаться по адресу: Москва, 1-й Рижский пер., д. 2, стр. 1, 9. Тел.: 656-4772. Сайт БММ в Интернете [www.bmm.ru](http://www.bmm.ru)



# Оглавление

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| Введение                         | 6   |
| 1 ОБСУЖДЕНИЕ ПРЕДСТОЯЩЕЙ РАБОТЫ  | 8   |
| 2 ПРОВЕДЕНИЕ ИЗМЕРЕНИЙ           | 16  |
| 3 СОСТАВЛЕНИЕ ПЛАНОВ             | 22  |
| 4 ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВА      | 34  |
| 5 СОЗДАНИЕ ЦВЕТОВОЙ СХЕМЫ        | 50  |
| 6 ПОЛЫ И СТЕНЫ                   | 56  |
| 7 ТКАНИ И МЯГКАЯ МЕБЕЛЬ          | 66  |
| 8 МАКЕТЫ                         | 82  |
| 9 ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТА КЛИЕНТУ  | 86  |
| 10 НАДЗОР ЗА ВЫПОЛНЕНИЕМ ПРОЕКТА | 104 |
| 11 ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРАКТИКА     | 106 |
| Указатель                        | 111 |

# Введение

В Викторианскую эпоху драпировщик в определенном смысле выполнял роль дизайнера интерьеров, поскольку поставлял не только материалы для обивки мебели, но и шторы и покрывала, в результате чего складывалась целостная картина. После Первой мировой войны заниматься декорацией интерьеров стали многие женщины, получая за это гонорары.

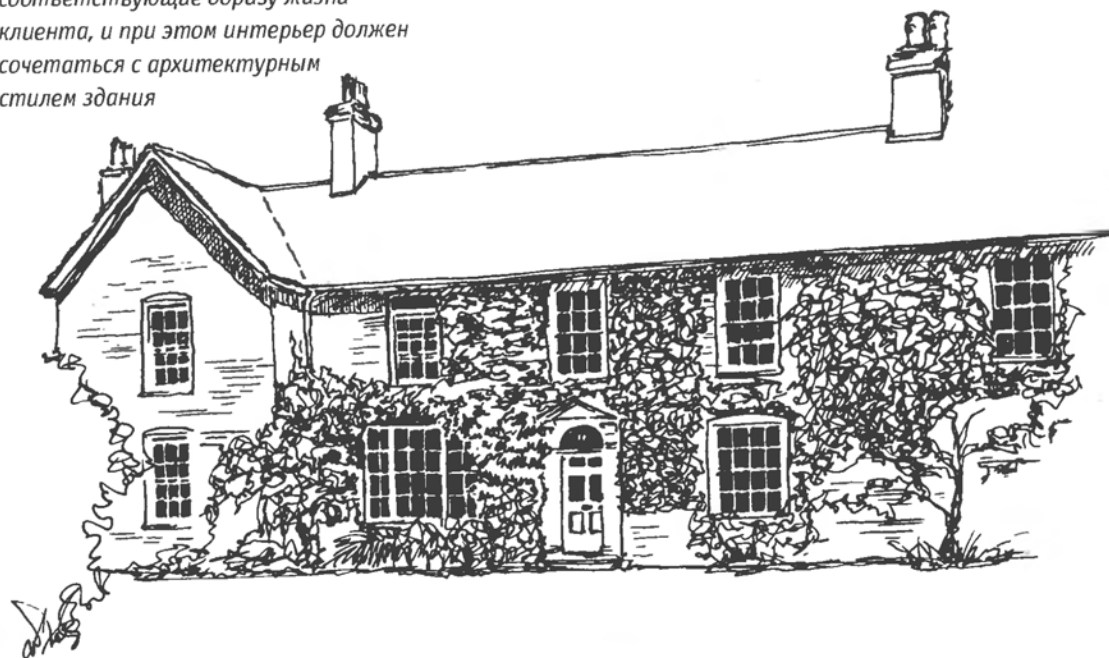
Современные ведущие дизайнеры интерьеров и декораторы нередко не имеют формального образования, но они хорошо изучили свое дело, работая в солидных дизайнерских компаниях. Технические новшества в таких областях, как осветительная арматура, широкий диапазон доступных материалов и увеличивающееся число потенциальных дизайнеров превратили дизайн

интерьеров в отдельную, самостоятельную профессию. Подготовленный профессионал работает в соответствии с современными модными тенденциями, технологиями и методами, он организует работу так, чтобы обеспечить надежный, высококачественный результат.

Сегодня средний домовладелец хорошо осведомлен о дизайне интерьеров – главным образом в результате интенсивной рекламы в средствах массовой информации, – но многим из них не хватает времени или настоящего профессионального опыта, чтобы составить проект в целом.

Одно из самых распространенных заблуждений заключается в том, что дизайнер интерьеров в основном занимается подбором сочетающихся тканей, обоев и наполь-

*Дизайнер создает удобства,  
соответствующие образу жизни  
клиента, и при этом интерьер должен  
сочетаться с архитектурным  
стилем здания*



ных покрытий. На самом деле декоративная схема зачастую является последней деталью при выработке общего проекта. Дизайнерский проект начинается с выяснения пожеланий клиента, за этим следует тщательное обследование и измерение рабочего пространства, чтобы найти правильное дизайнерское решение в соответствии с этими пожеланиями. В результате появляется схема проекта, которая в наиболее подходящей форме представляется клиенту – это могут быть чертежи с указанием расстановки мебели или же наглядные макеты. Если схема принимается, дизайнеру могут также предложить руководить работами до завершения проекта.

Некоторые путают роль дизайнера интерьеров с ролью декоратора. В основном первый занимается планированием пространства, тогда как второй отвечает за декорирование поверхности этого пространства. Однако очень часто две эти роли совершенно взаимозаменяемы. Целью и дизайнера и декоратора является точное выполнение требований клиента, а также планирование и наблюдение за ходом работ, необходимых для достижения этой цели.

Дизайнер также может руководить подрядчиками и мастерами, участвующими в проекте и поставляющими необходимые декоративные материалы и аксессуары. Совершенно ясно, что для успешной работы следует иметь обширные связи с поставщиками различных материалов, и в наши дни огромную помощь в этом оказывает Интернет. Выполнение всех этих задач требует не только творческого таланта, но и хороших административных навыков, способности ру-



*Научные исследования являются важной частью работы дизайнера интерьеров, особенно если для ее выполнения требуется реконструкция стиля определенной эпохи. Симметрия и пропорция были ключевыми элементами георгианской архитектуры*

ководить людьми, огромного запаса внутренней энергии и хорошего чувства юмора. Эта книга посвящена не различным вкусам или стилям; она предназначена стать руководством для дизайнеров, познакомить их с фундаментальными принципами дизайнерской практики. Она также расскажет о некоторых сложностях этой работы. Полный курс обучения дизайнера интерьеров может длиться до четырех лет, но и в этом случае опыт будет иметь огромное значение.

Обычно в эту профессию приходят после окончания курсов дизайнеров интерьеров и получения диплома. Однако люди с уже

имеющимся ценным опытом работы в этой области или с дипломами об окончании учебных заведений, где они изучали маркетинг и бизнес, удачно сочетают накопленный опыт и интенсивное обучение на годичных курсах дизайнеров и декораторов.

В этой профессии не существует стандартного карьерного пути, но возможности продвижения постепенно увеличиваются от внесения небольшой части в общий проект до руководства всем проектом. Для этого нужно много работать, начиная с небольших гонораров, а наградой за это станет любимая профессия.

# Обсуждение предстоящей работы

**Обсуждение предстоящей работы является очень важной стадией любого проекта. Если первым делом вы не поговорите подробно с клиентом, то вряд ли сможете успешно выполнить заказ. Важно с самого начала установить хорошие деловые отношения с клиентом, четко понять его требования и ограничения, финансовые и прочие, которые могут повлиять на осуществление проекта.**

Существует два типа клиентов: частный, который хочет сменить интерьер, и это очень персональная работа; и коммерческий, предоставляющий дизайнеру большую свободу для планирования пространства. Некоторые клиенты дают четкие указания, которым легко следовать, но в большинстве случаев требуется дотошно расспрашивать его и быть необычайно внимательным, чтобы получить необходимую информацию. Короче говоря, надо быть консультантом и психологом в одном лице. Однако помните, что никогда не следует навязывать клиенту собственные идеи — ваша задача давать советы и понимать требования заказчика.

## ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ БЕСЕДА

При первом же контакте с клиентом следует проявлять профессионализм. Тщательно записывайте основные темы первого разговора, который может состояться и по телефону. Постарайтесь сразу определить для себя, в какие моменты нужно подробно расспрашивать клиента, а в какие просто давать советы. После разговора заручитесь подтверждающим письмом, чтобы избежать в дальнейшем каких-либо разногласий. Если это всего лишь консультация, включите в письмо пункт с указанием суммы гонорара за ваши услуги. Если заказчиками одновременно являются и муж и жена, постарайтесь привлечь к разговору обоих. Также полезно сразу оговорить, кто из них будет принимать решения и кто будет оплачивать чеки. Это поможет избежать в дальнейшем недоразумений.

Методы определения стоимости услуг обсуждаются в главе 11. В некоторых случаях

это может быть просто гонорар за консультацию, определяемый либо конкретной суммой, либо на почасовой основе.

Например, вас могут попросить проконсультировать клиентов, у которых возникли трудности со сдачей в аренду собственности. Вполне вероятно, что они готовы выделить на это ограниченную сумму, однако значительного улучшения интерьера можно достичь за счет перестановки мебели, современной отделки окон и привнесения целостной нейтральной цветовой гаммы. Создание текстурированного контраста и тщательно расставленные аксессуары в значительной степени изменят интерьер, и эту работу можно оценить как консультацию с оговоренной ставкой гонорара.

В других случаях, когда работа подразумевает главным образом поставку новых материалов, мебели и т. п., а не изменение дизайна, ваше вознаграждение может составить разницу между оптовой и розничной ценой поставленных вещей. При выполнении больших проектов зачастую лучше всего устанавливать в качестве гонорара определенный процент от суммы, истраченной на выполнение проекта.

## ВСТРЕЧА С КЛИЕНТОМ

Ничто не производит худшего впечатления, чем опоздание и суетливость, поэтому тщательно готовьтесь к встрече с клиентом. Предварительно проверьте маршрут поездки и условия парковки у места встречи, убедитесь, что вам не придется терять драгоценное время. Середина утра — идеальное время для встречи, клиенту или вам не придется

надолго оттянуть время ланча. Прежде чем выйти из своего офиса, убедитесь, что взяли с собой все необходимые принадлежности и подготовленный заранее перечень вопросов. Перед тем как войти в дом, внимательно осмотрите его внешний облик, оцените возраст, архитектурный стиль и местоположение.

Во время первой встречи клиента может волновать, что вы предложите ему необычай-

но дорогие схемы, стоимость которых сильно превышает его бюджет. А ведь зачастую простые перемены и дополнения могут в значительной степени улучшить интерьер. Его можно изменить за счет искусного использования цвета, перестановки существующей мебели, добавления освещения, создающего определенную атмосферу, или же за счет умелого размещения зеркал, чтобы создать эффект увеличения пространства. И ни один

из этих способов не требует слишком больших затрат.

Главной целью беседы является четкое уяснение того, чего от вас хочет клиент. Если он занимается только покупкой недвижимости, разумно поинтересоваться, когда сделка будет завершена. Спросите, планирует ли он переехать в дом еще до того, как закончатся работы по интерьеру, и постарайтесь выяснить, какое время он намеревается прожить в доме. Узнайте, каким работам он придает первостепенное значение. Например, если его бюджет не позволяет немедленно обновить интерьер всего дома, то, возможно, вы сможете предложить трехлетний план, начав работу с тех комнат, которые, по мнению клиента, требуют первоочередного внимания.

Не торопитесь, по-настоящему проникнитесь атмосферой дома, постарайтесь запомнить как можно больше деталей, поскольку идеи будущего проекта могут родиться из рисунка уже имеющегося ковра или цвета и стиля декоративной отделки. Узнайте все о проживающих в доме детях, обслуживающем персонале, домашних животных и т. д.



*Прежде чем войти в дом и побеседовать с клиентом, тщательно осмотрите все детали здания, такие как балюстрада, портик с пилястрами и фрамуги этой постройки начала XIX в.*





## РАБОЧИЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

Необходимо иметь с собой планшет с прикрепленным к нему заранее подготовленным перечнем вопросов и ручку. Можете также захватить фотоаппарат, чтобы запечатлеть специфические детали, однако, прежде чем воспользоваться им, следует спросить разрешение у клиента. Неплохо иметь цветовую таблицу для подбора цветов, соответствующих существующим предметам обстановки, которые могут быть включены в новую схему интерьера. Всегда полезная вещь стальная рулетка, даже если вы не производите полные замеры в ходе предварительной беседы.

Если клиент до встречи не видел никаких ваших работ, вы можете захватить с собой папку с фотографиями или подготовить презентацию на компьютере, чтобы продемонстрировать подходящие образцы. Реакция заказчика может помочь вам составить представление о его предпочтениях. Другим эффективным способом помочь клиенту подобрать нравящийся ему стиль является представление ему «папки идей» для различных комнат, почерпнутых из журналов.

Очень важно во время первой встречи собрать как можно больше информации. Ваш перечень вопросов должен включать следующие пункты.

- Имя, адрес, адрес электронной почты, домашний и рабочий номера телефона и факса клиента.

*Округлые формы, характерные для входов этого дома середины XIX в. в Сан-Франциско, могут подсказать идеи стиля интерьера*

- Адрес и телефон того места, где будут проводиться работы (если они будут проводиться не там, где состоялась встреча).
- Стилль, цвета и т. п., предпочитаемые клиентом.
- Количество обитателей дома – дети (возраст и пол), родители, домашние животные, обслуживающий персонал и т. п.
- Имеющиеся предметы обстановки, которые следует включить в новый интерьер.

### Образ жизни

- Сколько требуется комнат?
- Ванные комнаты – сколько требуется; сколько смежных?

- Стирка – кто и где этим занимается; где самое удобное место для стирки?
- Места отдыха и развлечений – классические или неформальные; количество?
- Где обедает семья – в гостиной, на кухне?
- Телефоны, персональные компьютеры, принтеры и т. п. – сколько и где?

### Дополнительные помещения

Особые требования, например, помещение для спорта, для любимых занятий и т. п.

- Сроки – сколько времени отводится на проект? Как долго клиент намеревается прожить в этом доме/квартире?
- Средства, которыми располагает клиент.

*Очаровательный загородный коттедж может иногда доставлять трудности при создании интерьера за счет маленьких темных комнат и низких потолков*



Получив ответы на вопросы по всем этим пунктам, постарайтесь составить четкую картину образа жизни клиента и ведения домашнего хозяйства, чтобы вы могли создать для этого нужную атмосферу.

Для коммерческого проекта, например для офиса, следует адаптировать перечень вопросов, включив в него пункты о характере деятельности компании, числе занятых, количестве рабочих мест и т. п.

О каждой комнате вам потребуется следующая полезная информация:

- **Расположение** относительно сторон света – север, юг, восток, запад.
- **Архитектурный стиль.**
- **Потолок:** состояние, высота, балки, лепнина, наличие круглого окна, карниз.
- **Стены:** состояние, панели, декоративная штукатурка, защитные рейки.
- **Окна:** вид из них, стиль, состояние и расположение.
- **Столярные изделия:** состояние, качество, высота и расположение буфетов, полок, встроенных шкафов и т. п.
- **Двери:** расположение, тип – например, полированные, крашенные, из многослойной фанеры, обитые панелями, – а также тип и состояние архитравов.
- **Полы:** черный пол, покрытие, состояние.
- **Радиаторы:** расположение, состояние, кожухи, расположение труб.
- **Камин:** стиль, состояние, цвет, тип решетки, открытый или закрытый дымоход; подводка газа (если работает на газе); если камина нет, не означает ли выступ в кладке дымохода, что камин просто заложен?





• **Электрика:** состояние, расположение и количество розеток и выключателей, существующая электрическая арматура.

Очень полезно на этой стадии составить схематический план помещений, имеющих отношение к проекту.

По возвращении в офис следует сопоставить всю информацию, полученную во время осмотра помещений, со сведениями, полученными от клиента, чтобы начать постепенную, покомнатную подготовку плана. Полезно составить перечень того, что можно оставить в нынешнем виде, что изменить, а также отметить все специфические ограничения или проблемы. На этой стадии следует написать письмо клиенту, где вы подтвердите, что вам понятен замысел проекта, определите сумму гонорара и реальные сроки завершения работы. Никогда не позволяйте клиенту убедить вас взяться за выполнение проекта в нереальные сроки – это только приведет к проблемам.

Начиная процесс планирования, держите в памяти все мелкие детали, важные для людей, которые будут жить в оформленных вами помещениях. Работайте, переходя от помещения к помещению, проверяя состоятельность своих идей.

*В этой маленькой ванной комнате сливной бачок для унитаза аккуратно спрятан за открывающейся панелью. Еще одним преимуществом является углубление в стене, где устроены удобные полки*

**Прихожие**

Коврик для вытирания ног; зеркало; стул; шкафы для хранения верхней одежды, зонтов, тростей, складных детских колясок и спортивного инвентаря, если имеются; столик для почты, ключей и т. п.

**Туалеты и ванные комнаты**

Шкафчики для туалетных принадлежностей, для лекарств (должен запираяться); крючки/кольца для полотенец; число раковин; размер ванной; тип душа; джакузи; унитаз; биде; скамеечка; стул; столик.

**Кухни**

Бытовые приборы – плитка, плита (количество горелок), холодильник, морозильная камера, посудомоечная машина, микроволновая печь; мусоропровод; электрические приборы – миксер, тостер, чайник, кофемолка; шкаф для хранения продуктов; обеденное место и количество посадочных мест; шкафчик для хранения чистящих средств; вентиляция – вытяжной шкаф, вентилятор и т. п.; шкафчик для хранения фарфора, стекла, столовых приборов, кулинарных книг, вина, кастрюль, утюга; телефон, радиоприемник, телевизор и т. п.

*Уютная, выкрашенная в теплый цвет прихожая с декоративной решеткой радиатора и стулом в готическом стиле. Зеркало в серебристой раме является практичным дополнением, его отражающая поверхность создает хороший контраст с другими матовыми поверхностями прихожей*



### Гостиная

Сколько человек предполагается размещать в гостиной; предметы мебели, необходимые для хранения книг, декоративных предметов и т. п.; декоративные предметы, висящие на стене, и картины; для какого вида досуга предназначена гостиная – например, просмотр телепередач, прослушивание музыки, карточные игры; встроенные шкафы для различных вещей, телевизора, стереосистемы и другой аппаратуры.

### Столовая

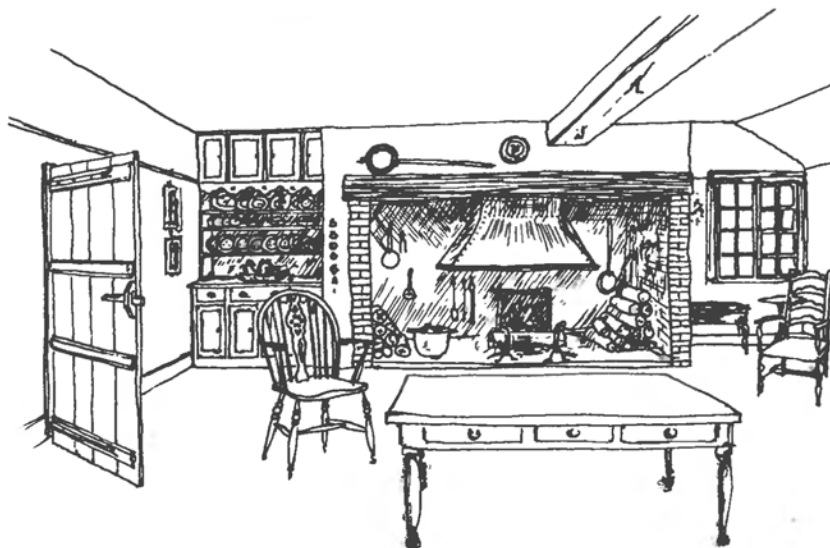
Предполагаемое число обедающих; форма стола; шкафы для посуды и декоративных предметов; связь столовой с кухней и винным погребом; как используется столовая – например, для официальных обедов, для ужина, для ланча.

### Спальни

Количество спален, размеры и местоположение кроватей; прикроватные предметы – например, ночники; тип отделки кровати; туалетный столик; дополнительная мебель – например, стол, кровать для дневного отдыха, кресло; необходимые предметы мебели для хранения одежды; зеркала высотой в человеческий рост; телевизор, радио и телефон.

### Детская и/или комната для игр

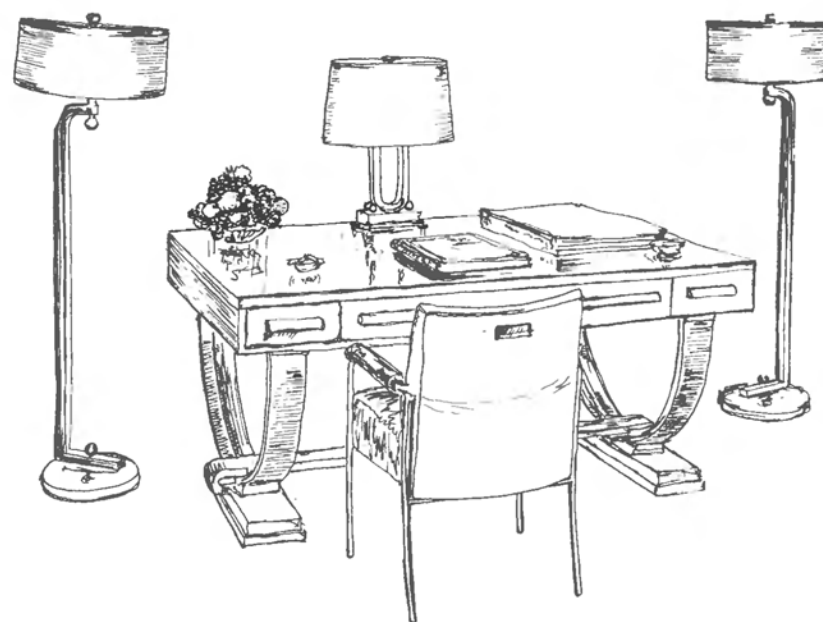
Безопасность; количество детских или обычных кроватей; места для сидения; шкаф для хранения одежды, книг, игрушек; предметы, необходимые для купания или кормления ребенка; место для приготовления уроков.



**Вверху.** Встроенная кухня может и не подойти для интерьера коттеджа, и ваш клиент пожелает совместить современную эффективность с традиционным видом

### Внизу.

В современном доме нередко требуется наличие рабочего места с хорошим освещением и пространством для размещения компьютера или ноутбука



### На с. 15.

Пристройка увеличивает размер изначально узкой кухни. Буфет используется и как разделочный стол





# Проведение измерений

Если вы предварительно не провели детальный анализ пространства (см. гл. 1), то вам следует сделать это во время проведения замеров, уделяя особое внимание ориентации, качеству света и назначению каждой комнаты...

Следует тщательно переписать все предметы, которые клиент желает оставить в новом интерьере. Для разработки проекта и выполнения дизайнерских работ вам потребуются детальные планы. Для начала вы должны произвести точные измерения. Убедитесь, что записали все необходимые измерения точно и четко, чтобы не произошло ошибок или несовпадений на стадии вычерчивания планов. Сразу определите, будете ли пользоваться метрической системой или британскими единицами измерений, и твердо придерживайтесь выбранного варианта. Ни в коем случае не меняйте единицы измерения в ходе работы, это может привести к неразберихе! Метрическая шкала наиболее часто используется в дизайне интерьеров, вот и пользуйтесь ею, тем более что ее значения проще подсчитывать, когда станете чертить планы на основе схем обзора.

## ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

Вам потребуются следующие принадлежности:

- **Планшет:** предпочтительно такой, к которому крепятся ручки и карандаши.
- **Чистые листы:** лучше миллиметровка, с записями анализа пространства на обратной стороне, это поможет вам вычерчивать прямые и пропорциональные линии.
- **Металлическая рулетка:** длиной как минимум 5–7 м.
- **Карандаши:** особенно удобны со стирающей резинкой.
- **Ручка:** которой вам удобно быстро рисовать схемы.

- **Цветные ручки:** полезны для выделения значений различных измерений; для контраста хороши красный и черный цвета.
- **Компас:** для быстрого определения сторон света.
- **Спиртовой уровень и плотницкий треугольник:** необходимы для проверки того, что измерения сделаны точно в горизонтальных и вертикальных плоскостях.
- **Фотоаппарат:** полезен для фотографирования особых деталей, таких как камин, но прежде чем пользоваться им, следует спросить разрешение у клиента.

## ОБЩИЙ ПЛАН

Прежде всего составьте план комнаты на миллиметровке. Оставьте вокруг плана место для внесения значений реальных измерений и убедитесь, что включили в план мебель, двери, дверцы шкафов и окна. Отметьте коммунальные разводки, включая расположение всех труб, электрических розеток и радиаторов. Пометьте на плане «север» и все нестандартные особенности, такие как низкий потолок, ограничивающий высоту комнаты.

*С. 17. Взгляните на этот образец обзорной схемы викторианской столовой. Вы увидите не только значения измерений длины и ширины комнаты, но и всех индивидуальных измерений, таких как ширина и высота окон, высота подоконника, ширина дверных проемов и размер дверей*

## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

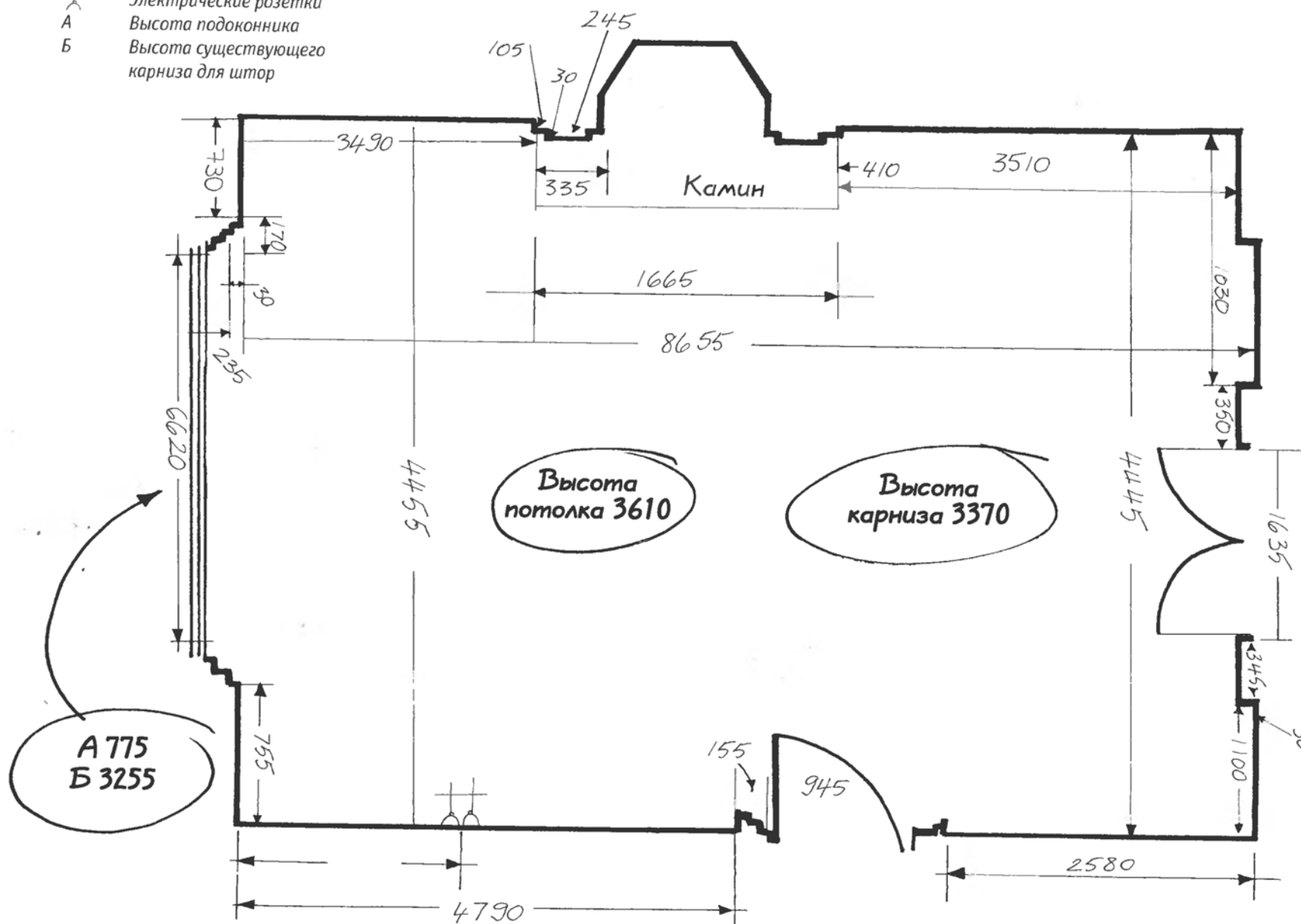


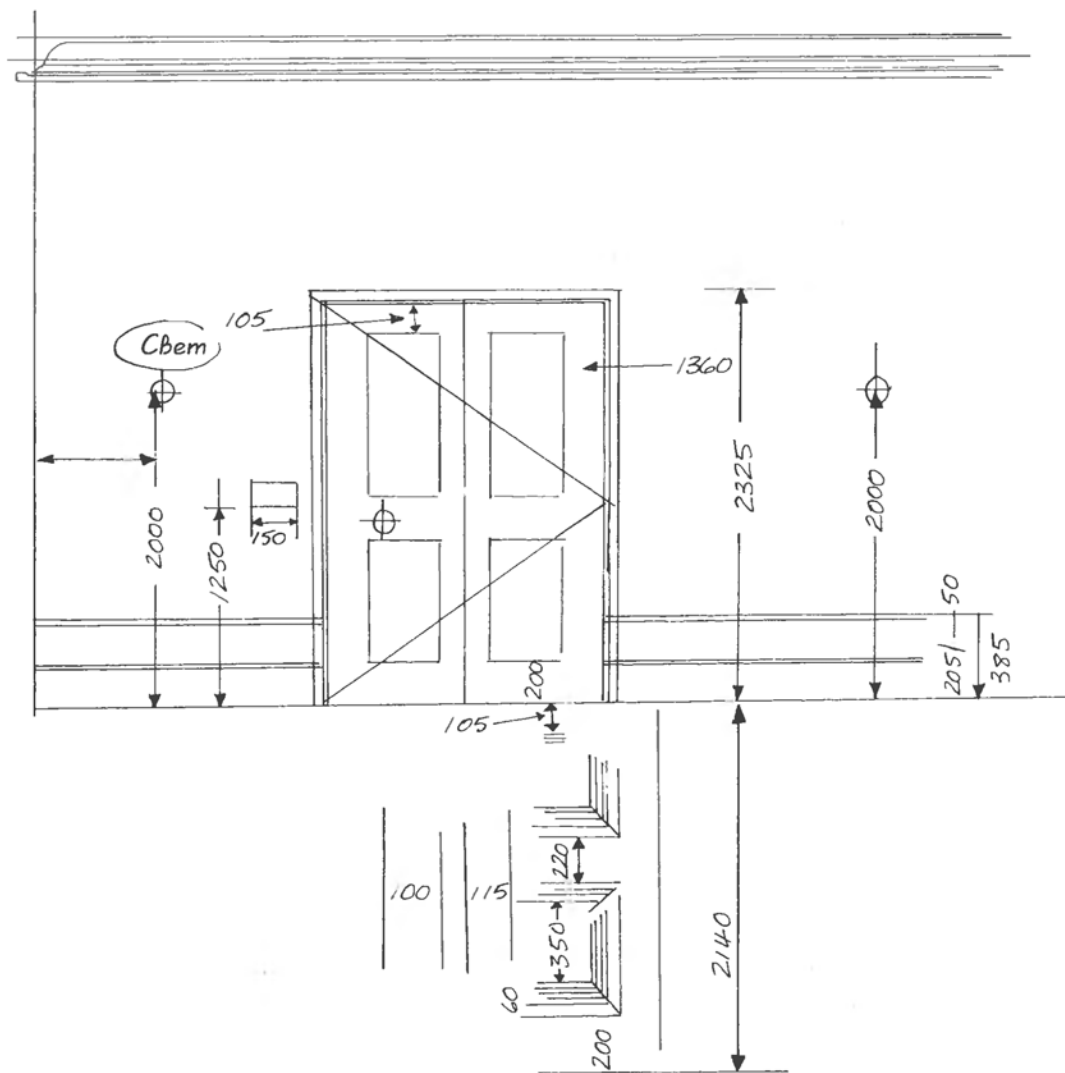
Электрические розетки

А

Высота подоконника

Б

 Высота существующего  
карниза для штор




## ИЗМЕРЕНИЯ

Начинайте производить измерения с двери и двигайтесь дальше от нее по часовой стрелке. Сделайте общие замеры, отдельно учитывайте ширину плинтусов. Убедитесь, что каждый раз лента рулетки располагается ровно, это позволит получить наиболее точные значения. При измерении больших пространств разумно будет воспользоваться помощью напарника.

Следующая стадия предполагает проведение всех индивидуальных измерений. Работайте поочередно с одной стеной, например, измерьте расстояние от угла до камина, высоту камина и все двери и окна. Следует за- мерять каждую деталь, включая панели, карнизы, высоту от подоконника до пола, длину и ширину подоконника. Все эти детали потребуются для составления точного рабочего плана. Возможно, чтобы вместить все эти данные, придется составлять планы более крупных масштабов. Для большей ясности полезно пользоваться разными цветами – например, измерения деталей наносить красным цветом, а общие измерения – черным.

