



Тереза Жилевска

ПОСТРОЕНИЕ
**БАЗОВОЙ
ВЫКРОЙКИ**

ПО ИНДИВИДУАЛЬНЫМ
МЕРКАМ

ЛИФЫ • РУКАВА
ЮБКИ • БРЮКИ

ШАГ ЗА ШАГОМ

ОТ СНЯТИЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ
МЕРОК ДО ГОТОВЫХ ЛЕКАЛ

АВТОРСКОЕ : ФРАНЦУЗСКИЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ : КУРС КРОЙКИ
РУКОВОДСТВО : И ШИТЬЯ

АВТОРСКОЕ : ФРАНЦУЗСКИЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ : КУРС КРОЙКИ
РУКОВОДСТВО : И ШИТЬЯ

Teresa Gilewska

LES PATRONS DE BASE

SUR MESURE

**construction
et ajustement**

**Buste, manche,
jupe et pantalon**

Тереза Жилевска

ПОСТРОЕНИЕ
**БАЗОВОЙ
ВЫКРОЙКИ**

по индивидуальным
меркам

Лифы, рукава,
юбки, брюки



Москва
2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ..... 9

СКРЫТЫЕ ЛИНИИ..... 10

От разметки до готовой выкройки 13

Особенности выкроек..... 15

СНЯТИЕ МЕРОК 18

Снятие мерок для лифа..... 18

Снятие мерок для юбки 26

Снятие мерок для брюк..... 27

ЛИФ..... 31

КОНСТРУИРОВАНИЕ ВЫКРОЙКИ ПО МЕРКАМ..... 32

Разметка спинки 33

Разметка переда..... 35

Горловина 39

Наклон и ширина плеча 41

Пройма спинки и переда..... 42

Основные вытачки..... 45

Плечевая вытачка на спинке 46

Нагрудная вытачка в плечевом срезе..... 49

Вытачки на талии 54

Формирование боковой вытачки 61

Формирование горловины..... 63

Проверка проймы..... 64

Расширение базовой выкройки 66

Вырезание выкройки..... 69

СБОРКА И ПРОВЕРКА..... 71

Порядок сборки 73

Примерка лифа 78

Середина переда 78

Вытачки на талии переда..... 81

Проймы 83

ЗАКОНЧЕННАЯ БАЗОВАЯ ВЫКРОЙКА 86

РУКАВ..... 91

ХАРАКТЕРИСТИКИ РУКАВА..... 92

КОНСТРУКЦИЯ РУКАВА..... 95

Проверка измерений головки рукава и проймы 102

Конструирование вытачки 105

ЗАКОНЧЕННАЯ ВЫКРОЙКА РУКАВА.....	111
СБОРКА	112
Наиболее распространенные ошибки.	117
ЮБКА	119
ПОСТРОЕНИЕ ВЫКРОЙКИ	121
Вытачки на талии	124
ЗАКОНЧЕННАЯ ВЫКРОЙКА ЮБКИ	131
СБОРКА ЮБКИ.....	132
Примерка	132
Дефекты, связанные с ошибками в конструкции выкройки	134
БРЮКИ	137
ПОСТРОЕНИЕ ВЫКРОЙКИ	138
Вытачки	141
Центральная складка	143
Увеличение базовой выкройки	150
СБОРКА	154
ПРИМЕРКА.....	156
Наиболее распространенные дефекты	161
Подгонка выкройки к телосложению	164
ПРЕОБРАЗОВАНИЕ БАЗОВЫХ ВЫКРОЕК ...	167
УВЕЛИЧЕНИЕ	169
ИЗМЕНЕНИЕ ВЫКРОЕК	172
Перенос вытачек	173
Линии рельефа	176
Преобразование рукава	177
Преобразование юбки.....	183
Преобразование брюк	186
Инструменты для вычерчивания выкройки.....	187



ПРЕДИСЛОВИЕ

Идея написания этой книги постепенно созревала во мне с 2014 года, с момента создания Центра обучения моде (FDM) в Кольмаре. В течение трех лет у меня была возможность общаться с моими молодыми учениками. Это довольно большая аудитория, которая проявила явный интерес к науке построения индивидуальных выкроек и убедила меня в необходимости представить широкой публике эту книгу.

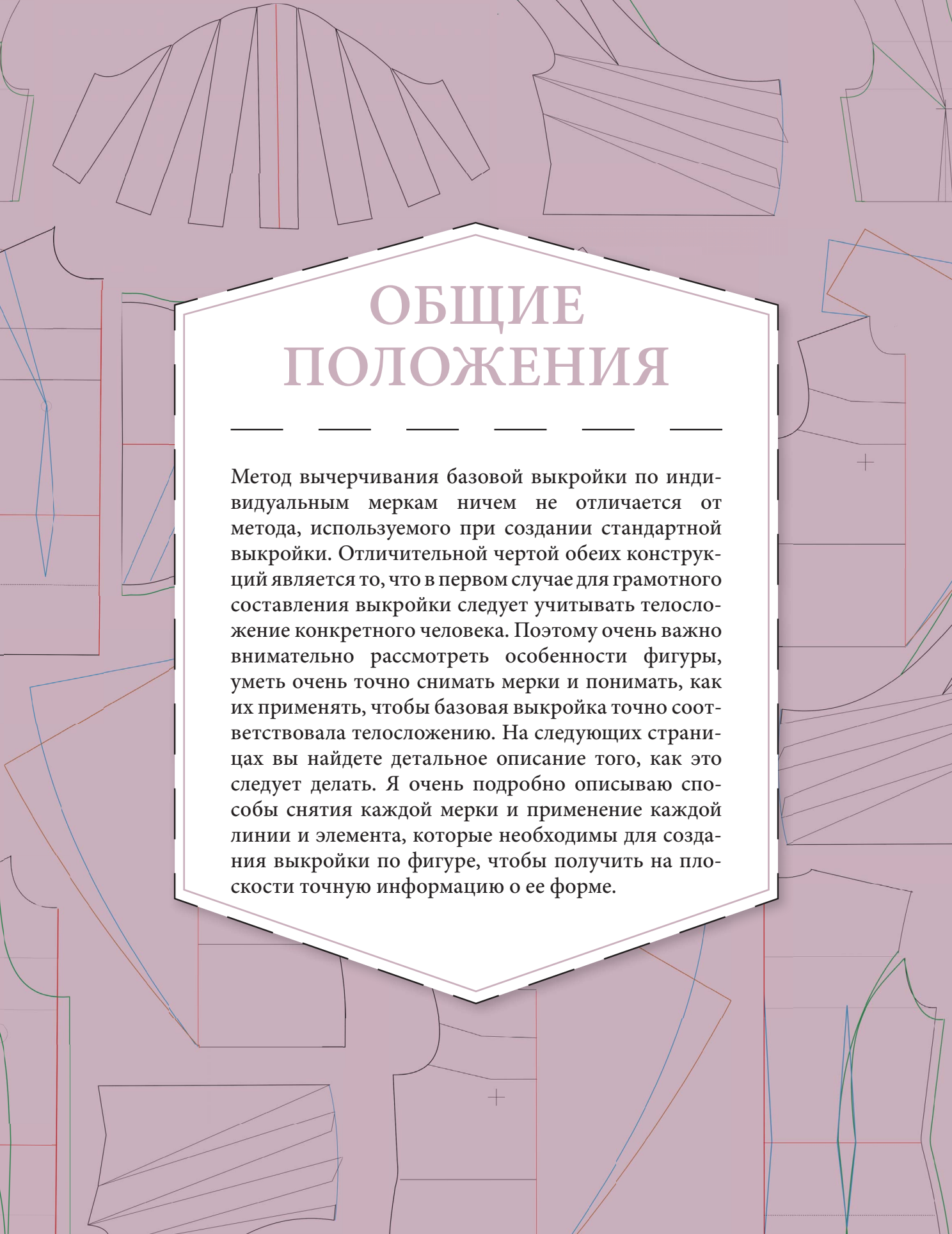
За время преподавательской деятельности я собрала множество вопросов, наблюдений и размышлений своих учеников, позволивших мне понять: какие моменты процесса создания одежды уясняются легко, а какие сложнее для понимания. Один из наиболее сложных этапов в швейном мастерстве — это конструирование выкроек. В книге, которую вы держите в руках, я делюсь своим многолетним опытом. На ее страницах каждый, будь то профессионал или любитель, найдет массу полезной информации о грамотном построении выкроек. Все мои ученики, от новичков до опытных мастеров, со временем научились самостоятельно создавать превосходные выкройки.

В этой книге подробно описываются все этапы построения основных выкроек в той последовательности, в которой я преподаю их на своих занятиях: знакомство, описание и порядок шагов при создании каждого из элементов (лиф, рукав, юбка и брюки). Все стадии конструирования были сначала скрупулезно продуманы, осмыслены, а затем тщательно выполнены моими учениками. На этих страницах вы найдете очень точные и подробные объяснения, позволяющие понять роль и значимость каждой линии при создании выкройки, а также осознать важность методичного выполнения всех шагов. Это позволяет быстро и продуктивно совершенствовать свои навыки. Чтобы научиться конструировать выкройки на заказ, необходимо понимать логику их построения.

Мне хотелось бы выразить признательность своим ученикам (2014–2016 гг) Центра обучения моде за их участие в редактировании непростых тем, затрагиваемых в этой книге. Их замечания, предложения, мнения и осуществленные задумки были очень важны для меня.

Тереза Жилевска





ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Метод вычерчивания базовой выкройки по индивидуальным меркам ничем не отличается от метода, используемого при создании стандартной выкройки. Отличительной чертой обеих конструкций является то, что в первом случае для грамотного составления выкройки следует учитывать телосложение конкретного человека. Поэтому очень важно внимательно рассмотреть особенности фигуры, уметь очень точно снимать мерки и понимать, как их применять, чтобы базовая выкройка точно соответствовала телосложению. На следующих страницах вы найдете детальное описание того, как это следует делать. Я очень подробно описываю способы снятия каждой мерки и применение каждой линии и элемента, которые необходимы для создания выкройки по фигуре, чтобы получить на плоскости точную информацию о ее форме.

СКРЫТЫЕ ЛИНИИ

Лекала в точности отображают объемы фигуры. Исходя из снятых с фигуры мерок, лекала становятся ее двухмерным повторением, как по ширине, так и по длине. Таким образом, формы и объемы тела преобразуются в плоские чертежи на листе бумаги. Это называется «плоская выкройка». Для выполнения такого чертежа используются виртуальные линии, которые накладываются на фигуру и применяются в качестве ориентиров для переноса мерок на плоскость по длине и ширине. Каждая из линий играет важную роль, и каждая необходима. Упущение даже одной из них может исказить всю конструкцию выкройки.

Вертикальные, или сагиттальные, линии.

К ним относятся все измерения в длину: длина спины, длина переда или высота груди. Они необходимы для правильного размещения горизонтальных линий, таких как: линия окружности над грудью, линия талии или линия бедер. Также они используются для точного размещения вытачек.

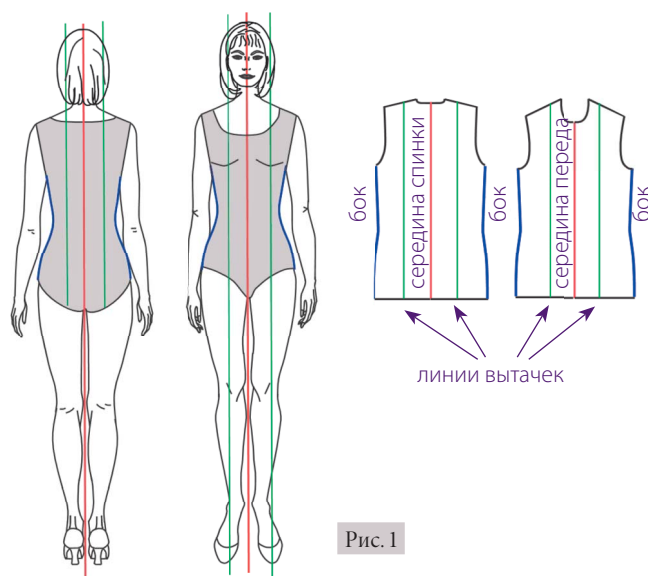


Рис. 1

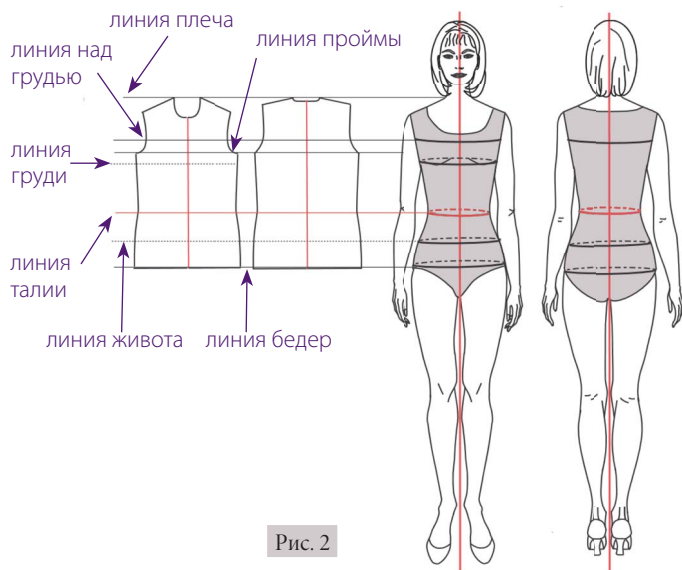


Рис. 2

Горизонтальные, или трансверсальные, линии.

Это линии, на которых откладываются мерки окружностей (например, окружность груди или бедер) и ширины (например, ширина спины или груди). При проведении этих линий очень важно, чтобы они были строго перпендикулярны вертикальным линиям (для этого используйте угольник), в противном случае изделие будет перекашиваться.

ОСНОВНЫЕ ЛИНИИ ВЫКРОЙКИ

При создании выкройки проводятся различные линии, имеющие большее или меньшее значение, в зависимости от того, для чего они предназначены: откладывание мерок и/или преобразование базовой выкройки в готовые лекала. Для того чтобы выкройка в точности соответствовала всем особенностям фигуры, необходимо, чтобы все виртуальные линии и пропорции между ними (которые индивидуальны у каждого) были правильно воспроизведены на чертеже. Важно, чтобы виртуальные линии на фигуре и линии на бумаге точно соответствовали друг другу. Для этого необходимо опираться на приведенную ниже классификацию значений, присвоенных каждому типу линий.

ОПОРНЫЕ ЛИНИИ

Эти линии абсолютно необходимы, поскольку именно они лежат в основе построения выкройки. От них откладываются все снятые мерки. Две вертикальные опорные линии — это линии середины спинки и середины переда, которые делят тело на две половины, правую и левую. Опираясь именно на эти две линии, можно откладывать все мерки окружностей и рисовать контуры выкройки будущего изделия.

Третья линия отсчета — горизонтальная. Это линия талии, которая делит тело на верхнюю часть (лиф) и нижнюю часть (бедро и ноги). По мере необходимости мерки снимаются до талии (например, длина спинки для жилета) или от талии (например, длина юбки или брюк). Таким же образом эти мерки откладываются при вычерчивании выкройки.

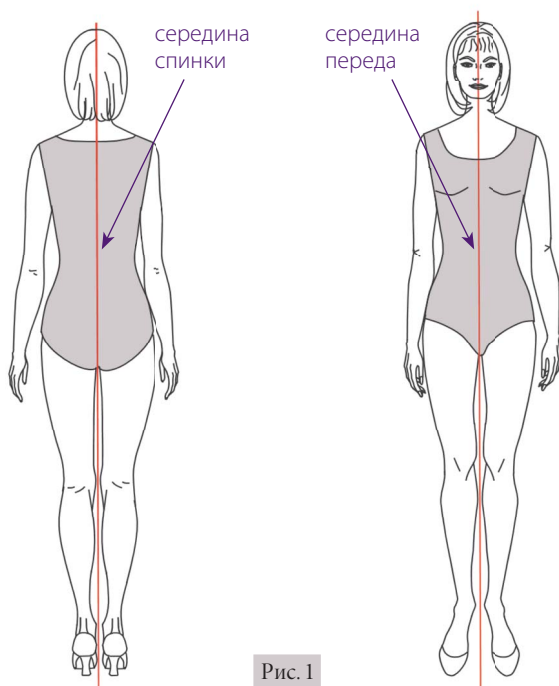


Рис. 1

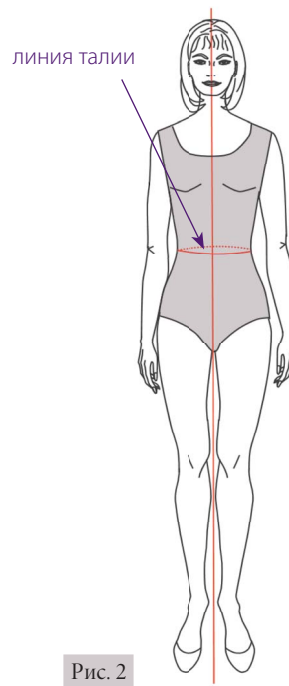


Рис. 2

КОНСТРУКТИВНЫЕ ЛИНИИ

Это линии, которые будут вычерчиваться по горизонтали или по вертикали в зависимости от вида снятых мерок (рис. 3). Это контурные линии (например, линия бедер, на которой будет откладываться мерка окружности бедер), линии для вертикальных мерок (например, для мерки высоты груди, длины спинки) и для горизонтальных мерок (например, для мерки ширины груди). Местоположение этих конструктивных линий на чертеже зависит от пропорций фигуры, ее формы и размера. Поэтому на каждой индивидуальной выкройке они будут располагаться с небольшой разницей.

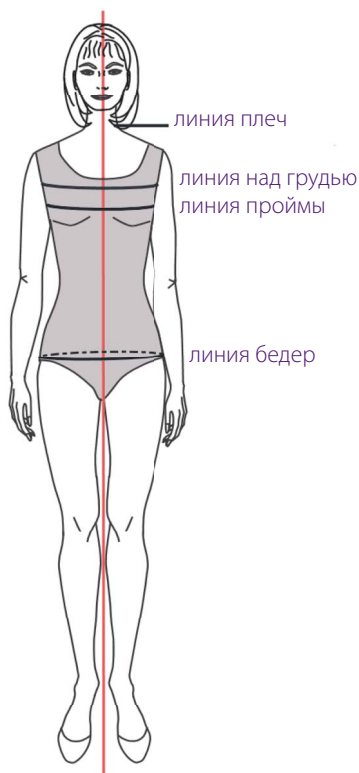


Рис. 3

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ЛИНИИ

Это линии, которые будут проводиться только при наличии такой необходимости. Например, линия живота проводится только в том случае, если в модели юбки предусматриваются кокетка или карманы. Линия груди проводится, если на лифе будут сделаны вытачки (рис. 4). Если же в модели не предусмотрены подобные элементы, соответствующие линии чертить не имеет смысла, поскольку это излишне перегружает конструкцию и может даже усложнить понимание выкройки.

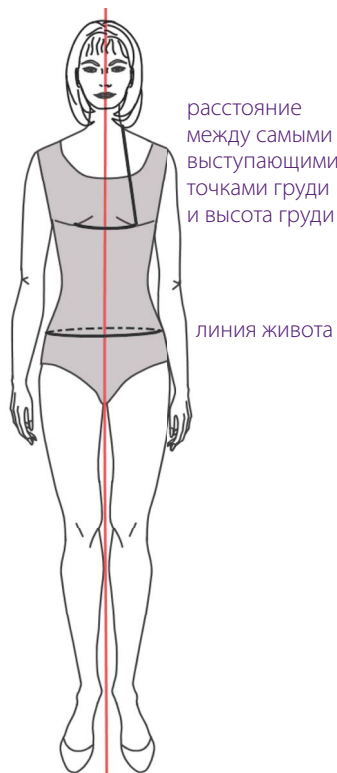


Рис. 4

Важно знать

Для того чтобы создавать удачные базовые выкройки, необходимо хорошо понимать логику построения конструктивных линий и конечную цель их использования. Это важные моменты при конструировании выкроек, именно на их основе выстраивается вся последующая работа.

ОТ РАЗМЕТКИ ДО ГОТОВОЙ ВЫКРОЙКИ

На чертеже базовой выкройки присутствуют все те вертикальные и горизонтальные линии, которые были обозначены на рисунке женской фигуры (см. [рис. 3](#) и [4](#) выше). Перед тем как перейти к вычерчиванию выкройки, которая будет использоваться при раскройке деталей из ткани для пошива намеченной модели, нужно пройти несколько этапов. На каждом из них будут добавляться новые необходимые линии. Эти линии различаются по типу их применения: линии, используемые при построении базовой выкройки, линии макета (они отображают основные исправления и уточнения), линии внесенных изменений и, наконец, линии раскройной выкройки.

Очень редко базовые линии копируются на каждом новом этапе конструирования выкройки. Обычно все линии, которые используются для постепенного преобразования плоского лекала в готовую выкройку (раскройную выкройку), выполняются на одном и том же чертеже.

Чтобы законченный чертеж был четким и понятным, а также чтобы каждый этап работы был точно обозначен и легко идентифицировался, необходимо различать линии каждого этапа. Это можно делать, например, с помощью разных цветов, как показано в этой книге:

- Опорные линии — нарисованы красным цветом
- Базовые конструктивные линии — нарисованы черным цветом
- Линии увеличения размера — нарисованы зеленым цветом
- Линии преобразования выкройки-основы — нарисованы синим цветом.

ПЛОСКАЯ ВЫКРОЙКА

Этот чертеж представляет собой двухмерное изображение поверхности тела. Он соответствует его формам и пропорциям, а также показывает распределение вытачек согласно снятым меркам. Чертеж никогда не используется для раскроя ткани и даже для внесения исправлений. Для того, чтобы его можно было применить, в него необходимо добавить основные корректировки мерок окружностей и некоторых вертикальных мерок, как показано на [рис. 2](#) на следующей странице.

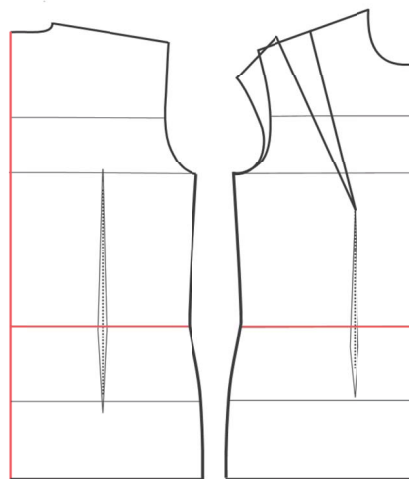


Рис. 1

ПРИМЕРОЧНАЯ ВЫКРОЙКА

Базовая выкройка, построенная по снятым меркам, нуждается в проверке и, во многих случаях, в корректировке. Действительно, даже если мерки были сняты очень точно, они не учитывают, например, сутулость спины или изгиб бедер.

Чтобы мы смогли надеть лиф и подкорректировать его линии, необходимо добавить хотя бы минимальные припуски (обозначены зеленым цветом на рис. 2). Это базовое расширение учитывает толщину ткани и припуски на швы (см. с. 67). И только после вычерчивания этого макета, после внесения всех необходимых исправлений, мы получим готовую базовую выкройку.

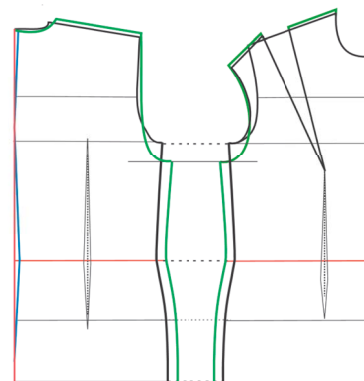


Рис. 2

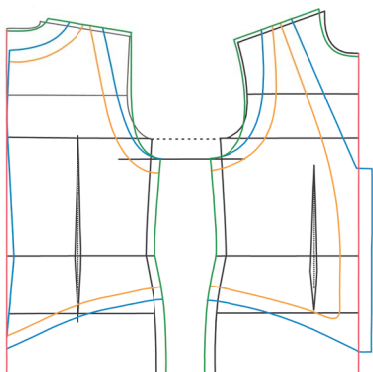


Рис. 3

МОДЕЛИРОВАНИЕ НА БАЗОВОЙ ВЫКРОЙКЕ

Этот этап заключается в преобразовании уже уточненной и исправленной на предыдущей стадии выкройки таким образом, чтобы по ней можно было сшить задуманную модель одежды.

Для быстрой идентификации линий используются разные цвета: на чертеже можно увидеть линии базовой плоской выкройки (обозначены черным цветом), припуски (обозначены зеленым цветом), преобразования (обозначены синим цветом). На этом же чертеже другим цветом (здесь оранжевый) будут показаны дополнительные элементы, такие как: подборта, обтачка и т.д. Обвести различные части выкройки, следуя по линиям соответствующего цвета (необходимый шаг, предшествующий созданию окончательной выкройки), проще простого.

ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ ВЫКРОЙКА

Это законченные лекала модели, которые включают в себя не только все изменения, внесенные в базовую выкройку, но и припуски на швы, отметки для точной стыковки деталей, насечки для точной сборки изделия, обозначение лицевой стороны (DF), направления кромки (DL) и т.д. (см. рис. 4 на с. 68).

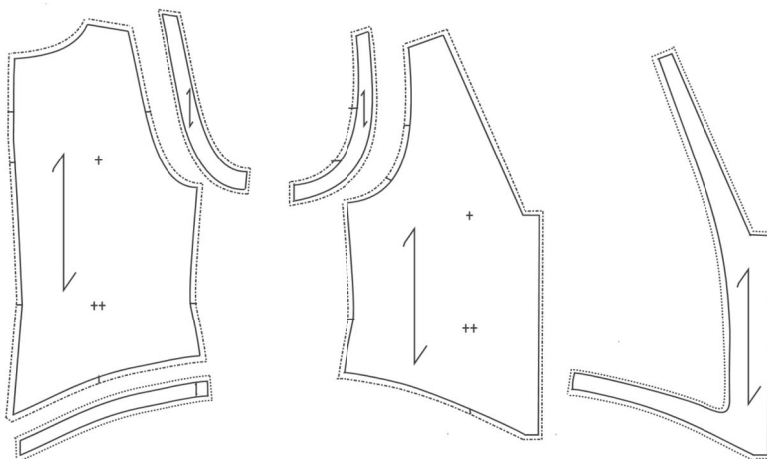


Рис. 4

ОСОБЕННОСТИ ВЫКРОЕК

Прежде чем начать вычерчивание выкройки, необходимо уточнить ряд важных моментов, чтобы избежать ошибок во время создания лекал.

КОНСТРУИРОВАНИЕ СПИНКИ И ПЕРЕДА

Все базовые выкройки, будь то чертеж лифа, юбки или брюк, представляют собой половинки переда и спинки (рис. 1). Только в момент моделирования выкройки и только в случае, если планируется шить асимметричное изделие, будет чертиться вторая деталь половинки переда или спинки с другой стороны линии середины. Это необходимо, чтобы получился чертеж спинки или переда полностью.

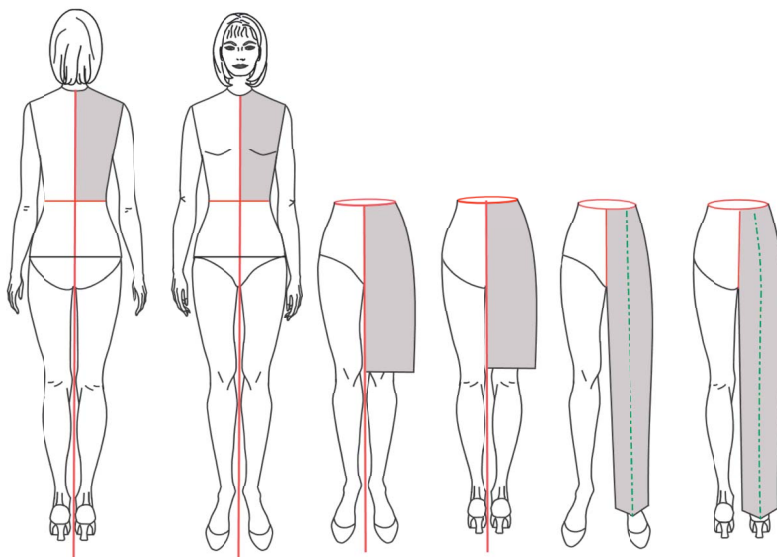


Рис. 1

15

КОНСТРУКЦИЯ РУКАВА

Исключением к описанному выше правилу является чертеж рукава. Базовый рукав строится по форме и меркам лифа (см. с. 93). Чертеж рукава будет представлять собой заднюю и переднюю части, разделенные опорной линией (красная линия на рис. 2), которая в обязательном порядке должна соответствовать линии плеча лифа. В отличие от других деталей выкройки (лиф, юбка и брюки), рукав не имеет средней линии. Ширина рукава со стороны спинки всегда отличается от ширины рукава со стороны переда. Эта разница также зависит от наклона плеча, который в свою очередь зависит от телосложения человека. Вертикальная линия (красная на рис. 2), проведенная вдоль всей длины рукава, — это базовая линия. Она нужна для того, чтобы откладывать различные мерки — высоту головки рукава, ширину рукава со стороны переда и со стороны спинки. И главное — для того, чтобы добиться хорошей посадки рукава (см. с. 115, примерка).

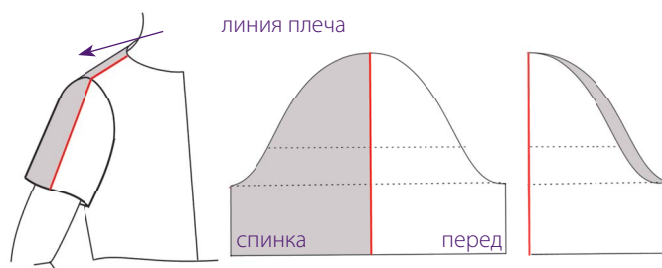
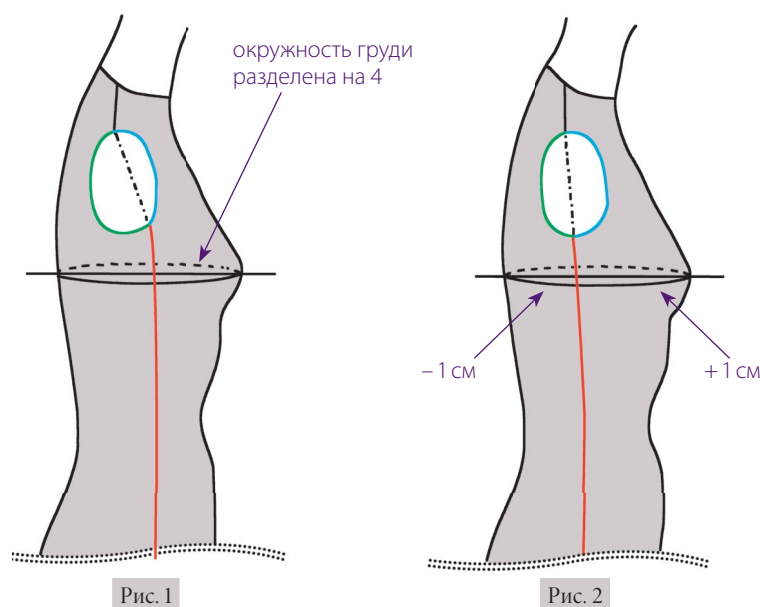


Рис. 2

РАСПОЛОЖЕНИЕ ЛИНИИ БОКА

Чтобы определить ширину половин спинки и переда, а также начертить линию бока на чертеже выкройки, по логике следует разделить мерку окружности груди на 4. Но в этом случае мы получим линию, слишком сильно сдвинутую вперед (рис. 1). Как можно видеть на рис. 1, такое расположение линии бока искажает кривую линию проймы (задняя и передняя части становятся непропорциональными). Впоследствии это делает невозможным правильно вшить рукав. По этой причине будет правильным ввести поправки и сместить линию бока в сторону спинки. Чтобы правильно расположить линию бока, нужно отнять 1 см от рассчитанной четверти окружности груди для спинки и добавить 1 см к рассчитанной четверти окружности груди для переда (рис. 2).