Закончив эту часть работы, измерьте высоту комнаты, диагонали стен и полов. И наконец, сфотографируйте со всех сторон или сделайте схематичные наброски всех примечательных деталей и предметов. Дизайнер редко получает карт-бланш и полностью меняет всю обстановку. Вероятно, вас попросят оставить некоторые имеющиеся предме-

*Схема двери в столовой. Обратите внимание, что измерены все детали, в том числе плинтус и дверные панели*



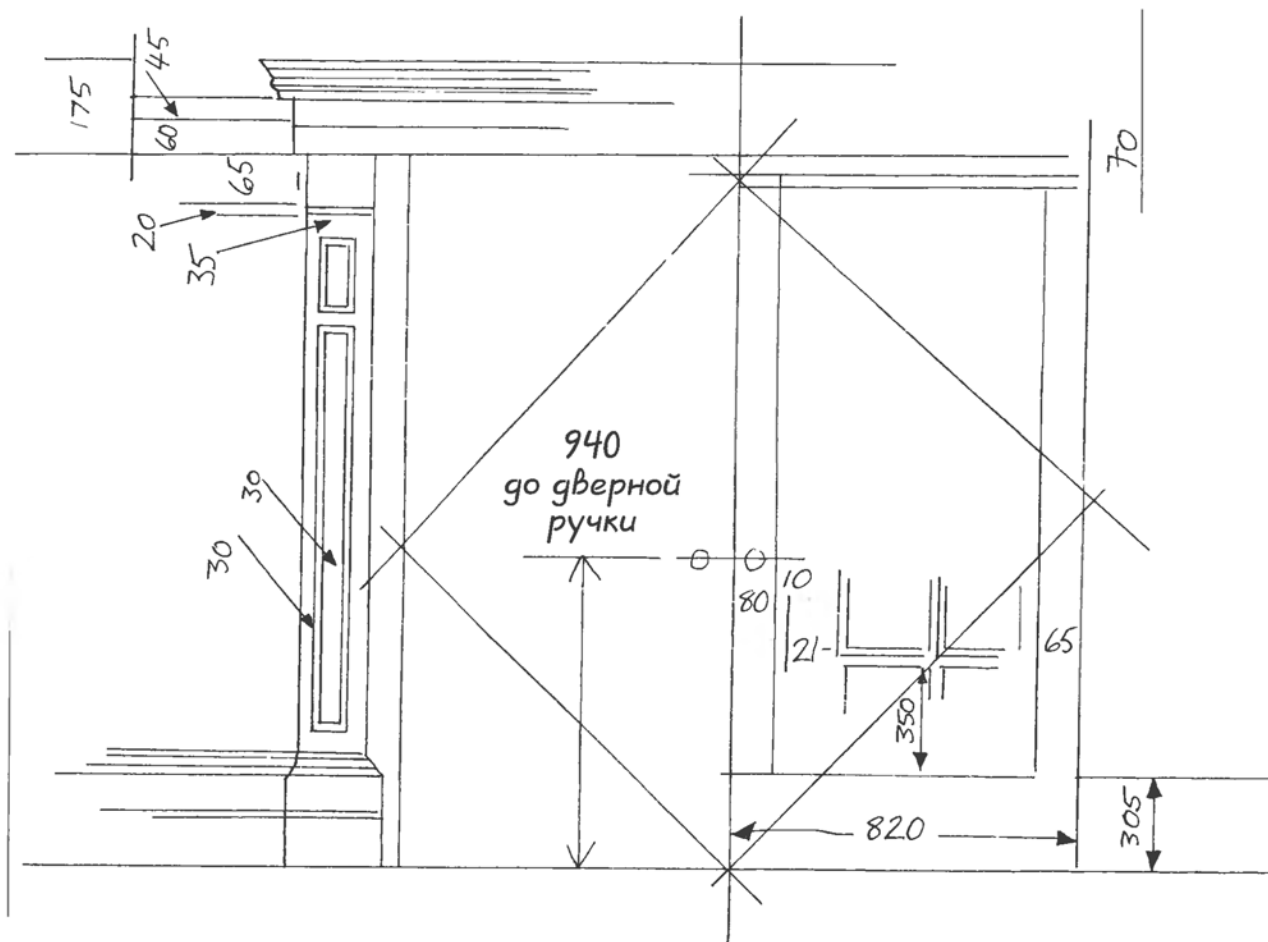
ты, однако вы сможете вдохнуть в них новую жизнь, используя их как-то по-другому или в другом месте.

Поэтому имеет смысл измерять и фотографировать эти предметы, чтобы потом легче было включать их в новые планы. Быва-

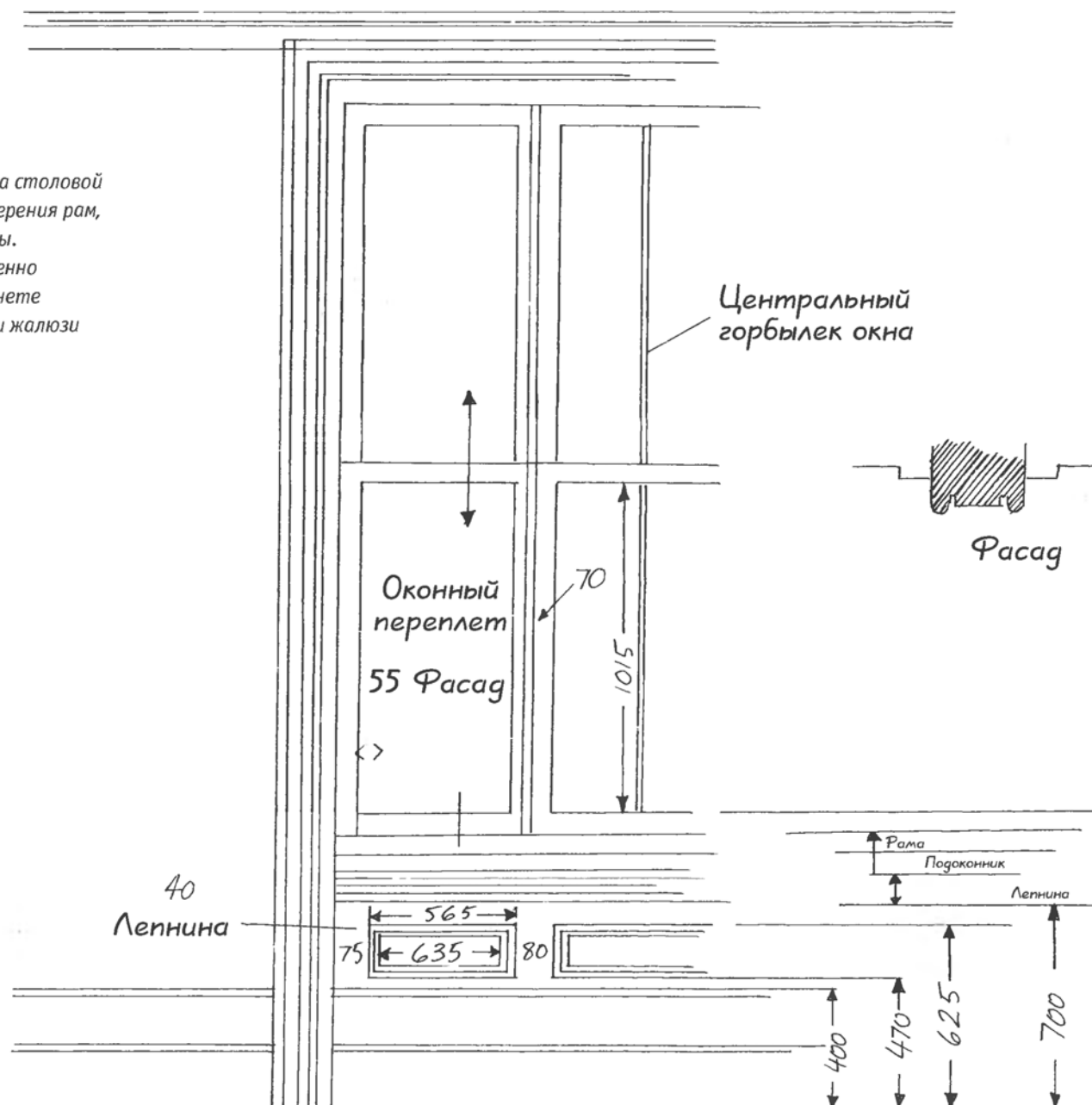
ет, что память подводит, не всегда можно вспомнить детали, так что старайтесь составлять планы как можно быстрее.

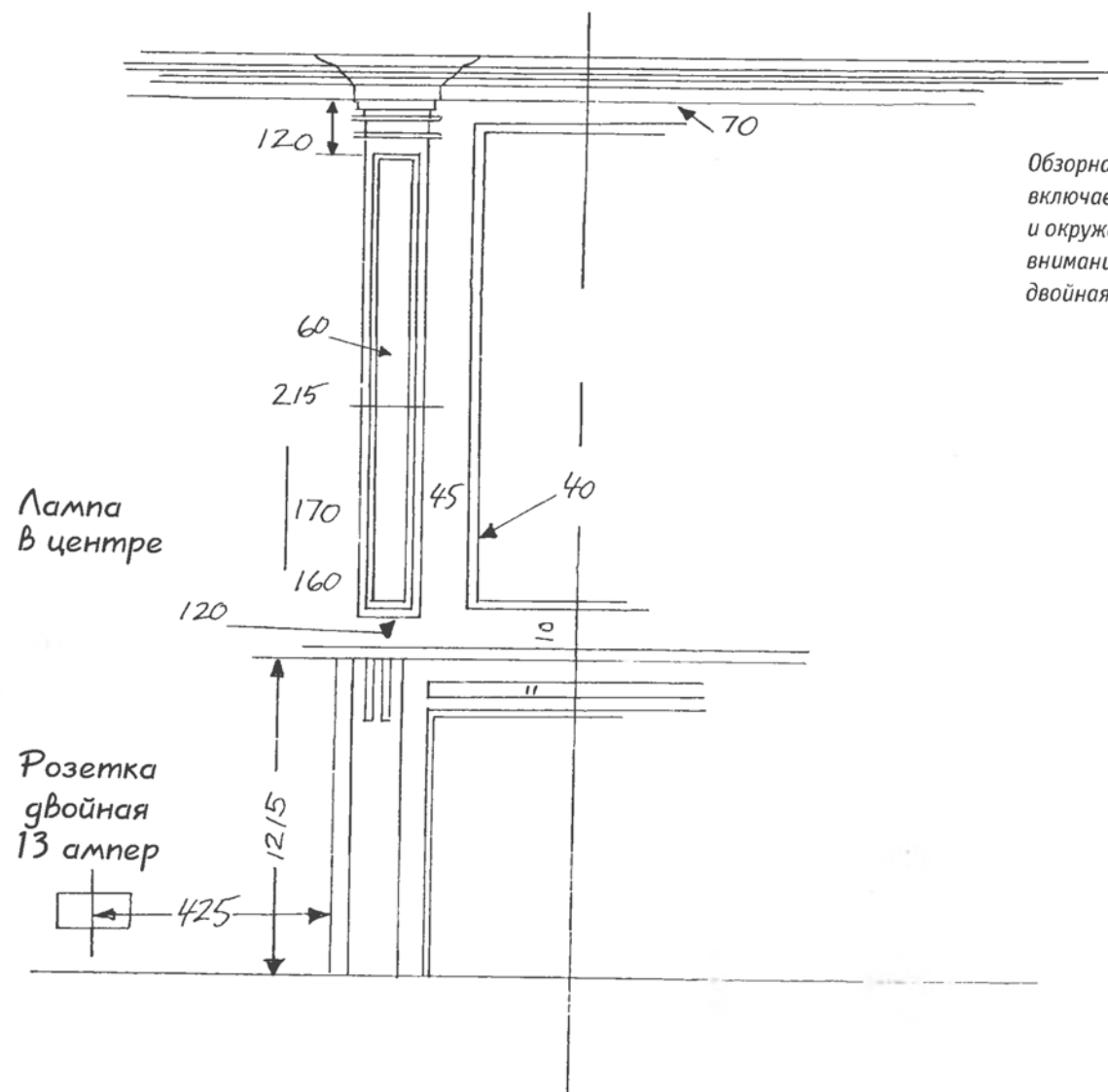
Разумеется, если проект охватывает весь дом, вам потребуется отдельно обследовать каждую комнату.

На схеме внутренних дверей столовой показаны колонны с лепниной на архитраве и покрытые глазурью панели на двери. Необходимо измерять все детали комнаты, чтобы потом их легко можно было внести в вашу окончательную масштабную схему



На обзорной схеме окна столовой показаны точные измерения рам, подоконника и лепнины. Эта схема будет особенно полезна, когда вы начнете подбирать шторы или жалюзи





Обзорная схема камина в столовой включает измерения размеров камина и окружающей лепнины. Обратите внимание, что на схеме отмечена двойная розетка

# Составление планов

План – это самый важный чертеж для дизайнера. Он дает полное представление о компоновке и размерах определенного пространства, а в сочетании с анализом пространства и заметками, сделанными во время предварительной беседы, обеспечивает базу, на основе которой вырабатываются дизайнерские решения.

После составления общего плана можно начинать делать рисунки того, как, возможно, будет обставлена комната, а это, в свою очередь, стимулирует возникновение творческих идей. Однако многие дизайнеры считают полезным основывать свои дизайнерские идеи и декоративные схемы на определенной концепции.

Первый общий рабочий план определит рамки, в которые нужно будет вписывать различные схемы, пока не найдется наилучшее решение, отвечающее требованиям клиента. Затем этот рабочий план превращается в демонстрационный с указанием расположения мебели и показывается заказчику. План этот представляет собой горизонтальный срез проектируемого пространства на высоте примерно 1 м от уровня пола, и он является основой для всего процесса разработки дизайна.

На вертикальных проекциях стен, изображенных в масштабе, указываются все пред-

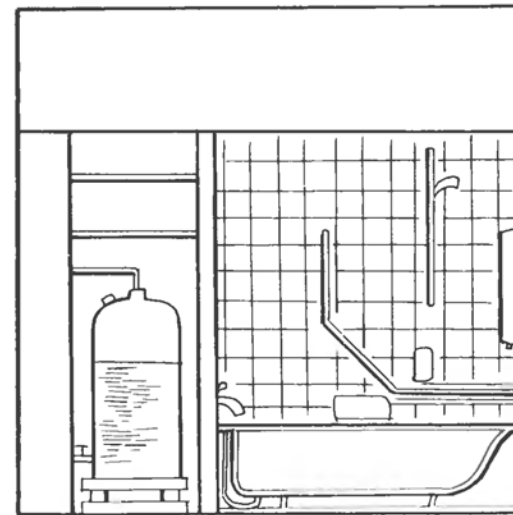
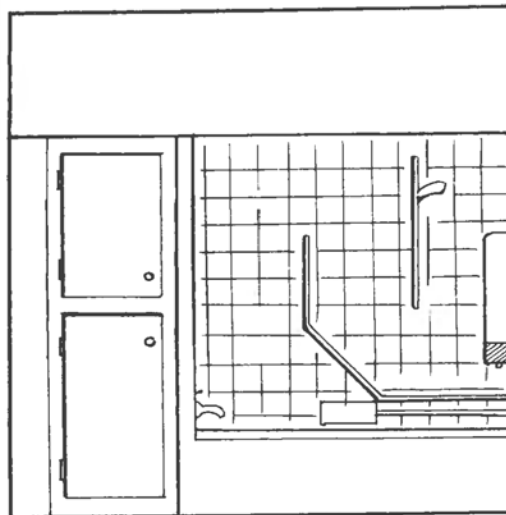
меты, расположенные на стене. Толщина стен при этом не отражается. Необходимо изобразить форму прилегающего карниза и плинтуса, но не надо включать изгибы, соседние окна или стены.

Разрез – это поперечное вертикальное сечение, которое одновременно дает картину интерьера и внешней стороны. В разрезе используется та же плоскость, что и в вертикальной проекции. Линия разреза может быть отмечена на самом плане, например, А–А, В–В, С–С.

План со схемой расположения мебели и вертикальными проекциями, демонстрирую-

*Внизу слева. Вертикальная проекция, плоский вид стены ванной комнаты*

*Внизу. Разрез – то есть сечение – вид той же самой стены ванной комнаты, показывающий ванну сбоку и шкаф*





щими детали, такие как книжные полки или окна, является наиболее полезным для демонстрации клиенту. Правильно размещенные и четко озаглавленные, с заштрихованными деталями, такие планы выглядят привлекательно и дают заказчику наглядное представление о том, как будет выглядеть комната.

Помните, что вертикальная проекция не отражает истинную толщину, поэтому если вы хотите обозначить перед стеной один или два предмета мебели – например, кресло под углом, – то разрез будет предпочтительнее.

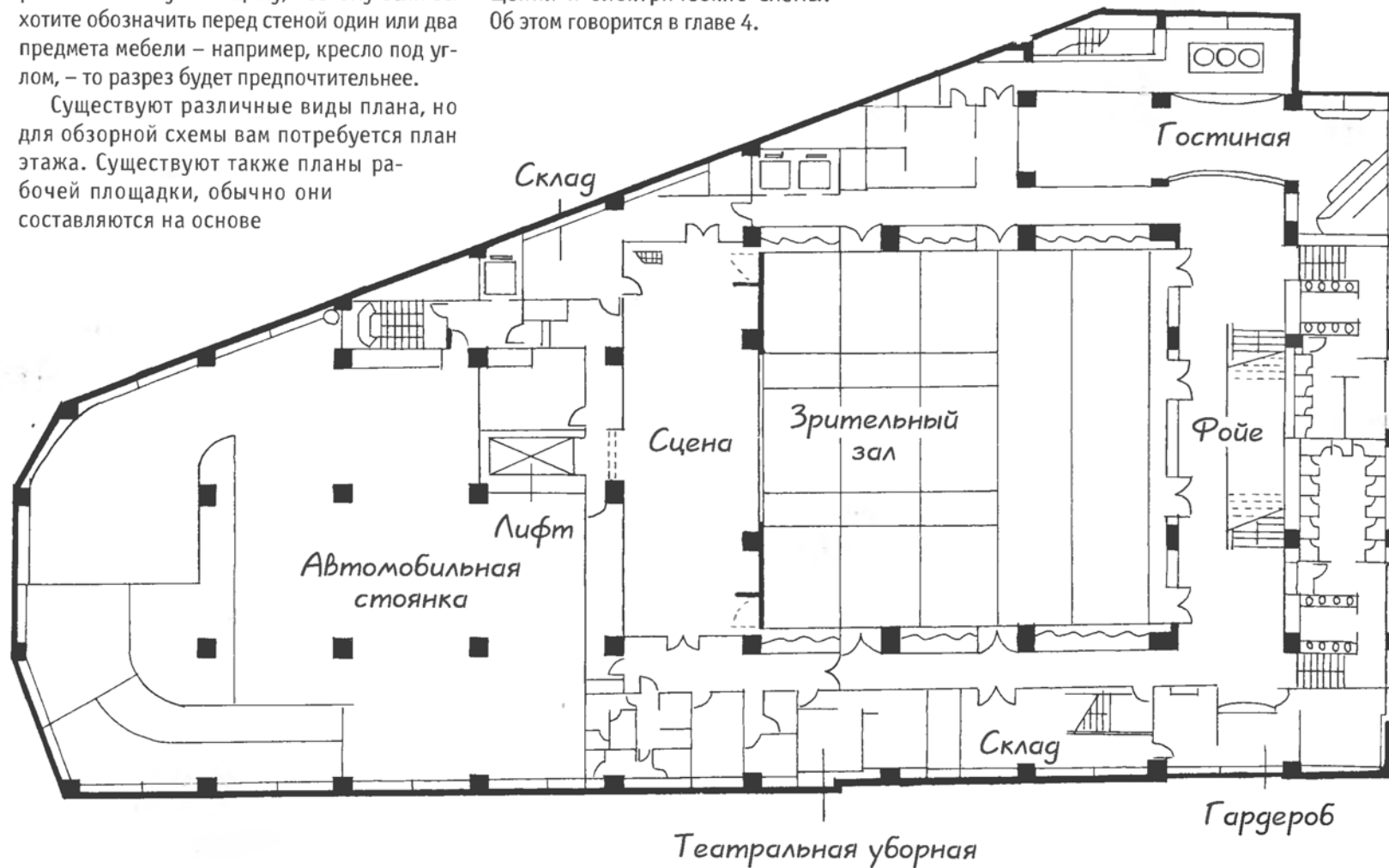
Существуют различные виды плана, но для обзорной схемы вам потребуется план этажа. Существуют также планы рабочей площадки, обычно они составляются на основе

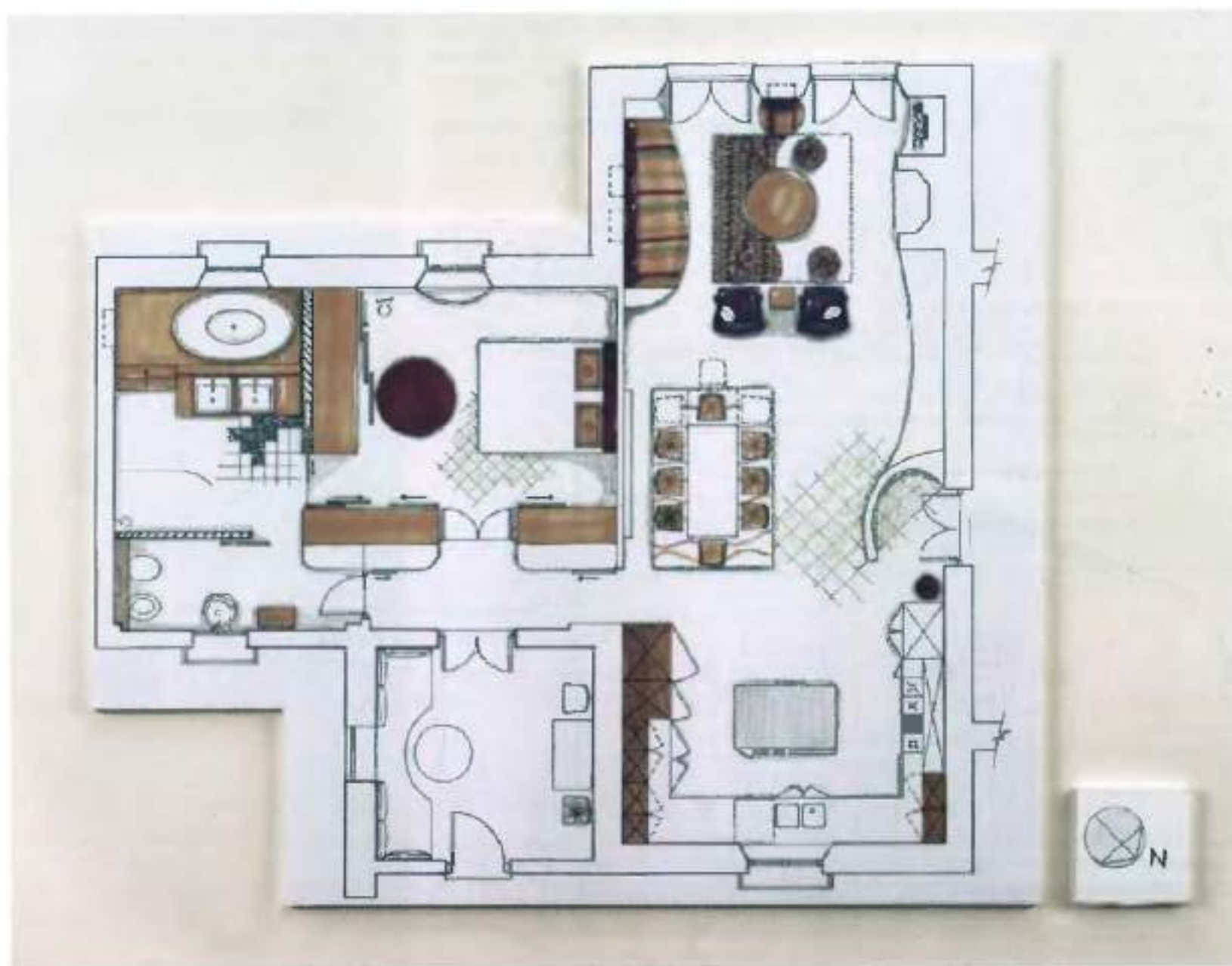
карт топографической съемки. На таком плане отображаются вся площадка, служебные постройки, основные детали и подъезды к шоссе.

План рабочей площадки может понадобиться только для особых проектов, которые включают несколько зданий. Для дизайнера интерьеров также важны схемы освещения и электрические схемы.

Об этом говорится в главе 4.

*План театра, изображающий различные участки. Жирные линии использованы для обозначения внешних стен*





## ОБЩИЙ ПЛАН, РАЗРЕЗЫ И ВЕРТИКАЛЬНЫЕ ПРОЕКЦИИ

### ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

«Плохой мастер во всем винит свои инструменты», а в работе дизайнера качественные, исправные принадлежности, безусловно, помогут избежать ошибок и неудач. Для составления точных общих планов, разрезов и проекций вам потребуются:

- **Чертежная доска:** А1 (841 × 597 мм) или А2 (597 × 419 мм) с параллельным движением; параллельная линейка, которая заменяет рейсшину, плавно перемещается вверх и вниз по поверхности чертежа с помощью системы шкивов и тросиков;
- **Рейсшина:** бывает разных типов – 30°, 45° или 60°, – но регулируемый вариант наиболее удобен, поскольку позволяет вычерчивать различные углы;
- **Ластик:** в основном они не слишком хороши для бумажных поверхностей. Когда вы удаляете карандашные линии, индийские резинки быстро пачкаются и оставляют следы на бумаге, а пластиковые ластик крошатся. Лучше всего использовать смесовые мягкие ластик, они не пачкаются, им можно придавать различные формы

для удаления даже крохотных ошибок. Пластиковые резинки пропитаны растворителем туши, и их можно использовать для удаления небольших ошибок, сделанных тушью;

- **Скальпель или бритвенное лезвие:** для соскабливания ошибок, сделанных тушью;
- **Грифель:** предназначен для черчения, это карандаш без оболочки. Грифель находится в пластиковом или металлическом футляре, выдвигается при нажатии на кнопку по мере стачивания. Специальное затачивающее устройство обычно встроено в съемный колпачок. Грифели могут быть различной твердости. Чертежный карандаш всегда должен быть остро заточен;
- **Масштабная линейка:** выберите один из масштабов: 1 : 20, 1 : 50, 1 : 10 или 1 : 100;
- **Линейка:** вам потребуется пластмассовая линейка длиной как минимум 45 см;



**С. 24.** На плане показана предполагаемая схема размещения мебели в квартире. Красочная заштриховка добавлена для того, чтобы клиент мог иметь представление о том, как будет выглядеть цветовая схема

- **Шаблоны для вычерчивания окружностей:** могут понадобиться для вычерчивания поворотов дверей и окон;
- **Рейсфедеры.**

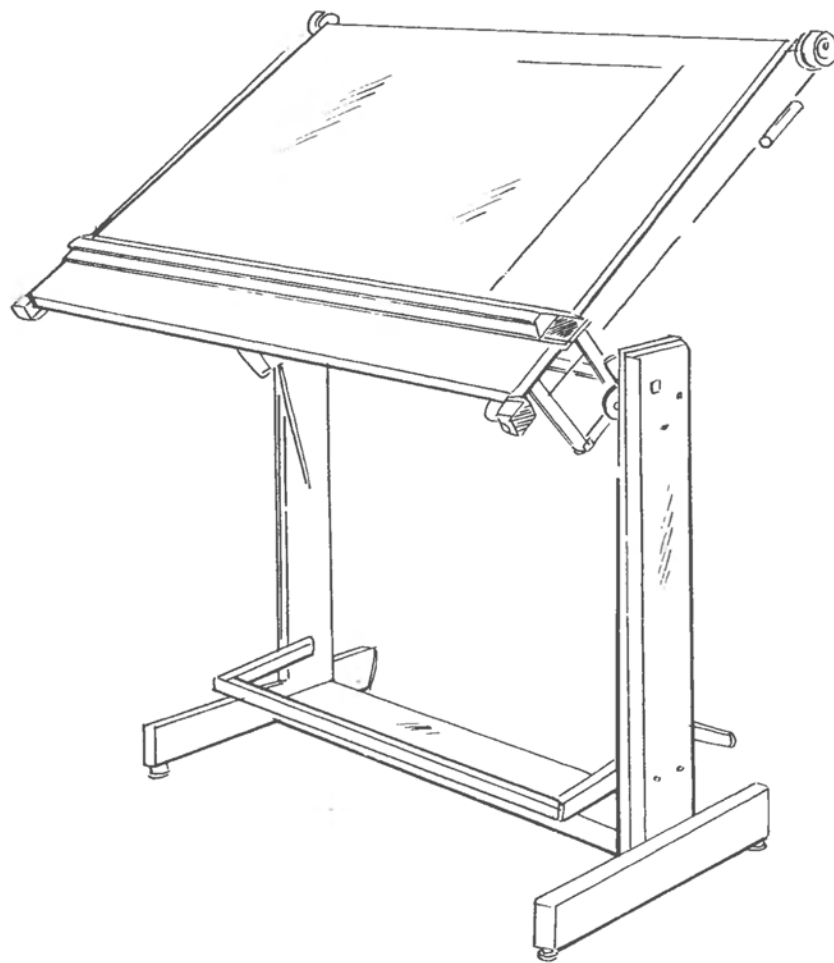
### БУМАГА

Приступая к составлению плана и начиная процесс разработки дизайна, вы чертите так называемые рабочие чертежи. На этой стадии нет смысла зря тратить деньги, поэтому можно использовать карандашную или обычную кальку или бумагу для макетов, а бумагу лучшего качества сохранить для демонстрационных чертежей, которые будут представлены клиенту.

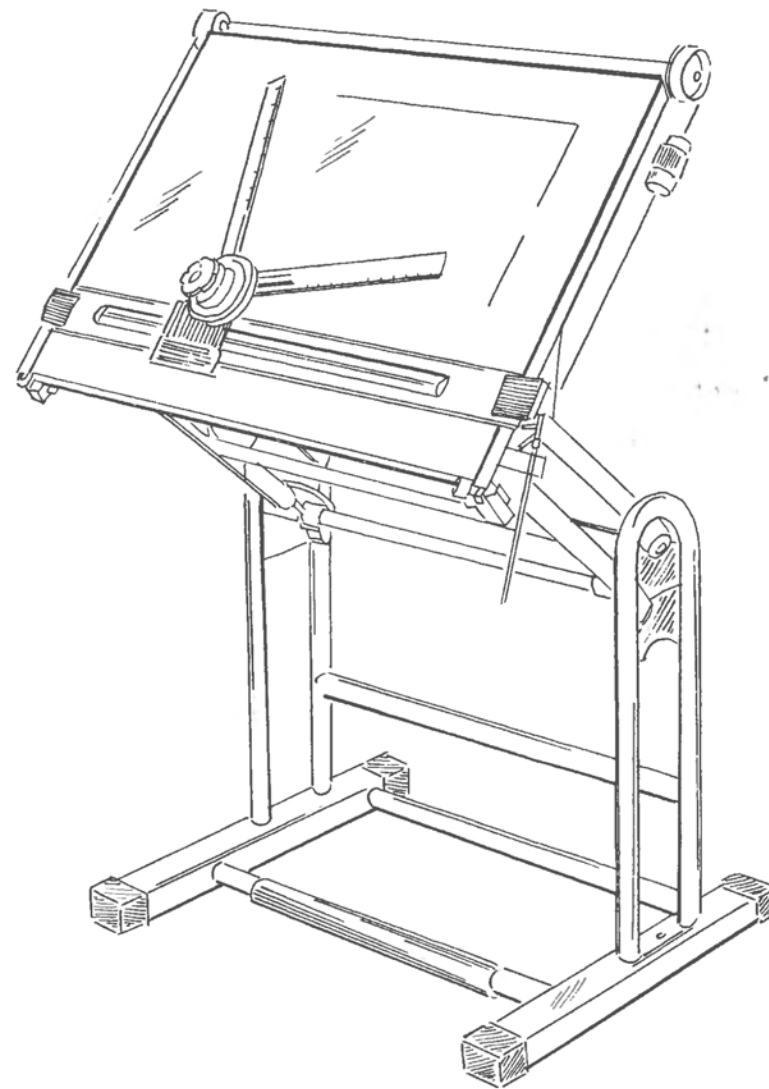
- **Калька:** вам следует иметь в офисе кальку различной массы, но калька массой 600 г/см наиболее подойдет для рабочего проекта. Самые ходовые размеры А1 (841 × 597 мм) или А2 (597 × 419 мм).
- **Карандашная калька:** чуть менее прозрачная. Хороша для копирования, вычерчивания сложных деталей и схем, которые можно затем наложить на план.
- **Бумага для макетов:** эту белую, полупрозрачную бумагу можно использовать вместо обычной или карандашной кальки, когда требуется работать с маркерами, ручками или кисточками. Ее поверхность более пригодна для этого, чем у обычной или карандашной кальки.

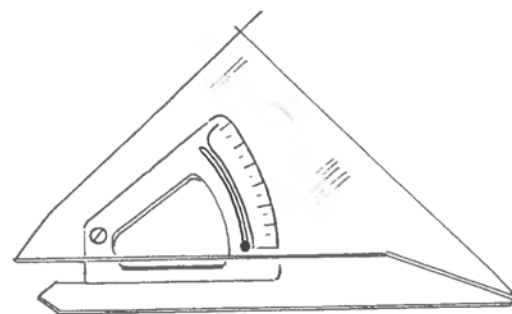
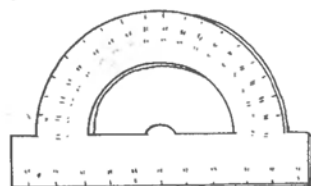
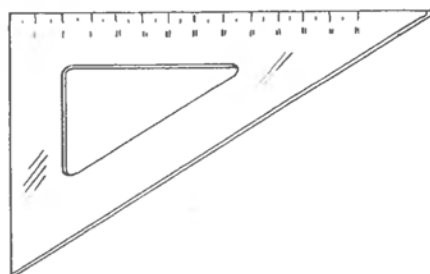
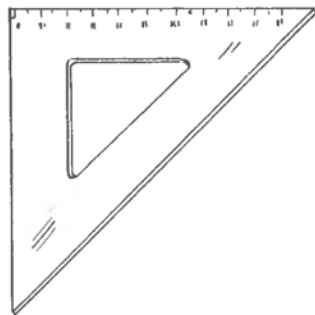
**Слева.** Настольные чертежные доски оснащены линейкой, которая движется параллельно вверх и вниз по поверхности чертежа

*Некоторые доски имеют подставки  
и параллельную линейку*

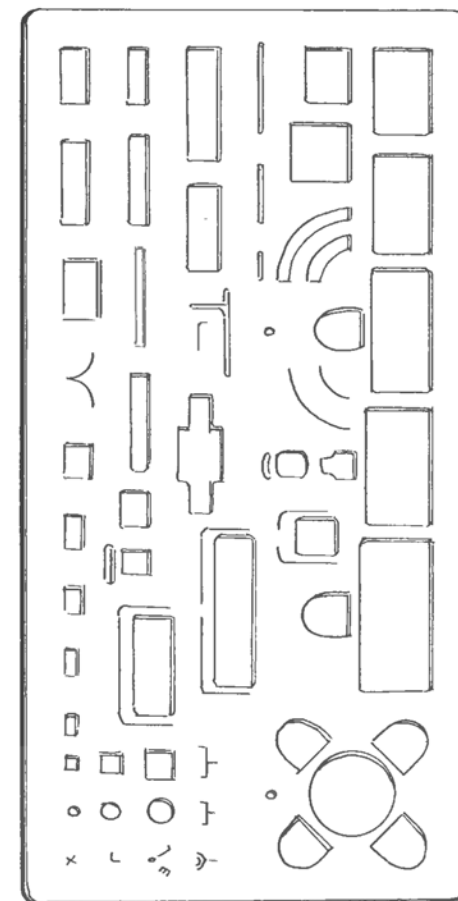


*Сложный вариант чертежной доски,  
который называется чертежным  
столом*





**Слева.** Вам потребуется набор треугольников различных размеров, они помогут точно вычерчивать углы. В дополнение к треугольникам с углом  $45^\circ$  и с углами  $30^\circ$  и  $60^\circ$  нужен транспортир для вычерчивания кривых линий. Регулируемый треугольник позволяет вычерчивать самые различные углы

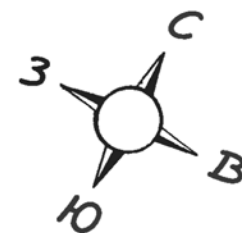


**Слева.** Вычерчивать на плане кривые линии от руки необычайно сложно. В этом вам помогут различные лекала

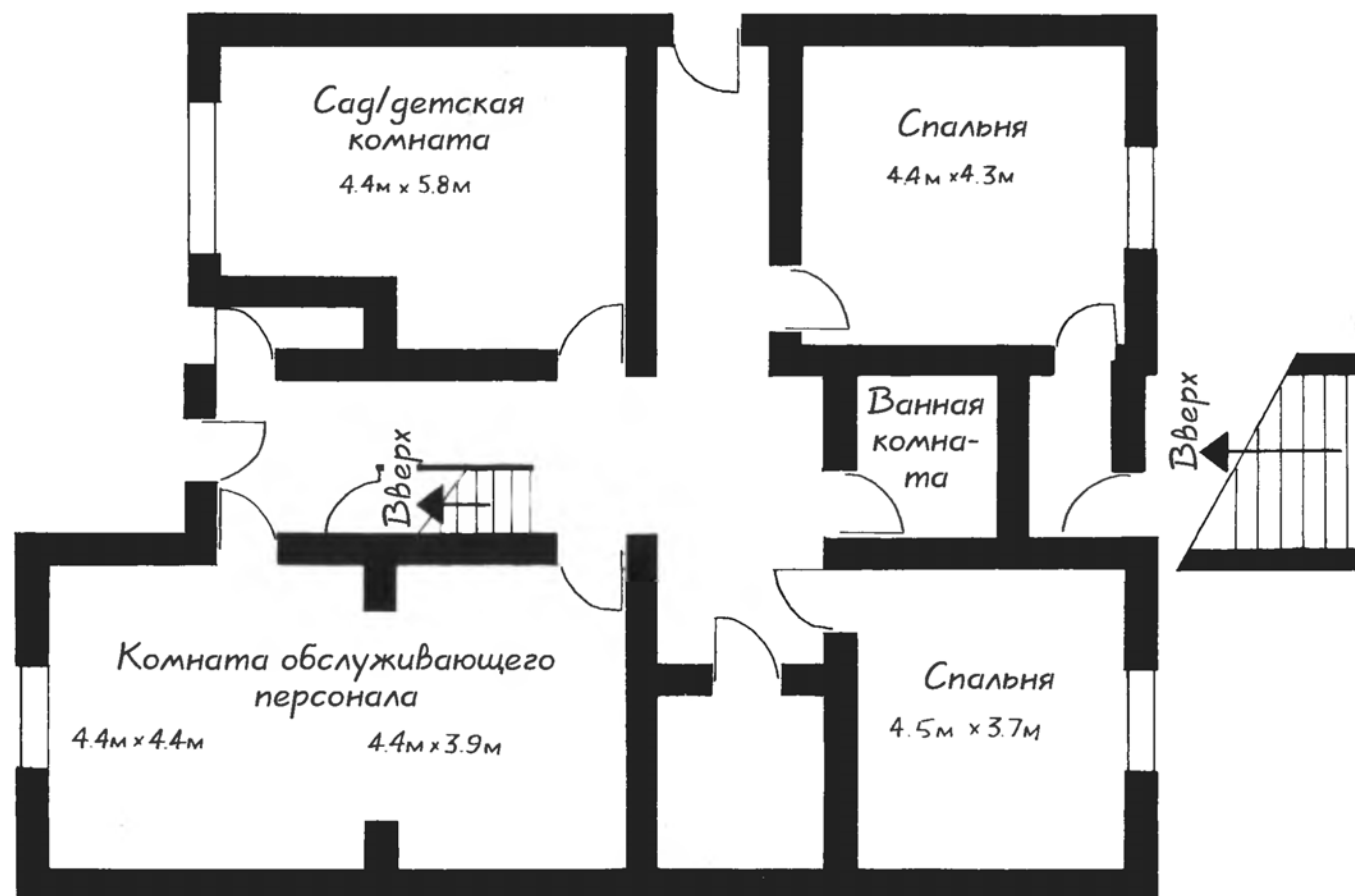
**Вверху.** Существуют специальные линейки для вычерчивания предметов мебели в различных масштабах, они помогут наносить нужные формы на общий план при подготовке схемы размещения мебели



Общий план-схема первого этажа  
городского дома



План

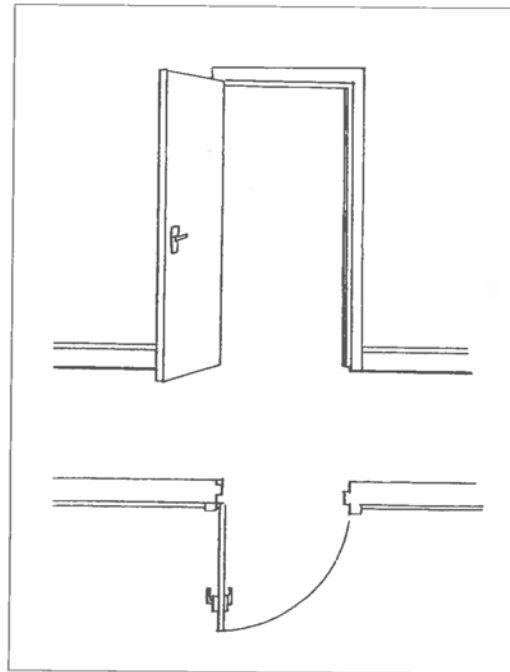


## ВЫЧЕРЧИВАНИЕ ПЛАНА

Прежде чем начнете чертить план, установите чертежную доску под удобным углом и убедитесь, что она хорошо освещена и на нее не падают тени. В качестве подложки используйте бумагу для макетов, прикрепите ее к доске липкой лентой. Сверху аккуратно разместите и закрепите выбранный вами лист кальки или бумаги для макетов.

До того как дотронетесь карандашом до бумаги, определитесь с масштабом вашего чертежа. Убедитесь, что общие измерения вписываются в размер листа и еще остается необходимое пространство для подписей. Старайтесь подобрать такой масштаб, который позволит включить в план все необходимые детали и чтобы при этом план не вышел слишком большим. Пользуясь карандашом с выдвижным грифелем или обычным карандашом HB и параллельной линейкой, начертите внешний контур комнаты в соответствии со сделанными ранее измерениями, рассчитывая при этом масштаб с помощью масштабной линейки. Проверьте толщину стен и их длину. Внешний контур должен размещаться посередине листа, и, если он плохо вписывается в размер выбранного листа, начните все снова, уменьшив масштаб. Если чертеж покажется вам слишком маленьким или слишком большим, вы можете либо поменять размер листа, либо уменьшить или увеличить масштаб, в котором работаете.

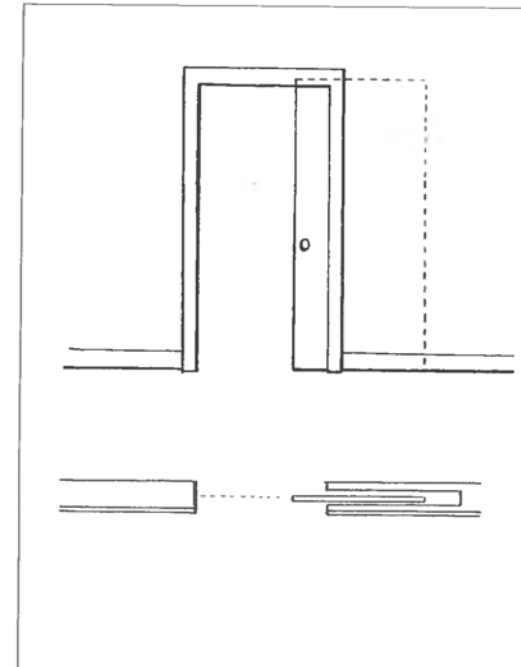
Помните, что окна не должны располагаться на той же линии, что и стены, поэтому их вам надо будет вставлять отдельно. Окна со створками открываются, поэтому следует показать поворот открывающейся секции.



Следует также включить двери и их повороты, а также, в зависимости от масштаба, указать их толщину и толщину архитрава. Нанесите измерение, отмечайте его галочкой.

Теперь потребуется базовый план, на основе которого вы будете развивать свои дизайнерские идеи. План является каркасом, внутри которого вы разрабатываете схему пространства и ищете лучший способ его использования в соответствии с требованиями клиента.

На этой стадии у каждого свой стиль работы, но хорошо начинать со схематических набросков идей на наложенной сверху кальке, карандашной кальке или бумаге для макетов. Поэтому, когда начертите базовый план, убедитесь, что он четко виден сквозь



**Вверху слева.** Стандартное изображение на плане открытой двери

**Вверху справа.** Так на плане изображаются раздвижные двери

наложенную на него кальку или бумагу для макетов. Если становится очевидным, что какие-то изначальные измерения не точны, лучше вернуться на рабочую площадку и проверить, чем махнуть на это рукой в надежде на «авось». Храните все сделанные записи.

Первый план обычно получается довольно беспорядочным, его трудно читать, поэтому хорошо использовать налагаемую кальку и копировать оригинальную версию



предпочтительнее тушью, чтобы эти копии можно было использовать для дальнейшей работы. В нижнем правом углу укажите точку «N» (север), масштаб, номер чертежа (каждому следует присваивать номер, и он должен стоять на всех соответствующих чертежах, в том числе и на демонстрационном), адрес дома, для которого составлен чертеж, и ваше имя.

### ПРОЕКЦИИ И РАЗРЕЗЫ

Детали вертикальных аспектов дизайна изображаются на проекциях и разрезах. Количество проекций и разрезов для представления клиенту будет зависеть от числа деталей, которые требуется включить в план, чтобы как можно понятнее объяснить заказчику схему. Иногда вам нужно для этого показать все четыре стены. Проекция также позволяет корректировать пропорции и местоположение деталей, таких как зеркала, карнизы и т. п. Если деталей очень много, то можно использовать более крупный масштаб, чем на плане, но в этом случае проекции и разрезы следует выполнять на отдельных листах. В других случаях возможно размещать проекции или разрезы над планом, на том же листе.

#### Проекция

Проекция изображает плоский вид стены и различные детали на ней, такие как книж-

*Чтобы максимально использовать ограниченное пространство, для входа в эту столовую использованы раздвижные двери. Цветовая гамма спокойная, декоративных украшений минимум*

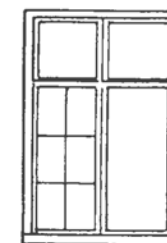
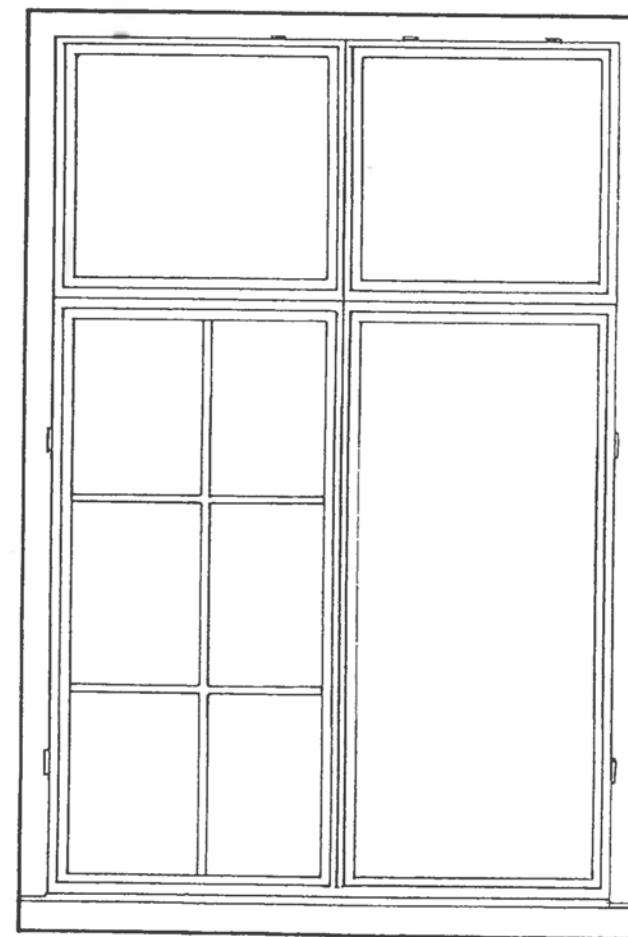
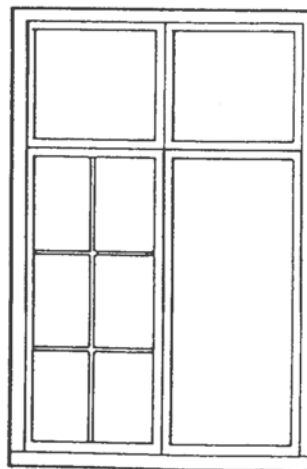
ные полки или камин, но они не изображают мебель, которая будет стоять перед стеной.

Чтобы вычертить проекцию, поместите кальку на базовый план. Обозначьте стены, прочертив карандашом линии, используя при этом линейку или треугольник, чтобы линии были параллельными. С помощью вертикальных измерений, сделанных ранее, определите высоту стены и размеры элементов, таких как подоконник или камин. Закончив наносить все детали, что обычно делается после составления схемы размещения мебели, перенесите чертеж на бумагу, пригодную для показа клиенту, обведите линии тушью и подпишите чертеж.

### Разрезы

Разрезы используются для иллюстрации двух или более отдельных участков, разделенных стенами, чтобы показать, каким образом они связаны друг с другом. Они также включают пространство до 1 м перед стеной, поэтому на них могут изображаться в масштабе отдельные предметы мебели. Пространства, изображенные в разрезе, нужно отмечать на плане пунктирной линией и обозначать линии разреза, как А-А, В-В и т. п.

Разрезы вычерчиваются тем же способом, что и проекции, т. е. путем перенесения с плана на кальку с помощью параллельной линейки и расчета длины линий на основе вертикальных измерений, имеющих в схеме, составленной ранее. И снова, как в случае с проекцией, разрез вычерчивается после составления схемы размещения мебели, затем переносится на нужную бумагу, обводится тушью и подписывается.



Образцы проекции окна



### ПЕРЕНОС ЧЕРТЕЖЕЙ НА БУМАГУ ДЛЯ ПОКАЗА КЛИЕНТУ

Представление клиенту чертежей на кальке – это непрофессиональный подход. Закончив составлять план, снимите копию.

Световые копии делают на бумаге хорошего качества, хотя в результате может появиться темный фон. Если план не включает слишком много мелких деталей, его можно скопировать на немелованную бумагу. Это дорого, но дает хороший результат. Если вы намерены раскрашивать планы, разрезы или проекции, вам необходимо копировать их на бумагу для акварельных красок. Это можно сделать путем фотокопирования на большом коммерческом фотокопире или с помощью обратного копирования.

Для выполнения обратного копирования переверните чертеж и с помощью карандаша 2В перенесите его на обратную сторону бумаги. Затем положите чертеж лицевой стороной вверх на лист бумаги для акварельных красок и плотно соедините листы с помощью липкой ленты. Тщательно переведите чертеж на бумагу.

Если вы решите, что требуются структурные изменения, вам следует продемонстрировать клиенту, как эти изменения повлияют на состояние его собственности. Можно показать заказчику план существующего здания со структурными изменениями, обозначенными красным цветом. Следует посоветоваться первым делом с архитектором или

*План и разрез на одном листе – четкий и компактный способ представления ваших идей клиенту*





строителем, ведь вы несете ответственность за безопасность клиента.

### ОБВЕДЕНИЕ ТУШЬЮ

При обведении тушью планов, проекций и разрезов завершайте изготовление чертежей с помощью ручки 0,25. Когда чертеж закончен, обведите контуры стен ручкой 0,50, чтобы линии выглядели ярче и план легче читался.

После окончания работы всегда вытирайте чертежную доску, транспортиры и другие

принадлежности тряпкой, смоченной в теплой мыльной воде. Для удаления плохо смывающихся пятен используйте бензин для зажигалок, делая это в хорошо проветриваемом помещении. Если вы будете ухаживать за своими принадлежностями, они долго прослужат вам и помогут выполнять работу на высоком уровне.

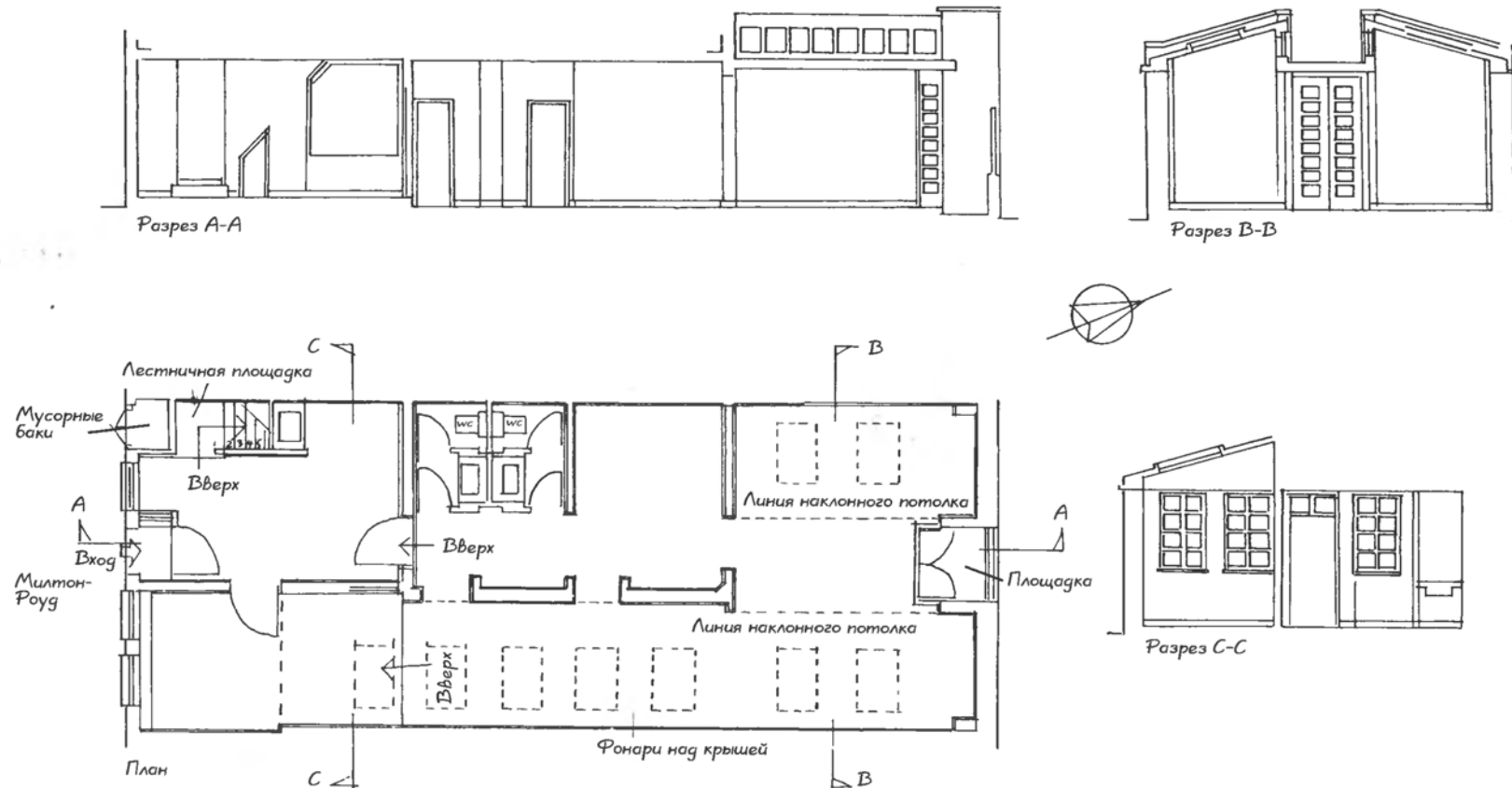
### Исправление ошибок, сделанных тушью

Пластиковые ластики пропитаны растворителем туши, поэтому пробуйте исправить

ошибку таким ластиком, прежде чем соскабливать тушь. И все же самым эффективным способом удаления стойких ошибок является использование бритвенного лезвия или скальпеля. Скребите лезвием в направлении, противоположном нанесению линии, затем обработайте это место мягким ластиком.

Сегодня многие дизайнеры для составления планов применяют специальные компьютерные программы.

*План с разрезами. Обратите внимание, как разрезы связаны с планом*



# Планирование пространства

Теперь, когда у вас имеется базовый план, с которым можно работать, вы можете приступить к планированию пространства и привнесению в него требований клиента и собственных дизайнерских идей. Ваша цель сделать это пространство не только практичным, но и приятным эстетически.

Кроме практических решений для создания схемы вам конечно же потребуется вдохновляющая идея. Ею может стать определенный цвет или сочетание цветов, возможно присутствующие на картине или на ковре, или же необычный текстурированный материал, или графические рисунки. Архитектурный стиль, тема, вымышленный персонаж и даже реальный современник могут подсказать отправ-

ную точку для работы, и эту идею следует держать в памяти на всей стадии планирования. Вдохновляющей идеей может стать и ограниченный бюджет, так как он вынуждает вводить какие-то новшества.

При финансировании любого проекта важно определить основные затраты и выделить разумную часть бюджета на подготовку к работе. Клиенты не всегда понима-



*Большинство клиентов уделяют большое внимание акцентированию пространства и света, и успешное решение этой задачи является одной из главных забот современных дизайнеров*

ют, что эти «скрытые» расходы являются важной инвестицией и что хорошо спланированное пространство позволит эффектно демонстрировать мебель и другие детали интерьера.

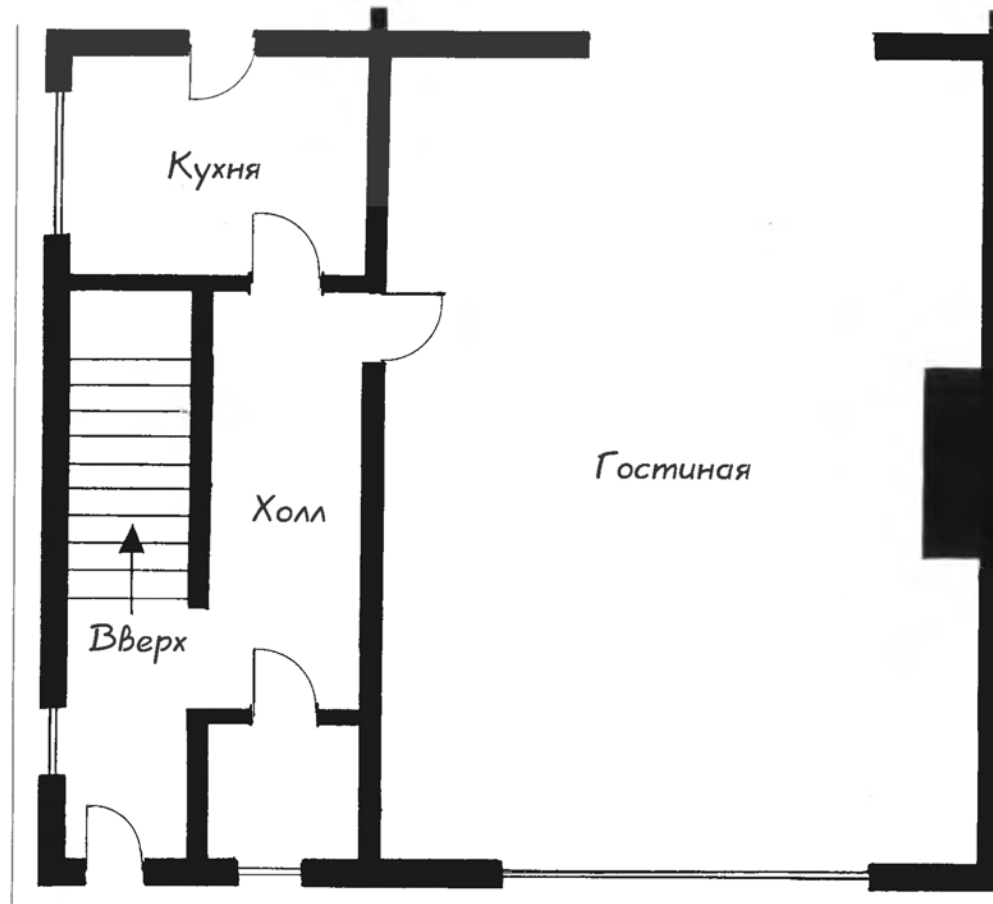
Иногда от вас могут потребоваться лишь консультации, а не дизайнерская разработка всей схемы. Возможно, что все структурные работы уже проведены, но клиент считает, что нужный ему декоративный стиль не может быть достигнут без профессиональной помощи.

### ДИЗАЙНЕРСКИЕ РЕШЕНИЯ

Значительная часть дизайнерской работы состоит из решения проблем и принятия решений. Иногда вы сможете делать это быстро, опираясь, возможно, на интуицию или на опыт. Но бывает полезно пройти все четыре неотъемлемые стадии создания дизайна:

- Сбор всей необходимой информации, тщательный анализ приоритетов, требований клиента и ограничений – то есть предварительная беседа, анализ дизайна и проведение исследований.
- Выработка идей и концепций – то есть разработка возможных схем на основе базового плана.
- Поиск альтернатив и выбор наилучшего решения; почти всегда существует несколько возможных проектов дизайна.
- Осуществление выбранного варианта.

Этот процесс часто называют методологией дизайна, но на самом деле это не что иное, как планирование действий в хронологическом порядке и структурный и системный под-



ход ко всему процессу разработки дизайна. Методология дизайна появилась в 1960-х гг., хотя появление компьютерных систем автоматического проектирования (САПР) в определенной степени замедлило процесс развития методологии. Хотя система САПР и способна выполнять стандартную работу (чертежи и обработка информации), она все-таки не может придумывать дизайн.

И все же нет сомнений в том, что все больше дизайнеров используют в своей ра-

*Масштабный план позволяет дизайнеру составлять точные рабочие схемы и выявлять те возможности пространства, которые могут быть не видны до составления плана*

боте САПР, поскольку эта система позволяет значительно экономить время, и, кроме того, она очень гибкая, так как компьютерные чертежи легко корректировать и изменять, если требуется. Сейчас уже существуют такие компьютеры, которые при нажатии кнопки не только показывают варианты схем в пространстве, но и демонстрируют то же самое пространство в самых различных цветовых гаммах.

Сегодня методология хорошо разработана, но, помогая дизайнеру принять разумное рабочее решение, она никогда не заменит процесс творчества. Хотя само слово «методология» звучит довольно скучно и означает, что вам приходится работать в определенных рамках – что несомненно для большинства дизайнерских работ, – она предоставляет полезную основу для разработки проекта.

Некоторые ваши клиенты могут не иметь представления о том, как лучше всего использовать их пространство, предполагая, что его следует оформить в традиционной манере. Однако, когда вы выясните устоявшиеся детали их образа жизни, вы сможете предложить лучший вариант использования пространства. Например, нет смысла сохранять отдельную столовую, если семья постоянно ест на кухне и не устраивает званых обедов. Важную роль играют детали – например, небольшое перемещение двери в комнату может улучшить функциональную схему прохода из помещения в помещение.

Как дизайнер, вы также должны иметь представление о практических аспектах пространства. Например, размещение крупных предметов мебели может стать проблемой, поэтому следует заранее измерить ши-

рину дверей, размеры кабины лифта, учесть наклон лестниц и учитывать это при выборе мебели для проекта.

Как мы уже отмечали, дизайнер всегда несет ответственность за безопасность клиента, и этот аспект вы должны держать в памяти на протяжении всей стадии планирова-

ния пространства. Например, не выбирайте отделку пола или ковры, которые могут представлять опасность для самых маленьких или пожилых членов семьи.

Убеждайте клиентов устанавливать индикаторы дыма, пожарную сигнализацию, хорошее освещение на лестницах и убеждай-



*Слева. Чтобы эта схема хорошо работала и чтобы имелось достаточно пространства для прохода, наметьте и обозначьте кривыми линиями со стрелками маршрут прохода по комнате. Помните, что двери, окна и ящики должны свободно открываться и не мешать людям двигаться среди предметов мебели*

### С. 37.

*Раздвигающиеся полупрозрачные ширмы в японском стиле обеспечивают эстетически приятные способы разделения пространства*





тес, что все электрооборудование соответствует стандартам безопасности.

Если вы хотите, чтобы ваша планировка была удачной, надо знать, какое пространство требуется человеку для выполнения определенной задачи. Купите книгу, которая содержит соответствующую информацию, и тщательно изучите этот вопрос. Вам следует хорошо запомнить постоянно используемые измерения, такие как высота и ширина средних рабочих поверхностей в кухне (600 мм – высота столов, 720 мм – ширина пространства, занимаемого висющей на вешалке одеждой, 600 мм – ширина пространства, необходимого человеку, чтобы пройти между двух предметов мебели). Оставляйте место для того, чтобы ящики и двери открывались и закрывались свободно, не задевая другие предметы мебели. Создание комфорта для клиента – это ваша основная задача, а поскольку люди могут быть самых разных габаритов, то будьте готовы учитывать это.

Архитектурные детали играют важную роль в успешном использовании пространства. Они не только доставляют эстетическое удовольствие, но и несут функциональную нагрузку, придавая пространству законченный вид и защищая штукатурку или обои. Пропорции всей комнаты можно изменять за счет размещения панелей и реек для картин, а также изменения ширины карнизов или плинтусов. Вариантами дизайна могут быть книжные шкафы, балдахин над кроватью, размещение на наклонных потолках небольших дверей или шторок с целью создания дополнительного пространства для хранения вещей. В редких домах или офисах имеется достаточно места для хранения ве-

щей. Внимательно осмотрите вещи, которые нужно хранить в комнате, включая постельное белье, чемоданы, дополнительные складные стулья и садовую мебель, и спланируйте все таким образом, чтобы они хранились в удобном месте, куда имеется легкий доступ. Для создания дополнительных мест для хранения вещей используйте стены, углы и пространства под лестницами.

Размещение коммунального оборудования, такого как радиаторы, трубы, электропроводка, кондиционеры, следует продумать с самого начала разработки проекта. Точки подводок наверняка повлияют на некоторые ваши решения, поэтому необходимо учесть их и тщательно продумать места размещения проводки, труб и радиаторов. Если оборудование уже установлено, вашей задачей будет скрыть его и замаскировать.

Планирование пространства кухонь и ванных комнат требует особого внимания. Идеально, когда в кухне имеется так называемый «рабочий треугольник», включающий раковину, плиту, предметы мебели для хранения и разделывания продуктов.

Ванная комната должна быть удобной и уютной. При планировании ее пространства убедитесь, что раковина расположена на удобной для пользователя высоте и что вокруг ванны и душа достаточно пространства, чтобы можно было стать на колени и искупать в ванной ребенка. К счастью, существует большой ассортимент принадлежностей для ванных комнат, которые помогут вам при планировании. Выбор кранов может определить весь стиль ванной, имеются раковины с подставками, скрывающими трубы, либо раковины можно вешать на стену, если

трубы проходят за несущей стеной. Настольные раковины, как следует из их названия, устанавливаются в нише на століке. Существует широкий ассортимент биде и ванн, различных по форме и размерам, с обычными пробками или автоматическим сливом. Велик выбор материалов, из которых чугун, хотя он и тяжелый, по-прежнему считается самым прочным. Унитазы также бывают различных форм и размеров, многие специально спроектированы таким образом, чтобы скрывать трубы. Если пространство позволяет, то лучше отгораживать унитаз или убирать в нишу, и всегда старайтесь не располагать его прямо напротив двери, если только он не находится в отдельной комнате.

Структурные изменения могут быть единственным решением для создания наиболее функционального пространства, возможно, за счет перемещения двери, объединения двух комнат в одну или даже за счет определенного расширения пространства. Существуют декоративные способы, чтобы создать ощущение увеличения пространства и высоты комнаты. «Раскрыть» пространство можно используя зеркала, и если убрать перегородку, то из двух маленьких комнат можно сделать одну большую. Но при выполнении подобных изменений вам могут потребоваться дополнительные опоры, поэтому необходимо посоветоваться с архитектором и специалистом-строителем.

Если комната достаточно высокая, можно использовать подвесной потолок, а шкафы от пола до потолка усилят ощущение пространства. Никогда не предпринимайте никаких радикальных структурных изменений, пока очень тщательно не продумаете, какого



Эти детальные проекции показывают, как можно разместить в ванной комнате душ, раковины, унитаз, биде и шкафчик.



пространственного эффекта вы хотите добиться.

Другим аспектом планирования пространства является использование различных форм предметов, расположенных в комнате. Контрастные формы могут сделать ее облик более интересным – овальные и круглые формы можно комбинировать с квадратными, прямоугольными и продолговатыми, или же, например, кушетки с округлыми формами можно размещать в квадратной комнате, кровать с округлым изголовьем – у голой стены, а круглое зеркало – над квадратным камином. Добавьте визуальный эффект, варьируя высоту предметов мебели в комнате, этим самым вы разрушите ощущение однообразия. Постарайтесь создать фокусную точку – ее удачный образец камин – и спланируйте вокруг нее сидячие места. Если возможно, устройте встроенные шкафы или поставьте подходящий отдельный предмет мебели, чтобы спрятать за ним неприглядные провода от телевизора и музыкального центра. Существует много отличных способов прятать телевизоры с большим экраном, среди них – использование подвес-

ных картин, которые поднимаются, когда нужно открыть экран телевизора.

Старайтесь размещать предметы мебели так, чтобы они не мешали друг другу. Очень неудобно, входя в комнату, сразу же наталкиваться на боковину кровати или спинку дивана. Разумеется, схема размещения мебели должна выглядеть приятно с эстетической точки зрения.

### СХЕМА РАЗМЕЩЕНИЯ МЕБЕЛИ

Размещение мебели нельзя считать незначительным и пустяковым делом. Вы должны убедиться, что мебель, которую вы хотите использовать – будь то какие-то уже имеющиеся предметы или выбранные вами новые, – прекрасно вписывается в комнату. Для этого начертите предметы мебели в масштабе на бумаге для макетов, используя реальные измерения или измерения, указанные в каталоге, а затем вырежьте эти трафареты. Перемещайте трафареты по плану, пока не добьетесь оптимальной схемы размещения.

Если вам покажется сложным представить себе пространство в целом, вы всегда

можете изготовить бумажный макет. Еще раз начертите план и все четыре проекции на достаточно твердой бумаге, а затем вырежьте их. Приклейте или прикрепите скрепками проекции к сторонам плана. Это особенно полезная работа, когда потолок в комнате разновысотный, а вы стараетесь выбрать лучшие стены для встроенных шкафов или книжных полок, или существуют разные уровни пола, которые могут повлиять на проект.