ПРЯМЫЕ УЧАСТКИ

Необходимо заканчивать кривые линии чертежа небольшими участками прямых линий. Это позволяет избежать заметных выпуклостей или впадин, а также острых выступов в процессе сборки изделия или при выкраивании сложенной вдвое детали. Крайне важно добавлять эти прямые участки на концах кривой у середины спинки, середины переда, а особенно у проймы (выделено зелеными кругами на рис. 3). На рис. 4 показано, что именно не следует делать: здесь прямые участки не были добавлены, и в этом случае вам не удастся красиво вшить рукав в пройму. На чертеже выкройки следует добавлять небольшие прямые участки в разных местах: на самой высокой точке груди, на концах вытачек, на талии и др. (см. рис. 3, с. 75)

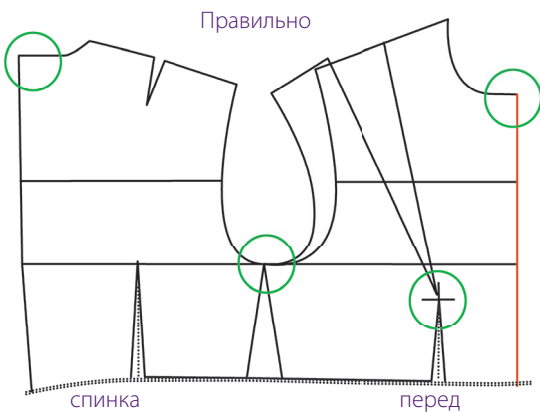


Рис. 3

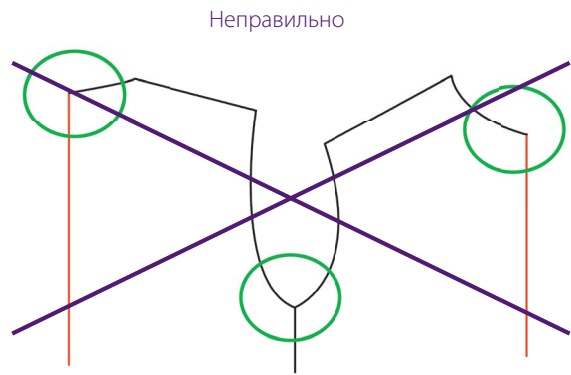


Рис. 4

НАСЕЧКИ

Насечки играют очень важную роль при сборке изделия. Их необходимо нанести на готовую выкройку, а затем при раскрое перенести на ткань. На чертеже насечка изображается в виде небольшого значка, помещенного на контурную линию выкройки. На ткани она выполняется в виде небольшого надреза по краю детали длиной около 2–3 мм.

Существует два вида насечек:

- **насечки для сборки** используются для соединения двух элементов изделия на одной горизонтальной плоскости: например, на линии талии, груди или бедер. Относительно их размещения никаких правил нет. В принципе насечки можно наносить на все конструктивные линии. Но на практике их делают только в случае необходимости, чтобы упростить сборку изделия и обеспечить ее максимальную точность;
- **реперные насечки** используются для правильного идентификации детали выкройки. Например, насечки на головке рукава позволяют легко отличить заднюю половинку этой детали от передней. Или, к примеру, на юбке из нескольких клиньев, детали которой очень похожи одна на другую, реперные насечки позволят правильно распознавать каждый элемент и, таким образом, не путать их.

Примечание

Даже если выкройка вычерчена правильно, но сборка изделия выполнена без точного совпадения насечек, изделие может перекосяться и возникнут косые заломы.

СНЯТИЕ МЕРОК

Для того чтобы выкройка по индивидуальным меркам максимально соответствовала форме и объемам тела, снятие мерок необходимо выполнять очень точно. Не стесняйтесь обратиться к кому-то за помощью. Конечно, ошибки в измерениях могут быть исправлены позднее, в момент примерки. Но это длительное и утомительное занятие. К тому же подгонку иногда приходится выполнять по несколько раз. Ведь вам придется начертить выкройку по меркам, выкроить по ней детали из ткани, сметать изделие, примерить его, внести исправления на ткани, а потом перенести их на выкройку. Затем снова перекроить ткань и снова проверить выкройку, чтобы убедиться в том, что теперь изделие будет сидеть правильно. Если окажется, что изделие все еще выглядит не так, как надо (например, если лиф все еще сидит неправильно), придется еще раз начать все сначала. Иначе говоря, тщательно и аккуратно снимая мерки, мы сберегаем немало времени и сил. Некоторые модельеры добавляют к меркам припуски на свободное облегание еще в момент снятия мерок. Я не стану категорически отрицать разумность применения этого метода. Однако следует заметить, что выкройка, построенная таким образом, может быть использована только один раз и только для одной модели. Помните, значения припусков варьируются в зависимости от вида и стиля одежды (например, пальто или не стесняющая движений одежда, дамский костюм или широкая туника), от качества ткани и индивидуальных предпочтений (заказчику больше нравятся свободные вещи или в обтяжку).

СНЯТИЕ МЕРОК ДЛЯ ЛИФА

МЕРКИ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ СПИНКИ

Длина спинки

Казалось бы, снять мерку длины спинки очень просто. Но на самом деле это действие требует особого внимания, так как для построения хорошей выкройки точность данной мерки чрезвычайно важна.

Очень многие рекомендуют определять длину спинки от седьмого шейного позвонка посередине спины и до талии. Такой метод очень прост, так как этот шейный позвонок хорошо заметен и легко определяется. Но при этом вы не сможете принять во внимание анатомическую округлость спины в районе лопаток. У каждого человека форма спины сугубо индивидуальна, и потому этот момент следует учитывать при снятии мерок. Таким образом, для определения длины спинки следует начинать измерение не от седьмого шейного позвонка, а от основания шеи на линии плеча и до талии (рис. 1).

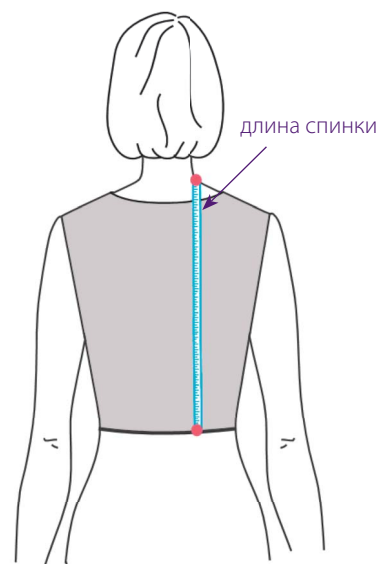


Рис. 1

Длина плеча или ширина плеч

Выбор между этими двумя мерками определяется телосложением. Длину плеча следует предпочесть при снятии мерок с тонкокостных и пропорциональных фигур. Однако могут возникать сложности, когда снимаются мерки с фигуры с короткой и мощной шеей или в случае фигуры с очень выпуклой спиной. Такая мерка может стать источником ошибки, если не брать в расчет эти округлости:

- длина плеча: от шеи до костного выступа на конце плеча (акромион) (рис. 2 слева);
- ширина плеч: расстояние между костными выступами на концах плеча (рис. 2 справа).

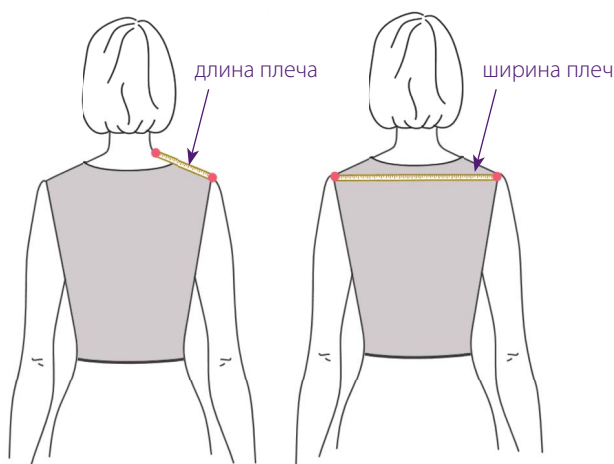


Рис. 2

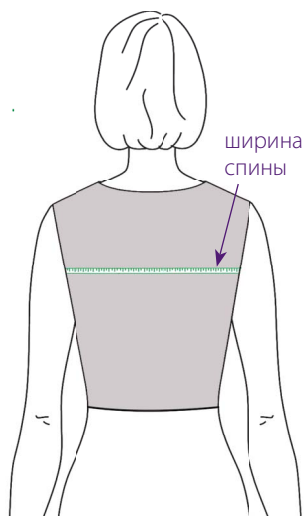


Рис. 3

Ширина спины

Чтобы определить ширину спины, измерьте расстояние от линии соединения одной руки с туловищем до такой же линии с другой стороны. Эта мерка используется для определения расстояния от кривой линии проймы до линии размера. Она очень важна, поскольку позволяет уточнить ширину головки рукава и, таким образом, способствует тому, чтобы рукав хорошо сидел. Когда эта мерка снимается неправильно, головка рукава может быть слишком выпуклой (она слишком широкая) или стеснять движения руки (она слишком узкая).

Важно знать

Чтобы определить общую длину изделия, нужно выполнить не одно измерение. Действительно, некоторые выпуклости тела (например, ягодицы или грудь) могут исказить эту мерку. Необходимо измерить общую длину изделия в два этапа: сначала выше талии, а затем — от талии и до низа изделия.

МЕРКИ ПЕРЕДА

Длина переда

Длина передней части измеряется от основания шеи на линии плеч до талии, проходя через самую высокую точку груди (рис. 1). Сантиметр обязательно надо проложить поверх выступа груди (а не посередине грудины), чтобы учесть объем бюста.

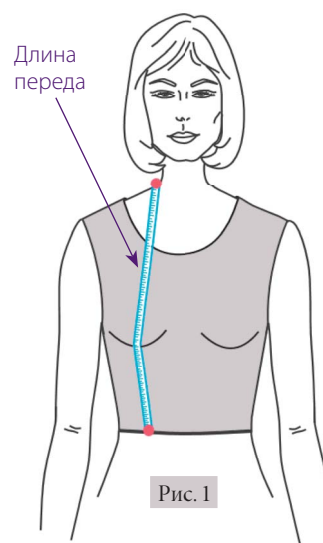


Рис. 1

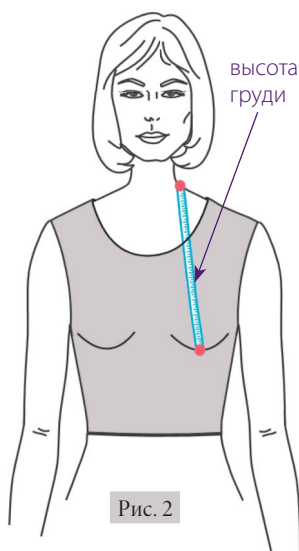


Рис. 2

Высота груди

Высота груди измеряется от основания шеи на линии плеч до самой высокой точки груди.

Эта мерка позволяет определить высоту вытачки на талии (см. с. 54), а также форму и размещение линии изгиба на груди в случае декоративного рельефа или выкройки в стиле «принцесса». Обратите внимание, что при вычерчивании выкройки нужно учитывать плавность округлой линии бюста, что обеспечивает красивую форму изделия на уровне груди (рис. 3, с. 16).

Ширина груди переда

При снятии этой мерки, как и в случае спинки, измеряется расстояние от линии соединения одной руки с туловищем до такой же линии с другой стороны. Интересно, что ширина груди переда всегда меньше ширины груди спинки. Если получилось два одинаковых измерения, значит, вы сняли мерку неправильно, и измерение необходимо повторить. Как и в случае спинки, эта мерка очень важна для построения рукава. Если значение будет слишком большим, головка рукава опустится, а если слишком маленьким, то рукав будет «тянуть» и не позволит достаточно легко двигать руками.

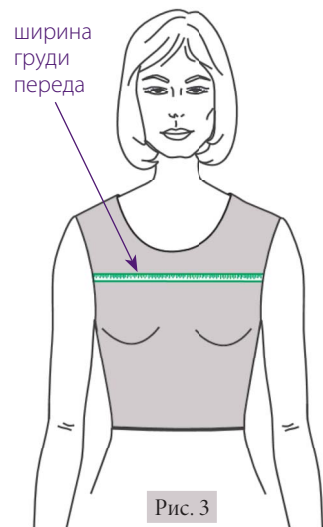
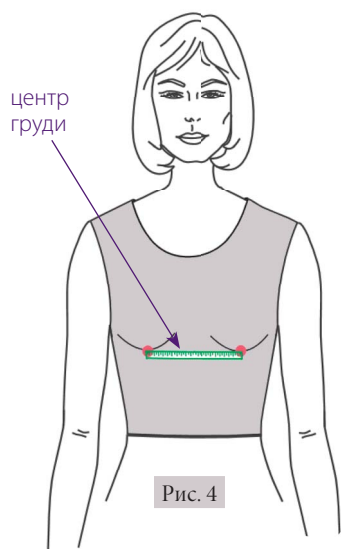


Рис. 3



Центр груди

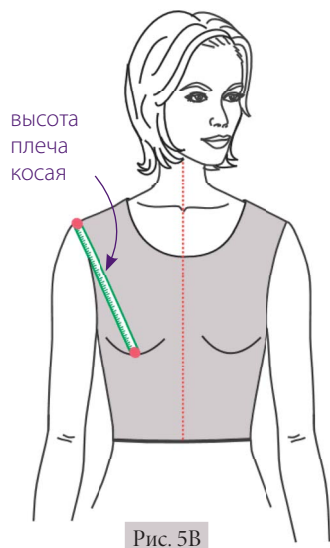
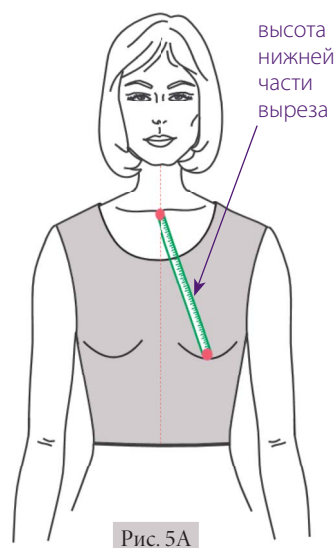
Чтобы определить центр груди, необходимо измерить ширину между высшими точками (сосками) груди. Эту мерку надо снимать особенно тщательно, потому что от нее зависит расположение линий рельефа и вытачек (см. [рис. 1](#), с. 26).

Снятие дополнительных мерок

На чертеже выкройки высшая точка груди (сосок) является точкой отсчета, позволяющей определить две другие мерки, которые могут использоваться при проверке базовой выкройки для коррекции глубины декольте и наклона линии плеч (см. с. 51). Эти измерения не участвуют в построении выкройки и не влияют на последовательность шагов по ходу ее конструирования.

Высота нижней части выреза

Поскольку трудно правильно измерить окружность основания шеи ([рис. 2](#), с. 22) при определении глубины выреза, можно помочь себе снятием мерки высоты нижней части выреза. Эта мерка получается путем измерения расстояния от высшей точки одной груди до точки между ключицами ([рис. 5А](#)).



Высота плеча косая перед

Эта мерка получается путем измерения расстояния от высшей точки одной груди до костного выступа на оконечности плеча (акромион) ([рис. 5В](#)). Применяя два измерения — высоту груди (см. [рис. 2](#) напротив) и высоту плеча косую — получаем индивидуальный наклон плеча.

МЕРКИ ОКРУЖНОСТЕЙ

Мерки окружностей снимать не так-то легко, потому что окружить тело человека сантиметровой лентой, держа ее строго горизонтально, непросто. Чтобы упростить решение этой задачи, как правило, между сантиметровой лентой и кожей помещают пальцы (рис. 1А). Но снятые при этом мерки будут несколько больше реального значения из-за нежелательного неравномерного прибавления за счет вставленных пальцев по всем окружностям (грудь, талия, бедра и т.д.).

Метод правильного измерения окружностей показан на рис. 1В. В дальнейшем будут делаться необходимые прибавки, относящиеся либо к базовой выкройке, либо к реализуемой модели, поскольку значение прибавок меняется в зависимости от типа одежды (пальто, куртка, рубашка) и ее стиля.

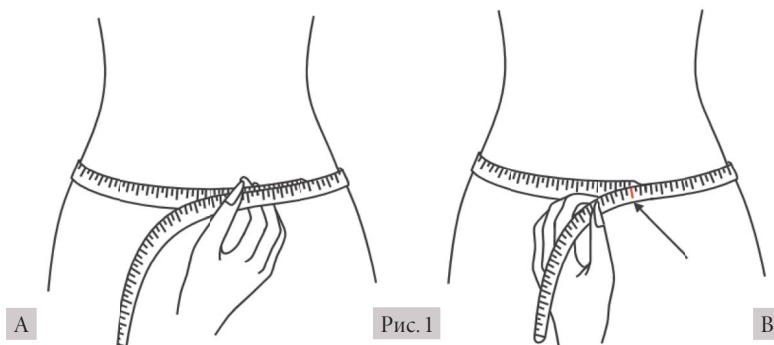


Рис. 1

Окружность шеи

Как и большинство мерок окружностей, эту мерку нелегко выполнить правильно. Если снять ее посередине шеи (она обозначена зеленым цветом на рис. 2), в принципе она будет соответствовать мерке длины воротника. Вырез состоит из двух неравных частей — задней и передней. Чтобы определить ширину и различные глубины (по спинке и переду) выреза на чертеже базовой выкройки, измерение окружности шеи следует выполнять у основания шеи (это обозначено красным цветом на рис. 2).



Рис. 2

Окружность туловища на уровне ширины груди

Для снятия этой мерки обвяжите туловище и руки сантиметровой лентой на уровне снятия мерки ширины груди. При этом руки должны быть немного разведены и свободно висеть вдоль тела.

Эта мерка будет использоваться во время сборки головки рукава — она позволяет проверить его ширину и, возможно, исправить ее. Она также необходима при построении выкройки накидки или пелерины по долевой нити.