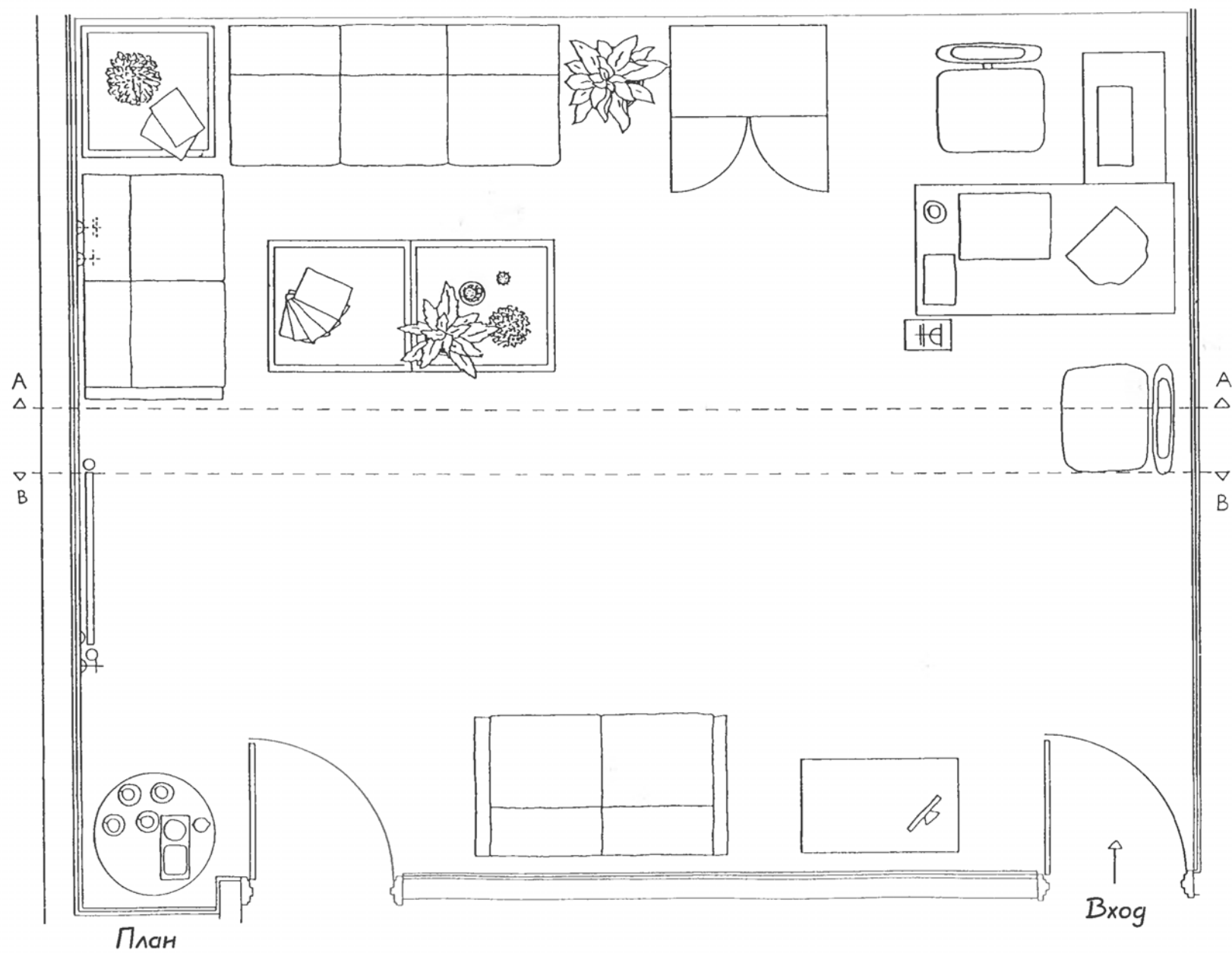
Закончив составление схемы размещения мебели, перенесите ее через кальку на толстую бумагу для макетов. После этого обведите чертеж тушью, используя ручку 0,25, а стены выделите с помощью ручки 0,50.

**С. 40.** В гостиной важно создать уютное место для общения, схема размещения здесь мебели должна быть гибкой, чтобы легко можно было увеличить количество беседующих. Перед составлением обсудите схему с клиентом

**Справа.** Покупка или заказ мебели может быть важной частью работы дизайнера









## ПЛАНЫ ОСВЕЩЕНИЯ

Определившись со схемой размещения мебели, вы можете подобрать лучший способ освещения пространства. Неверно относиться к освещению как к декоративному аксессуару, который добавляется в последний момент. Начав работать, полезно разбить освещение на три различные категории, которые вместе и составляют полную схему.

### Общее освещение

Общее освещение предназначено для обеспечения хорошего общего уровня света. Для этого можно использовать настольные лампы, люстры, настенные светильники и бра обычного или низкого напряжения.

Все эти осветительные приборы более эффективны, если они оснащены системами регулировки яркости света.

### Направленное освещение

Используется для освещения определенных мест в пространстве. Среди вариантов осветительной арматуры флуоресцентные лампы; настольные лампы низкого напряжения; регулируемые, скрытые светильники низкого

*С. 42. Схема расположения мебели, составленная с использованием трафаретов*

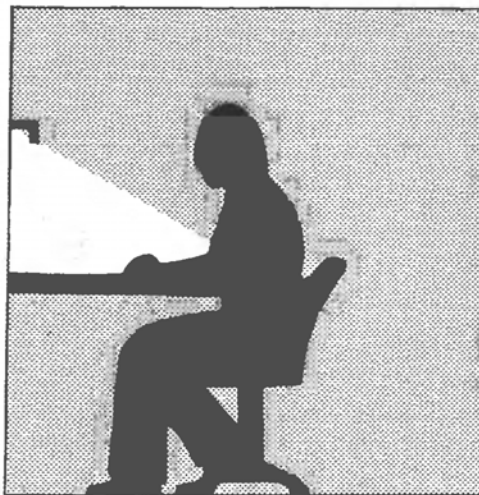
*Справа. Источники мягкого света, установленные над и под полками в этой ванной комнате, создают интересные тени, подчеркивают эффект стекла и зеркала в пространстве*



Очень важно тщательно размещать те осветительные приборы, которые используются для определенной цели. Соотносите их расположение с мебелью и оборудованием на вашей схеме



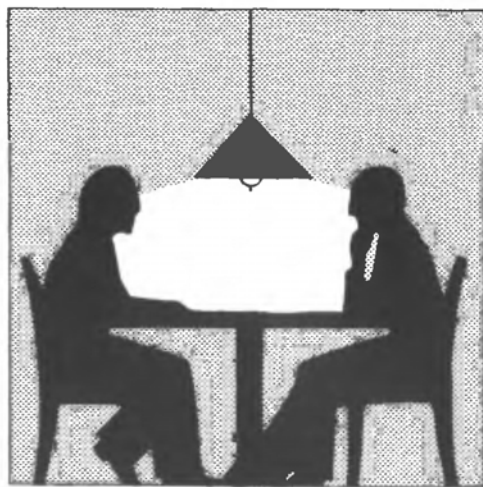
(a) Высоко расположенные лампы отбрасывают тень



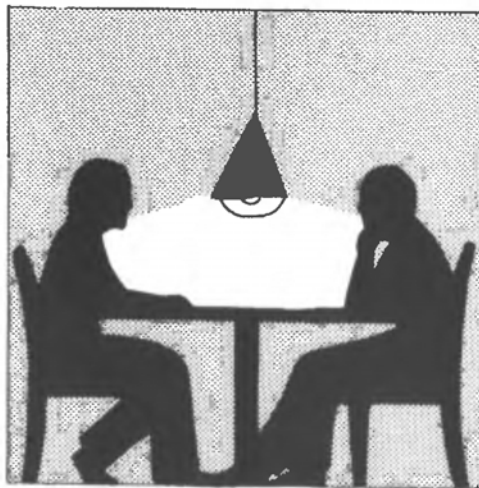
(b) Стол или рабочее место хорошо освещено скрытым источником света



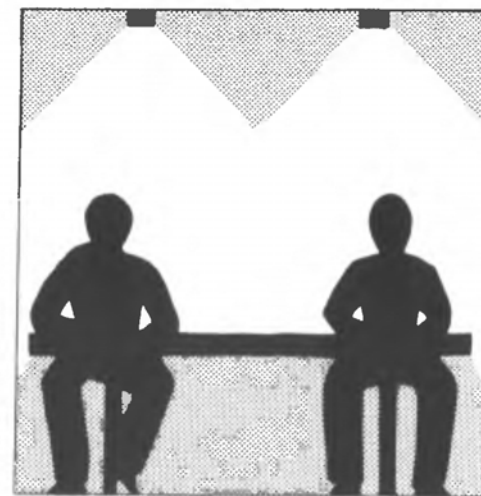
(c) Свет, падающий сзади, хорош для чтения



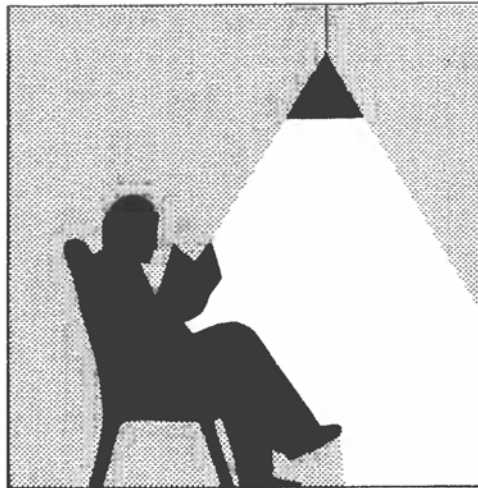
(e) Голая лампа слепит глаза



(f) Поднимающаяся и опускающаяся лампа поможет исключить ослепление



(g) Для длинного стола могут понадобиться два источника света



(d) Центральный свет отбрасывает тени



(h) Полезно иметь освещение внутри шкафов

напряжения, свет которых направлен вниз; мощные светильники, свет которых направлен вверх и, отражаясь от потолка, освещает всю рабочую зону; и точечные передвижные источники света.

#### Акцентированное или витринное освещение

Освещением можно сделать более интересными картины и декоративные предметы – с помощью перемещаемых светильников, регулируемых светильников, свет которых направлен вниз или вверх. Преимущества источников света низкого напряжения в том, что у них более четко контролируемый луч, они выделяют меньше тепла, более экономичны. Однако им требуется специальный индуктивный регулятор освещенности, а иногда и отдельный трансформатор.

#### Безопасное освещение

Особое внимание следует уделять освещению лестниц и тех мест, где постоянно собираются люди. В общественных местах следует устанавливать дублирующие осветительные системы, работающие от аккумуляторов.

#### Назначение лампочки

Ключевым моментом наиболее эффективного освещения является его гибкость, которую следует контролировать. Источник контроля любой схемы освещения – лампочка.

Наиболее известна лампа накаливания, которая выделяет тепло, дает приятный свет и может быть различной мощности и цвета. Флуоресцентные лампы и трубки прочные и недорогие в использовании, но свет от них может быть холодным и резким, требующим

определенного рассеивания. Существуют новые компактные флуоресцентные лампы, которые можно использовать на декоративной стене, на потолке и даже в настольном светильнике. Вольфрамово-галогидные лампы дают четкий, белый свет, который очень подходит для освещения отраженным светом и для наружного освещения.

Существует широкий ассортимент точечных источников света, в них используются как лампочки обычного напряжения, так и экономичные, яркие лампочки низкого напряжения. Низкое напряжение обеспечивает точный контроль луча света, а посеребрённые снаружи или изнутри лампы делают подобный контроль еще более точным.

#### Выбор осветительной арматуры

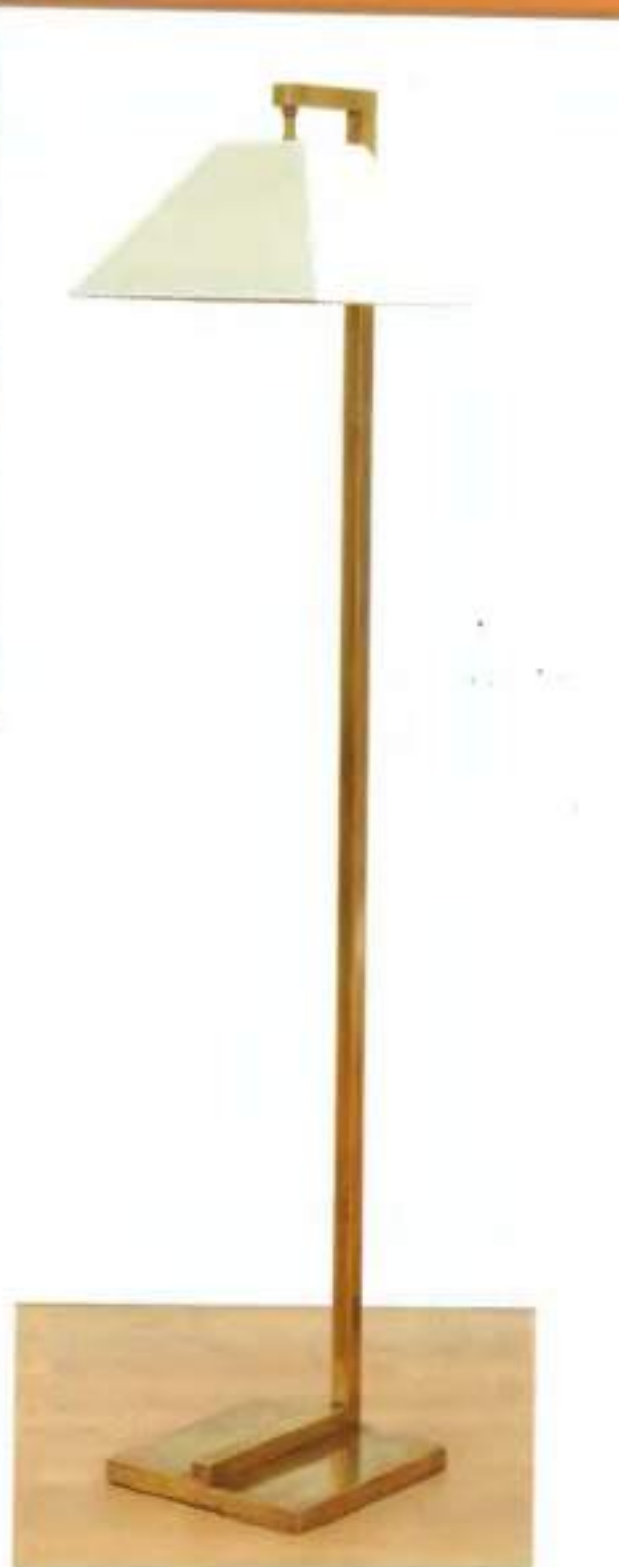
Осветительная арматура, выставленная на витрине в магазине, часто кажется меньше, чем она будет выглядеть в комнате. Поэтому перед тем, как сделать окончательный выбор, следует тщательно проверить соразмерность арматуры тому месту, где она будет устанавливаться. При подготовке плана освещения убедитесь в том, что свет будет направлен именно в то место, в которое вам нужно. Стоимость и эксплуатационные расходы, разумеется, важный фактор при выборе арматуры, и если предполагается, что свет будет гореть по несколько часов, то, возможно, вы предпочтете приборы низкого напряжения. Хотя они и дороже, при длительном использовании они более экономичны.

- **Светильники, свет которых направлен вниз**, могут утапливаться в потолке или

**Справа сверху.** Подвесные настенные светильники обеспечивают гибкость освещения, так как их можно перемещать в то место, где требуется свет

**Справа внизу.** У этой настольной лампы в стиле «Тиффани» абажур из цветного стекла и металлическая подставка, что придает ей старинный вид

**Справа.** Интересный современный вариант традиционного торшера





крепиться на его поверхности, они имеют обычное или низкое напряжение.

- **Настенные светильники рассеянного света** «омывают» стену ярким светом. Они также могут регулироваться, чтобы освещать определенные предметы на стене.
- **Светильники, свет которых направлен вверх**, могут устанавливаться на полу или крепиться на стене либо могут быть вариантом стандартной лампы. Их свет должен отражаться от потолка, так что такие светильники и на полу и на стене следует устанавливать довольно высоко.
- **Точечные светильники** можно устанавливать прямо на стене или на раздвижном кронштейне, а затем поворачивать под нужным углом к поверхностям или объектам, которые требуется осветить. Рамочные прожектора и фонарики на кронштейнах, которые используются для освещения полок, могут также эффективно использоваться для подсветки произведений искусства.
- **Настольные лампы и торшеры** могут создавать рабочее освещение, либо их можно использовать для общего освещения, когда они создают приятный фон. Раньше тор-



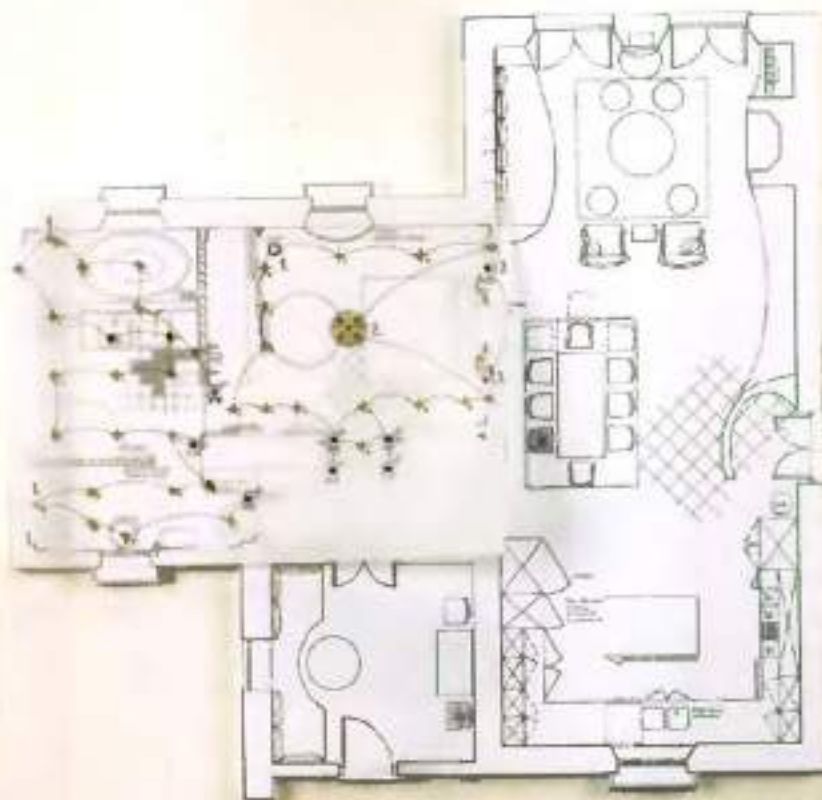
*Справа сверху. Люстра в современном стиле*

*Справа внизу. Регулируемые фонарики на кронштейне позволяют направлять свет на определенный предмет*

*Справа. В этом длинном коридоре сочетается направленный свет с потолка, местное освещение полок в нишах и лампы, расположенные прямо над плинтусом*







шеры не отличались привлекательным дизайном, но сегодня имеются торшеры разнообразных форм и стилей, они особенно удобны для чтения.

- **Настенные светильники** создают мягкое фоновое освещение. Их внешний вид обычно традиционен.
- **Люстры** имеют различные формы и размеры, обычно они подвешиваются в центре потолка и часто создают яркое, излишнее освещение.
- **Канделябры** очень декоративные, но могут быть слишком яркими, поэтому лучше использовать в них лампочки низкого напряжения.

Составляя схему освещения, вы должны учесть назначение комнаты, время дня, в которое ею пользуются, и возможное естественное освещение. Для достижения повсеместного хорошего уровня освещения вам потребуется система, направляющая свет как горизонтально, так и вертикально. Помните, что светлые цветные поверхности отражают свет, поэтому они обеспечивают более хорошее распространение света, чем темные цветные поверхности, которые его поглощают. Например, в комнате с темными панелями следует увеличивать мощность света.

**С. 48.** В данном случае схема освещения была начерчена на ацетатной пленке, поэтому ее можно накладывать непосредственно на схему размещения мебели. Обычно дизайнер представляет специалисту-электрику письменные спецификации в дополнение к схеме

|                                                                                     |                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
|    | Настольная лампа                           |
|    | Торшер                                     |
|    | Лампа в виде свечи                         |
|    | Одиночный настенный светильник             |
|    | Двойной настенный светильник               |
|    | Люстра                                     |
|    | Настольная лампа                           |
|    | Канделябр                                  |
|    | Двойное настенное бра                      |
|    | Выключатель                                |
|   | Выключатель с регулятором силы света       |
|  | Розетка 5 А                                |
|  | Телевизор                                  |
|  | Телефон                                    |
|  | Защита (например, водонепроницаемая)       |
|  | Линейный свет                              |
|  | Дежурное освещение, освещение безопасности |

### Составление плана освещения

План можно начертить на кальке, наложив ее на базовый план. Начертите контуры комнаты или комнат, затем, используя соответствующие условные обозначения, отметьте электрические розетки, выключатели и предполагаемую осветительную арматуру. Широко используемые условные обозначения для плана освещения приведены рядом.

Сначала начертите схему карандашом и только после того как убедитесь, что она получилась гибкой, реальной, хорошо сбалансированной и интересной, обведите ее тушью.

Используя разноцветные линии, обозначьте различные проводки, прочертите их до осветительной арматуры и до выключателя, чтобы при первом же взгляде было понятно, как действует схема. Все проводки должны сходиться возле двери и представлять собой гибкую систему. Например, если одна проводка предназначена для настольных ламп, другая для потолочной или утопленной осветительной арматуры, а третья для фонариков, освещающих картины и другие отдельные предметы, то по вечерам вы сможете создавать различные световые эффекты. Однако помните, что если вам надо отослать план освещения по факсу специалисту-электрику, то проводки не следует обозначать цветными линиями, вот почему сегодня многие дизайнеры предпочитают вычерчивать линии проводок черной тушью, если только не создают схему на компьютере.

План освещения необходимо наложить на план размещения мебели и скрепить листы липкой лентой или же снять фотокопию на обычную белую бумагу.

# Создание цветовой схемы

Цвет, наверное, это и самый интересный и самый дешевый декоративный инструмент, имеющийся в вашем распоряжении. Разумеется, это всего лишь один из аспектов схемы интерьера, и обычно он не рассматривается отдельно, но вы должны знать, каким образом использовать цвет для создания определенной атмосферы и современного стиля, а также изменить с помощью цвета внешний вид пространства.



*Типичная комната  
Викторианской эпохи слишком  
загромождена, но дизайнеры  
до сих пор используют  
исторические стили  
для современных интерьеров*



Не бойтесь экспериментировать с цветом, это благодатная область работы и один из самых приятных аспектов поля деятельности дизайнера.

С древних времен цветовая гамма менялась в соответствии с веяниями моды. Цвет широко использовался в Средневековье и в эпоху Возрождения, то есть в XIV–XVI вв., когда интерьер и наружные стены часто красили и наносили на них трафаретные узоры, а ткани использовались для покрытия стен, балдахинов, родовых стягов и ширм, разделяющих комнаты. Природные растительные красители делали цвет ярким и стойким. В XVII в. стиль барокко славился различными красочными оттенками и контрастными цветами, и для создания эффекта часто использовались золотистый с ярко-голубым или ярко-красный с цветом слоновой кости. С начала до середины XVIII в. нежные пастельные тона являлись характерной чертой стиля рококо, а начало эпохи королей Георгов в Англии ассоциируется с «темными» цветами, такими как коричневый, оливковый или серый. Постепенно в XVIII в. цвета становились более яркими, и неоклассическая палитра конца XVIII в. уже включает зеленый, лиловый, розовый и терракотовый.

На многие течения американской моды оказали влияние английские стили, но в Америке использовались более броские цвета, поскольку американцы смешивали краски

*Американский интерьер в стиле бью-артс основан на неоклассике, современные технологии искусно работают на эту схему*



с молоком. Самыми популярными были охра, серо-голубой, бычья кровь и сине-зеленый в сочетании с жженой охрой.

К концу XVIII в. началось производство смешанных красок ровных, матовых оттенков. Для интерьера стали подбирать прохладные тона для комнат, обращенных на юг, и более теплые для обращенных на север. Результатом появления новых синтетических красителей стал более широкий и более доступный спектр красок. В период Регентства популярны яркие и броские краски – голубые и золотистые, красно-вишневые, желто-оранжевые и нежно-бирюзовые, – тогда как в начале XIX в. основными «официальными» тонами были ярко-красные, зеленые, желто-лимонные и небесно-голубые. С середины по конец XIX в. краски яркие и насыщенные, среди них красные, шоколадно-коричневые, берлинская лазурь, цвет бургундского вина, красные анилиновые, черные и золотистые.

Стиль конца XIX в., время правления во Франции Наполеона III, ассоциируется с оранжевыми, красными, голубыми и розовыми красками. Сторонники английского течения «Искусства и ремесла» предпочитали оливково-зеленый, сливовый, фиолетовый, бордовый, желто-лимонный, темно-серый, слоновой кости, светло-серый и белый цвета, в Америке, в викторианский период, т. е. с середины по конец XIX в., использовали аналогичную цветовую палитру. Стиль модерн принес с собой розовато-лиловый, зеленый, бирюзовый, голубой и желтый, а в начале XX в. появился стиль ар-деко с такими цветами, как оранжевый, темно-голубой, черный, красный и золотис-

тый; 1920-е гг. стали периодом роскоши и внешнего лоска, а Голливуд 1930-х гг. ввел моду на полностью белые комнаты. Яркие цвета вновь вернулись в конце 1940-х и в 1950-х гг., вероятно, это была реакция на аскетизм военных лет. Сегодня выбор красок, обоев, напольных покрытий и текстиля основывается на различных источниках, но главным образом на индивидуальном вкусе.

### ЦВЕТОВАЯ ПАЛИТРА

Цветовая палитра очень важна при составлении цветовой схемы. В нее включены красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий и фиолетовый цвета – но не нейтральные, такие как черный, белый и серый. Красный, синий и желтый – это чистые основные цвета, другие создаются на их основе. Вторичные цвета получаются путем смешивания двух основных, например, при смешивании синего и желтого образуется зеленый, красного и синего – фиолетовый, красного и желтого – оранжевый.

Таким образом, полная цветовая палитра состоит из следующих цветов: красный, красный/оранжевый, желтый, желтый/зеленый, зеленый, синий/зеленый, фиолетовый, красный/фиолетовый. На их основе получают всевозможные тона и оттенки добавлением черного, белого и серого. Цвета палитры, противоположные друг другу, называются дополнительными. Цвета с одной стороны палитры теплые и броские, поэтому глаз и останавливается на них в первую очередь, с другой стороны – холодные и неброские.

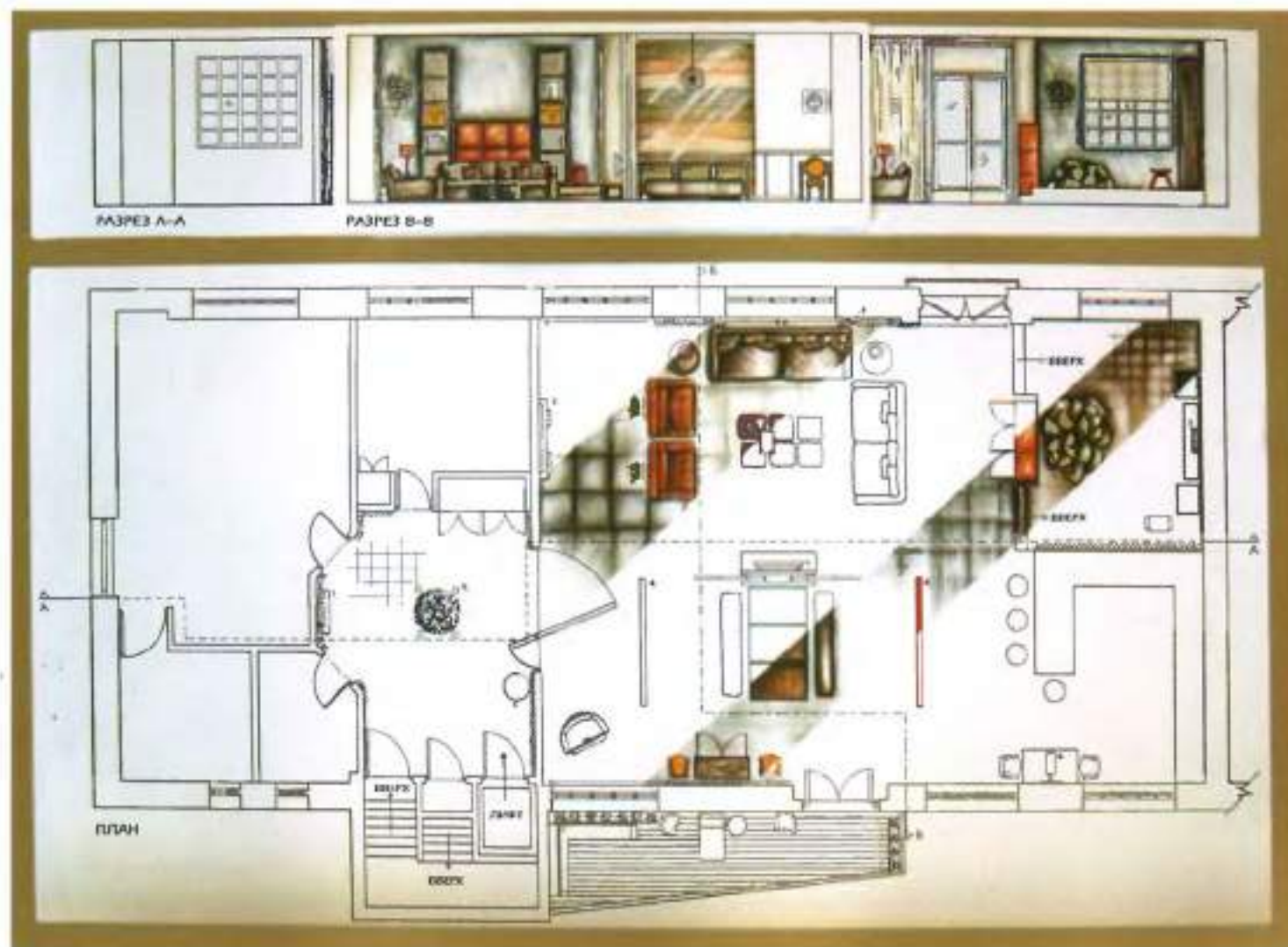
### ПЛАНИРОВАНИЕ ЦВЕТОВОЙ СХЕМЫ

Ваш клиент может предпочитать или не любить яркие цвета, поэтому перед принятием решения учтите все особенности комнаты. Если она выходит на юг, то потребуются достаточно прохладная палитра; а если комната выходит на север, для создания баланса нужны теплые цвета. Свет с восточной стороны выигрывает при мягких цветах и рассеивает резкость. Обратите внимание на архитектурный стиль, который может повлиять на ваш выбор. Полностью белая схема может быть слишком строгой, в результате чего все менее безупречное будет выглядеть неприглядным на ее фоне. Цвет поможет создать ощущения единства дома.

Если у комнаты плохие пропорции, цвет можно использовать для улучшения баланса. Традиционный способ «открытия» маленьких или темных комнат заключается в использовании светлых красок, однако декорирование их насыщенными или яркими красками компенсирует недостаток пространства, становясь самостоятельной декоративной деталью. Темные, насыщенные цвета могут создавать теплый фон, на котором выигрышно смотрятся книги и декоративные предметы.

Потолок кажется ниже, чем он есть на самом деле, если его тон темнее стен, особенно если окраска потолка спускается до уровня панелей, на которых висят картины. Покрытие полов должно быть в тех же тонах. Украшение стен панелями и окраска пространства ниже панелей в более темный цвет, чем над ними, может уводить взгляд вниз, как





Теплая цветовая схема из коричневых, золотистых, зеленых тонов и оттенков оранжевого предложена для этой богатой квартиры на верхнем этаже





и обои над панелями в тон краске ниже их. В комнате с низким потолком он должен быть светлее стен или же одного тона с ними, а если стены оклеены обоями, то цвет потолка должен сочетаться с фоном обоев.

Неприглядные детали комнаты можно маскировать, окрашивая их в такой цвет, чтобы они сливались с задним фоном. И наоборот, привлекательные предметы мебели или архитектурные детали можно подчеркивать, создавая для них контрастный фон – окраска внутренних частей полок или застекленных буфетов послужит надежным способом достижения такого эффекта.

Существует четыре основных типа цветовой схем:

- **Одноцветная схема:** в основе ее единый цвет, а вариации создают различные его оттенки или же использование рисунков и различных текстур. Иногда в такие схемы можно добавлять немного контрастного цвета. Подобная схема удобна, она создает превосходный фон для размещения картин и декоративных предметов.
- **Двухцветная схема:** в ней используются два близких, гармоничных цвета – например, синий и зеленый или зеленый и желтый. Их также можно смешивать для создания ярких, светлых тонов.
- **Контрастная схема:** два контрастных, дополняющих друг друга цвета используются для создания яркого эффекта.
- **Многоцветная схема:** может состоять из контрастных или гармоничных цветов либо из их комбинаций.

Для многих схем требуется некоторое количество нейтрального цвета, который выпол-

няет роль контрастного или связующего. Это может быть краска на стенах, цвет потолка, фона обоев или тканей. Использование небольших контрастных штрихов цвета придает живость.

Помните, что яркие цвета выглядят эффектнее на больших поверхностях, а бледные на них кажутся еще бледнее. Небольшие окрашенные участки отступают в тень на фоне больших пространств, а круговые рисунки маскируют и форму и контуры. Полосы особо хорошо сочетаются с большинством стилей. Бледные полосы на белом фоне выглядят свежими и солнечными, тогда как темные – насыщенными и утонченными. В тех случаях, когда уровень естественного освещения низкий, яркие цвета усиливаются и становятся насыщеннее. Важно помнить, что освещение сильно влияет на цвет и что матовые цвета поглощают свет, тогда как яркие, сверкающие отражают его. Перед тем как завершить создание любой цветовой схемы, просмотрите образцы при дневном свете, а также при электрическом освещении в дневное и вечернее время.

Традиционной отправной точкой для создания цветовой схемы являются напольные покрытия, но это в равной степени может быть и какая-то интересная ткань, керамика, ковер или же просто любимый цвет или сочетание цветов. Прекрасным источником вдохновения могут стать работы великих художников – «голубой» или «розовый» периоды в творчестве Пикассо, сияние света в работах Тернера или же удивительные краски импрессионистов. Идеи для цветовых схем можно черпать и в других культурах – например, похожие на драгоценные камни краски

Индии, мягкие, приглушенные тона Тоскании или теплые, землистые оттенки краски американских индейцев.

*С. 54. Эффект свежести создан за счет использования голубых и зеленых оттенков, т. е. соседних цветов палитры*

*Внизу. Яркие розовые цвета с оттенками зеленого предложены для этой кухни в стиле 50-х гг.*



# Полы и стены

Сохраняя в памяти выбранную цветовую схему, можно приступать к подбору различных элементов. Цвет, рисунок и текстура, разумеется, станут важными аспектами при выборе, однако на них, в свою очередь, будут влиять такие практические факторы, как степень износа, которому станут подвергаться эти элементы, возможные средства на их приобретение, а также состояние и тип поверхности, для которой они предназначаются.

## НАПОЛЬНЫЕ ПОКРЫТИЯ

После потолка самое обширное пространство в комнате – пол, который будет оказывать серьезное влияние на вашу схему. Напольные покрытия способствуют созданию стиля, атмосферы и декора всей комнаты. Изменение цвета или типа напольного покрытия служит простым способом разделения пространства. Вам надо будет учитывать тип и состояние так называемого «черного пола», чтобы сделать правильный выбор напольного покрытия. Тщательно продумайте эффект, который образуется в месте соединения двух напольных покрытий, а также то, каким образом будет декорирован стык.

Существует три основных типа напольных покрытий – твердые, мягкие и упругие.