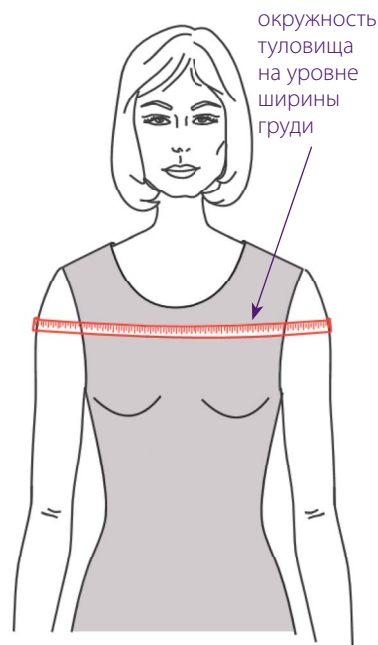


Рис. 3

Окружность груди

Чтобы правильно снять эту мерку, следите за тем, чтобы сантиметровая лента располагалась точно по горизонтали на спине, а впереди проходила через самые высокие точки груди (соски). Она служит для определения на базовой выкройке ширины верхней части лифа, поэтому важно снять ее как можно точнее.

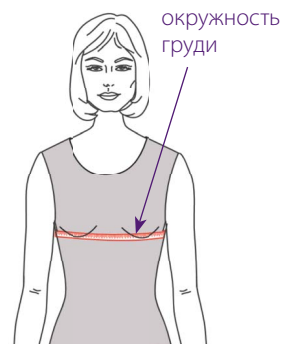


Рис. 4

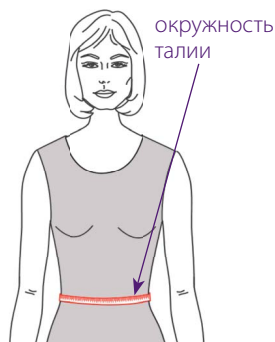


Рис. 5

Окружность талии

Для правильного измерения необходимо сначала завязать ленту или шнур вокруг талии и проверить, чтобы она располагалась строго горизонтально (из-за несовершенств фигуры шнур не должен опускаться или подниматься на спине или перед). Затем выполните измерение, накладывая сантиметровую ленту поверх шнура или ленты (рис. 5).

Окружность бедер

Чтобы правильно выполнить это измерение, можно, как и при снятии мерки окружности талии, завязать вокруг бедер ленту или шнур. Поместите ленту на высоте бедер, определенной на предыдущем этапе, и тщательно проверьте, чтобы она везде располагалась параллельно линии талии. Таким образом достигается горизонтальное расположение ленты. Затем измерьте окружность бедер, накладывая сантиметр на ленту. Эта мерка очень важна, так как она определяет ширину нижней части лифа на базовой выкройке.



Рис. 6

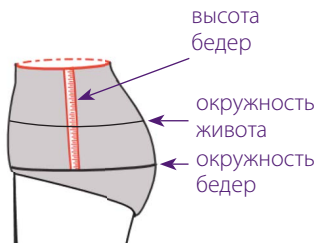


Рис. 7

Высота бедер

Высота бедер соответствует расстоянию между талией и самой выпуклой частью бедер. Эта мерка определяет место проведения линии бедер при построении выкройки.

Высота линии живота

Линия окружности живота располагается посередине между линиями талии и бедер. Она не является базовой конструктивной линией (рис. 4, с. 12) и вычерчивается на выкройке только тогда, когда это необходимо: для размещения карманов, в случае если делается кокетка или рельефы (см. с. 186).

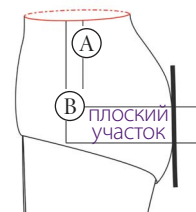


Рис. 8

Это важно знать

Во многих случаях нелегко правильно определить высоту бедер, поскольку она зависит от формы ягодиц. Разница в величине этой мерки может варьироваться в пределах от 5 до 8 см, поэтому она может оказаться в любом месте плоской части ягодиц (рис. 8). Таким образом, расположение мерки высоты бедер (см. А и В) влияет на местоположение линии живота, так как последняя всегда находится посередине между талией и бедрами.

По данным Федерации легкой промышленности (FDA), отвечающей за стандарты таблиц измерений, высота бедер колеблется от 17 до 23 см. Чтобы избежать ошибок в расположении линий, конструкция базовой выкройки учитывает эту информацию и использует в стандартных выкройках среднее значение в 20 см. Таким образом, высота линии окружности живота равна 10 см. Большинство модельеров применяют методы построения базовых выкроек с использованием этого среднего значения.

ИЗМЕРЕНИЕ РУКИ

Это измерение должно выполняться на согнутой в локте руке, так как разница в длине вытянутой и согнутой руки, в зависимости от роста и телосложения, составляет около 2–3 см. Снимая мерки на вытянутой руке, вы рискуете получить укороченный рукав, неудобная манжета которого будет сковывать движения.

Длина руки до локтя

Эта мерка снимается от выступа плеча (акромион) до локтевой кости на согнутой руке. Она используется для преобразования базовой выкройки в лекала костюмного или укороченного до локтя рукава, где очень важно правильное расположение вытачки.

С другой стороны, для конструирования короткого рукава измеряется только длина до места локтевой складки (зеленая линия на рис. 9). Благодаря этому получается достаточно удобный, не стесняющий движения рукав.

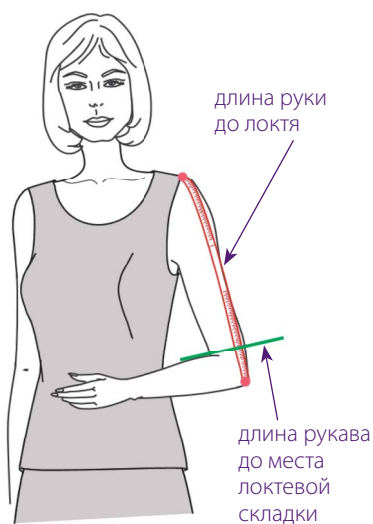


Рис. 9

Длина руки

Эта мерка снимается по согнутой руке от акромиона до кости запястья. Важно, чтобы сантиметровая лента проходила через локоть.



Рис. 10

Окружность руки

Окружность руки измеряется по самому ее объемному участку, эта мерка позволяет оценить ширину рукава. Согласно методике, представленной в данной книге, на ширину рукава влияют длина проймы и припуск, используемый для изделия в целом. Однако при конструировании выкройки по индивидуальным меркам важно сопоставить ширину рукава с окружностью руки, значения которой могут различаться в зависимости от телосложения человека.

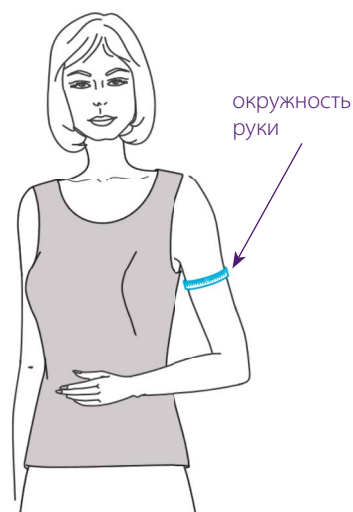


Рис. 11

Окружность запястья

Чтобы снять эту мерку, сантиметровую ленту накладывают вокруг запястья на высоте его выступающих косточек (самая широкая его часть).

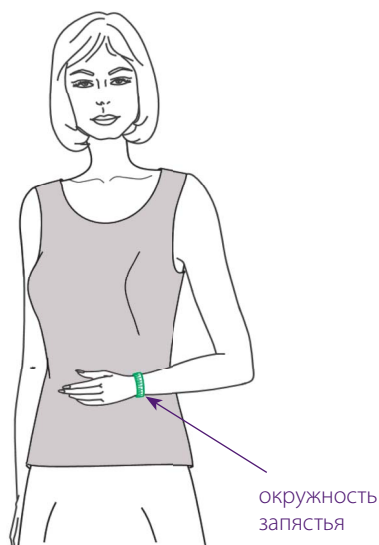


Рис. 12

СНЯТИЕ МЕРОК ДЛЯ ЮБКИ

Вот основные мерки, необходимые для построения базовой выкройки юбки (рис. 1):

- центр груди (рис. 4, с. 21), то есть расстояние между двумя сосками, служит для правильного расположения передних вытачек. На чертеже выкройки проведите вертикальные линии от самых высоких точек груди вниз перпендикулярно к линии центра груди — это осевые линии вытачек юбки на талии (то же, кстати, касается вытачек на талии лифа);
- окружность талии (рис. 5, с. 23);
- окружность бедер (рис. 6, с. 24);
- длина юбки (рис. 2).

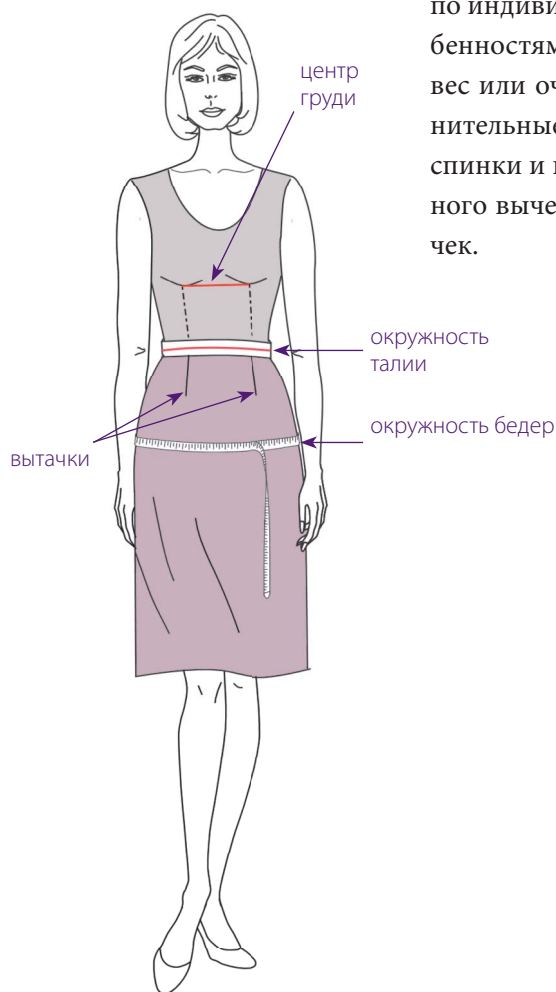


Рис. 1

Обычно мерка длины юбки снимается по линии бока от талии до желаемой длины. Однако при конструировании выкройки по индивидуальным меркам ее необходимо адаптировать к особенностям телосложения человека. Если имеется избыточный вес или очень выпуклые ягодицы, необходимо принять дополнительные меры: снять мерку длины юбки по линии середины спинки и переда. Эти мерки будут использоваться для правильного вычерчивания кривой линии талии после закрытия вытачек.

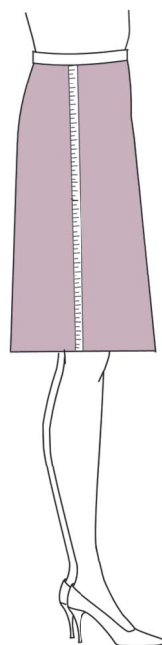


Рис. 2

СНЯТИЕ МЕРОК ДЛЯ БРЮК

Для конструирования базовой выкройки брюк необходимо снять мерки с нижней части тела от талии. Некоторые из этих мерок используются при построении выкройки брюк, тогда как другие применяются для проверки правильности чертежа — например, окружность бедра, икры или длина линии сидения.

МЕРКИ ОКРУЖНОСТЕЙ

- ① Окружность талии: эта мерка снимается так же, как для построения выкройки лифа или юбки (см. рис. 5, с. 23).
- ② Окружность бедер: эта мерка снимается так же, как для построения выкройки лифа или юбки (см. рис. 7, с. 23).
- ③ Окружность бедра: для того чтобы снять эту мерку, оберните сантиметровую ленту вокруг самого объемного места на бедре. Эта мерка позволяет уточнить ширину брючины ниже линии высоты сидения (см. рис. 3), полученную на базовой выкройке, и адаптировать ее к определенной фигуре. Это особенно важно в случае построения выкройки по меркам конкретного человека, если у него очень крупная верхняя часть бедер или нижняя часть ягодиц.
- ④ Окружность икр: эта мерка снимается в наиболее объемной части икры между коленом и лодыжкой в зависимости от телосложения человека.

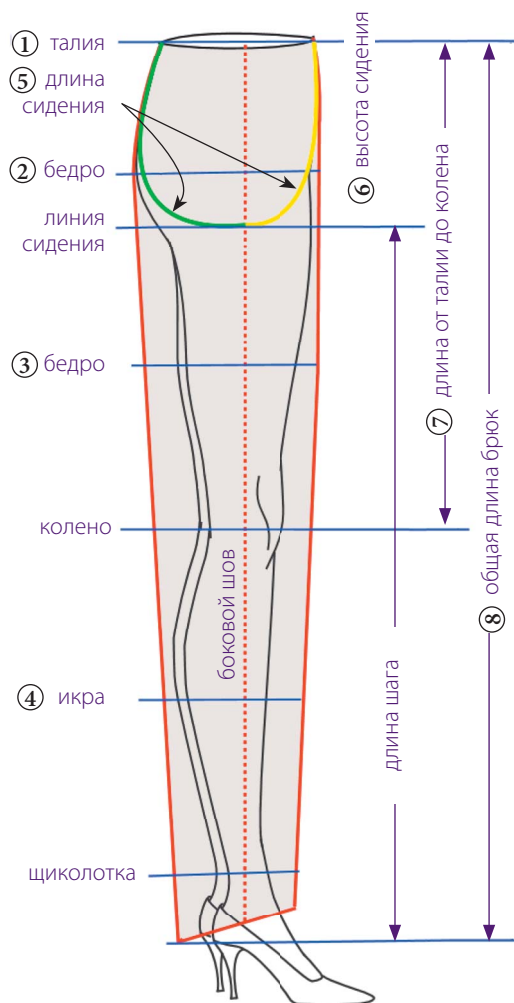


Рис. 3

ШИРИНА НИЖНЕЙ ЧАСТИ БРЮК

Чтобы убедиться в том, что ширина нижней части брюк позволяет без труда надевать их (особенно в случае узких моделей), необходимо снять дополнительную мерку окружности стопы (рис. 1). Эта мерка снимается по ноге, вытянутой в том же положении, что и при надевании брюк, — вокруг выпуклости пятки и подъема.

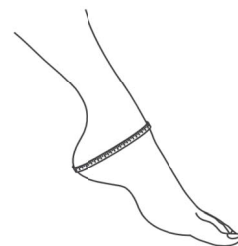


Рис. 1

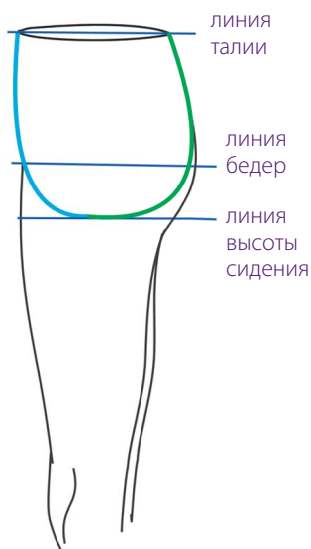


Рис. 2

МЕРКИ ДЛИНЫ

⑤ **Длина сидения:** классически эта мерка снимается от середины талии спинки до середины талии переда, пропуская сантиметровую ленту между ногами (рис. 2, зеленая и синяя линии). Эта мерка неидеальна, так как она не учитывает объем ягодиц, — измерение проходит через середину ягодиц. В дальнейшем эта мерка будет применяться только для того, чтобы проверить правильность построения шагового шва по нашей методике (см. главу 5 «Брюки», с. 137).

⑥ **Высота сидения:** эту мерку снять достаточно трудно. Но при построении выкройки брюк она самая важная. Ведь форма линии сидения полностью зависит от точности этой мерки, которая сильно варьируется в зависимости от роста и телосложения человека. Из нескольких существующих способов самым простым и надежным является следующий: посадите человека на ровную опору (например, табурет), а затем с помощью угольника отмерьте расстояние между талией и опорой.

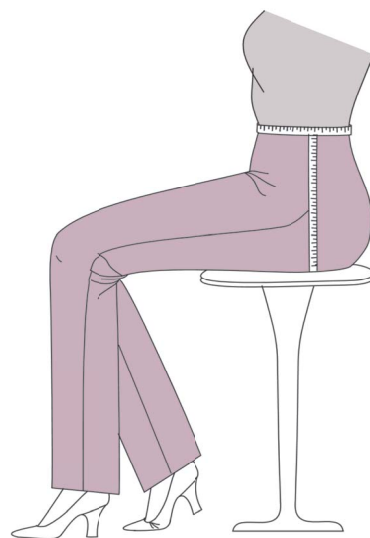


Рис. 3

⑦ **Высота от талии до колена:** как и в случае измерения длины юбки, эта мерка снимается по линии бока (см. рис. 2, с. 26). Для большей точности измерьте окружность колена, слегка согнув ногу. На выкройках, построенных на основании средних значений, стандартная высота от талии до колена варьируется от 55 до 60 см. За исключением особых случаев, эта мерка снимается для любой фигуры.

⑧ **Общая длина брюк:** кажется, что эту мерку очень легко снять, но не обманывайтесь. Очень часто общая длина брюк зависит от вида низа брюк — без отворотов (рис. 5А и 5С) или с отворотами (рис. 5В и 5D). Длина брюк также меняется в зависимости от высоты каблук. Все это необходимо учитывать при измерении общей длины брюк.

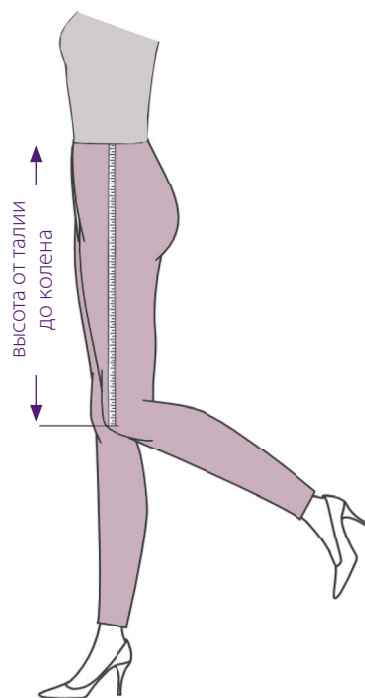


Рис. 4

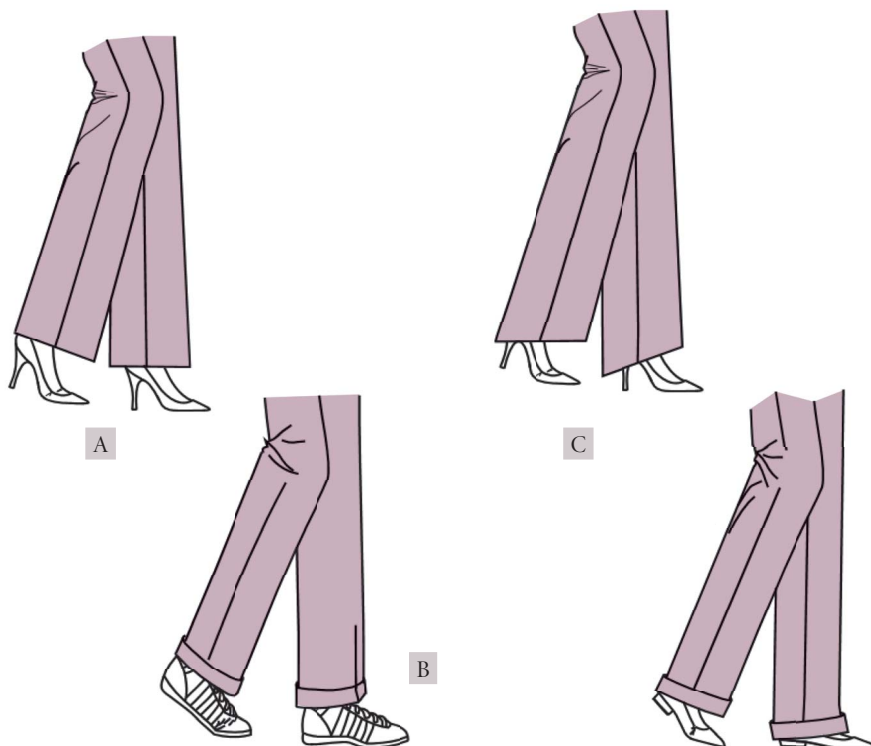


Рис. 5





ЛИФ

Построить базовую выкройку, даже на основе индивидуальных мерок, в целом несложно. Просто требуется время, чтобы понять, почему следует провести ту или иную линию, оценить ее полезность и роль, которую она играет в конструкции, ее влияние на драпируемость изделия или визуальный эффект, который она будет производить на готовой вещи.

В этой главе вы найдете детальное описание выкройки с подробным пошаговым объяснением каждого действия. Ведь успех построения выкройки зависит от скрупулезного выполнения важных указаний, а также от правильного понимания причин, по которым они были даны.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ВЫКРОЙКИ ПО МЕРКАМ

Первый шаг в построении базовой выкройки состоит в том, чтобы представить силуэт в двух измерениях, расположив его на шаблоне.

Создание выкройки всегда начинается с вычерчивания спинки. Этот метод наиболее эффективен, так как на спинку мало влияют значения окружностей тела. В отличие от переда, на длину которого существенное влияние оказывает объем груди.

Таким образом, при вычерчивании шаблона спинки легко и удобно найти местоположение линий проймы и ширины груди.

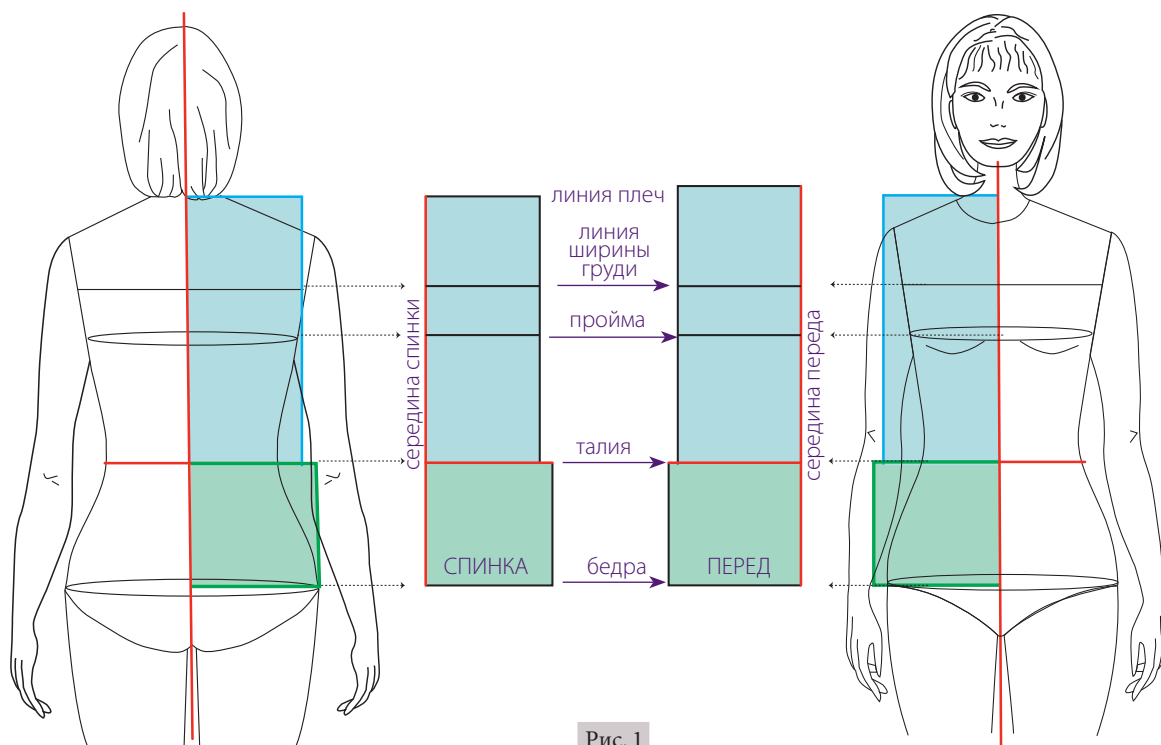


Рис. 1

Соответствие виртуальных линий тела и конструктивных линий выкройки при вычерчивании ее на листе бумаги.

РАЗМЕТКА СПИНКИ

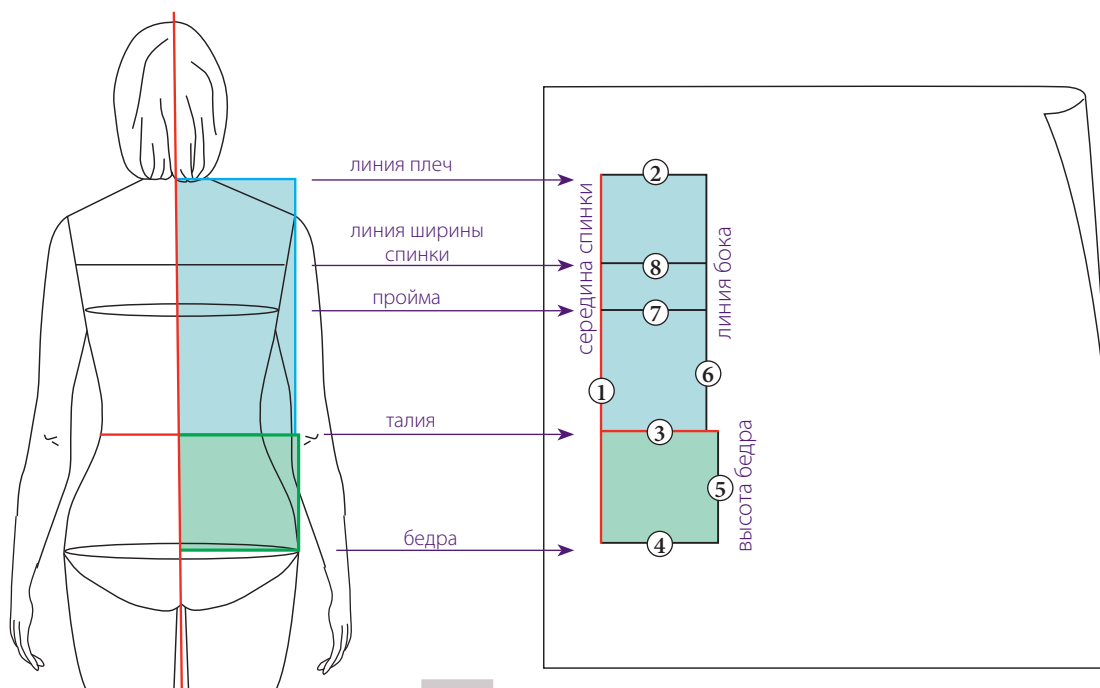


Рис. 1

- ① Первая линия чертежа — это средняя линия спинки. Проведите ее красным цветом примерно в 5 см от края листа. Ее длина должна быть от 60 до 70 см. Эта длина соответствует сумме двух мерок — длины спинки (рис. 1, с. 18) и высоты бедер (рис. 7, с. 23). Точная длина линии будет определена позднее.
- ② Затем черным цветом проведите горизонтальную линию в 7–10 см от верхнего края листа: это линия плеча.
- ③ Начиная от линии плеча отложите мерку длины спинки и проведите перпендикулярную линию, проходящую через полученную точку: это линия талии. Это вторая основная линия, поэтому ее нужно начертить красным цветом.
- ④ От линии талии отложите мерку высоты бедер, а затем проведите новый перпендикуляр к средней линии спинки: это будет линия бедер (она черная, как и все линии от 5 до 8 конструкции спинки).

Важно помнить

Боковая линия лифа определяется двумя мерками: окружность груди и окружность бедер. Чтобы провести эту линию, нужно, используя мерку окружности груди, провести прямую от линии плеч до линии талии. А затем, используя мерку окружности бедер, проложить прямую от линии талии до линии бедер.

- ⑤ Чтобы начертить линию бока, соответствующую высоте бедер, разделите мерку окружности бедер на 4, а затем отнимите 1 см. Отложите полученное значение на линии бедер от точки пересечения с линией середины спинки и в полученной точке проведите перпендикулярную линию до линии талии.
- ⑥ Чтобы провести линию бока, соответствующую части расстояния от талии до плеча, разделите мерку окружности груди на 4, а затем отнимите 1 см. Отложите полученное значение на линии плеча от точки пересечения с средней линией спинки и через полученную точку проведите перпендикуляр до линии талии.
- ⑦ Чтобы получить линию проймы, проведите горизонтальную линию посередине между линией плеч и линией талии (длина спинки разделена пополам), соединяя среднюю линию спинки с линией бока.
- ⑧ Линию ширины груди следует провести в одной трети расстояния между линией плеча и линией проймы, начиная от линии проймы. Отложите это расстояние на средней линии спинки от линии проймы и проведите горизонтальную линию до линии бока.

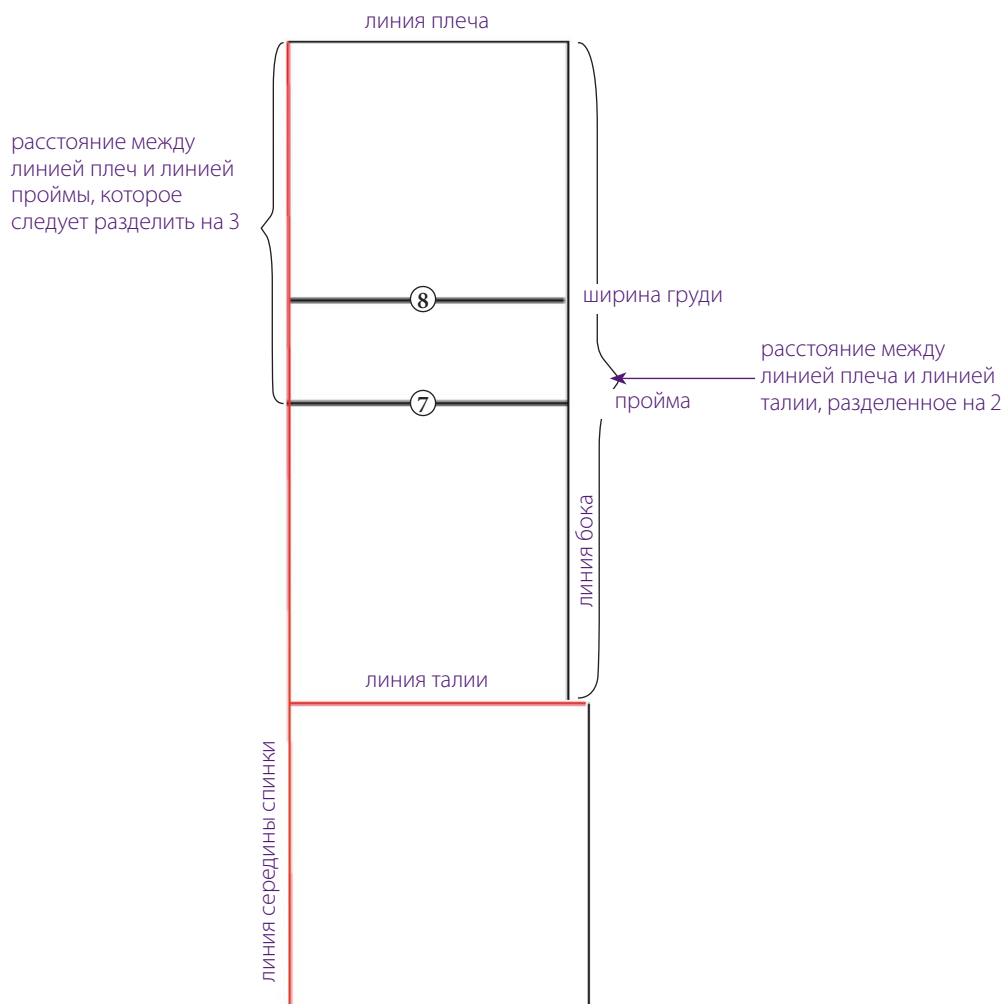


Рис. 2

РАЗМЕТКА ПЕРЕДА

После того как вы начертите основу половины спинки, можно перейти к созданию основы половины переда. Она рисуется как зеркальное отражение по отношению к основе половины спинки (см. рис. 3), при этом нужно просто удлинить все горизонтальные линии основы спинки (линии бедер, проймы и ширины груди черного цвета, а также линии, проведенные красным цветом), за исключением линии плеча, которая будет проведена позднее (см. шаг 10 ниже).