## ТВЕРДЫЕ НАПОЛЬНЫЕ ПОКРЫТИЯ

Эти постоянные покрытия иногда являются неотъемлемой частью здания. Они могут быть необычайно тяжелыми, поэтому следует проверить, чтобы балки пола выдержали такую нагрузку. Если деревянные брусья довольно пружинистые, то сначала на них надо уложить твердые деревянные плиты. Ниже приводятся основные виды твердых полов и их свойства:

- **Кирпичный:** прочный и текстурированный, но некомфортный для ног.
- **Керамическая плитка:** водостойкая и гигиеничная, но холодная и может легко трескаться.
- **Мраморный:** очень дорогой, тяжелый и холодный, скользит, если не обработан специально.

- **Гранитный:** прочный, но холодный и скользкий, когда влажный.
- **Доски из дерева твердой породы:** привлекательны внешне, но легко повреждаются, сохнут и растрескиваются.
- **Сланцевый:** прочный и водостойкий, но дорогой и может холодить ноги.
- **Каменный:** водостойкий, прочный и нескользящий, но дорогой и тяжелый.
- **Бетонно-мозаичный:** водостойкий и прочный, но также дорогой и скользкий.
- **Шпунтовый:** дешевый и привлекательный, можно красить или покрывать лаком.
- **Деревянные шашки:** можно выкладывать различные рисунки, пол недорогой.







**С. 56.** Широкие доски – эффектное дизайнерское решение для небольшого пространства

**Вверху.** Деревянные полы добавляют теплых красок и просты в уборке

**Справа вверху.** Каменные полы придают интерьеру ощущение качества. Здесь использованы плиты различных размеров и оттенков

**Справа внизу.** Паркетный пол – классика дизайна, его можно выкладывать различными рисунками. Деревянные плинтусы обеспечивают визуальную и текстурную связь между полом и стенами

**Справа.** Ковер создает мягкий контраст с гладкими стенами и полом этого холла



## МЯГКИЕ НАПОЛЬНЫЕ ПОКРЫТИЯ

Это такие покрытия, по которым мягко ходить:

### Ковры

- Безворсовые ковры дорогие, но износостойкие, упругие под ногами и привлекательные внешне;
- Набивные ковры менее дорогие;



- Коврово-мозаичную плитку легко заменить, но она не всегда подходит к стилю;
- Синтетические ковры требуют обработки антистатиком и специальным раствором, обеспечивающим стойкость к загрязнению. Перед использованием тщательно проверьте, отвечают ли они требованиям противопожарной безопасности;
- Ковры с ворсом износостойкие и практичные, хотя длинный ворс может мяться и такие ковры трудно чистить.



### Натуральные напольные покрытия

Натуральные напольные покрытия, как кокосовые волокна, циновки из лубяных волокон и морских водорослей, привлекательны внешне, модны и износостойки, но их трудно чистить.

### УПРУГИЕ НАПОЛЬНЫЕ ПОКРЫТИЯ

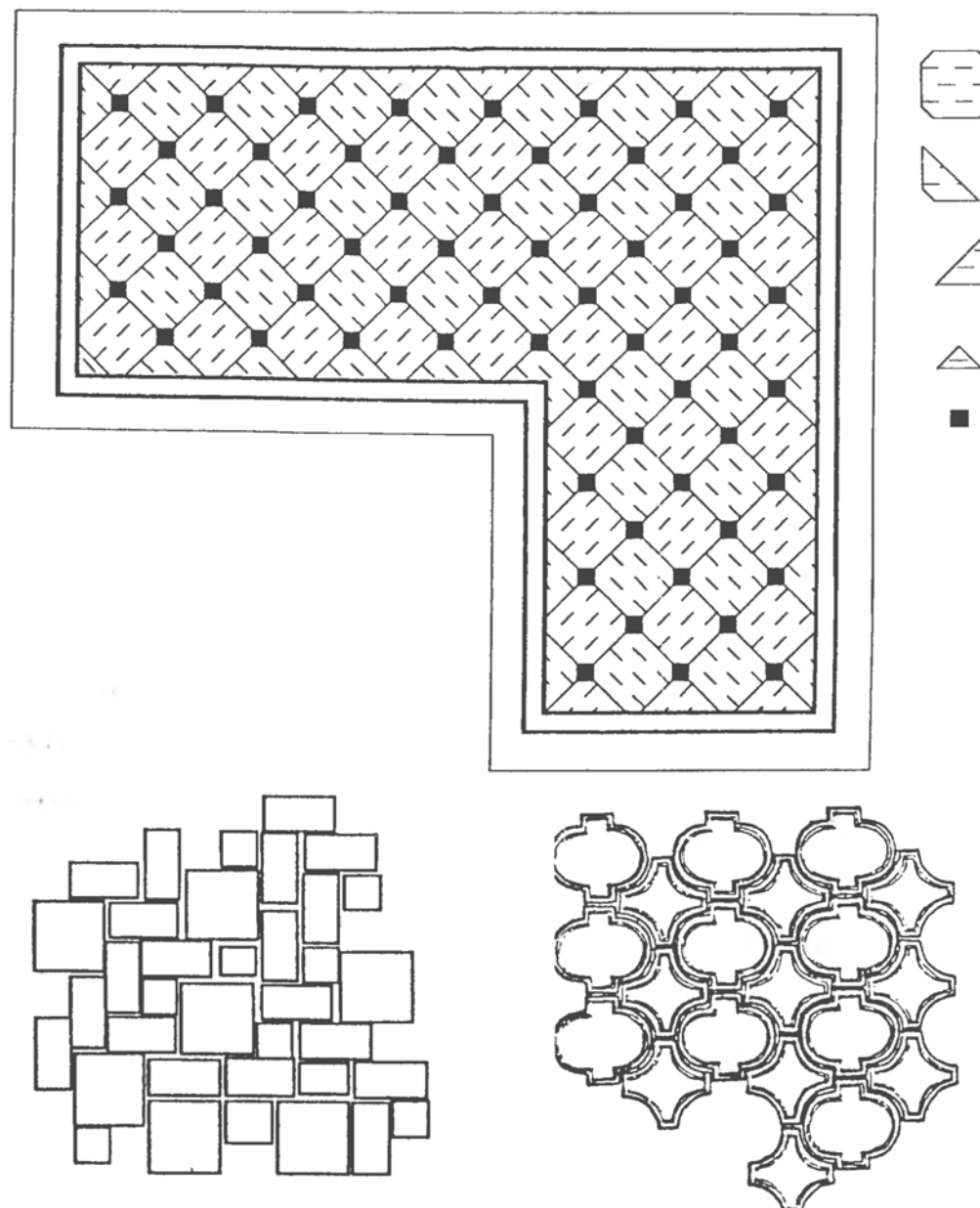
Эти меняющиеся напольные покрытия в основном очень износостойкие, их легко укладывать и легко чистить. Такие покрытия могут имитировать твердые полы. При их использовании надо учитывать следующее:

- **Виниловые покрытия:** на них могут оставаться вмятины, их может повредить упавший окурок сигареты.
- **Резиновые:** им могут наносить повреждения масла, жиры.
- **Пробковые:** их следует предварительно обрабатывать, чтобы они отталкивали воду и грязь. Выгорают на солнце.

*Слева. Шерстяные ковры, уложенные поверх твердого напольного покрытия, помогают уравновешивать акустику*

*Слева сверху. Покрытия из кокосовых или лубяных волокон — хороший вариант для современного стильного интерьера*

*Слева внизу. Привлекательное синее виниловое покрытие сочетается с голубым оттенком стеклянных перегородок в этой современной ванной комнате*



### «ЧЕРНЫЕ ПОЛЫ»

Состояние «черного пола» будет влиять на окончательный внешний вид и прочность любого выбранного вами напольного покрытия. «Черный пол» должен быть гладким, ровным, чистым, без влаги или пыли. Доски должны быть тщательно подогнаны, любые зазоры следует заливать наполнителем, а все торчащие гвозди – забивать. Важно обеспечивать доступ к трубам и проводам, которые проходят под полом. Если вы намерены использовать тяжелое напольное покрытие, такое как сланец или мрамор, возможно, потребуется укрепить «черный пол», чтобы он выдержал их вес.

### ПОДКЛАДКИ

Подкладки используются для продления срока службы ковров, сохранения тепла, изоляции звука и предотвращения попадания пыли с пола на ковры. Подкладки могут быть войлочные или резиновые, но всегда должны соответствовать стандартам, включающим тест на замедление распространения пламени. Пенистая резина создает комфортное ощущение, а некоторые виды резины имеют специальную обработку, позволяющую использовать их на полах с подогревом. На лестницах отдельные полоски гораздо безопаснее, чем сплошная подкладка, более чреватая несчастными случаями.

*Дизайны упругих напольных покрытий можно разрабатывать на компьютере*

## ВЫБОР ПОДХОДЯЩИХ НАПОЛЬНЫХ ПОКРЫТИЙ

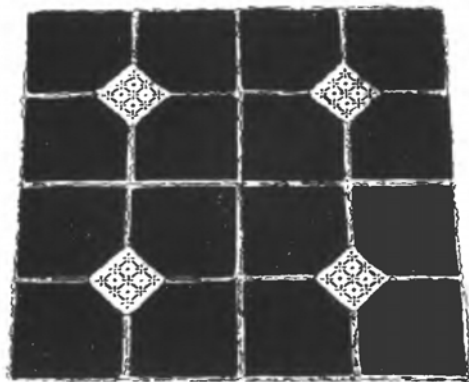
Для разных комнат предъявляются различные требования к напольным покрытиям, и это следует помнить, прежде чем сделать окончательный выбор.

### Ванные комнаты

Напольные покрытия должны быть не скользкими, стойкими к гниению и гигиеничными. Текстурированные, неглазурованные плитки – один из самых безопасных вариантов. Виниловые покрытия тоже хороши, а вот линолеум и твердая древесина портятся под воздействием влаги. Ковры из шерсти гниют и неприятно пахнут, когда пропитываются влагой.

### Гостиные

Каменный или деревянный пол является высококачественной отделкой как для традиционных, так и для современных гостиных, однако дорогой ковер привносит ощущение роскоши и поглощает звуки.



Образец листа винила

### Прихожие

Всегда предусматривайте в прихожих участки, где можно вытереть обувь. Твердое покрытие будет и практичным и приятным с эстетической точки зрения. Если же все-таки выбрать ковровое покрытие, то это должен быть массивный, износостойкий ковер, возможно, с рисунком, потому что на нем менее заметна грязь, чем на одноцветном ковре.

### Лестницы

Главным условием здесь является безопасность, поэтому ковры должны надежно лежать, и при этом следует избегать рисунков, которые маскируют край лестницы. Они обязательно должны быть износостойкими. Одним из преимуществ ковра для лестницы является то, что он поглощает звук.

### Столовые

Используйте материалы, которые легко чистить. Твердое покрытие должно быть не слишком твердым, чтобы не все, что падает на него, обязательно разбивалось.

### Спальни

Многие люди предпочитают тепло и комфорт ковра или натурального покрытия, но, возможно, самый популярный выбор – это деревянный пол с ковром.

### Детские комнаты

Выбирайте практичные, прочные, теплые материалы, которые легко чистить. Подойдут ковры, виниловые, резиновые покрытия и линолеум.



Пол в прихожей покрыт линолеумом с рисунком

### Оранжереи

Наиболее подходят камень, керамические или терракотовые плитки, кирпич или винил, поскольку в таких помещениях могут возникать проблемы с конденсатом.

### Места общественного пользования

Выбор часто диктуется экономичностью и практичностью, хотя в их покрытия можно включать интересные элементы дизайна, такие, например, как логотип компании.

### Кухни

Идеальным для кухни будет износостойкое, водостойкое, прочное, не скользкое и легкое в обслуживании покрытие. Каменные полы могут выглядеть слишком тяжелыми и грубыми. Интересной современной отделкой может служить резина.



## ЦВЕТ И ДИЗАЙН

Существует масса возможностей работать почти со всеми видами напольных покрытий и создавать интересные детали дизайна, такие как бордюры, рисунки или центральные элементы. Однако масштаб почти так же важен для пола, как и для других частей комнаты, а цвет и рисунок следует выбирать, держа в памяти размер комнаты. Большой рисунок ярких цветов выглядит крупнее и эффектнее в маленькой комнате, тогда как мелкий рисунок мягких тонов будет мало заметен в большой комнате. Надо помнить, что эффект замысловатого дизайна блекнет, если в комнате много мебели.

Комната будет визуально выглядеть больше, если использовать одноцветное или частично с рисунком напольное покрытие холодных, светлых тонов, которое сочетается с обстановкой и предметами мебели. Ковры с рисунком или ковры с пятнистым или крапчатым эффектом хорошо скрывают грязь. Полосатый ковер поможет прихожей казаться длиннее.

Бордюры вполне хорошо смотрятся на лестницах. Они могут использоваться, чтобы пол казался уже, а длинный коридор более интересным.

Сегодня многие производители предлагают компьютерный дизайн, например, пола в прихожей с включением в покрытие логотипа компании—производителя напольного покрытия.

*Ковер с бордюром четко  
определяет габариты лестницы*





Здесь показано, как упругое напольное покрытие может использоваться несколькими способами. Различный дизайн был отобран и представлен

вместе для пространства, поделенного на участки. Напольное покрытие должно нести как функциональную, так и эстетическую нагрузку



## ПОКРЫТИЯ СТЕН

Стены следует рассматривать вкуче со всеми другими участками и поверхностями комнаты, хотя непрерывность линии большинства стен нарушают двери или окна. Существует широкий и разнообразный ассортимент материалов для отделки стен — обои, краски, ткани, плитки и деревянные панели, — но перед принятием решения следует учесть несколько аспектов, включая состояние стен. Всегда стоит как можно тщательнее подготавливать поверхности, если вы хотите достичь хорошего результата при использовании краски или обоев. Не рекомендуется наклеивать обои на свежештукатуренные стены, однако сейчас существуют такие виды штукатурки, которые сохнут очень быстро.

Краска позволит привнести в комнату цвет и, возможно, текстуру. Это относительно недорогой способ отделки, если только вы не воспользуетесь специальной декоративной отделкой, которая может визуально изменять габариты комнаты и придавать ей эффектность и даже свечение. Наиболее часто используются грунтовка, отделочная эмульсия — у нее водная основа, она применяется для стен и потолков, — а также масляная краска, которая особенно хороша для

*Использование тканей для отделки стен привносит в интерьер ощущение роскоши и добавляет текстуру к гладким стенам. Это приятная серебристо-голубая цветовая гамма, мягкая и успокаивающая, хороший выбор для спальни, стены отделаны тканью с эффектом панелей*



дерева, но также может использоваться для стен и потолков. Сейчас имеются водоэмульсионные краски для дерева. Лучше избегать глянцевой отделки тех стен, которые не слишком гладкие.

Обои могут быть с рисунком, они используются для создания определенного настроения, стиля или интимной обстановки. Выбор обоев очень широк, включая текстурированные и одноцветные, а также имитирующие дерево, ткань, камень, шпалерные решетки и многие другие материалы. Основные виды обоев следующие:

- Обклеенная бумага: создает гладкую основу для обоев или окраски стен.
- Стандартные обои: огромный ассортимент цветов и рисунков.
- Расписанные вручную обои: очень дорогие, но смотрятся великолепно и могут создавать стиль определенного периода.
- Виниловые обои: хороши там, где присутствует влага или конденсат.
- Тисненные обои: создают трехмерный эффект и могут маскировать неровности.

Обойные бордюры применяются для профессиональной отделки и полезны для обрамления и разделения больших одноцветных, разноцветных или оклеенных обоями участков.

Существуют и другие варианты отделки стен. Их можно обивать панелями из дерева или ламината, покрывать тканями или полотном, облицовывать плитками или зеркалами. Деревянные панели можно предварительно вырезать по размеру, а затем прикреплять к рейкам или непосредственно к стене.



Отделка деревом может производиться разными способами. Обычные доски или доски со шпунтами можно сколачивать гвоздями, создавая панели и крепя их к рейкам, а затем рейки – к стенам. Этот способ иногда применяется для отделки боковин ванны, как правило, используют сосновые доски, которые впоследствии можно покрыть морилкой или покрасить. Отделка стен плитками – практичный выбор для кухонь и ванных комнат, они позволяют дизайнеру создавать любой стиль – от глянцевого современного до традиционного декоративного.

Ткани можно использовать несколькими различными способами. Их можно растягивать на стене, крепить к рейкам, наклеивать или подвешивать на специальных кронштейнах. Можно также растягивать в виде шатра, закрепляя на потолке, развешивать на крючках или растяжках в виде плакатов. Не рекомендуется использовать ткани для стен столовой, поскольку они будут впитывать запахи.

Существует широкий ассортимент других материалов – пластик, плитки, дерево, мрамор и гранит, бетон, штукатурка.

*С. 64. Большое пространство стены отделано эффектными обоями. Квадраты на темном фоне создают яркий эффект отделки панелями. Ковер с густым ворсом создает хороший текстурный контраст со стенами*

*Справа. Мелкий, плотный рисунок создает интересный фон для демонстрации различных аксессуаров. Геометрический мотив обеспечивает современный вид*

## РАСЧЕТ НЕОБХОДИМОГО КОЛИЧЕСТВА ОБОЕВ

Измерьте высоту комнаты от плинтуса и добавьте размер повторяющегося рисунка. Разделите длину рулона на величину этого размера и округлите полученную цифру до ближайшего целого числа.

Измерьте длину всей комнаты, включая двери и окна, и разделите полученное число на ширину рулона обоев. Округлите полученную цифру до ближайшего целого числа. Затем разделите это число на величину повторяющегося рисунка, округлите результат до ближайшего целого числа, и вы получите количество необходимых рулонов.





# Ткани и мягкая мебель

Ткани используются в комнате для сохранения тепла, поглощения звуков, фильтрации света и смягчения архитектурных деталей, а что касается окон, то здесь огромное поле деятельности для использования различных тканей, стилей и орнаментов.

Предназначение комнаты, стиль и атмосфера, которую вы хотите создать, а также бюджет, имеющийся в вашем распоряжении, — все это будет играть свою роль при принятии вашего решения, поэтому полезно составить подробный список, чтобы разработать хороший и выполнимый план.

## ОКНА

Изучите форму окна, пространство, занимаемое на стене, как оно открывается, а также вид из окна.

- Проверьте, расположено окно в нише или нет, и отметьте местоположение карниза.

- Проверьте наличие розеток или труб, которые могут помешать при работе.
- Определите архитектурный стиль комнаты, а также наличие каких-то особых деталей, таких как, например, массивный декоративный камин.

## ШТОРЫ

Шторы могут быть цельные или раздвигающиеся, предназначенные для того, чтобы закрывать окно или просто украшать его. Декоративные шторы — хорошее решение избежать потерь тепла, если под окном расположен радиатор. Затемнение можно соз-



*Слева. Классический вариант декорирования окна тканью с фестонами и кистями. Здесь вместо полноценных штор ткань размещена на деревянном карнизе в виде фестонов с кистями*

*С. 67. Этому зеркару придан свежий, современный вид — шторы размещаются на тонком стержне внутри ниши и спадают вниз скульптурными складками до самого пола. Свет, проникающий в комнату, смягчает прозрачная ткань*



давать с помощью жалюзи. Для сложных стилей подойдет гардинная тесьма, сшитая вручную, с ее помощью можно создавать более плотные складки. Французские складки, которые называют тройными или защипами, хорошо смотрятся с традиционными шторами. Бантовые складки, широкие и плоские, можно использовать для балдахинов, свободных чехлов и также для гардинной ленты. Сборчатые ленты, для которых требуется четыре ряда строчки, создают приятный эффект деревенского стиля. Бокальчатые складки аналогичны французским, но верхушка каждой из них формируется в виде чашки или бокала. Гардинные ленты с разрезами или с петлями, через которые пропускается тонкий стержень, хорошо зарекомендовали себя в большинстве интерьеров современного стиля.

#### ЛАМБРЕКЕНЫ И ОБОРКИ

Гардинные ленты также можно использовать для создания привлекательных ламбрекенов и оборок. Жесткие ламбрекены, когда ткань усиливается бортовкой, выглядят накрахмаленными и привлекательными, им можно придавать форму, соответствующую стилю комнаты. Сам карниз часто является важной декоративной деталью украшения окна, он может быть деревянным, медным либо из другого металла, самых разнообразных форм и стилей.



## ПОДКЛАДКИ

Подкладки помогают защищать ткань штор, придают им дополнительную массу, скрывают кромки и необработанные края. Хотя подкладки традиционно светлого цвета, можно использовать и разноцветные, если они не просвечиваются сквозь ткань штор. Подкладки могут выглядеть броско, если они контрастные либо если они гармоничного цвета и загибаются вперед в виде отделки. Приглушающие свет подкладки хорошо использовать в спальнях, а утепленные, которые в определенной степени также приглушают свет, являются полезным изолятором. Мягкие, похожие на одеяло прослойки, которые помещаются между основной тканью и подкладкой, помогают сохранять тепло в комнате и придают массивность шторам.

Массивность необходима, чтобы шторы висели ровно. Для этого они подворачиваются снизу, и в подворот вставляются свинцовые диски.

Шнуры продлевают срок службы штор, так как позволяют открывать и закрывать их, не прикасаясь при этом к ткани. Одна штора должна ложиться внахлест на край другой, что придает им целостный вид, когда они закрыты.

*Яркая ткань в клетку придает этой лондонской занавеске небрежный вид, что хорошо сочетается с неформальным стилем комнаты. Занавеска располагается в нише окна, где шторы были бы неуместны*





Поскольку окно расположено в самом углу комнаты, здесь нет места для раздвижных штор. Дизайнер решил использовать цельную штору, которая эффектно откинута в сторону, что добавляет света в дневное время





## ДЕРЖАТЕЛИ И ЗАВЯЗКИ

Держатели в виде медных или деревянных колец или штырей могут использоваться для того, чтобы удерживать откинутую в сторону штору. В качестве альтернативы могут применяться завязки из плетеных шнуров или веревок с кистями на концах либо из прочной ткани, обычно в форме полумесяца. Как правило, завязки должны располагаться на нижней трети шторы, хотя крючок, к которому они крепятся, может находиться выше. Если шторы зафиксированы на карнизе, завязки часто размещают выше, чтобы в комнату проникало как можно больше света.





**С. 70 слева.** Завязки из веревки с большими кистями придают этой шторе театральный эффект

**С. 70 справа.** Эти элегантные шторы изящно откинута в сторону и удерживаются на месте с помощью медных фиксаторов, при этом больше света проникает в комнату

**С. 71.** Преимуществом этой простой шторы является яркий экзотический материал. Сама штора повешена таким образом, чтобы стеклянная дверь могла открываться и закрываться беспрепятственно



**Справа.** Варианты различных плетений; для отделки и украшения штор можно использовать позументы и бахрому

**Внизу слева.** Бесподкладочные жалюзи на роликах смягчают солнечный свет и создают интимную атмосферу в этой гостиной

**Внизу справа.** Специально сконструированные, управляемые вручную и с помощью электрического привода жалюзи для окон Velux, которые все чаще используются в мансардах



## КАЙМА И ОТДЕЛКА

Эти декоративные штрихи могут преобразить однотонную ткань, придать ей индивидуальность. Вы можете использовать шнуры, трубообразную обметку, обшивку, плетеную тесьму, веерные оборки. Однотонная кайма смягчит яркую ткань, а для аккуратной обработки края можно использовать даже простую ленту. Кайма с рисунком придает однотонному материалу больший эффект, и, если переплетение ткани не слишком редкое, изнаночную сторону ткани можно использовать как кайму.

Бахрома на шторах или ламбрекенах создает дополнительную ширину, не задерживая при этом много света. Бахрома из золотых или серебряных нитей хорошо сочетается с фестонами, а кисти и декоративные розетки — прекрасный способ отделки завязок и маскировки стыков.

## ЖАЛЮЗИ

Жалюзи сами по себе могут быть эффективным решением при отделке окна, либо они могут использоваться в сочетании со шторами. Простые роликовые жалюзи бывают разнообразных цветов и даже разрисованные вручную. Римские жалюзи образуют горизонтальные складки, когда подняты, что придает приятный, строгий вид. Австрийские жалюзи отделаны рюшами и фестонами. Однако они плохо сочетаются с современными строгими интерьерами. Альтернативой являются каскады — более мягкий вариант римских жалюзи, и лондонские жалюзи — упрощенный вариант австрийских.



*Вверху.* Однотонные шторы обрамляют римские жалюзи с рисунком, которые специально не имеют подкладки, чтобы лучше пропускать свет и контрастировать с матовой текстурой ткани штор.

*Слева.* Полосатая ткань использована для эффектных лондонских жалюзи, поднимающихся с помощью декоративной ленты.





### СТАВНИ

Внутренние ставни – прекрасное препятствие для шума, холода и, разумеется, для грабителей. В некоторых старых домах сохранились оригинальные ставни, но и сейчас их можно приобрести у поставщиков строительных материалов. Ставни в колониальном стиле очень разнообразны, могут иметь различную деревянную отделку и цвет. Они эффективно приглушают свет, создают атмосферу интимности и хорошо сочетаются с различными стилями интерьера.

Если ставни рабочие, а не декоративные, можно обойтись без штор, а с двух сторон ставен нанести интересную раскраску. Если все же вы намерены использовать и шторы, то их крепления не должны мешать свободному движению ставен. Жесткие ставни хорошо смотрятся в нише окна вместе с римскими роликовыми жалюзи. В строгой комнате с высокими потолками можно подвесить на раме жалюзи в виде гирлянды.



*Вверху. Ставни в колониальном стиле хорошо сочетаются почти со всеми стилями интерьера*

*С. 74 слева. Ткани с рисунками разнообразят большие однотонные поверхности*

*С. 74 справа. Из большого выбора декоративных флеронов можно подобрать подходящие для любой схемы дизайна*

## ТКАНИ

Решив, каким будет декор комнаты, можете приступать к подбору тканей. Иногда, разумеется, клиент сам предложит то, что ему хотелось бы видеть в комнате. Но чаще требуется предварительно оценить назначение, стиль и атмосферу каждой комнаты, а также степень износа, которой будут подвергаться ткани.

Различные ткани подходят для разных мест, и это также идеальная возможность использовать разнообразные текстуры.

При выборе тканей для штор проверьте, как они будут смотреться в висячем положении. Мебельная ткань обычно драпируется не очень хорошо, хотя тяжелые материалы, которые хорошо драпируются, создают прекрасный, шикарный вид, тогда как средние по массе и легкие будут смотреться более строго. Помните, что ткани с блеском отражают свет, тогда как матовые поглощают его. Светлые тона дают вечером интересные тени, а темные выглядят еще темнее рядом с окном, когда они контрастируют с солнечным светом.

Осторожнее используйте ткани с рисунками. При правильном размещении рисунок может создавать настроение и атмосферу, добавлять интереса к общей схеме и отражать определенный стиль. Классические мотивы хорошо смотрятся в строгих комнатах, а клетки и цветочные мотивы придают комнате более неформальный вид. Крупные рисунки на больших кусках ткани требуют наличия пространства вокруг них, а маленькие рисунки теряются на больших поверхностях и сливаются, если смотреть на них с большого расстояния.

Рисунки могут быть тканями и печатными. Тканые материалы, которые превосходны для тяжелых штор и мебельной обивки, более дорогие. Трафаретная печать – самый распространенный и самый экономичный способ печати. Ксилография, которая в основном выполняется вручную, позволяет экспериментировать, но это, разумеется, дорогой способ.



## ИЗМЕРЕНИЯ

Когда вам необходимо измерить окна, чтобы подсчитать количество требуемой ткани, добавляйте к длине карниза определенный запас для любого поворота – например, если карниз загнут назад к стене. Или же можете измерить расстояние между стойками от верхушки до верхушки. Обычно добавляют 8 см для каждого поворота, плюс такое же количество для нахлеста, если вы используете два полотнища. Высоту определяет верхняя кайма, а также то, на чем будут висеть шторы – на стойках или на карнизе. Если кайма широкая, например, сборчатая, то измеряйте от точки, расположенной в 2,5 см над карнизом. Если штора висит на стойке, то проводите измерения от нижнего кольца.

Когда шторы короткие, карниз или стойка должны крепиться над окном на такой высоте, чтобы занавески спускались ниже подоконника, это будет придавать сбалансированный вид. А если шторы длинные, то карниз или стойку следует крепить посередине между потолком и верхушкой архитрава окна.

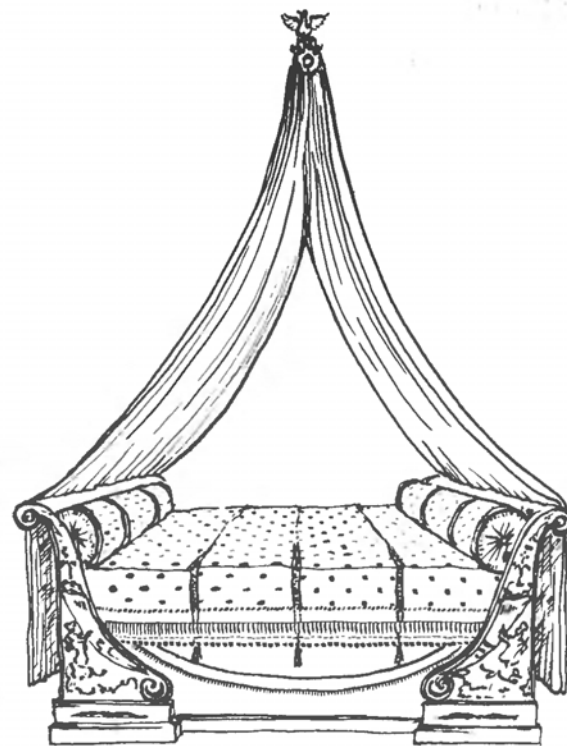
Для определения количества ткани вам будет необходимо подсчитать количество требуемых полотнищ. Обычно длина штор в 2,5 раза больше длины карниза, поэтому длину карниза надо умножить на два с половиной, а затем разделить эту цифру на ширину материала. Как правило, добавляют 20 см на подгибку и подрубку. Умножьте полную цифру длины на количество требуемых полотнищ, и вы получите общее необходимое количество ткани.

## КРОВАТИ

Драпировка кровати изначально создавала атмосферу уединенности и защищала от холода, но в наши дни у нее более декоративное назначение. Существует много способов создания оригинального вида кровати. Кровать можно просто украсить с помощью из-

головья и балдахины или же накрыть длинным покрывалом. Балдахины могут быть простыми или складчатыми, а покрывала ровными или же фигурными и складчатыми. Стеганные простые или ватные одеяла можно укладывать поверх пухового одеяла, а добавление шерстяной накидки привнесет определенный текстурный контраст.

Драпировка кровати может быть различной – от цельного полотна легкой ткани, перекинутого через спинку, до декоративного полога на четырех столбиках или балдахины с куполами или коронами, который крепится на стене или на потолке.



**С. 76 справа.** Эта «кровать-лодочка» с простой драпировкой была бы хорошим выбором для дома начала XIX в. (слева), но она вполне может подойти и к более современному стилю

**Справа.** Сочетание клеток, полос и полотняной ткани использовано для создания приятного убранства кровати







*Слева. Декоративная ширма создает эффектный фон для уютной софы. Различные оттенки зеленого цвета обеспечивают приятную цветовую схему*

*С. 79 слева. Уголок для отдыха создан в этой современной гостиной за счет размещения рядом двух удобных кресел*

*С. 79 справа. Оттоманка в белую и желтую полоску является не только декоративным аксессуаром этой комнаты для гостей, но и служит для хранения вещей*

## ОБИВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В гостиной обычно разнещаются как минимум одна софа и уютное кресло, но в ней могут присутствовать и другие обитые тканями предметы мебели, такие как банкетка или оттоманка, а также легкие кресла. При необходимости такие кресла можно сдвинуть вместе у кофейного столика.

Все предметы мебели должны соответствовать правилам противопожарной безопасности, и некоторым материалам для этого требуется специальный прокладочный слой.

Для мебели, которой пользуются не очень часто, можно использовать более легкие тка-

ни с подкладкой. Также вам необходимо решить, оставлять ли ножки мебели открытыми и лакировать их, или же драпировать какой-то каймой из ткани, либо бахромой. Можно использовать свободные покрывала, которые легко снимаются для чистки и меняются в зависимости от времени года. Или же плотно прилегающие чехлы, придающие более строгий вид и сохраняющие контуры мебели. Ткани для свободных покрывал должны быть прочными, плотно ткаными, цветными и немнущимися – высококачественный хлопок, льняные смеси, ткани и саржа. Для плотно прилегающих покрывал подходят бархат, парча, синель, дамаст, парусина, тяжелый хлопок, саржа, шерсть и кожа.



## ПОСЛЕДНИЕ ШТРИХИ

Завершающие детали очень важны, их следует тщательно продумывать и эффектно демонстрировать. Такие декоративные предметы, как книги, картины, гобелены, рисунки, скульптуры, обычно смотрятся лучше, если сгруппированы определенным образом и связаны между собой цветом, текстурой или одной темой. Существует общее правило, согласно которому только крупные, наиболее эффектные предметы хороши сами по себе, тогда как мелкие лучше смотрятся в группе. Включение в группу схожего по цвету крупного предмета помогает усиливать зрелищный эффект, также как размещение декоративных украшений на полках на фоне контрастного цвета.

При размещении картин следует тщательно подбирать рамы, которые сами по себе являются декоративным элементом. Многие картины смотрятся лучше, когда висят на стене в группе, объединенной, возможно, единым цветом, темой или автором. В комнате с высокими потолками картины будут хорошо смотреться, если их повесить одну над другой.

Среди других деталей, которые следует тщательно подбирать, чтобы они соответствовали стилю комнаты, – дверные ручки и оконные шпингалеты, выключатели и розетки, принадлежности ванной комнаты и даже мусорные корзины.

В общественных зданиях дизайнеру часто приходится подыскивать подходящие аксессуары. Их следует выбирать осторожно, не только в соответствии с эстетическими требованиями, но и с учетом того воздей-







ствия, которое они могут оказывать на работающих здесь людей.

Например, в приемной для ожидания можно использовать что-нибудь успокаивающее, а в таких местах, где люди быстро меняются, например, в ресторанах быстрого питания, лучше выбирать яркие краски. Дизайнер может широко использовать фирменные знаки, например, включая в интерьер фотографии продукции компании или какие-то другие предметы, связанные с ее деятельностью.



**С. 80.** Яркие краски и аксессуары – стеллаж с винными бутылками, гравюры на белом фоне и висячие светильники, напоминающие те, которые используются в бильярдных, – все это создает в ресторане клубную атмосферу



**Вверху слева.** Подушки – простой способ добавить цветовой акцент к декоративной схеме

**Вверху.** Постельное белье играет важную роль в украшении спальни. В данном случае наволочки

и покрывала в сине-белую полоску помогают превратить кровать в фокусную точку этой приятной сине-кремовой схемы

# Макеты

Макет служит главным образом для того, чтобы наглядно продемонстрировать заказчику ваши идеи. Однако у него имеется вторая и очень важная функция. После одобрения схемы клиентом макет можно рассматривать как определенную форму окончательного проекта, и если цвет или какие-то предметы не соответствуют тому, что показано на макете, это может грозить вам расторжением контракта. По этой причине названия или условные обозначения имеют очень важное значение. Ваш макет должен быть не только привлекательным внешне, но и чистым, понятным и аккуратным. А кроме всего, он должен выглядеть профессионально.