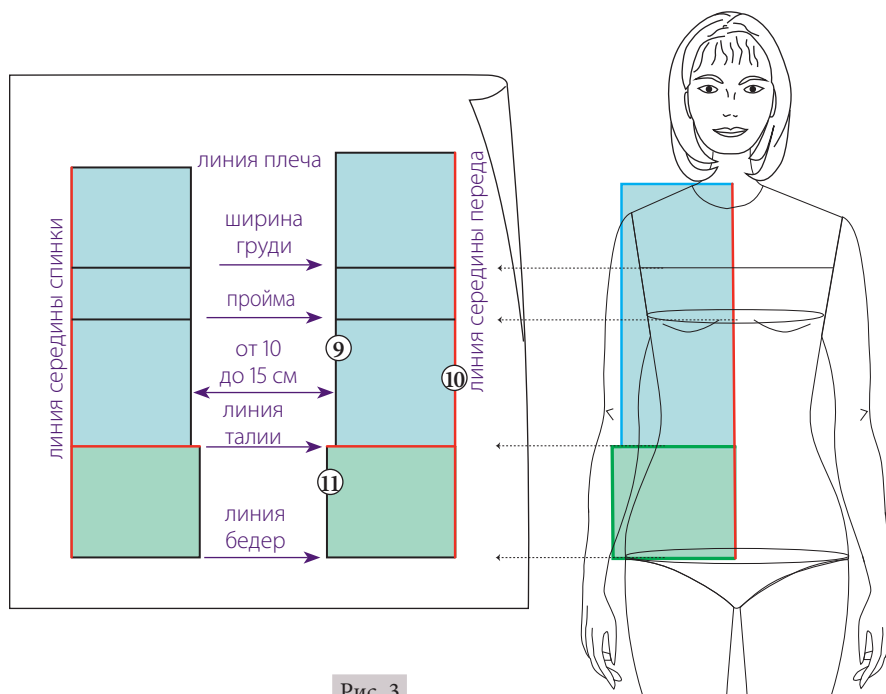


Рис. 3

⑨ На расстоянии от 10 до 15 см проведите линию, параллельную линии бока шаблона спинки, от линии плеча (она будет определена ниже в шаге 10) до линии талии.

⑩ Затем определите ширину переда. Для этого разделите мерку окружности груди на 4 и прибавьте 1 см.

Теперь отложите полученную величину и проведите вертикальную линию, параллельную линии бока. Это будет средняя линия переда — она является опорной, поэтому нужно начертить ее красным цветом.

На этой линии отложите от линии талии вверх величину мерки длины переда (см. рис. 1, с. 20).

Через полученную точку проведите горизонтальную линию до линии бока переда: это линия плеча.

⑪ Чтобы определить ширину нижней части лифа (зеленая рамка, рис. 3), разделите окружность бедер на 4 и прибавьте 1 см (см. объяснения к рис. 1 и 2 на с. 16). Отложите полученную величину на линии талии от точки ее пересечения с линией середины переда. От полученной точки опустите перпендикуляр до линии бедер.

ЛИНИЯ ЖИВОТА

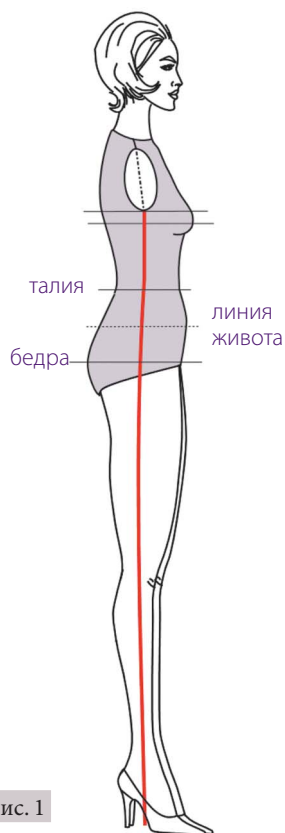


Рис. 1

В методике построения выкроек, описываемой в данной книге, линия живота считается не основной, а вспомогательной и используется для размещения рельефов, кокеток, карманов и т.д. (рис. 2). Действительно, мерка окружности живота не совсем точна, так как в это значение не включается объем ягодиц (рис. 1). Как следствие, эта мерка не может использоваться для определения ширины спинки и переда. Поэтому в большинстве случаев довольно трудно правильно вычислить и построить линию бока с учетом одновременно окружности талии, живота и бедер.

Применение линии живота при построении базовой выкройки требует пояснений, потому что некоторые профессионалы склонны оспаривать ее необходимость.

Спорный момент состоит не в месте расположения этой линии, а скорее в самой идее снятия мерки окружности живота и нанесения этой линии на выкройку. Бытует мнение, что нет необходимости включать эту линию в число конструктивных элементов.

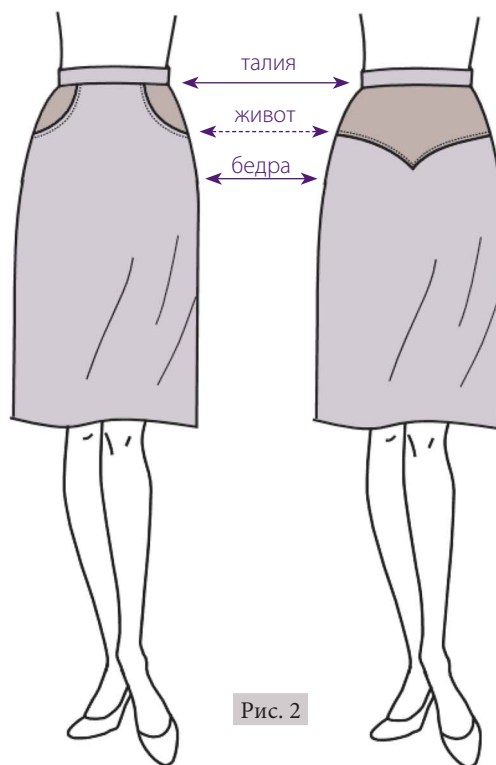


Рис. 2

Обращаем ваше внимание на особый случай построения выкроек для фигур с сильно выраженным животом и/или ягодицами, пропорции которых значительно отличаются от близких к стандартным. Чтобы учесть объем живота, необходимо отложить вспомогательную мерку его окружности (от линии бока) на уровне соответствующей линии живота (зеленая линия, рис. 3). А затем измерить и отложить мерку окружности ягодиц на уровне бедер от линии бока (голубая линия на рис. 3).

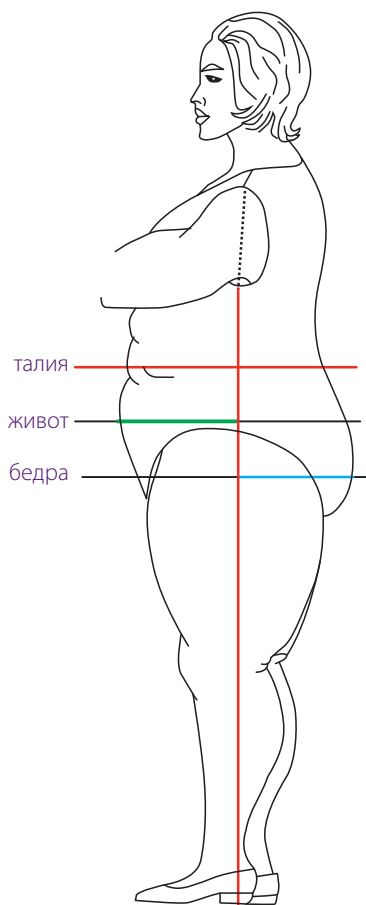


Рис. 3

Важно знать

Более подробную информацию о построении выкроек для больших размеров вы можете почерпнуть в книге того же автора — «Полный курс кройки и шитья. Женская одежда больших размеров. Конструирование и моделирование».

УТОЧНЕНИЕ МЕРОК

Итак, мы начертили шаблоны выкроек половинок спинки и переда на которых обозначены основные конструктивные линии.

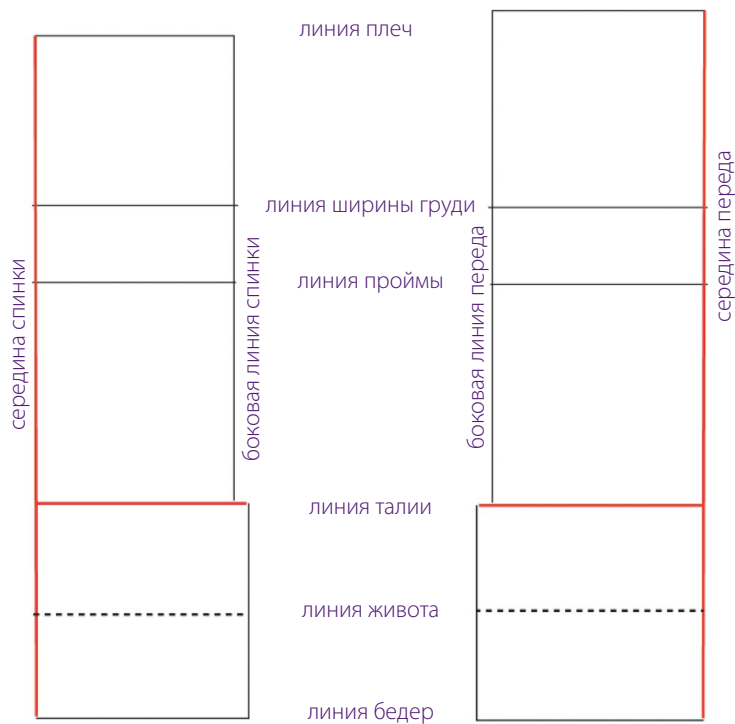


Рис. 4

Далее необходимо определить форму выреза горловины и проймы. Но прежде, чем перейти к этому шагу, не пожалейте времени на то, чтобы проверить правильность расчета и переноса мерок, а также расположения конструктивных линий (вертикальных и горизонтальных). На самом деле этот первый шаг создания выкройки наиболее важный: если мы где-то ошиблись, продолжать конструирование выкройки бессмысленно, поскольку эта ошибка исказит все последующие построения.

На двух шаблонах выкройки, представленных на рис. 4, линия живота, расположенная посередине между талией и бедрами, является вспомогательной (см. с. 12, пункт «Вспомогательные линии»).

ГОРЛОВИНА

При вычерчивании формы выреза горловины нужно опираться на данные мерки окружности шеи.

Чертеж выреза горловины состоит из двух частей: выреза горловины спинки и выреза горловины переда. Второй конструируется на основании горловины спинки (изображено зеленым цветом на рис. 5) и вычерчивается на выкройке переда, от стыка выкроек спинки и переда (изображено синим цветом на рис. 5).

Причина этого в том, что наклон линии плеч на выкройке спинки и переда разный. Соответствие плечевых срезов будет проверяться и уточняться в дальнейшем на основании прямых участков линий плеч.

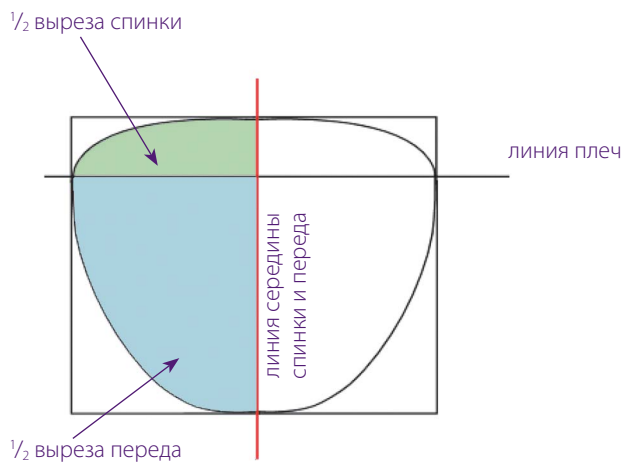


Рис. 5

ВЫРЕЗ ГОРЛОВИНЫ СПИНКИ

Для определения формы выреза горловины необходимы две мерки — ширина горловины (зеленая линия на рис. 6) и глубина горловины (синяя линия, рис. 6).

Ширина горловины спинки

Чтобы получить эту величину, необходимо взять мерку окружности шеи (рис. 2, с. 22), разделить ее на 6 и добавить 1 см. *Пример: окружность шеи = 38 см; $38 / 6 = 6,33 + 1 = 7,33$ см (расчетная величина может быть округлена до десятых долей вверх, то есть в данном случае получаем 7,5 см).*

Отложите полученную величину на линии плеча от средней линии спинки (красная линия на рис. 6). Затем опустите короткий перпендикуляр (синяя линия на рис. 6) — на нем будет отложена величина глубины выреза спинки после ее расчета (см. следующий шаг).

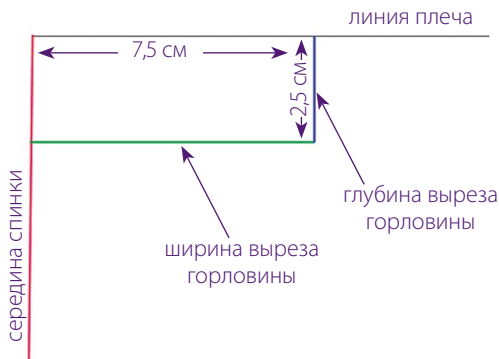


Рис. 6

Глубина горловины спинки

Чтобы рассчитать эту величину, мерку окружности шеи нужно разделить на 16. *Пример: окружность шеи = 38; $38 / 16 = 2,38$ см (расчетная величина может быть округлена до десятых долей вверх, то есть в данном случае получаем 2,5 см).*

Полученную величину отложите на вертикальной линии (синяя линия на [рис. 6](#)).

Обычно для размеров от 38 до 46–48 эта величина равна от 2 до 3 см. Однако для создания максимально точной выкройки лучше работать с точными значениями, поэтому разумно будет выполнить вышеуказанное вычисление.

ВЫРЕЗ ГОРЛОВИНЫ ПЕРЕДА

На линии плеча от линии середины переда отложите величину ширины горловины спинки (в предыдущем примере она была равна 7,5 см). В полученной точке проведите перпендикуляр к линии плеча (синяя линия на [рис. 2](#), с. 41).

Чтобы получить величину глубины горловины переда, добавьте к величине ширины горловины спинки 2 см. *Пример: ширина горловины спинки 7,5 см + 2 = 9,5 см.* Отложите эту величину на вертикальной линии (синий цвет). От полученной точки проведите перпендикуляр до пересечения с линией середины переда (зеленая линия на [рис. 2](#)).

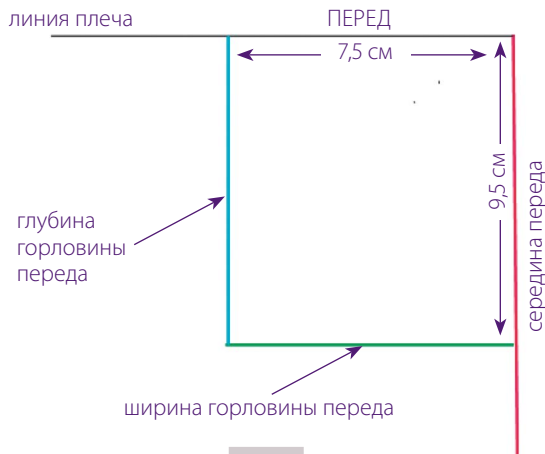


Рис. 7

Важно знать

На этом этапе построения выкройки вы получили шаблон выреза горловины из прямых линий. Кривая линия выреза будет нарисована при проверке выкройки (с. 63–64).

НАКЛОН И ШИРИНА ПЛЕЧА

ПЛЕЧО НА ВЫКРОЙКЕ СПИНКИ

В первой главе вы видели, что в некоторых случаях лучше использовать мерку длины плеча — расстояние от основания шеи до конца плеча (акромиона), а не мерку ширины плеч, снятую между двумя концами плеч (рис. 2, с. 19). Ниже мы подробнее расскажем, как применять и ту, и другую величину для того, чтобы определить наклон плеч на спинке.

Использование мерки длины плеча

От крайней точки ширины выреза горловины по линии плеч проведите прямую, образующую с линией плеча (синяя линия) угол 18° . На этой линии отложите мерку длины плеча и через полученную точку проведите вертикальную прямую (пунктир зеленого цвета на рис. 1).

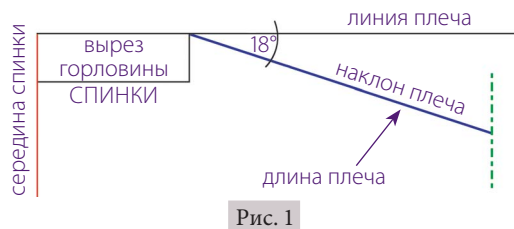


Рис. 1

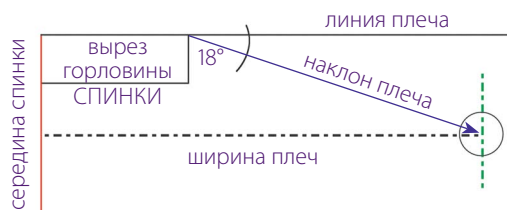


Рис. 2

Использование мерки ширины плеч

Мерку ширины спины (черный пунктир, рис. 2) отложите от середины спинки (красная линия). Проведите через получившуюся точку вертикальную линию (зеленый пунктир). От крайней точки ширины выреза горловины по линии плеч до точки пересечения двух пунктирных линий (окружность) проведите прямую, образующую с линией плеча (синяя линия) угол 18° . Если мерки сняты верно, то результат будет тот же, что и при использовании первого метода. Если же результат отличается, то необходимо проверить мерки.

41

ПЛЕЧО НА ВЫКРОЙКЕ ПЕРЕДА

От крайней точки ширины выреза горловины по линии плеча проведите прямую, образующую с линией плеча (синяя линия) угол 26° . Затем на этой прямой отложите мерку длины плеча и через полученную точку проведите вертикальную линию (пунктир зеленого цвета на рис. 3).

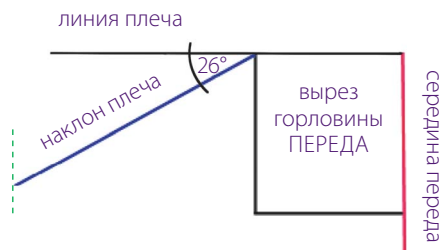


Рис. 3

ПРОЙМА СПИНКИ И ПЕРЕДА

Вычерчивание проймы требует скрупулезного соблюдения ряда шагов (рис. 1). Правильная форма проймы может быть вычерчена только в том случае, если 4 точки для спинки и 4 точки для переда (обозначенные синим цветом) рассчитаны и расположены правильно.

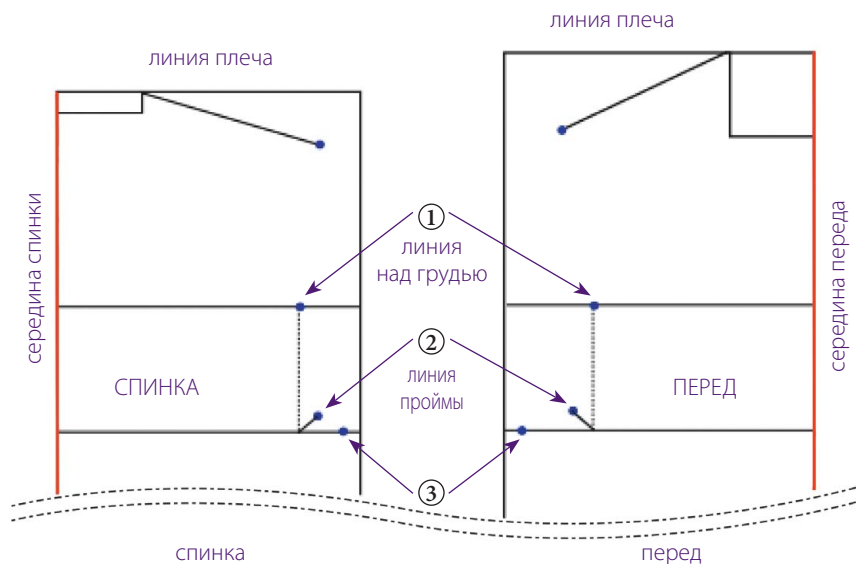


Рис. 1

- ① На линии над грудью, начиная от линии середины спинки, отложите половину мерки ширины спины (синие точки; см. также рис. 3, с. 19). Затем от этой точки проведите перпендикуляр до линии проймы (черная пунктирная линия). Аналогичным образом отложите половину мерки ширины груди от линии середины переда и от полученной точки опустите перпендикуляр к линии проймы.
- ② На биссектрисах углов проймы отложите на шаблоне спинки 1,5 см, а на шаблоне переда — 2,5 см (синие точки).

Важно знать

Отложенные величины на биссектрисах являются реперными точками. Однако вычерчивание кривых проймы может привести к их переносу, поскольку эти значения зависят от телосложения человека. Следовательно, они могут изменяться, к примеру, в зависимости от ширины спины, груди или мерок окружности груди.

- ③ Крайне важно оставить прямые участки на линии проймы: от линии бока отложите 1 см и сделайте пометку на линии проймы (синие точки; см. также с. 16). При необходимости ошибки в этом месте могут быть исправлены позднее.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЕКАЛ

Чтобы начертить пройму, необходимо соединить 8 точек (окрашенные синим цветом на рис. 1, с. 42). Для этого используйте лекало. В магазинах их великое множество самых разных форм, они помогают рисовать закругленные линии. Показанные на этих страницах лекала с несколькими вариантами кривых очень легко приспособить к различным шаблонам.

Проводимые линии должны быть непрерывными и обязательно проходить через отмеченные точки ширины плеча, спинки или переда и точки на биссектрисе проймы. Однако при необходимости последние точки можно немного передвинуть.

Расположение лекала

Даже если при вычерчивании выкройки были скрупулезно проверены и тщательно нанесены мерки ширины плеча, груди и спины и окружности груди, форму проймы не так-то легко провести, если неверно приложить лекало. Очень важно знать, как правильно располагать лекало при проведении кривой через точки, определяющие линию проймы.

Вычерчивание линии проймы с помощью лекала выполняется в два приема: сначала от линии плеча до линии над грудью (рис. 2), а затем от линии над грудью до линии проймы (рис. 3).

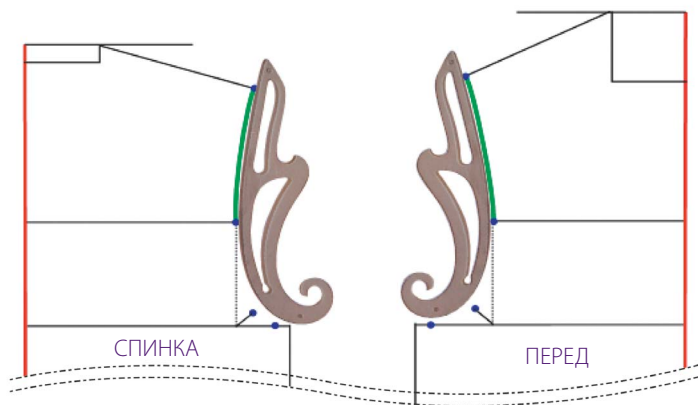


Рис. 2

Вычерчивание первой части проймы

И на спинке, и на переде пройма начинается с конца плеча. Расположите лекало так, как показано на рис. 2.

Эта линия лишь немного скругляется около линии над грудью.

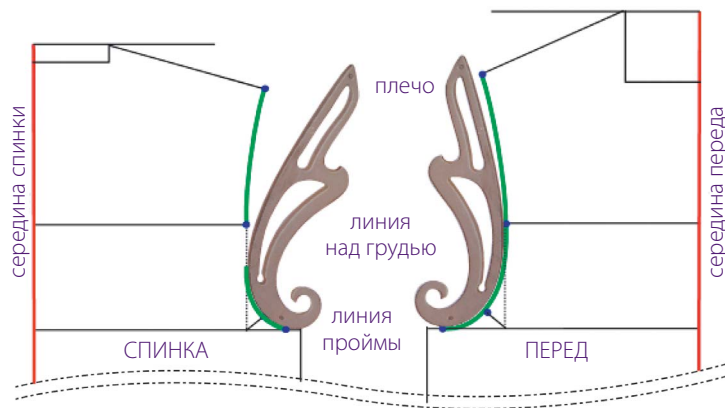


Рис. 3

Вычерчивание второй части проймы

Форма этой части проймы округляется. Необходимо перемещать лекало, выискивая на нем место, максимально соответствующее расположению реперных точек (см. рис. 3). Вычерчиваемая кривая обязательно должна пройти через рассчитанную точку на линии над грудью и точку отступа на линии проймы.

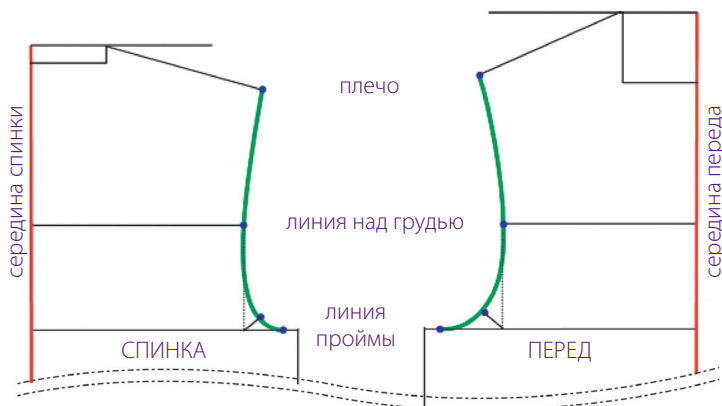


Рис. 4

Обязательно обратите внимание: из-за местоположения точки отступа на линии проймы длина отрезка биссектрисы может меняться (см. примечание на с. 42).

ОСНОВНЫЕ ВЫТАЧКИ

Чтобы воспроизвести форму тела на плоской выкройке, нужно убрать излишки объема, образованные грудью, талией и лопатками. Для этого на каждой базовой выкройке следует начертить вытачки. Впоследствии, во время преобразования базовой выкройки, они могут быть перемещены или проигнорированы в зависимости от задуманной модели. Например, в случае шитья прямой и свободной одежды.

Как правило, в каждой базовой выкройке имеются следующие основные вытачки:

- плечевые вытачки на спинке
- нагрудные вытачки на перед
- вытачки на талии.

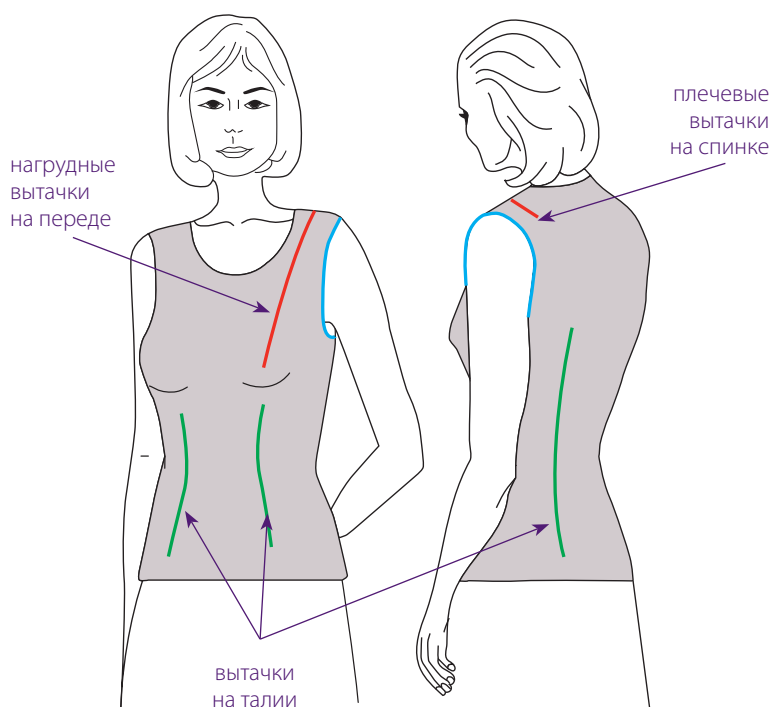


Рис. 5

Важно знать

Чтобы понять роль, которую играет каждая вытачка на базовой выкройке, настоятельно рекомендуется методично следовать указаниям, приведенным на следующих страницах. Ведь раствор вытачек (количество ткани, закладываемое в вытачку), их расположение, высота и длина крайне важны для создания удобной и красивой одежды.

ПЛЕЧЕВАЯ ВЫТАЧКА НА СПИНКЕ

При построении лифа эту вытачку очень часто забывают начертить или просто игнорируют, так как ее раствор невелик — всего 1–2 см. Тем не менее ее отсутствие приводит к весьма серьезным последствиям. К примеру, в модели без рукавов из-за широкой проймы образуются складки (рис. 1В). Даже применение косой бейки в качестве отделки края проймы в большинстве случаев не позволяет решить эту проблему.

В модели с рукавами (рис. 1С) излишки ткани, возникшие вследствие отсутствия плечевой вытачки, переносятся в пройму и под весом рукава заметно деформируют спинку изделия, а иногда и головку самого рукава. Это показывает, насколько важно не забывать добавлять эту небольшую вытачку на базовую выкройку.

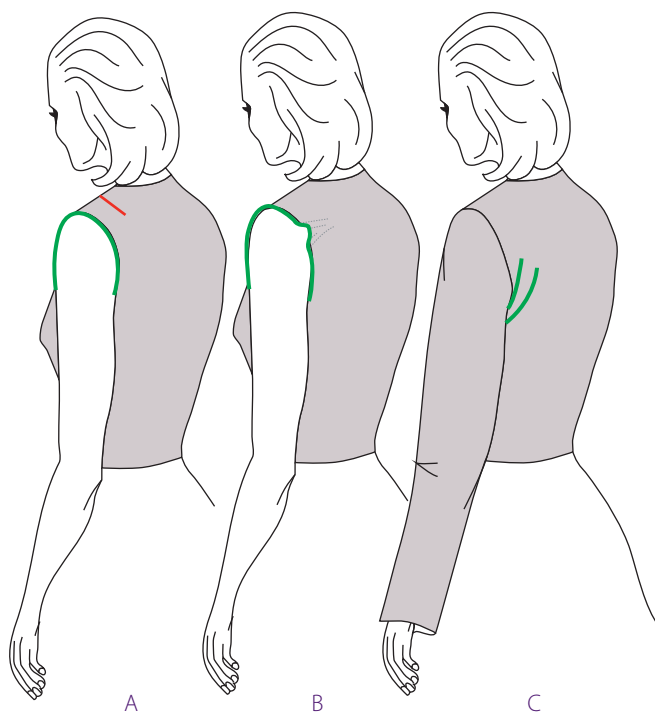


Рис. 1

Варианты размещения плечевой вытачки на спинке

Эта маленькая вытачка, незаменимая при создании одежды, в своем классическом виде выглядит не очень красиво (рис. 1А). Именно поэтому ее очень часто перемещают туда, где она будет менее заметна: в пройму (в случае рельефа в стиле «принцесса» — рис.2) или в разрез, сделанный посередине детали спинки (рис.3).

Перенесение плечевой вытачки в разрез на середине спины

Этот вариант очень часто используется в случае создания облегающей одежды с вырезом посередине спины. При этом, чтобы сохранить первоначальные размеры, необходимо переместить все линии той части выкройки, которая связана с этим переносом: линии горловины, плеча и проймы (синяя линия на рис. 3).

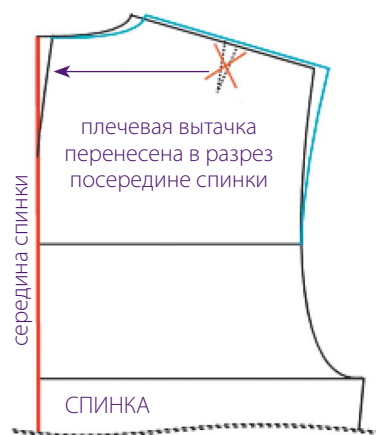


Рис. 3

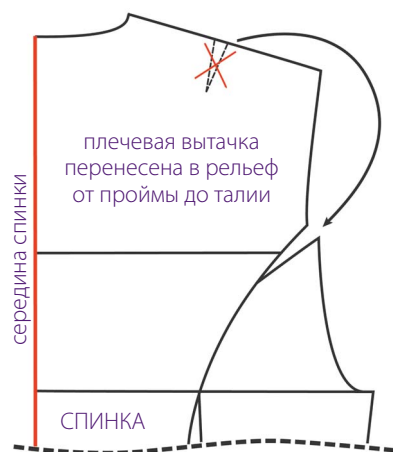


Рис. 2

Перенесение плечевой вытачки в рельеф от проймы до талии

Если в модели предусмотрен рельеф, который из проймы переходит в линию вытачки на талии (так называемый рельеф в стиле «принцесса»), то плечевую вытачку можно перевести в этот рельеф (рис. 2). Обычно этот рельеф начинается на уровне линии над грудью из эстетических соображений, но более низкое или высокое расположение линии рельефа на конструкцию влияния не оказывает. Если вы применяете этот вид перевода плечевой вытачки, не забудьте изменить ее раствор на талии и все связанные с этим преобразованием линии базовой выкройки (см. рис. 2 и 3 на с. 48). Закройте вытачку и перерисуйте кривую проймы.

Поглощение плечевой вытачки

Если в модели не предусмотрен рельеф в пройме или разрез на спине, раствор плечевой вытачки может быть поглощен линией плеча (рис. 4). Это решение очень часто используется при конструировании и шитье одежды. Несмотря на то что изначально длина плеча спинки и переда различаются, подгонка их разницы во время сборки изделия осуществляется очень просто. Так как оба среза плеча выполнены по косой, они очень легко растягиваются.