## ИЗГОТОВЛЕНИЕ МАКЕТА

Для изготовления макета вам потребуются следующие предметы:

- легкая монтажная доска толщиной 3,5 мм для размещения предметов и создания трехмерного эффекта;
- двухсторонняя липкая лента;
- не пачкающий, универсальный клей;
- резиновый клей;
- ножницы;
- фестонные ножницы;
- нож или скальпель;
- длинная линейка;
- резак;
- маскирующая липкая лента;
- мягкий карандаш;
- фломастеры, цветные карандаши и ручки;
- шрифт для перевода сухим способом;
- доска для резки;
- лента «велкро» для тяжелых предметов;
- белые самоклеящиеся этикетки для номеров.

## ПЛАНИРОВКА

Все основные предметы обстановки комнаты должны быть представлены на макете. Если клиент желает сохранить какие-то существующие вещи, образчик их цвета, прикрепленный к макету, поможет вам представить полную схему. Например, на каждом макете должен иметься образец: цвета потолка, обоев, штор, обивки мебели, напольного покрытия, подушек, покрывал, осветительной арматуры и аксессуаров, столярных изделий, мебели, металлических изделий, деталей дизайнера, картин и рам.

На одинаковом расстоянии от краев монтажной доски должен иметься бордюр или рамка. Саму рамку закреплять не обязательно, она может просто размещаться на одинаковом расстоянии от краев монтажной доски. А бордюр можно сначала начертить карандашом, а затем обвести фломастером, цвет которого сочетается с представленной схемой, или же можно использовать переводную ленту. Снизу доски следует оставить места побольше, чтобы вписать туда слева имя клиента, посередине – название комнаты или проекта, а справа имя дизайнера и дату. Номер проекта, для которого предназначена монтажная доска, всегда указывается с обратной стороны доски.

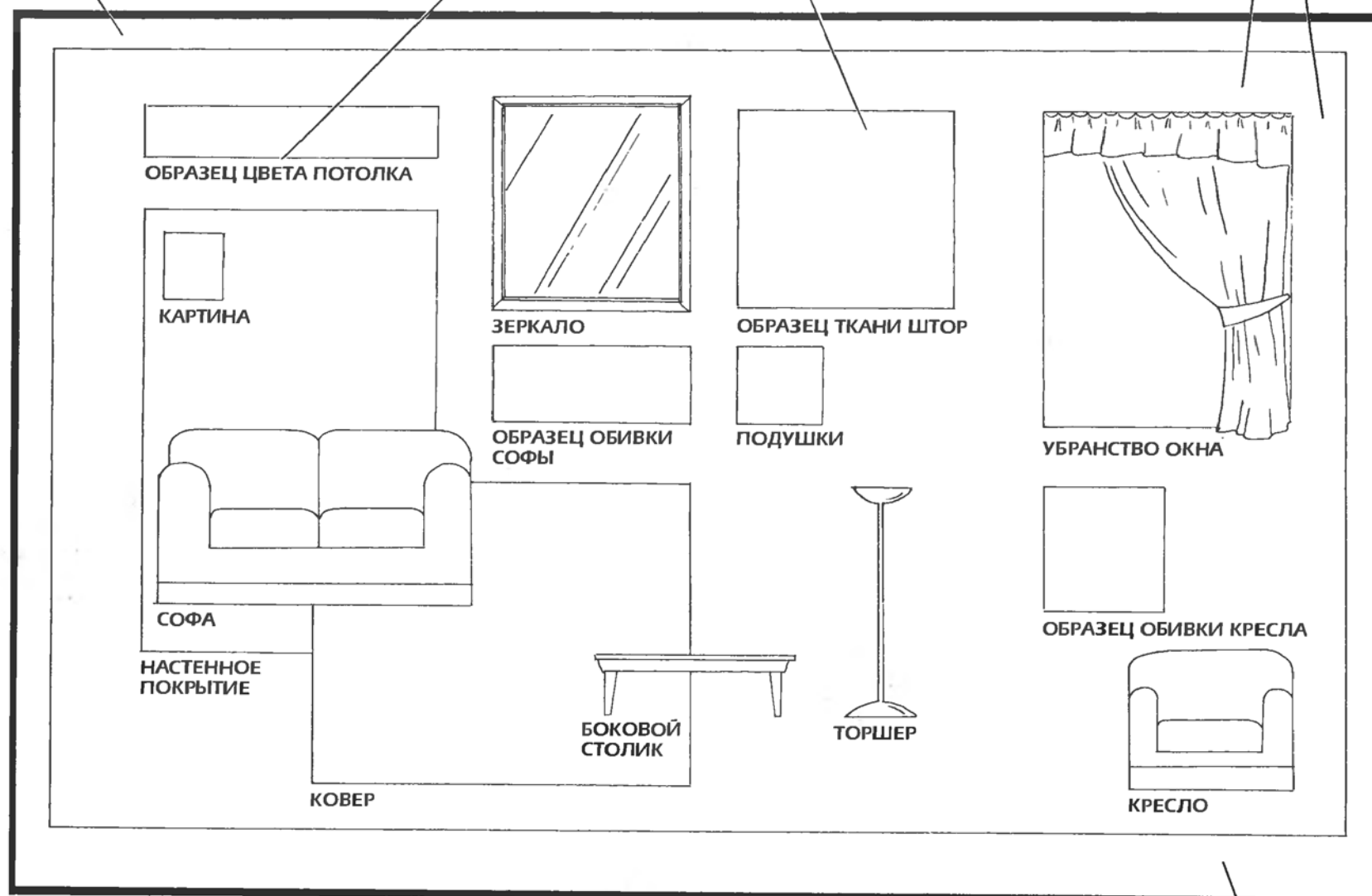
Размер и пропорции предметов должны соответствовать их пропорциям при размещении в комнате. Например, напольные и настенные покрытия должны быть довольно большими, а подушки и аксессуары очень маленькими. Ваша цель – сделать макет выглядящим максимально привлекательно и профессионально, чтобы он давал клиенту четкое представление о схеме дизайна комнаты. Если на доске слишком много предметов, это портит макет. Часть предметов мебели можно разместить отдельно, на другой доске, или продемонстрировать заказчику в прилагаемом к макету буклете.

МИНИМУМ 1 CM  
ДО БОРДЮРА

ПИШИТЕ РОВНЫМИ, ЧЕТКИМИ  
БУКВАМИ, СТРОЧКИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ  
ПАРАЛЛЕЛЬНЫ КРАЯМ МАКЕТА

ОТРЕЗАЙТЕ КВАДРАТИКИ  
ОБРАЗЦОВ И РАЗМЕЩАЙТЕ  
КАЖДЫЙ ОТДЕЛЬНО

ОСТАВЛЯЙТЕ ОДИНАКОВОЕ  
РАССТОЯНИЕ ОТ ВЕРХА  
И БОКОВОЙ ЧАСТИ ОБРАЗЦА



Хорошая схема для макета

ВНИЗУ ОСТАВЛЯЙТЕ  
МЕСТА ПОБОЛЬШЕ



## ОБОЗНАЧЕНИЯ

Для обозначения элементов на доске можно использовать либо надписи, либо условные знаки.

### Надписи

Надписи можно наносить прямо на доску. Обычно они делаются под каждым образцом. Надписи наносятся на одном расстоянии под каждым образцом, они должны быть параллельны его краю.

В качестве альтернативы можно написать или напечатать надписи на этикетках, а затем наклеить их непосредственно на доску.

### Условные обозначения

Если вы используете условные обозначения, то их следует размещать с правой стороны доски под номерами, соответствующими номерам образцов. Нумерацию надо начинать с цифры 1, снизу доски, с пола, и далее вокруг доски по часовой стрелке.

Надписи можно делать от руки, сначала карандашом, а потом обводить тушью, а карандашные линии стирать, можно печатать на прозрачной бумаге либо делать с помощью шрифта. Если доска с образцами предназначена для коммерческого проекта, убедитесь, что все выбранные образцы соответствуют национальным стандартам безопасности, и укажите это. Если вы используете рабочий макет, то следует отметить, что он предназначен только для демонстрации «формы» или «цвета».

## РАЗМЕЩЕНИЕ ОБРАЗЦОВ

Размещение образцов на монтажной доске является важным моментом, на макете должно быть видно, как каждый образец располагается в комнате относительно других. Например, образец напольного покрытия надо размещать внизу доски, как оно и будет располагаться в комнате, рядом с ним образец отделки стен и предметы мебели, тогда как образец отделки потолка должен быть сверху. Это позволяет разом оценить цветовую схему. Именно на этой стадии, перед представлением схем клиенту, часто допускаются ошибки.

Перед тем как начать вырезать образцы, соберите вместе все, что вы намереваетесь разместить на монтажной доске. Начертите карандашом бордюр, на расстоянии не менее 1 см от края доски, и, если вы намерены использовать условные обозначения, очертите карандашом рамку для них посередине с правой стороны доски и обозначьте ее надписью «условные обозначения». Очертите внизу доски то место, где будут написаны имя клиента (слева), название комнаты или проекта (в центре), а также ваше имя и дата (справа).

На этой стадии не нужно вырезать или приклеивать образцы на доску. Просто соберите их вместе и решите, как вы будете располагать их, чтобы создать приятный внешне и хорошо сбалансированный эффект. Начните снизу, с образца напольного покрытия, над ним разместите образцы отделки плинтусов, дверей и т. п., а еще выше над ними образец покрытия стен. Образец с цветом потолка следует поместить рядом с образцом настенного покрытия или же над ним. Аксессуары нужно располагать рядом с тем, к чему

они имеют отношение, — например, осветительная арматура потолка должна находиться рядом с образцом цвета потолка, тогда как настенные светильники — рядом с образцом покрытия стен. Для создания на доске более полного трехмерного эффекта можно использовать фотографии или рисунки.

Когда вы убедитесь, что все правильно расставлено по местам, снимите каждый образец по очереди, отмечая его местоположение карандашом. Тщательно вырежьте каждый образец, соблюдая форму и размер, и приклейте его двухсторонней липкой лентой. Если вы используете надписи, то не забудьте оставить для них достаточно места. Текст сначала впишите карандашом и, если после проверки не обнаружите ошибок, обведите его тушью. И в конце добавьте бордюр.

## ПОДГОТОВКА ОБРАЗЦОВ ДЛЯ РАЗМЕЩЕНИЯ НА МОНТАЖНОЙ ДОСКЕ

### Ткани

Приклейте двухстороннюю липкую ленту на изнаночную сторону ткани, прежде чем вырезать образец по форме. Если ткань располагается, пользуйтесь фестонными ножницами или же наложите ткань на картон, вырежьте форму нужного размера и закрепите края двухсторонней липкой лентой. Это хороший способ изготовления образцов подголовий кровати или мебельной обивки. Образец ткани для штор должен быть присборен сверху и свободно свисать вниз, дизайн штор должны подчеркивать соответствующие украшения. Материал для римских жалюзи должен быть сложен складками.

**Ковер**

Образец можно вырезать ножом, покрыть его изнанку липкой лентой, а затем наклеить на доску, используя соответствующий клей. Расползание краев можно устранить с помощью резинового клея.

**Плитки и дерево**

Тяжелые образцы можно закреплять на месте с помощью ленты «велкро». При транспортировке макета их рекомендуется снимать с доски.

**ЗАМЕНИТЕЛИ**

Не всегда удастся найти нужный предмет, который требуется разместить на макете, и в этом случае вы можете проявить инициативу. Сантехнику, например, можно обозначать ромбиками из керамики, зеркало – маленьким зеркальцем из пудреницы, а нержавеющей сталь – кулинарной фольгой. Абажуры можно вырезать из подходящих тканей, а аксессуары – из журналов и брошюр.

*Интересные концепции или иллюстрации могут помочь рождению творческих идей и сформировать основу вашего дизайна. Они также могут сформировать основу цветовой схемы, которая затем будет отражена на макете*



# Представление проекта клиенту

Целью представления проекта клиенту является четкая и понятная демонстрация ваших идей. Эта процедура должна убедить заказчика в том, что работа выполнена профессионально, и, что самое важное, вы должны продать клиенту свой проект.

То, что вы демонстрируете клиенту, будет зависеть от масштабов и характера проекта, а также от того, какие идеи вы хотите представить наглядно. Если клиент требует от вас только декоративную схему, то макета будет вполне достаточно, хотя вы можете при этом показать и какие-то крупные образцы материалов. Если макет включает схему планировки комнаты, то, возможно, потребуется план пола с размещением мебели и вертикальные проекции. Для более значительных проектов вам могут понадобиться перспективы или аксонометрические проекции образцов, включенных в схему. При этом помогут хорошо выполненные рисунки мелких деталей, а кроме того, уместно создавать каталоги предметов мебели и осветительных приборов, которые вы предлагаете, с указанием стоимости, о чем пойдет речь в главе 11.

## ПЛАНЫ

Когда планы окончательно готовы, их можно представлять на кальке хорошего качества (120 г/см) или делать светокпии на бумаге. Каждый план должен иметь: титульный блок, включающий ваше имя или название компании, адрес и номер телефона, имя и адрес клиента; название чертежа; номер чертежа; масштаб; дату; знак авторских прав или заявление об отказе от прав. Титульный блок должен располагаться внизу, с правой стороны листа, а если вам требуется внести в него какие-то специфические сведения, его следует расширить до информационной колонки, проходящей по правой стороне листа. Титульный блок должен занимать

от  $\frac{1}{6}$  до  $\frac{1}{4}$  общей высоты этой колонки. Лучше, чтобы он был простым и не отвлекал внимания от самого плана, однако вы можете придумать свой дизайн титульного блока. Шрифт, который вы используете, в основном определяется стилем.

У большинства дизайнеров имеются титульные блоки и информационные панели, заранее отпечатанные на листах кальки. Их можно также печатать на клеящейся бумаге, затем помещать на чертеж и вписывать в них необходимую информацию.

Если план необходимо размножить, можно сделать фотокопию или перевести на бумагу мягким карандашом 2В. Положите план лицевой стороной на бумагу для акварелей и скрепите их маскирующей липкой лентой. Перенесите чертеж на бумагу. Пользуйтесь толстой бумагой для акварелей на тот случай, если придется натягивать бумагу, чтобы размыть рисунок.

## РУЧКА И ТУШЬ

Одним из способов добавления глубины и привлекательности вашему плану является ретушь. Она может быть разной степени интенсивности, со штрихами, выполненными тонким пером, или же с более толстыми штрихами, чтобы подчеркнуть текстуру и придать смягчающий эффект. Для затемнения отдельных участков можно использовать технологию нанесения мелких точек. Мягкие тени можно добавлять, заштриховывая чертеж с обратной стороны мягким карандашом. Этот способ особенно эффективен для светокпии чертежа, хотя может использоваться и для фотокопий.



Образцы титульных блоков

The image shows three hand-drawn examples of architectural title blocks, each with a unique header and a standard data section.

**Example 1: JANE PRINGLESON**  
 Header: JANE PRINGLESON  
 Interior DESIGN SERVICES LTD.  
 22 Sandford Lane, Northwood, Middx HA2 4JY  
 0173 234572  
 Fields: JOB, PROJECT No., DRAWING No., DATE, DRAWN BY, SCALE.

**Example 2: GEORGE INTERIORS**  
 Header: GEORGE INTERIORS  
 212 WEST LODGE, BANGOR, N. WALES LL42 3RT  
 Tel: 0752 91347 Fax: 891342  
 Fields: JOB, PROJECT NO., DRAWING NO., DATE, DRAWN BY, SCALE.

**Example 3: GLOVER-ELLIS INTERIOR DESIGN SERVICES**  
 Header: GLOVER-ELLIS INTERIOR DESIGN SERVICES  
 55 BRUNSWICK QUAY SURREY DOCKS SE16 1DF  
 TELEPHONE 0171 231 0027  
 FAX 0171 231 0026  
 Fields: JOB, PROJECT No., DRAWING No., DATE, DRAWN BY, SCALE.

All blocks include a disclaimer: © I do not scale/verify all dimensions before commencing work. I report suspected discrepancies/omissions.

## РАСКРАСКА

Эта техника часто используется для усиления трехмерного визуального эффекта, но также может добавлять определенности и даже красоты планам, проекциям и разрезам.

### Цветные карандаши

Эффективным, чистым и быстрым способом расцвечивания чертежей и отдельных деталей является использование цветных карандашей, спектр цветов которых очень широк. Если у вас нет времени раскрашивать весь чертеж, можно использовать технику «пятен», при которой цвет добавляется только к отдельным участкам.

### Акварельные краски

Их можно использовать точно так же, как и цветные карандаши, наносить влажной кистью для создания эффекта акварели.

### Маркеры

Имеются самых разнообразных цветов и размеров, маркерами быстро работать, они создают живой эффект, но использовать их следует осторожно, чтобы не «перегрузить» чертеж.

### Ручки «Pantone»

В принципе аналогичны маркерам, обеспечивают чистый, современный вид чертежа, широкий спектр нежных тонов.

### Пастельные мелки

Пастельные мелки можно смешивать с другими красками. Однако на конечный резуль-

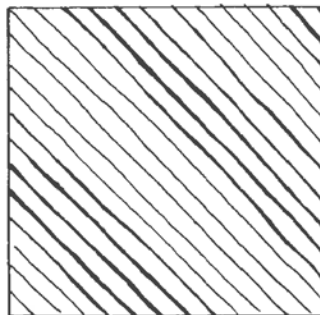
тат будут влиять цвет и текстура бумаги, которую вы выбрали. После использования пастельных мелков работу всегда следует закреплять специальными фиксирующими спреями.

### Акварельные краски

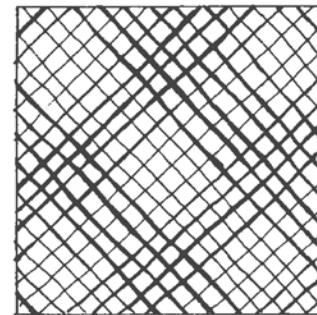
Эти краски обладают приятным свечением. Они бывают в тюбиках, в жидком виде и в виде небольших таблеток, но жидкая форма дает особенно живой эффект. Существуют два типа красок: для учеников и для художников. Краски для учеников менее дорогие, поскольку для их изготовления применяются менее качественные пигменты и их цвета менее насыщенные, чем у красок для художников.

Если вы не пользуетесь специальной очень толстой бумагой для акварелей, то другая бумага станет прогибаться при нанесении красок, от чего жидкие краски будут растекаться. Помочь при этом может сильное натяжение бумаги, но это отнимает довольно много времени. Смешивайте краски, которые хотите использовать, на палитре и делайте пробные мазки на плотной бумаге, точно такой, на какой намереваетесь работать. Наносите краски на нужные участки сверху вниз, наклоняйте доску таким образом, чтобы краска сбегала к вам, а не от вас.

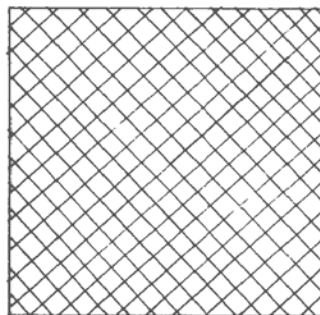
Держите под рукой две чашки с водой, одну для того, чтобы мыть кисть, а другую — для разбавления красок. Если краска вытекает за границы участка, на котором вы работаете, вытирайте ее чистой бумажной салфеткой. Если в результате образуются пятна, значит, краску надо наносить гораздо медленнее или меньшей кистью.



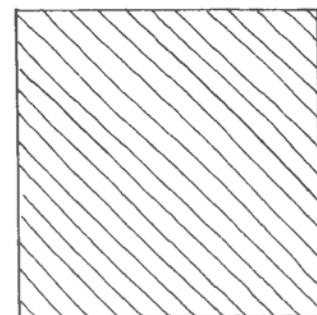
(a) Диагональные линии различной ширины создают «полосатый» эффект



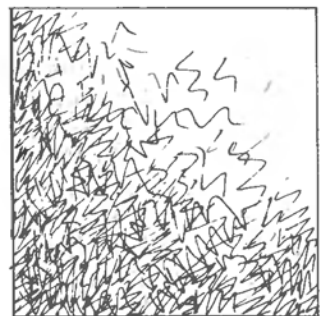
(b) Повторение этой техники в противоположном направлении создает эффект ткани



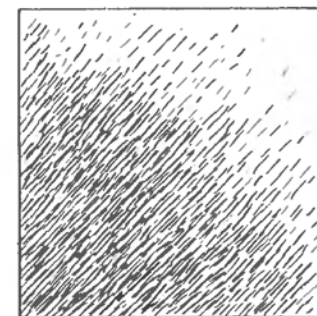
(f) Повторяющиеся ровные линии создают эффект плотности



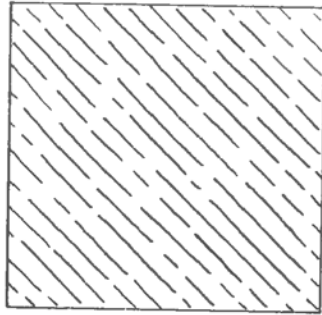
(g) Свободные линии, нанесенные от руки, имеют более естественный и менее формальный вид



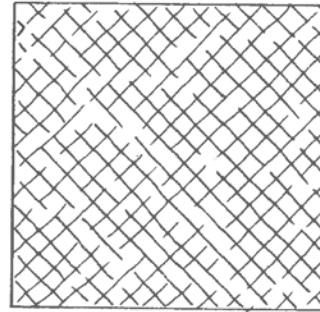
(к) Эффект небрежности можно использовать для улучшения общего впечатления



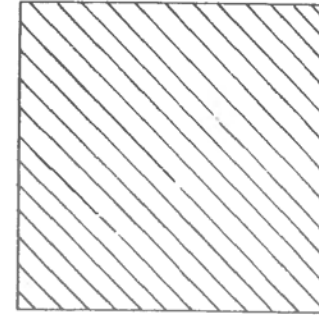
(l) Ретушь штрихами, нанесенными тонким пером, создает текстуру и тень



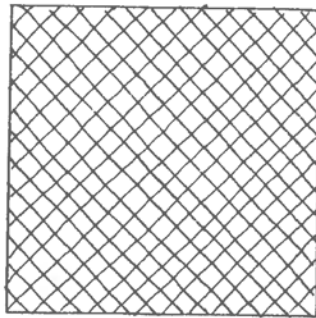
(с) Легкие линии, сделанные от руки, придают смягчающий эффект



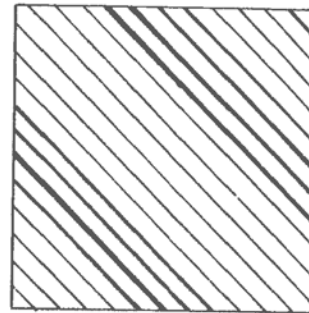
(d) Повторение легких линий создает эффект сетки



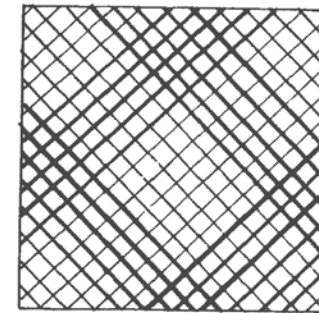
(e) Используйте линейку для нанесения тонких, четких линий



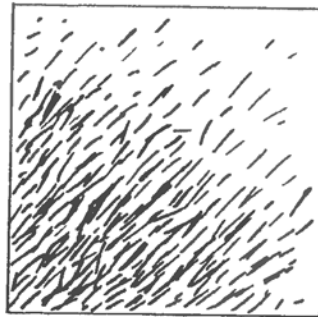
(h) Перекрестное штрихование создает менее формальный эффект



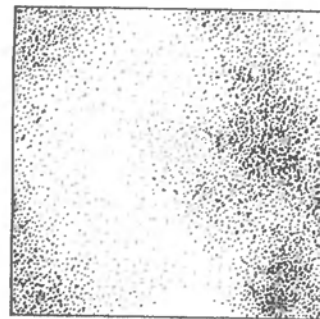
(i) Этот эффект создан с использованием линейки и трех разных по толщине перьев



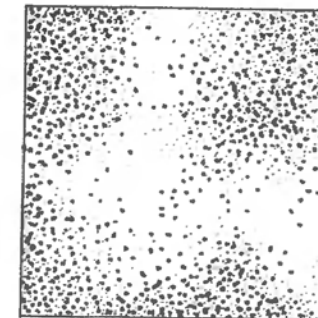
(j) Повторение этой техники создает эффект шотландки



(m) Толстые штрихи могут использоваться для акцентирования текстуры, они создают более «рваный» эффект



(n) Перо одного размера использовано для нанесения точек и затемнения участков



(o) Ту же самую технику можно выполнять перьями разных размеров, при этом эффект достигается гораздо быстрее



## НАДПИСИ

Надписи плохого качества могут все испортить. Но, с другой стороны, хорошо выполненные надписи от руки придают привлекательный вид и это относительно быстрый процесс. Особенно они подходят для домашних проектов, тогда как коммерческие выигрывают от классического стиля, который можно создать с помощью трафаретов, переводных или печатных букв.

### Надписи, выполняемые вручную

Каждая буква должна быть четкой, они должны располагаться на одинаковом расстоянии и не налезать друг на друга. Размер и расположение букв определяются в соответствии с важностью надписей. Заглавие, например, следует сделать более крупным и акцентированным, тогда как подзаголовки — небольшими, но заметными, а примечания — еще меньше. Избегайте слишком вычурных надписей, которые будут отвлекать внимание от самого чертежа. Основной целью надписи является сообщение информации. Чтобы буквы выходили ровными и располагались на одном расстоянии друг от друга, можно подкладывать под чертеж разлинованную бумагу или предварительно линовать чертеж карандашом. Расстояние между словами должно быть чуть больше ширины буквы, и, по крайней мере, расстояние в половину высоты буквы следует оставлять между строчками. Оптимальным вариантом для выполнения надписей будет ручка 0,25. Буквы пишутся на листе слева направо, строчки идут параллельно нижнему краю чертежа.

### Трафареты

С помощью трафаретов можно наносить буквы самых различных размеров и стилей, прозрачные трафареты более просты в использовании. Некоторые трафареты выполнены таким образом, что они приподняты над поверхностью чертежа, это помогает избежать смазывания туши.

### Перевод букв сухим способом

Хотя переводные листы довольно дорогие, перевод букв сухим способом придает чертежу очень профессиональный вид. Буквы могут быть как разноцветными, так и черными, различных стилей и размеров.

Чтобы перевести букву на чертеж, поместите на него переводной лист и потрите нужную букву шпателем, ручкой кисти или незаточенным карандашом, чтобы буква перешла на бумагу. Следите за тем, чтобы при переводе листы не смещались, и после окончания работы осторожно поднимайте переводной лист, чтобы не испортить буквы. Если вы совершили ошибку при нанесении букв на кальку, то ее можно устранить с помощью специальной чертежной ленты, ошибка на бумаге устраняется мягким ластиком или даже лезвием бритвы или скальпелем.

### ЗАГЛАВНЫЕ БУКВЫ

А Б В Г Д Е Ж З И К Л М Н  
О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ  
Ъ Ы Ь Э Ю Я  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

### СТРОЧНЫЕ БУКВЫ

а б в г д е ж з и к л м н о п р с т у ф х ц  
ч ш щ ъ ы ь э ю я

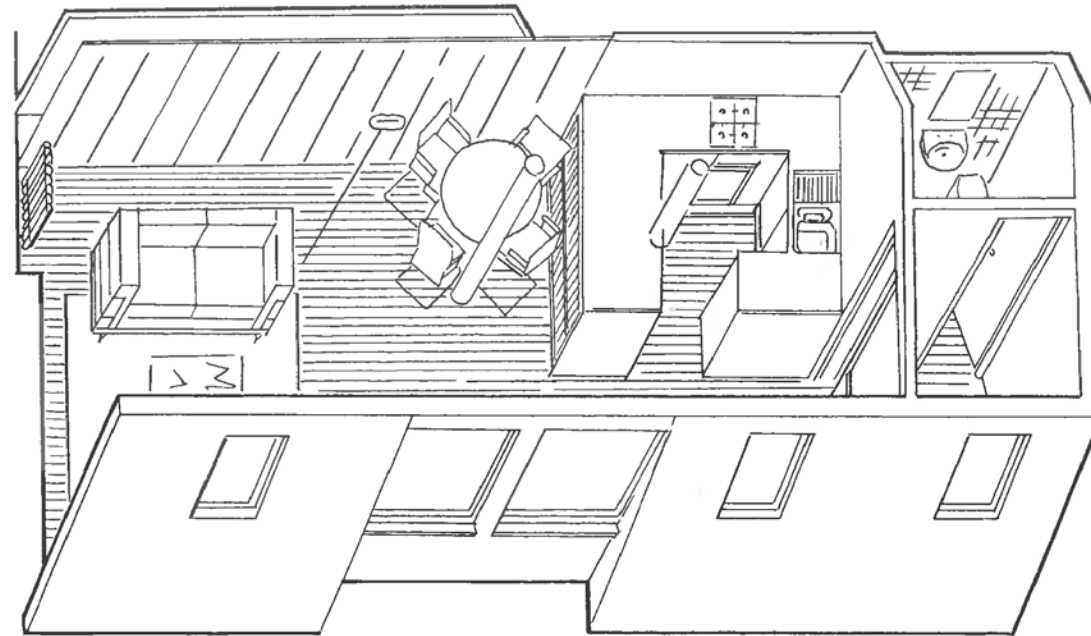
## ТРЕХМЕРНЫЕ ЧЕРТЕЖИ

Многие клиенты, глядя на план, плохо представляют себе, как будет выглядеть окончательная схема. Помочь могут трехмерные чертежи, они привлекательны и помогают дизайнеру продать свой замысел.

### ЧЕРТЕЖИ В АКСОНОМЕТРИЧЕСКОЙ ПРОЕКЦИИ

Чертежи в аксонометрической проекции используются для того, чтобы показать вид интерьера сверху. Особенно они полезны для кухонь, ванных комнат или этажей офисов, которые трудно хорошо продемонстрировать с помощью чертежа в перспективе.

Для выполнения чертежа в аксонометрической проекции поверните план таким образом, чтобы вид, который вы хотите начертить, находился наверху листа. Две передние стены обычно исключаются из чертежа, чтобы не мешать взгляду внутрь. Поместите на план кальку и с помощью рейсшины и треугольника с углом  $45^\circ$  вычертите стены под углом  $45^\circ$  к плану, затем поверните план на  $45^\circ$  и с помощью вертикальных линий выполните проекции. Все содержащееся в интерьере должно быть вычерчено в масштабе. Чтобы чертеж легче читался, при обведении его тушью сделайте линии внешних стен потолще, ручкой 0,50.



### ИЗОМЕТРИЧЕСКИЙ ЧЕРТЕЖ

Порядок работы такой же, как при выполнении чертежа в аксонометрической проекции, но используется угол  $30^\circ$ . В результате получается более реалистичный вид, но для выполнения изометрических чертежей требуется много времени, поскольку приходится перечерчивать весь план.

### ЧЕРТЕЖ В ПЕРСПЕКТИВЕ

Чертеж в перспективе имеет иллюзию глубины и создает у клиента представление о том, как будет выглядеть готовая схема.

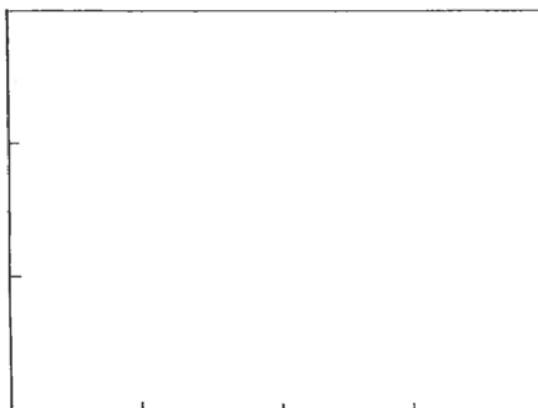
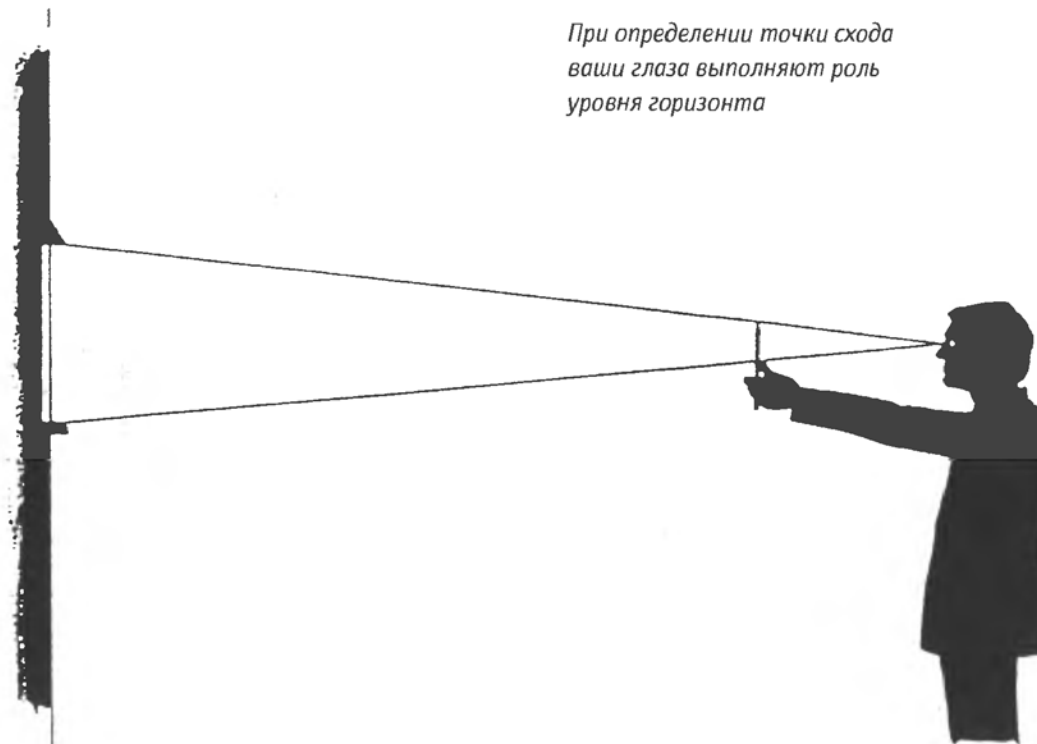
Чертежи с перспективой в одну точку выполнять легче всего. Для этого надо смотреть на комнату с фиксированной точки, и все линии будут сходиться в воображаемой точке на горизонте – точке схода. Горизонт будет располагаться на уровне ваших глаз; все линии, находящиеся выше этого уровня, будут идти вниз к точке схода, а те, которые выше уровня глаз, будут подниматься вверх.

*Чертеж в аксонометрической проекции дает вид интерьера сверху, что позволяет представить всю картину. Такие чертежи используются для комнат неправильной формы, которые сложно изображать на чертежах в перспективе*

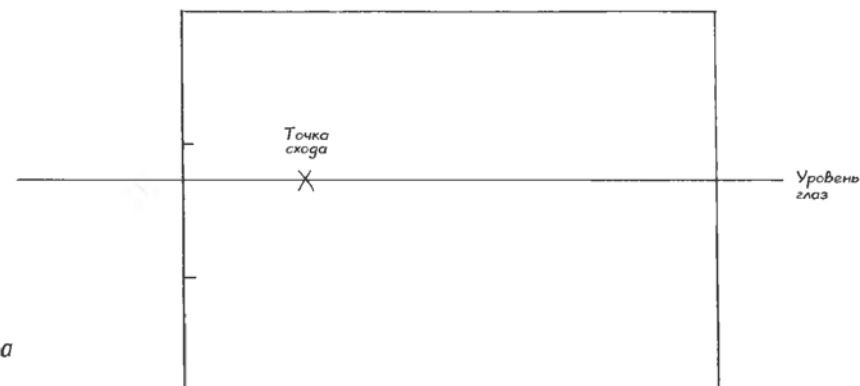
Для выполнения чертежа в перспективе вам понадобятся карандаш, ручка, чертежная доска, рейшина и треугольник. Прежде всего решите, какой вид комнаты вы хотите изобразить.

1. Закрепите лист кальки на плане и прочертите центральную линию от той точки, где вы стоите, до плоскости, на которой располагается точка схода.
2. Начертите вертикальную проекцию задней стены в масштабе, подходящем для перспективы, и с помощью масштабной линейки сделайте отметки через каждый метр для высоты и ширины стены.
3. Прочертите линию уровня глаз – т. е. горизонтальную линию, на уровне которой вам удобно смотреть, – и поместите здесь точку схода, на удалении от той стены, которую хотите изобразить. Чтобы показать на чертеже большее пространство пола, поднимите выше уровень глаз; чтобы показать больше потолка, опустите его.

При определении точки схода ваши глаза выполняют роль уровня горизонта



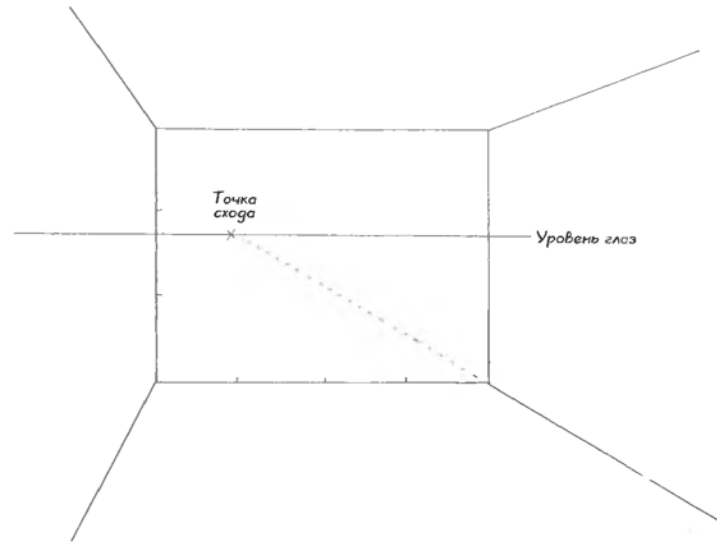
**Слева.**  
Вертикальные  
проекции  
задней стены  
с метровыми  
отметками  
высоты и ширины



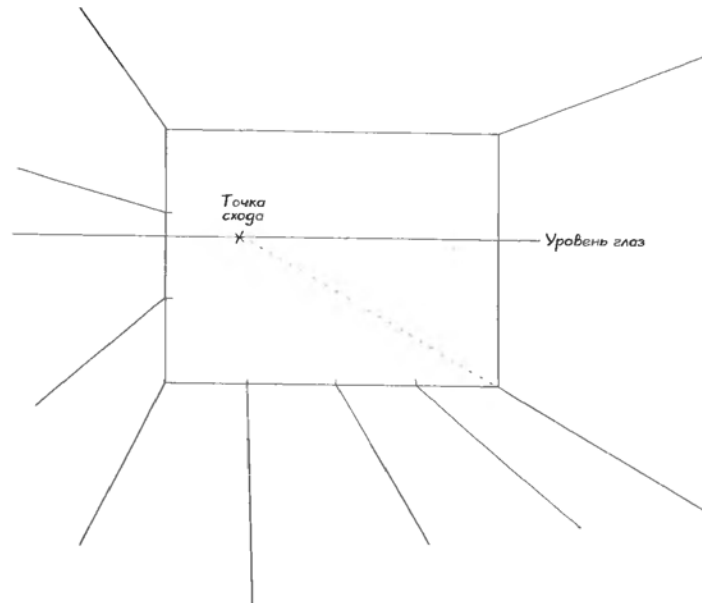
**Справа.** Уровень  
глаз прочерчен,  
и на нем обозначена  
точка схода



4. С помощью линейки соедините линиями каждый угол комнаты с точкой схода, а затем продлите их от углов наружу, и таким образом эти линии образуют соседние стены.
5. Затем соедините метровые отметки (п. 2) с точкой схода и продлите эти линии за рамки проекции.

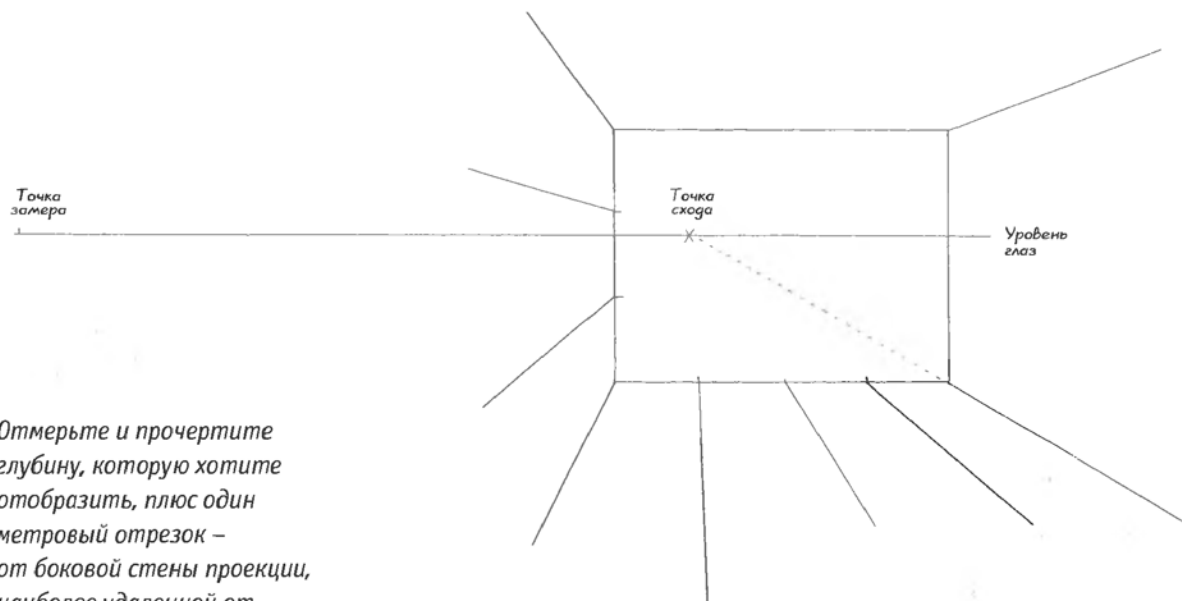


*Линии, начинающиеся в точке схода, проходят через каждый угол комнаты и выходят наружу*

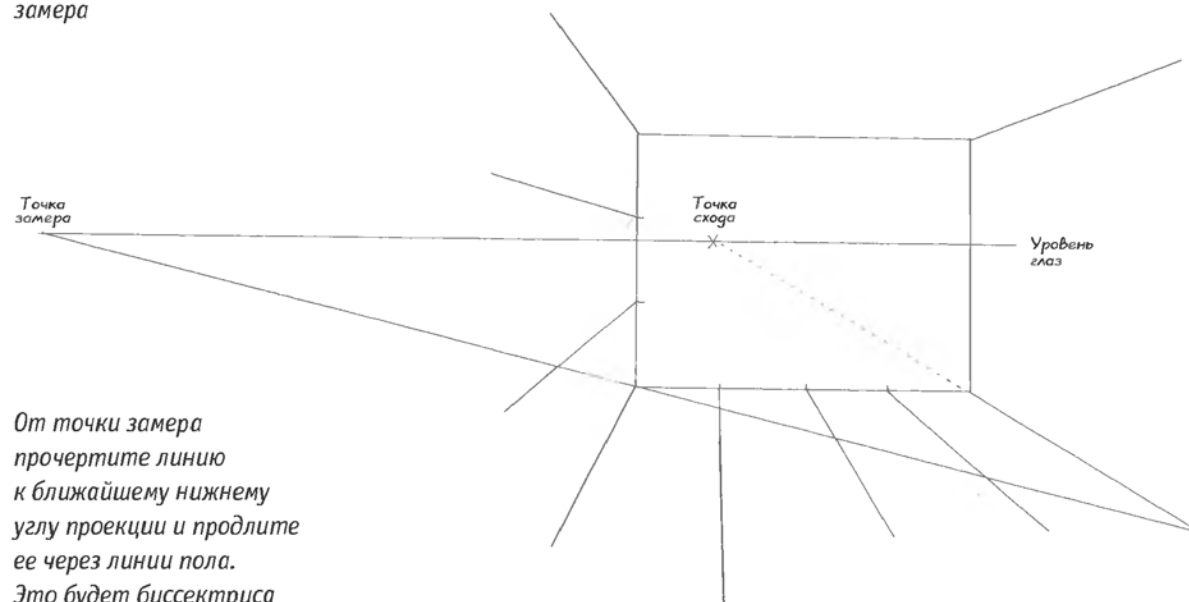


*С помощью линейки соедините метровые отметки с точкой схода и продлите эти линии за рамки проекции*

6. Основываясь на глубине комнаты, определите на плане расстояние, которое хотите отобразить в перспективе. Используя тот же масштаб, что и в проекции, отмерьте и прочертите глубину, которую хотите отобразить, плюс один метровый отрезок от боковой стены проекции, наиболее удаленной от точки схода. Эта конечная точка называется точкой замера.
7. От точки замера прочертите линию к ближайшему нижнему углу проекции и продлите ее через линии пола. Это будет биссектриса.

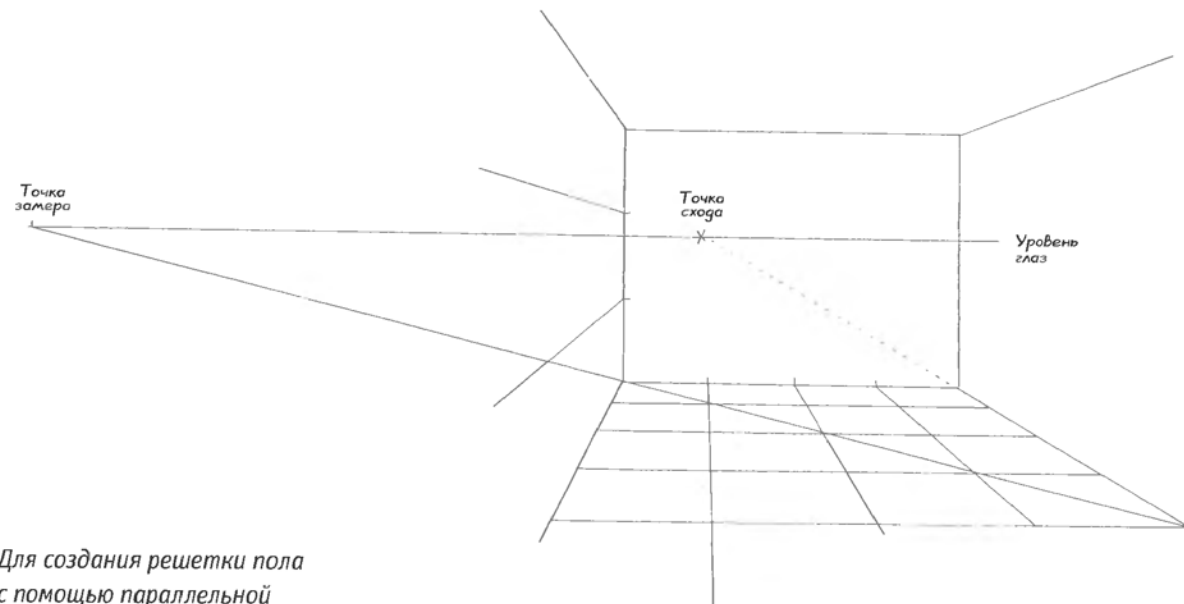


*Отмерьте и прочертите глубину, которую хотите отобразить, плюс один метровый отрезок – от боковой стены проекции, наиболее удаленной от точки схода. Эта конечная точка называется точкой замера*



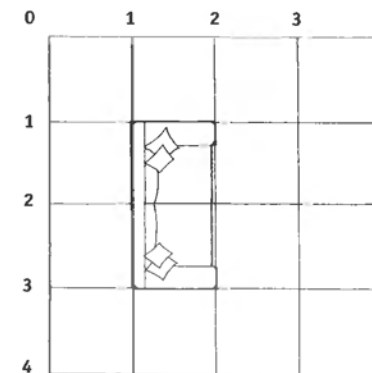
*От точки замера прочертите линию к ближайшему нижнему углу проекции и продлите ее через линии пола. Это будет биссектриса*

8. С помощью параллельной линейки прочертите горизонтальные линии через каждое пересечение биссектрисы с линиями пола для создания решетки пола.
9. Начертите на плане метровую решетку, которая будет соответствовать создаваемой перспективе.
10. Наложите решетку на план для получения перекрестных ссылок расположения мебели. Пометьте расположение предметов на решетке, чтобы потом определить, в какой клетке решетки перспективы их следует изображать.



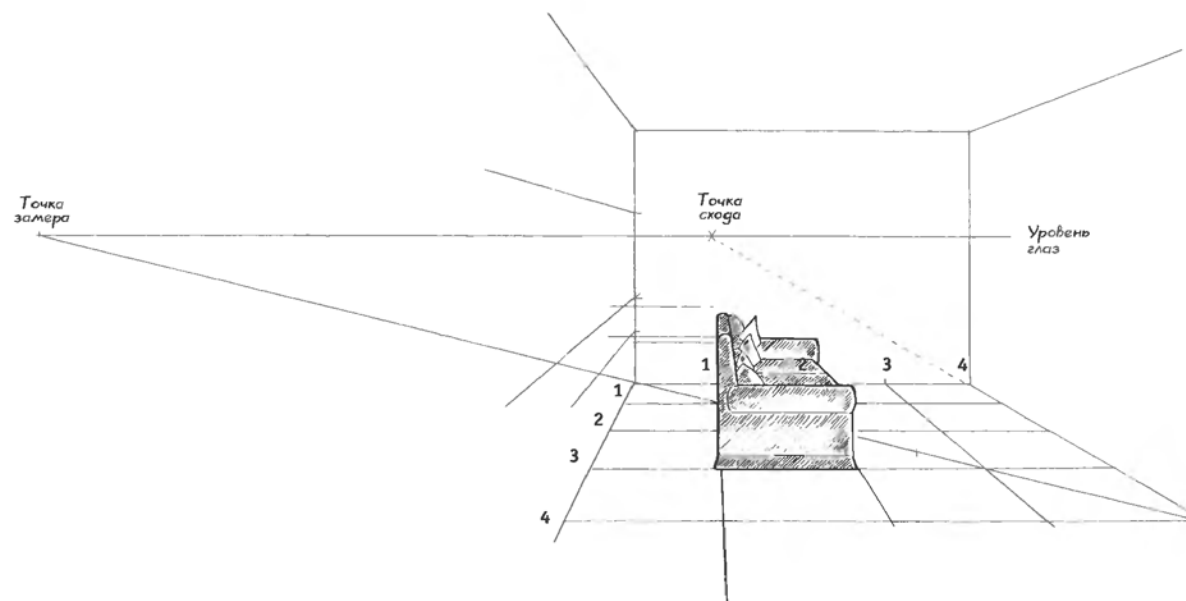
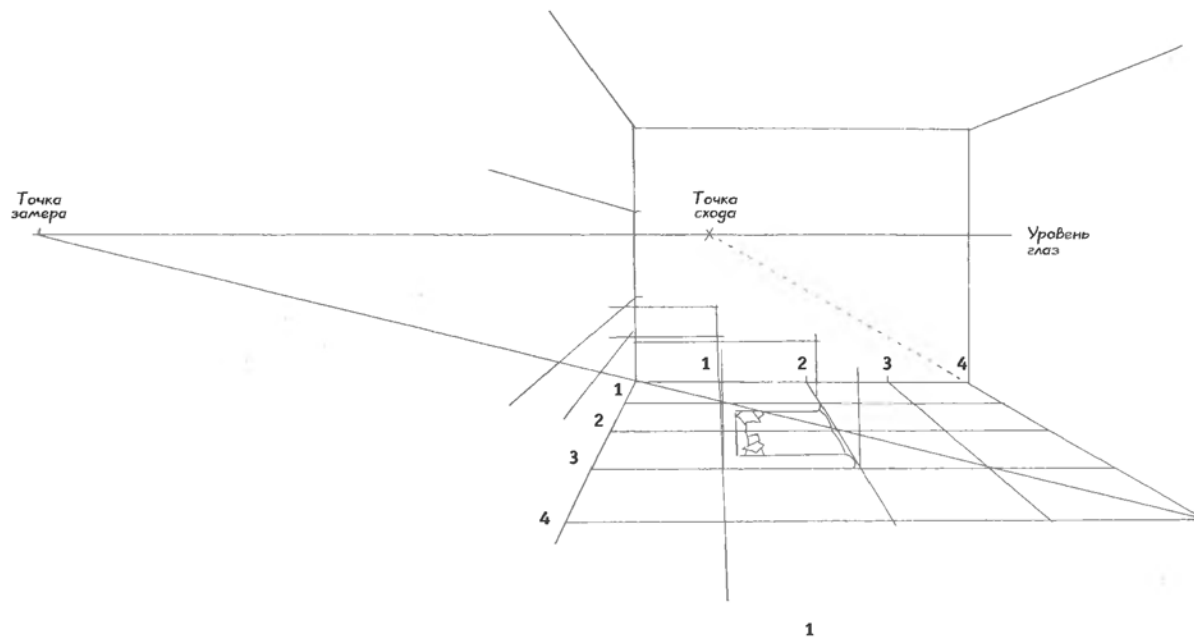
*Для создания решетки пола с помощью параллельной линейки прочертите горизонтальные линии через каждое пересечение биссектрисы с линиями пола*

*Начертите на плане метровую решетку. Она будет соответствовать создаваемой перспективе. Для получения перекрестных ссылок расположения мебели необходимо наложить решетку на план. Пометьте расположение предметов на решетке, чтобы потом определить, в какой клетке решетки перспективы их следует изображать*



Прочертите вертикальные линии от пересечения боковой стены и пола до верха пола. Чтобы завершить решетку стены, прочертите линии от точки схода через метровые отметки на боковых стенах

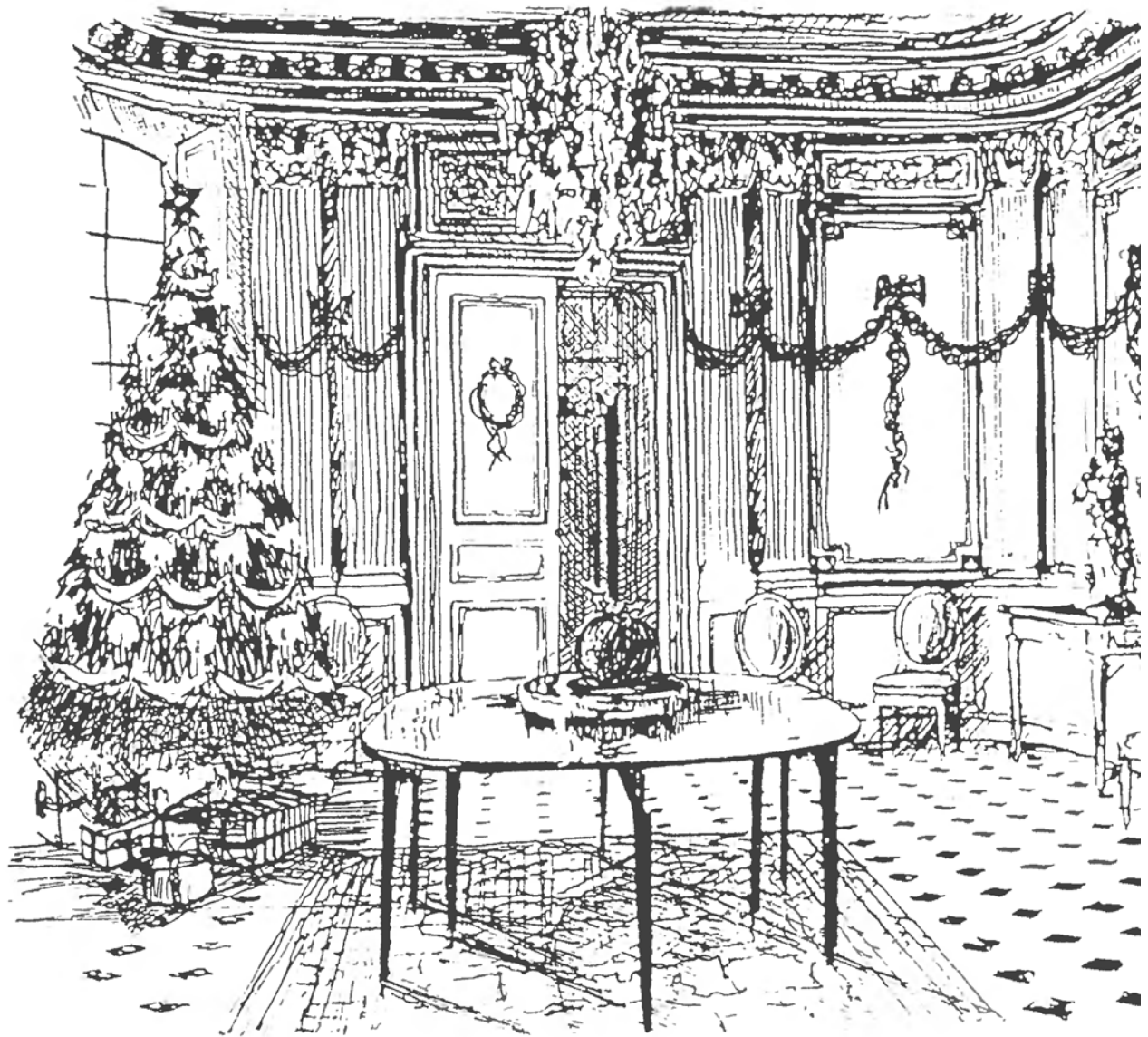
Прочертите вертикальные линии от углов предмета мебели. Рассчитайте высоту предмета мебели, измерив в масштабе высоту этого предмета на проекции, а затем прочертите радиальную линию к ближайшей стене, используя точку схода





11. На этой стадии мебель будет выглядеть плоской, как и на плане. С помощью треугольника прочертите вертикальные линии от мест стыка боковой стены с полом до верха стены. Для завершения решетки стены прочертите линии от точки схода через метровые отметки на боковых стенах проекции.
12. Прочертите тонкие вертикальные линии от углов предмета мебели и, используя точку схода, как в пункте выше, прочертите радиальную линию к ближайшей боковой стене. Это позволит вам рассчитать высоту предмета мебели. Клетки стены очень важны, поскольку боковые стены нельзя вычертить точно в масштабе, а клетки помогают размещать мебель в рамках пространства. Обычно работают с метровыми или полуметровыми клетками, в зависимости от того, с какими легче выполнять расчеты. Комната редко бывает точно квадратной, и поскольку вы даете только визуальное представление, то для простоты можно округлять количество клеток до целого числа. Клетки должны быть пронумерованы.

Для выполнения окончательного чертежа наложите новый лист кальки и начертите пространство и мебель, но уже без линий решетки. Этот чертеж можно впоследствии фотокопировать или переводить на бумагу для акварелей или другую плотную бумагу и уже в таком виде представлять клиенту.

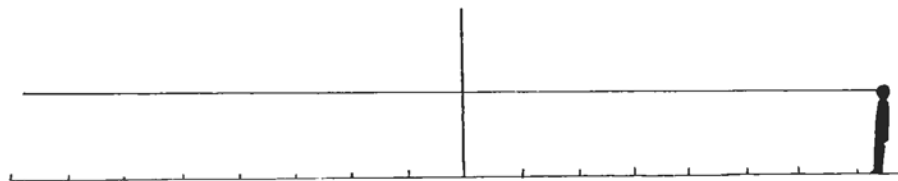


*Завершенная перспектива в одну точку*

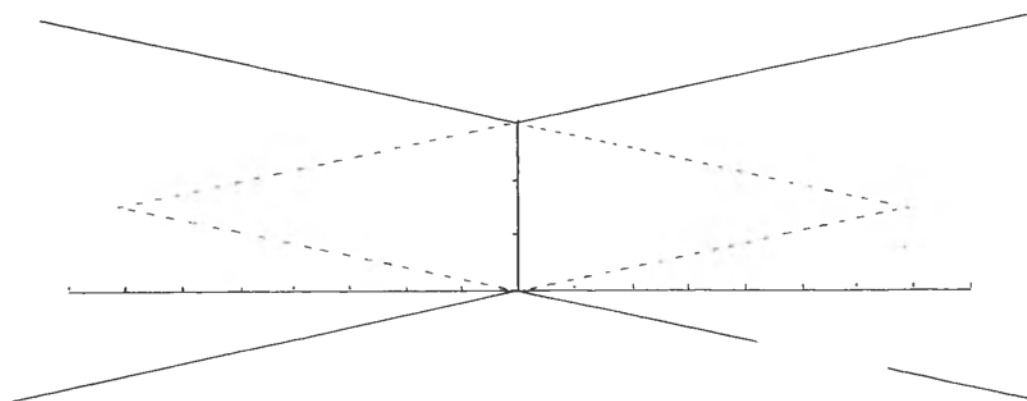
## ПЕРСПЕКТИВА В ДВЕ ТОЧКИ

Обеспечивает вид двух аспектов интерьера, как, например, угол.

1. Определите, какие две стены вы хотите отобразить, и прочертите карандашом тонкую горизонтальную линию как базовую.
2. Прочертите вертикальную линию, изображающую угол. Ее следует выдержать в масштабе, учитывая, что другие части комнаты будут больше, поскольку они на переднем плане.
3. Определите уровень глаз и прочертите линию. Помните, что при перспективе в одну точку чем выше уровень глаз, тем больше будет виден пол, а чем ниже уровень глаз, тем больше будет виден потолок.
4. Перед определением точек схода решите, какую из двух стен вы хотите видеть больше, и затем поместите ее точку схода на значительном расстоянии от вертикальной линии. Другая точка схода должна размещаться рядом с вертикальной линией, но это расстояние как минимум на 5 м больше расстояния от того места, где вы стоите на краю комнаты, до угловой вертикальной линии, являющейся основной перспективой в две точки. Расположение второй точки схода можно рассчитать с помощью метровых отметок на базовой линии. Если точки схода располагаются слишком близко к вертикальной линии угла, это будет искажать решетку пола.

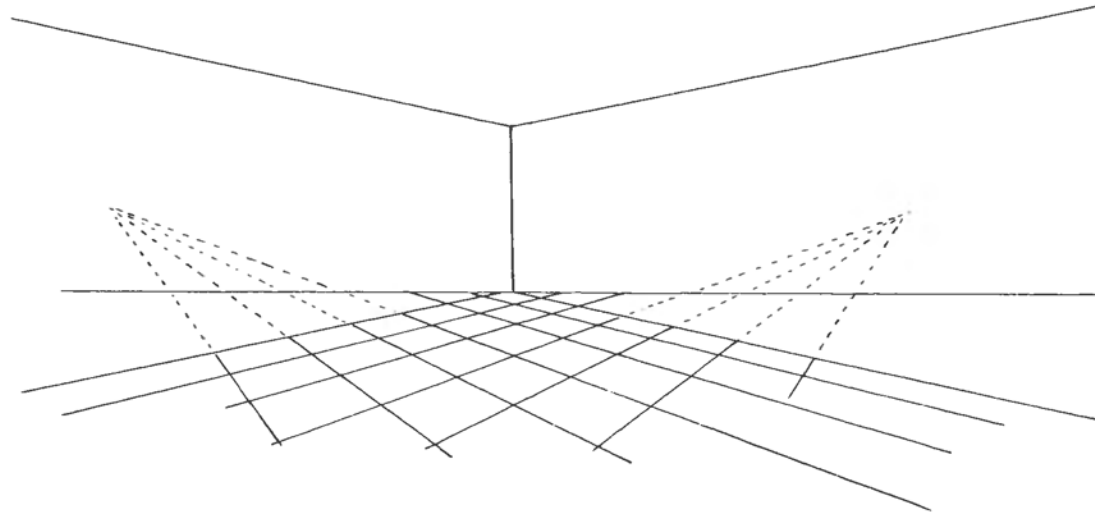


*Расположение точек схода и метровых отметок*



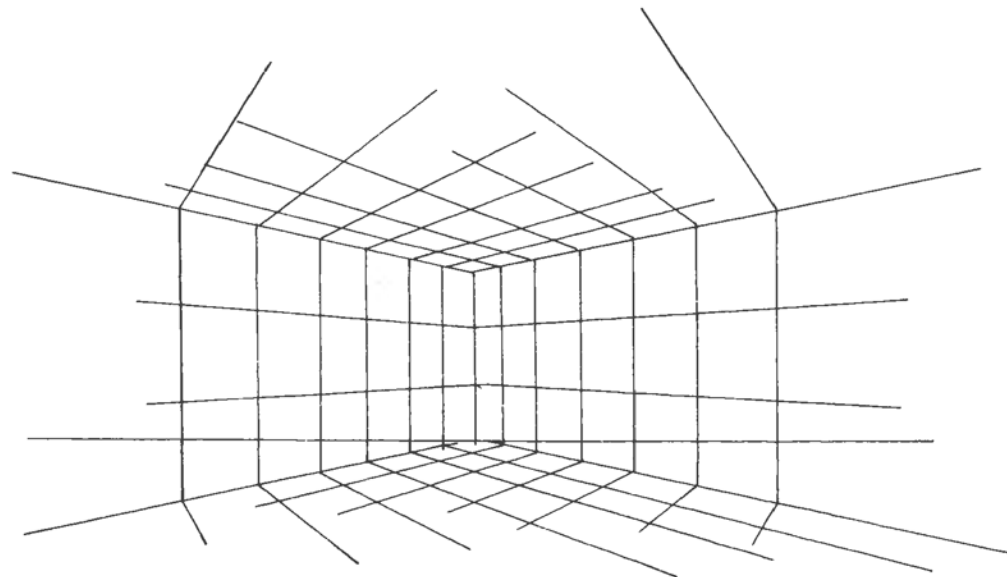
*Используя каждую из точек схода, начертите противоположные стены*

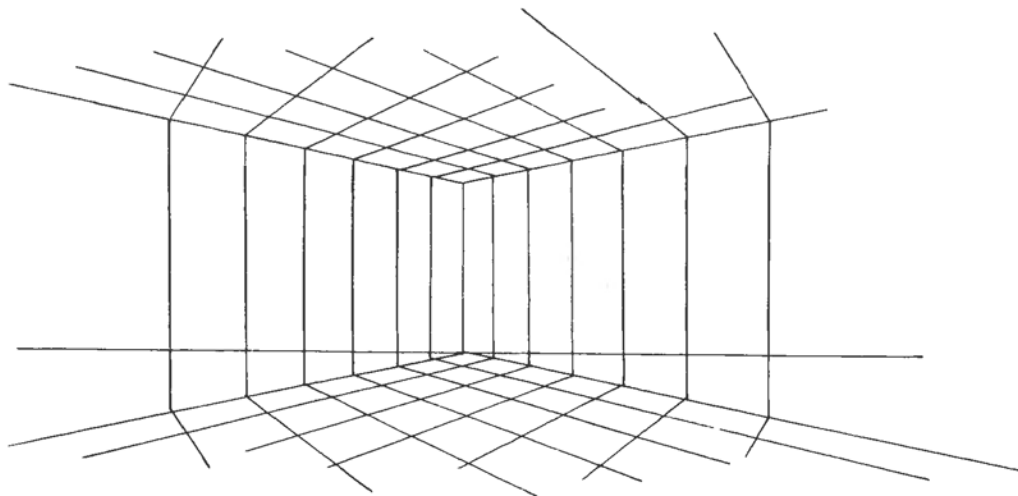
5. Используя каждую из двух точек схода, начертите противоположную стену, соединив точку схода с верхом и низом угла, а затем проведя по очереди линии из угла в сторону от точки схода. Таким образом, получится четыре стены.
6. Для создания нужной решетки пола соедините точки схода с метровыми отметками на базовой линии, а затем продолжите эти линии на участок пола. Для завершения решетки сделайте то же самое из другой точки схода.
7. Для создания решетки стены прочертите вертикальные линии на стенах как продолжения линий решетки пола. Разбейте линию угла на метровые отрезки и от каждой отметки проведите линии, пересекающие вертикальные линии.



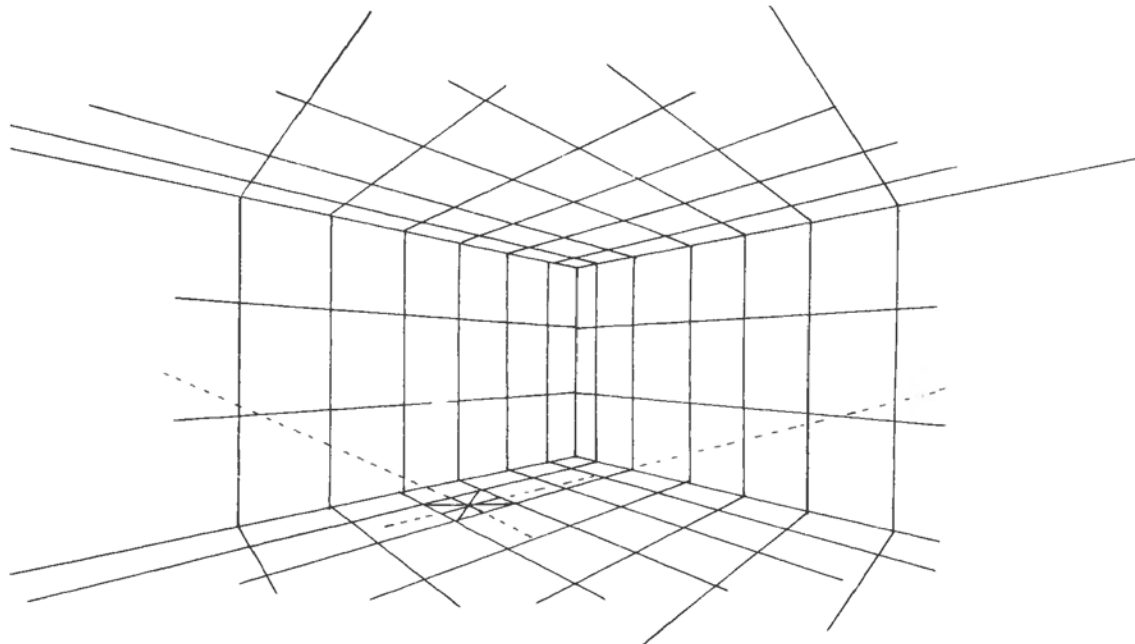
**Вверху справа.** Для создания нужной решетки пола соедините точки схода с метровыми отметками на базовой линии, а затем продолжите эти линии на участок пола. Для завершения решетки сделайте то же самое из другой точки схода

**Справа.** Для создания решетки стены прочертите вертикальные линии на стенах как продолжения линий решетки пола. Разбейте линию угла на метровые отрезки и от каждой отметки проведите линии, пересекающие вертикальные линии

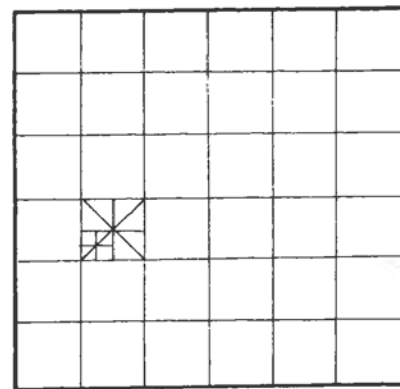




**Слева.** Решетка потолка выполняется тем же самым способом, что и решетка пола



**Внизу.** Расположение мебели рассчитывается точно так же, как и при перспективе в одну точку, с наложением решетки на план. Когда вы станете определять высоту и ширину мебели, вам не нужно будет работать с горизонталями. Ориентируйтесь на точки схода, но помните при этом, что все происходит на противоположной стене. Все, что изображается плоским на стене, определяется точкой схода на противоположной стене, но если требуется глубина, то следует выстраивать объекты относительно точки схода на стене, у которой они будут изображаться





8. Определите места размещения мебели и других предметов, используя наложенную на план решетку, точно так, как для перспективы в одну точку. При определении высоты и ширины мебели вам не потребуется работать с какими-либо горизонтальными линиями. Вместо этого ориентируйтесь на точки схода и помните, что все, находящееся на противоположной стене, все, что показано на стене плоским, определяется точкой схода на противоположной стене. Однако, если требуется глубина, необходимо совместить объекты с точкой схода на той стене, у которой эти объекты будут изображены.

### ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФОТОГРАФИЙ

Быстрый способ представления предложенной схемы заключается в разрисовке фотографии существующего интерьера, включающей все изменения, которые вы хотите внести в интерьер. При необходимости фотографию можно увеличить. Окончательный чертеж можно снова фотокопировать или перенести на бумагу и обвести тушью перед представлением клиенту.

### ФОТОМОНТАЖ

Фотомонтаж в значительной степени экономит время, он позволяет включать в план деревья, фигуры, мебель и другие предметы, вырезанные из газет, журналов или каталогов. Вырезки можно наклеивать непосред-

ственно на чертеж или переводить на бумагу. Лучше всего смотрятся цветные фотографии, наклеенные на менее глянцевую бумагу. Покройте обратную сторону фотографии уайт-спиритом или метиловым спиртом, затем прижмите рисунок, который хотите перевести, к бумаге и потрите мягким, тупым карандашом. После того как снимете оригинал, на бумаге останется неброское изображение.

Менее точной, но все же эффективной формой монтажа является коллаж. Различные кусочки бумаги или других материалов наклеиваются на монтажную доску для создания разнообразных эффектов. Коллаж может быть полезным аспектом представления проекта, когда требуется передать его настроение. Коллажи могут быть также в виде декораций на стенах.

### МОНТАЖ

Чертежи и иллюстрации, которые монтируются на досках или толстом картоне, более удобны в обращении, производят хорошее впечатление и выглядят более профессионально. Цвет доски следует подбирать таким образом, чтобы он дополнял, а не перегружал вашу работу. При необходимости чертежи следует обрезать, чтобы край выглядел аккуратно, а затем наклеивать на доску. Рабочие планы можно размещать на отдельных досках или прилагать на кальке к общему плану. Ленты «велкро» удобно размещать на верхнем крае плана, и если вам требуется что-то наложить на план и закрепить, вы просто фиксируете это с помощью лент.

### МОНТАЖ ОКОН

Для изготовления окон надо вырезать отверстие в монтажной доске и с обратной ее стороны прикрепить рисунок, чтобы он выглядел как вид из окна. Разложите на рисунке четыре кусочка картона, они должны быть разных размеров, чтобы вы могли подобрать нужный размер оконной рамы. Отметьте каждый угол рисунка мягким карандашом, а затем вырежьте его, добавив с каждой стороны припуск, который в общей сложности должен составлять около 12 мм. Наклейте рисунок на плотную карточку. Лучше всего, если боковые стороны и верх рисунка будут вровень с краями карточки, а низ пусть чуть выступает за ее край. С помощью булавки отметьте расположение каждого угла рисунка на доске, а затем на время отложите рисунок.

С помощью ножа вырежьте в доске отверстие для окна, уголки аккуратно зачистите острым лезвием, а если требуется, то и края всего отверстия можно зачистить мелкой наждачной бумагой. А затем приложите рисунок с тыльной стороны к доске и закрепите с помощью липкой ленты.

## КОПИРОВАНИЕ ОРИГИНАЛА

### ПЛАНЫ И АРХИТЕКТУРНЫЕ ЧЕРТЕЖИ

Традиционным способом копирования планов является светокопирование, позволяющее точно передавать карандашную штриховку и тонкие линии. Этот способ недорогой, но он может давать очень темный фон.

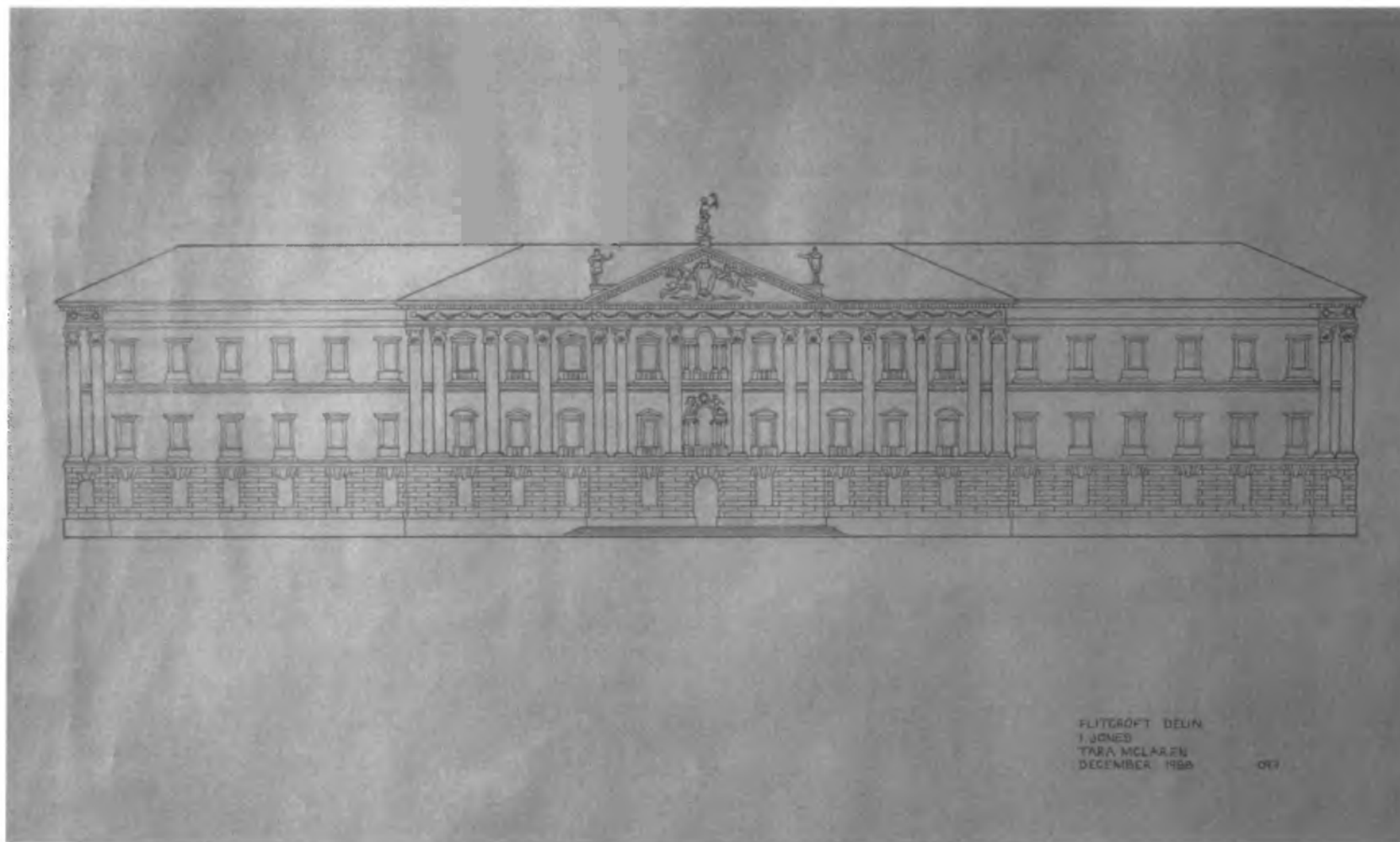
Копирование на немелованной бумаге – быстрый, гибкий процесс, не слишком зависящий от мелких деталей.

Увеличитель на фотокопире используется для увеличения или уменьшения чертежей и иллюстраций, при этом можно даже менять масштаб планов. Со старых или поврежденных чертежей можно делать повторные копии, а чертежи можно разрезать и компоновать заново.

## ЦВЕТНОЕ КОПИРОВАНИЕ

Цветной лазерный копир относительно дешев, он дает хорошие, качественные результаты. Струйный копир дорогой, но с его помощью можно копировать работы большего формата, чем с помощью лазерного. В качестве альтернативного метода для цветного копирования можно использовать фотографии.





**С. 102.** *Виды интерьера, выполненные акварельными красками, можно наклеивать на картон и представлять клиенту отдельно*

**Вверху.** *Чертежи проще всего копировать без потери качества. Подобный чертеж при необходимости можно увеличить или уменьшить*

После завершения работы над визуальным аспектом представления проекта стоит потратить некоторое время и составить план действий. Решите, будете ли вы показывать клиенту сразу всю схему целиком или же по частям. Иногда представление проекта может происходить в неформальной обстановке, один на один с заказчиком, но воз-

можны случаи, когда приходится представлять проект всему совету директоров. В каком бы виде ни проходило представление, тщательная подготовка и профессиональный подход убедят клиента в вашей способности справиться с осуществлением проекта.

# Надзор за выполнением проекта

**После того как клиент одобрит ваши схемы и согласится со сроками, переходите от предварительной стадии к координации проекта. Вам потребуется составить подробный график, чтобы обеспечить эффективность и последовательность выполнения работы.**

В наше время высоких технологий, когда приоритет отдается здоровью и безопасности, полномасштабный надзор за осуществлением проекта часто проводят опытные специалисты или инспекторы, хотя многие дизайнеры вполне могут наблюдать за выполнением работ в жилых домах.

Любой дизайнерский проект проходит четыре стадии. Первая стадия включает предварительную беседу с клиентом и предложения дизайнера. Предложения должны соответствовать требованиям и срокам, которые устанавливает заказчик, четко определять этапы работы и порядок надзора за осуществлением проекта. Очень хорошо, если одобрены все предложения.

Разработка творческих идей после предварительной беседы и представление этих идей клиенту является второй стадией работы, и после их одобрения заказчиком прорабатываются детали проекта и выполняется вся предпроектная подготовка. Надзор или руководство проектом начинается на третьей стадии работы. Четвертая стадия включает выполнение работ, их завершение и формальную сдачу клиенту.

Одним из аспектов предпроектной подготовки будет выполнение дизайнером детальных рабочих чертежей, составление соответствующих спецификаций и передача этой документации потенциальным строителям, поставщикам или специалистам для составления предварительной сметы. Необходимо выбирать надежных подрядчиков, которые являются членами официальной профессиональной ассоциации или у которых имеются персональные рекомендации.

Спецификации следует составлять очень тщательно, включая все детали, такие как электрика или декоративные работы. На основании расценок, полученных от подрядчиков (для этого существуют стандартные формы), дизайнер/руководитель проекта подготавливает смету для клиента.

Другим важным аспектом, с которым могут столкнуться дизайнер или руководитель проекта, является разрешение или одобрение со стороны местных властей. Если не представить заявки в положенные сроки, осуществление работ может серьезно задержаться. Изменения внутренней планировки, пристройки или другие значительные изменения также могут потребовать консультаций с пожарной службой относительно запасных выходов и путей эвакуации. Коммерческий проект необходимо согласовать с санитарным врачом. Кроме того, дизайнеру придется постоянно контактировать с районным инспектором, который будет наблюдать за ходом осуществления проекта. После успешного завершения работ свою подпись под документами должен поставить проектировщик.

Таким образом, надзор или руководство проектом – это огромная ответственность, и вам следует осознавать возможные риски. Руководитель проекта отвечает за успешное осуществление работ. Он должен следить за четким выполнением графика, организовывать поставку материалов, мебели и т. п., проверять качество работы и всех поставляемых материалов. Это требует большого опыта и слаженных действий.

Одной из самых приятных стадий осуществления проекта является сдача работы



клиенту, она может включать предоставление гарантий, передачу инструкций или информационных буклетов, касающихся технологий и использованных материалов. За этим следует составление окончательного счета-фактуры, но часто период согласования

такого счета колеблется от нескольких недель до нескольких месяцев, если заказчик добивается вычета из счета суммы на какой-то мелкий ремонт, который может потребоваться после окончания работ.

*Надзор за выполнением проекта должен осуществляться до последней детали. После того как проект одобрен клиентом, некоторые дизайнеры предлагают его выполнение «под ключ»*



# Профессиональная практика

Значительную часть работы дизайнера интерьеров почти неизбежно составляет административная деятельность. От хорошего дизайнера требуется не только в точности соблюсти требования клиента на основе своих творческих идей, но и обеспечить четкое выполнение каждой части проекта, организовать процесс таким образом, чтобы были довольны и рабочие и заказчик, осуществить задание в рамках определенного срока и бюджета с минимумом различных проблем. Для этого вам требуется профессиональный офис и методичная бумажная работа.

## ДЕЛОПРОИЗВОДСТВО

Вам необходимо будет создать персонифицированную систему, используя для этого стандартные канцелярские папки или компьютерные дискеты. Для каждого проекта потребуется собственная папка со следующими отдельными разделами: корреспонденция, графики работ, спецификации, сметы, заказы и главный раздел, касающийся поступления платежей и выплат. Каждый проект должен иметь соответствующий номер, который будет проставляться на всех бумагах, чертежах и макетах, относящихся к нему.

## СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Когда начнется работа над проектом, вы обнаружите, что у вас слишком мало времени для проведения полномасштабной исследовательской работы, поэтому вам потребуется хороший справочный аппарат. Его можно разделить на три основных раздела:

### Специалисты

Кроме обязательных категорий специалистов, таких как страховщики, банкиры, адвокаты, таможенники, налоговики и бухгалтеры, этот раздел должен также включать специалистов смежных профессий, таких как декораторы, и всех других специалистов, которые могут потребоваться для осуществления проекта: архитекторы, строительные инспекторы или специалисты по освещению. Необходимо иметь данные местных властей, противопожарной службы, а также служб экологического и санитарного надзора.

### Подрядчики

Этот раздел должен включать адреса и телефоны строителей, сантехников, электриков, садовников, декораторов, изготовителей штор и обивочных материалов.

### Поставщики

Наверное, проще всего получать информацию о поставщиках непосредственно из каталогов. Вам потребуется хороший справочный материал о поставщиках осветительной арматуры, мебели, тканей, декоративных аксессуаров, стекла и зеркал, покрытий для пола и стен, оборудования для ванных комнат и кухонь. Полезно заказывать каталоги обоев и тканей с указанием цен.

И наконец, вам нужен материал, из которого можно черпать творческие идеи. Информацию об интерьерах жилых помещений можно поместить в отдельный раздел, чтобы, возможно, воспользоваться ею в будущем.

## ВЕДЕНИЕ ЗАПИСЕЙ

Следует делать четкие и аккуратные записи, касающиеся проекта, начиная с первого предварительного звонка от клиента. Любые изменения оформляйте в письменном виде, чтобы в будущем не возникло недоразумений.

В дополнение к полномасштабной программе работ каждый проект должен иметь график, начиная со дня заключения контракта; в нем указываются дата завершения проекта и все сроки выполнения работ различными подрядчиками. Наиболее эффективным способом составления такого графика

ка будет столбчатая диаграмма, на которой различные цвета использованы для разных комнат и четко указаны сроки выполнения работ. Вам также следует делать записи о ходе осуществления проекта. Сюда же включайте всю информацию о клиенте, подрядчиках, поставщиках и всех специалистах (имена, адреса, номера телефонов и адреса электронной почты), а также конспект предварительной беседы с заказчиком. Записывайте все действия с указанием даты, не полагайтесь только на свою память.

### Графики

Графики могут составляться для отдельных комнат или всего объекта. Они должны включать информацию о существующей мебели и аксессуарах, даты покупки новых предметов мебели и аксессуаров, сроки выполнения наклеивания обоев, покрытия полов, покраски, оформления кроватей и окон, электрических и сантехнических работах.

Ведите записи декоративной схемы для каждой комнаты, записывайте названия и артикулы тканей, обоев, тесьмы и напольных покрытий. К этим сведениям можно прилагать небольшой образец материалов.

### Заказы

Поскольку заказы являются вашими указаниями поставщикам, они должны оформляться в письменном виде, четко и аккуратно. Заказ должен включать все реквизиты вашей фирмы, номер и дату составления, номер проекта и имя подрядчика, реквизиты поставщика, описание товара (название, номер по каталогу, размер, отделка, украшение, необходимое количество, цена), коли-

чество пачек/рулонов/упаковок, прикрепленные образцы, если требуется точное соответствие, адрес доставки, дату и стоимость.

### СПЕЦИФИКАЦИИ ДЛЯ ПОДРЯДЧИКОВ

Вы целиком зависите от качества работы и услуг, выполняемых подрядчиками, поэтому очень важно подбирать самых квалифицированных и надежных рабочих и специалистов для особых видов работ. Никогда не соглашайтесь на нереальный график работ, поскольку это несправедливо по отношению к подрядчикам и ставит на грань риска качество и профессионализм всего проекта.

Рабочие могут выполнять свою работу хорошо только в том случае, если вы предоставите им точную информацию. В первую очередь четкие письменные инструкции и, если требуется, планы или чертежи. Обычно подобные инструкции называют спецификациями, и, как и в случае с графиками, они могут составляться для отдельных комнат или всего проекта в целом. Спецификации должны быть четкими, подробными, всегда включать названия и номера по каталогу используемых материалов. Кроме того, вам следует организовать финансирование проекта таким образом, чтобы выплаты подрядчикам и поставщикам производились вовремя.

При осуществлении крупных проектов вам потребуется заключить официальный контракт с рабочими, которые согласно контракту становятся «подрядчиками». Формы подобных контрактов имеются в профессиональных ассоциациях дизайнеров.

### Образец спецификации

Спецификация – это четкое изложение того, что вы намерены сделать в каждой комнате. Нижеследующий образец предназначен для изготовителя штор. Одну копию спецификации следует вручить клиенту, вторую оставить себе, а еще одну, возможно, передать изготовителю штор. Две наиболее полезные формы – спецификации для мягкой мебели и отделки, но они могут также использоваться и для других аспектов, таких как столярные работы, оборудование ванной комнаты, металлические изделия и т. п.

- **Пол в доме/квартире:** первый этаж, второй и т. д.
- **Комната:** спальня, столовая и т. д.
- **Шторы:** дайте четкое, детальное описание убранства окна, включая длину до пола, наличие подкладки и прокладки; стиль ламбрекена или драпировки и способ подвешивания
- **Описание ткани для штор**
- **Ширина каждой шторы**
- **Поставщик** (с указанием адреса и номера телефона)
- **Описание контрастной ткани**
- **Ширина для каждой шторы**
- **Поставщик** (с указанием адреса и номера телефона)
- **Описание гардинной каймы**
- **Поставщик** (с указанием адреса и номера телефона)
- **Вид напольного покрытия**

## СМЕТЫ

Ваши сметы должны быть понятными и, что самое главное, правильными. Каждую смету следует проверять и перепроверять перед тем, как отослать ее заказчику, поскольку любая ошибка будет выдавать непрофессионализм и подрывать уверенность клиента в том, что вы способны выполнить работу.

## СЧЕТ

Когда работа выполнена – в данном случае, когда повешены шторы и жалюзи – и клиент доволен работой, ему отсылается окончательный счет. Поскольку вы уже отправляли ему подробную смету, то достаточно будет простого уведомления, образец которого приводится.

## ГОНОРАРЫ

Если нет четко установленного строгого порядка получения гонорара за выполненную работу, а также не применяются тарифные ставки, то для расчетов существуют три основных вида. Хотя вы и можете быть уверены в том, что вам все время справедливо выплачивают гонорар, не забывайте о дополнительных работах, которые вы можете выполнять, а также о плате за сверхурочную работу.

### Розница, комбинированный гонорар и розничная наценка

Очень редко, но бывают случаи, когда лучше покупать все по розничной цене, однако обычно, когда проекты включают покупку

## ОБРАЗЕЦ СМЕТЫ НА ШТОРЫ

Стоимость:

ХОЛЛ

За

Изготовление 1 пары штор с подкладкой, прокладкой и сборчатой гардиной тесьмой  
Изготовление 1 пары шнуров с кистями  
Изготовление 1 упрочненного фигурного ламбрекена  
Поставка 1 белой подкладки  
Поставка прокладки  
Поставка 33 м ткани «Гарден Риббон» по цене... за метр  
Изготовление 1 пары тюлевых штор и гардинной каймы  
Поставка 25 м тюля по цене... за метр  
Поставка и установка панели для ламбрекена с двумя комплектами карниза со шнурами  
Развешивание штор, тюля и ламбрекена

Общая стоимость:

КАБИНЕТ

За

Изготовление 2 римских жалюзи, которые будут установлены в 30 см над нишей окна  
Поставка подкладки  
Фурнитура (включая медные крючки)  
Поставка 8 м материала «Палладиан Страйп» по цене... за метр

Общая стоимость:

СТОЛОВАЯ (ПЕРЕДНЕЕ ОКНО)

За

Изготовление 1 комплекта лондонских жалюзи с розетками, которые будут крепиться к архитраву  
Поставка подкладки  
Установка лондонских жалюзи  
Поставка 11 м ткани «Дамасская Охра» по цене... за метр

Общая стоимость:

ИТОГО:

Подпись

(Клиент подписывает, ставит дату и выписывает чек)

Дата

В качестве аванса прилагается чек на 50% от общей суммы



**Ваше имя или название компании, адрес и номер телефона**

Имя и  
адрес клиента

Дата

**ОКОНЧАТЕЛЬНЫЙ СЧЕТ**

За: Поставку материалов согласно смете

За вычетом выплат по счету

Остаток, подлежащий выплате

Срок: 14 дней

мебели, осветительных приборов и оборудования, их стоимость будет включать гонорар за начальную дизайнерскую концепцию, и для всех поставленных предметов будет сделана процентная наценка от стоимости. Если клиент требует присутствия дизайнера для наблюдения за установкой этих предметов, то за это также может выплачиваться дополнительный гонорар, определяемый процентом от стоимости предмета.

Наценка создается при покупке предметов по оптовым ценам и продаже клиенту по розничным. В проектах, где поставляется большое количество предметов, значительную часть дохода от наценки на поставленные товары и услуги получает декоратор. Если предметы дорогие, и особенно если их требуется большое количество, наценки могут получаться значительными, и их следует

учитывать при составлении общей сметы проекта.

Вы можете создавать собственные наценки за счет гибкой системы скидок, предоставляемых изготовителем. Скидки варьируются от 10 до 40%, они будут зависеть от величины и надежности вашего счета. Если вы пользуетесь таким способом расчетов, то следует требовать от клиента предоплаты в размере 50%. Гонорар за начальную дизайнерскую идею может также рассчитываться как процент от окончательной стоимости проекта.

#### **Гонорар только за дизайнерские решения**

Такой способ расчетов обычно используется в проектах, где содержится много дизайнерских решений (с учетом или без учета

поставок), и выплаты разбиваются по различным стадиям выполнения проекта. За первоначальную дизайнерскую концепцию может выплачиваться и фиксированный гонорар. Могут быть и другие фиксированные гонорары за предпроектную работу, разработку проекта и надзор за его выполнением.

#### **Гонорары за консультации**

Такая форма расчета применяется, когда участие дизайнера в проекте ограничено, и гонорары могут выплачиваться за время, потраченное на подбор произведений искусства или предметов антиквариата, за самую раннюю стадию проекта до предварительной беседы или же если дизайнера попросили поработать просто определенное время.

### Гонорар дизайнера

Гонорар дизайнеру выплачивается либо в виде разовой суммы, оговоренной с клиентом, либо в виде процента от общей стоимости проекта. Если вы предпочли последний вид выплаты, то гонорар может рассчитываться по скользящей шкале, как для архитекторов, т. е. чем больше стоимость работы, тем меньше процент гонорара дизайнера. Гонорары в виде процентов выплачиваются на заранее оговоренных стадиях проекта. Первая сумма всегда в начале работы, а окончательный расчет по ее окончании, но могут производиться и промежуточные платежи, зависящие от объема, продолжительности и сложности работы. При осуществлении крупного проекта клиент может выделять небольшой процент для оговоренного периода «доделок», во время которого дизайнер устраняет недостатки, возникшие в результате работы, такие как небольшие трещины, морщины на коврах и сорвавшиеся с креплений шторы.

### Почасовая оплата

Дизайнер и клиент могут заранее обговаривать определенные суммы, и это особенно удобный способ оплаты за консультации, покупку мебели или декоративных аксессуаров. Если подобные виды работ включают дорожные и командировочные расходы, не забудьте сохранить все квитанции.

### ОТКРЫТИЕ СЧЕТОВ ДЛЯ ПОСТАВЩИКОВ

Лучше всего открывать для работы с поставщиками несколько крупных счетов, это об-

легчает ведение учета, а также позволяет устанавливать хорошие рабочие взаимоотношения с солидными поставщиками и подтверждает вашу платежеспособность.

### ПОИСК КЛИЕНТОВ

Клиенты часто обращаются к дизайнеру потому, что его рекомендовали предыдущие заказчики, оставшиеся довольными его работой. Реклама является хорошим, хотя и дорогим, способом привлечения клиентов, но статья в газете или в журнале особенно эффективный способ приобрести известность, поскольку она подтверждает, что вы успешно работаете. Вы можете сами обратиться непосредственно в местную газету или специализированный журнал либо вступить в контакт с внештатными журналистами, чтобы они написали о вашей работе.

Другой возможностью является установление контактов с местными строительными фирмами, которые могут рекомендовать вас клиентам, можно также оставить свои визитные карточки в местных агентствах по торговле недвижимостью, они могут предложить ваши услуги покупателям недвижимости, которым требуется дизайнер интерьеров.

Очень важно всегда иметь при себе визитные карточки, поскольку разговор с клиентом может завязаться в самых неожиданных местах, например, во время проведения каких-либо общественных мероприятий или на выставках. Старайтесь не работать на друзей, но уж если приходится, то не делайте им скидок.

Если вы подыскиваете работу в фирме, вам потребуется подготовить личное «досье».

Когда прием на работу происходит на конкурсной основе, вы должны как можно лучше «преподнести» себя работодателю.

Хотя работа дизайнера часто занимает много времени и сопровождается серьезными стрессами, она позволяет вам уникальным образом соединять ваши творческие и организаторские способности, и похвала клиента после успешного завершения проекта будет для вас высшей наградой.

# Указатель

## А

Акварели 87  
 Акварельные краски 87–88  
 Аксессуары 79–81  
 Аксонометрические чертежи 91  
 Акцентированное освещение 45  
 Архитектурная деталь 38

## Б

Батовые планы 29, 34  
 Балдахины 67, 76  
 Безопасное освещение 45  
 Безопасность 36–38, 60  
 Бензин для зажигалок 33  
 Бетонно-мозаичный пол 56  
 Бордюры 64  
 Бритвенные лезвия 25, 33  
 Бумага для акварелей 32  
 Бумага для макетов 25  
 Бумага для планов 25  
 Бюджеты 34–35

## В

Ванные комнаты 13, 38–39, 60  
 Ведение записей 106–107  
 Визитные карточки 110  
 Копирование 102  
 Встречи с клиентом 8–9  
 Вторичные цвета 52  
 Выполнение  
 «под ключ» 105

## Г

Гардинная кайма 67  
 Георгианские интерьеры 7  
 Гонорары дизайнера 8, 109–110  
 Гостиные 14, 40, 60, 79  
 Гранит 56  
 Графики 107

## Д

Двери 11  
 измерения 18–19  
 планы 29–30

Двухцветные схемы 55  
 Декораторы, их роль 7  
 Делопроизводство 106  
 Дерево

макеты 85  
 панели 64  
 полы 56–57

Держатели для штор 70  
 Детские комнаты 14, 60  
 Дизайнерские  
 решения 35–41

Дизайнеры интерьера,  
 их роль 7  
 Досье 110

## Ж

Жалюзи 72–74

## З

Завязки для штор 70, 72  
 Заказы 107  
 Записи измерений 17–21

## И

Измерения  
 выполнение 18–19  
 при обследовании 16, 17–21  
 штор 76  
 Измерительные рулетки 10, 16  
 Изометрические чертежи 91  
 Исправления ошибок 33  
 Исторические стили 50–52  
 Источники света  
 низкого напряжения 45

## К

Калька 25, 32, 49  
 Камень 56  
 Камин 11, 41  
 проекция 21  
 Канделябры 47  
 Карандаши 16, 87  
 Карандашная  
 калька 25

Картины 79  
 Клиенты 8–14, 104, 109–110  
 Ковры 57–58, 61  
 макеты 85  
 подкладки 59  
 Коллажи 101  
 Приемные 79  
 Комнаты для игр 14  
 Компас 16  
 Компьютерная система  
 автоматического проектирования  
 (САПР) 35–36  
 Консультации 8, 35  
 Контрастные схемы 55  
 Копирование на кальку 32  
 Кровати,  
 драпировка 76–77  
 Кухни 13, 14, 38, 55, 60  
 Ламбрекены 67–68  
 Ластик 25, 33  
 Лекала 27  
 Лестницы 60, 61  
 Линейки 25  
 Светильники 47

## М

Макеты 82–85  
 Маркеры 87  
 Маршрут прохода 36  
 Масштабные линейки 25  
 Масштабные планы 29, 35  
 Мебель  
 планы 22, 24, 36, 41  
 с обивкой 78–79  
 схема размещения 41–42  
 трафареты 27  
 Методология 35–36  
 Метрическая система 16  
 Миллиметровка 16  
 Многоцветные схемы 55  
 Монтаж макета 84, 101  
 Монтаж окна 101  
 Мрамор 56  
 Мягкая мебель 66–81

**Н**

Надзор за осуществлением проектов 104–105  
 Надписи от руки 90  
 Надписи, на макетах 84  
 Надписи, на планах 90  
 Надписи с помощью трафаретов 90  
 Направленное освещение 43, 46–47  
 Настенные светильники 47  
 Настенные светильники рассеянного света 45  
 Настольные лампы 46  
 Натуральные напольные покрытия 58  
 Наценки 108–109  
 Нейтральные цвета 55

**О**

Обведение тушью 33  
 Обои 63–65  
 расчет количества 65  
 Оборудование 10, 16, 25–27  
 Обратное копирование 32  
 Обследование 16  
 Обучение 6, 7  
 Общее освещение 43  
 Общественные здания 81  
 Места общего пользования 60  
 Одноцветные схемы 55  
 Окна *Velux* 72  
 Окна 11  
 обследование 20  
 планы 29  
 проекции 31  
 шторы и жалюзи 66–76  
 Последние штрихи 79–81  
 Оранжереи 60  
 Ориентация по сторонам света 11

**Освещение**

планы 43–49  
 размещение 44–45  
 символы 49  
 Отделка штор 67, 70–72  
 Оттоманка 79

**П**

Панели 64–65  
 «Папка идей» 10  
 Пастельные мелки 87  
 Перевод букв сухим способом 90  
 Перечень вопросов 10–11  
 Чертеж в перспективе 91–101  
 Перспектива в две точки 98–100  
 Перспектива в одну точку 97  
 Планирование пространства 34–49  
 Планшеты 10, 16  
 Планы 22–33  
 Планы площадки 23  
 Планы пола 22–23, 28  
 Плитки 56–57, 65 на макетах 85  
 Подкладки, для ковров 59  
 Подкладки, для штор 67–68  
 Подрядчики 104–107  
 Покрытия стен 63–65  
 Полы 11, 56–62  
 Поставщики 106, 110  
 Потолки 11  
 подвесные 41  
 цвет 52–55  
 Почасовая оплата 109  
 Предварительные беседы 8–14, 104  
 Представление проекта клиенту 86–90  
 Представляемые чертежи 32–33  
 Прихожие 13, 60

Проекции 18, 22–23, 30–32  
 двери 18–19  
 камина 21  
 стены 22–23  
 Пространство для хранения вещей 11, 38, 41

Пространство необходимое 38  
 планирование 38–41  
 Профессиональная практика 106–110

**Р**

Радиаторы 11, 38  
 Раздвижные двери 30, 37  
 Разрезы 22, 30–31, 33  
 Разрешения 104  
 Ресторан 80  
 Рисунки напольных покрытий 61  
 Руководство проектом 104–105  
 Ручки 16, 33  
 Ручки и тушь 86, 88–89

**С**

Санитарный врач 104  
 Сантехнические работы 38  
 Светильники, свет которых направлен вверх 45–47  
 Светильники, свет которых направлен вниз 43, 45  
 Светокопирование 32, 102  
 Скальпели 25, 33  
 Сметы 104, 108  
 Спальни 14, 60, 63  
 Спецификации 104, 107–108  
 Справочный материал 106  
 Ставни 74, 75  
 Стандартные лампы 47  
 Стены 11  
 Стоимость услуг 8  
 Столовые 14, 60  
 Столярные изделия 11

**Структурные**

изменения 32, 38–51  
 Схематические планы 12  
 Счета 108, 109  
 Счет-фактура 105

**Т**

Порядок представления проекта клиенту 86–103  
 Титульные блоки 86, 87  
 Ткани 66–81  
 для макетов 84  
 для стен 63, 65  
 для штор 75–76  
 обивочные 79  
 Торшеры 46  
 Точка схода 91–94  
 Транспортные 27  
 Трафареты 25, 27, 41–42, 90  
 Третий цвет 52  
 Треугольники 27  
 Трехмерные чертежи 91–101  
 Трубы 38  
 Туалеты 13

**У**

Украшения, на шторах 72, 73  
 Упругие напольные покрытия 58–59  
 Условные обозначения, на макетах 84

**Ф**

Флероны 74  
 Фокусные точки 41  
 Фонарики 47  
 Фотоаппараты 10, 16  
 Фотографии 18, 101  
 Фотокопии 32, 101–102  
 Фотомонтаж 101

**Х**

Холлы 13, 60

**Ц**

Цвет вторичные 52  
 дополняющий 52, 55  
 контрастный 55  
 на планах 87–88  
 напольных покрытий 61  
 нейтральный 55  
 третий 52  
 цветное копирование 102  
 цветовые схемы 50–55  
 цветовые образцы 10  
 цветовая палитра 52  
 Цветные карандаши 87  
 Цветные ручки 16

**Ч**

«Черные полы» 59  
 Чертежные доски 25–26, 29, 33  
 Чертежный стол 26

**Ш**

Шаблоны для вычерчивания окружностей 25  
 Ширмы 78  
 Шнуры для штор 68  
 Шторы 66–76  
 сметы 108  
 измерение 76  
 спецификации 107–108  
 Шторы с подкладкой 68

**Э**

Электрические лампочки 45  
 Электричество/электрооборудование 38