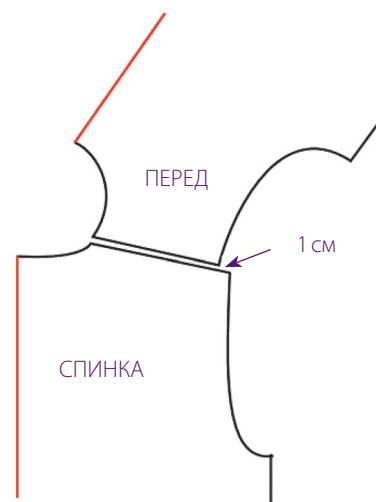


Рис. 4

Конструирование плечевой вытачки спинки

От середины линии плеча проведите перпендикуляр — ось вытачки. Отмерьте на этой прямой 7 см и отметьте конец оси точкой. Затем на линии плеча отложите по 1 см по обе стороны от оси вытачки и поставьте точки. Чтобы начертить вытачку, проведите вниз линии от каждой из этих точек до конечной точки на оси вытачки.

Приведенные здесь значения длины и ширины вытачки являются ориентировочными, они зависят от телосложения человека. Например, если спина довольно округлая, ширина вытачки может быть увеличена до 2 см, а ее длина укорочена до 5 см.

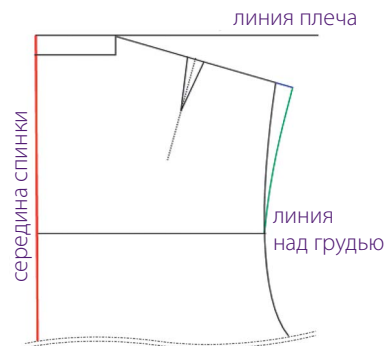


Рис. 1

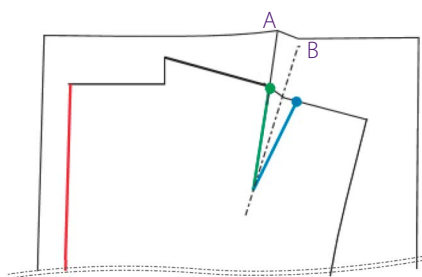


Рис. 2

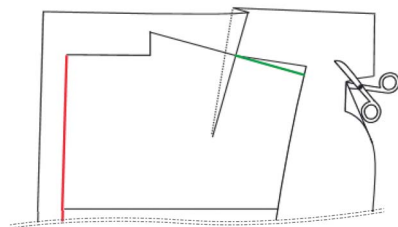


Рис. 3

Параметры этой вытачки будут скорректированы во время примерки (см. рис. 3, с. 84). Ткань, соответствующая ширине вытачки, после ее закрытия уйдет внутрь изделия, поэтому необходимо изменить длину плеча, чтобы она вновь приняла исходное значение. Для этого удлините крайнюю часть плеча на величину вытачки — 1 см (если величина плечевой вытачки именно такова, рис. 1 синяя линия). Затем снова последовательно перерисуйте линию проймы (см. зеленую линию на рис. 1) до линии над грудью.

Уточнение линии плеча

Независимо от ширины и длины вытачки, ее закрытие искажает угол наклона линии плеча (см. рис. 2). Необходимо прочертить эту линию заново.

Для этого приколите сложенную ткань вытачки в сторону средней линии переда, наложив точку А на точку В (рис. 2). Затем с помощью линейки прочертите линию наклона плеча, соблюдая начальный угол 18° (зеленая линия, рис. 3). По-прежнему, не раскрывая вытачки, отрежьте бумагу по новой линии.

Важно знать

Чтобы линия проймы была точной, на чертеж базовой выкройки необходимо обязательно нанести плечевую вытачку спинки. Нельзя забывать об этой вытачке или игнорировать ее!

НАГРУДНАЯ ВЫТАЧКА В ПЛЕЧЕВОМ СРЕЗЕ

Нагрудная вытачка на переде выполняет ту же функцию, что и плечевая вытачка на спинке (рис. 3, с. 84) — регулирует форму проймы, чтобы она не отвисала. Очень важно уметь правильно начертить эту вытачку на базовой выкройке. Особенно в случае, если конструируется модель с прилегающим силуэтом. Эта вытачка строится на линии скоса плеча, что позволяет точно рассчитать ее базовые параметры.

Фактическое значение раствора этой вытачки зависит от объема груди и, следовательно, от мерки окружности груди. При построении выкроек на основе стандартных мерок базовое значение следует увеличить на 1 см. Но при конструировании индивидуальной выкройки во время примерки оно увеличивается или уменьшается в зависимости от объема груди (рис. 2, с. 83).

Хотя чаще всего эта вытачка начинается от линии плеча, ее можно расположить и в любом другом месте вокруг груди — это зависит от вида рельефа, используемого в конкретной модели (рис. 1). Более подробно о перемещении нагрудной вытачки рассказывается в разделе «Преобразование лифа» на с. 172 и далее.

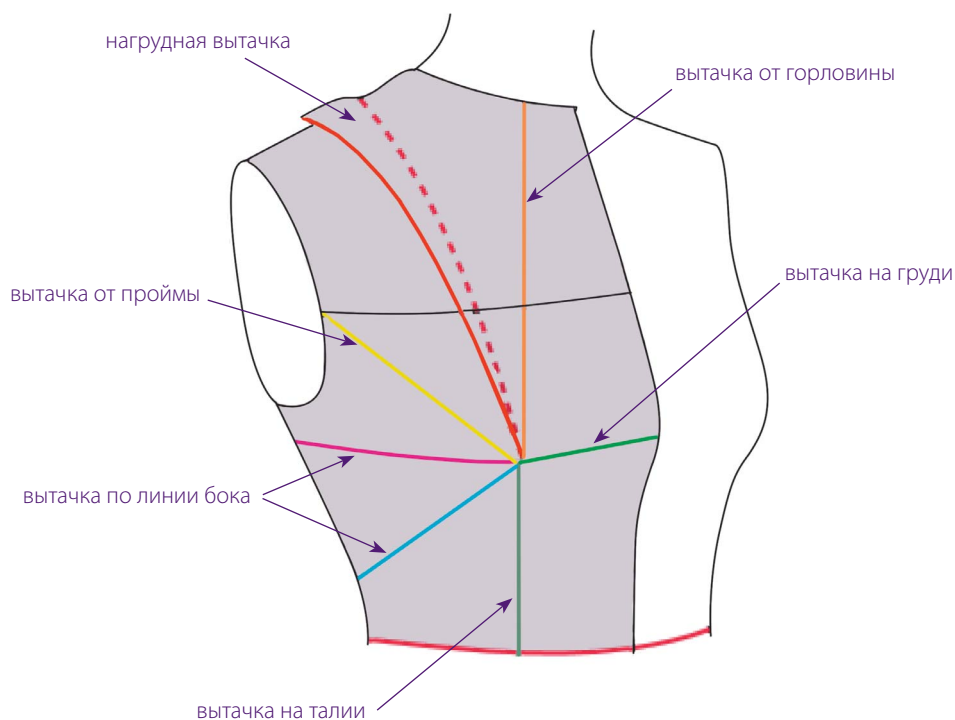


Рис. 1

Конструирование нагрудной вытачки

Второе предназначение нагрудной вытачки — создать необходимый объем ткани, облегающей грудь. Чтобы построить нагрудную вытачку, вам понадобятся следующие мерки: высота груди (см. с. 20), центр груди (см. с. 21) и окружность груди (см. с. 23).

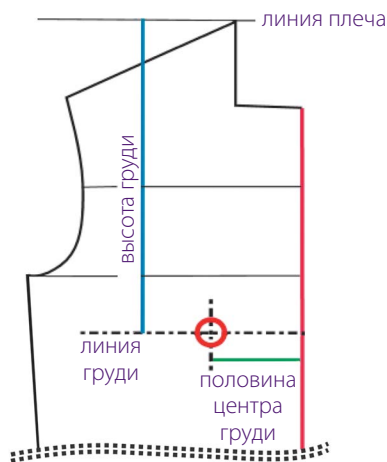


Рис. 1

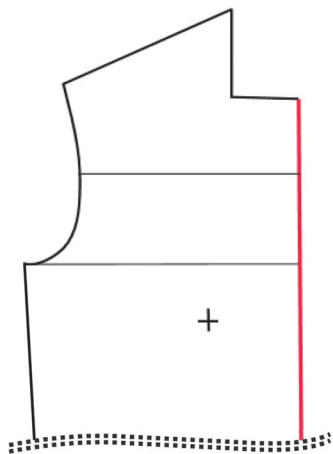


Рис. 2

От любой точки на линии плеча опустите перпендикуляр и отложите на нем мерку высоты груди. Затем через эту точку проведите горизонтальную линию до середины переда: это линия груди (черный пунктир на рис. 1). Теперь на этой линии от середины переда отложите половину мерки центра груди и проведите короткую вертикальную прямую. Пересечение этих двух линий — высшая точка груди (красный круг на рис. 1). Впоследствии, чтобы выкройка оставалась четкой и хорошо читаемой, сотрите линии, которые помогают определить высшую точку груди, оставив на ней только небольшой, но хорошо заметный крестик (рис. 2).

Проверка выкройки

Перед тем как перейти к этапу нанесения вытачек, убедитесь, что линии выреза горловины и наклон плеча соответствуют телосложению человека, с которого вы снимали мерки. При помощи дополнительных измерений (с. 21) проверьте и исправьте, если необходимо, линии лифа, прежде чем перейти к вычерчиванию вытачки. Использование нагрудной вытачки меняет линию плеч и форму кривой проймы, поэтому после ее нанесения на выкройку вы больше не сможете провести тщательную проверку основных линий. Так что, если вы ошибаетесь на этом этапе, точно выполнить дальнейшие построения будет невозможно.

Проверка глубины горловины переда

Как правило, если выкройка чертится на базе стандартных мерок, расчеты, выполняемые для построения ширины и глубины горловины от основания шеи (рис. 2, с. 22), оказываются правильными. Но выкройки, построенные по индивидуальным меркам, должны полностью соответствовать телосложению конкретного человека. Для этого следует отложить мерку высоты нижней части горловины (рис. 5А, с. 21) от отмеченной высшей точки груди так, чтобы эта прямая закончилась на линии середины переда. При необходимости можно уменьшить или увеличить глубину горловины (зеленые линии на рис. 3).

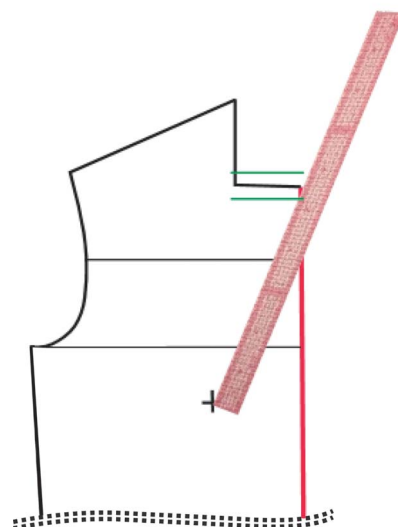


Рис. 3

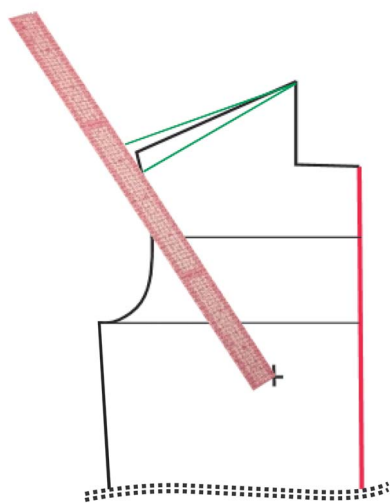


Рис. 4

Проверка угла наклона линии плеча

Угол наклона плеча очень важен при создании выкройки лифа. Если угол наклона этой линии слишком мал, то пройма будет слишком отставать от тела. А при чрезмерно большом угле наклона линия плеча может сместиться вперед. В стандартных выкройках принят наклон линии плеча переда в 26° . Но при построении индивидуальной выкройки настоятельно рекомендуется использовать дополнительную мерку высоты плеча переда (рис. 5В, с. 21). Для этого нужно измерить расстояние от высшей точки груди до выступа на конце плеча (акромион). При необходимости увеличьте или уменьшите наклон этой линии (зеленые линии на рис. 4). После выполнения указанных проверок и возможных исправлений можно перейти к следующему шагу: вычерчиванию нагрудной вытачки.

Важно знать

После внесения исправлений сотрите все вспомогательные линии, чтобы не перегружать выкройку и не допускать путаницы.

Раствор нагрудной вытачки

Разделите мерку ширины плеча пополам и из этой точки проведите прямую (зеленая линия на рис. 5) до высшей точки груди (маленького крестика, местоположение которого было вычислено и отмечено ранее — см. рис. 1 и 2 на с. 50). Раствор нагрудной вытачки зависит от мерки окружности груди — он равен $1/20$ окружности груди плюс 1 см. Отложите полученную величину вправо и влево от точки середины плеча и от полученных точек на линии плеча проведите прямые до высшей точки груди (голубые линии на рис. 5). Измерьте и уравняйте длины обеих линий, образующих нагрудную вытачку (зеленой и голубой), взяв за образец длину зеленой линии.

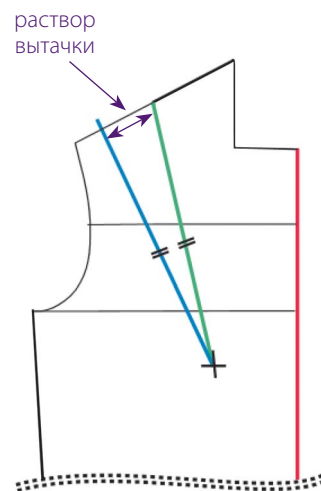


Рис. 5

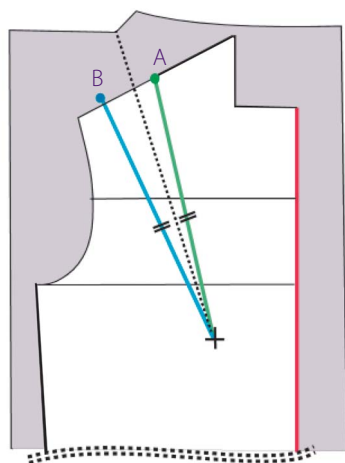


Рис. 6

Закрывание нагрудной вытачки

Закройте нагрудную вытачку так, чтобы сложенная ткань вытачки была направлена в сторону середины переда: сложите бумагу по зеленой линии вытачки, а затем наложите ее на вторую линию вытачки (то есть точку А на точку В, рис. 6).

Восстановление линии плеча

Заколите вытачку булавкой или закрепите бумагу кусочком скотча. Затем с помощью линейки проведите вторую половину линии плеча (зеленая линия на рис. 7), соблюдая начальный угол наклона линии плеча в 26° .

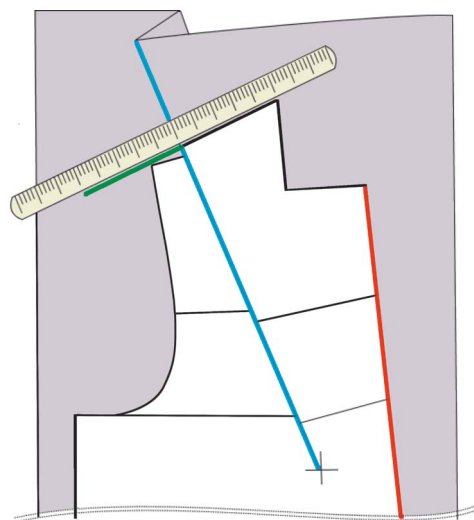
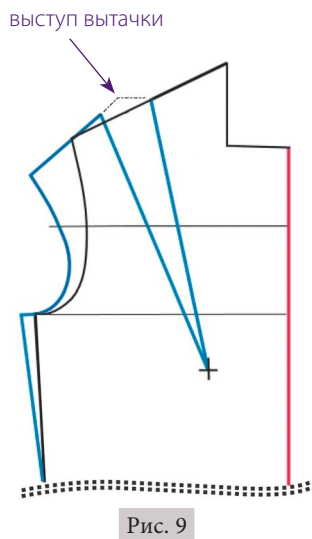
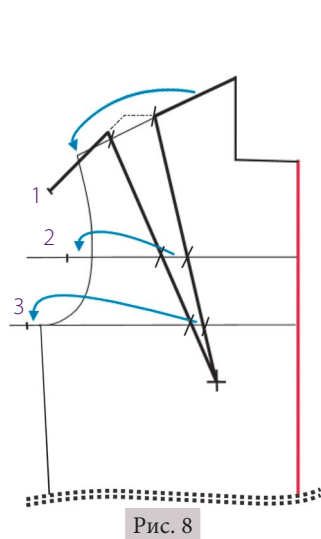


Рис. 7

Восстановление мерок

Разверните нагрудную вытачку, а затем измерьте значения раствора вытачки на линии над грудью и на линии проймы. Эти величины необходимо компенсировать, потому что, когда вы закроете вытачку, ширина верхней части лифа уменьшится. Отложите эти значения на соответствующих горизонтальных линиях с внешней стороны выкройки переда сбоку от линии проймы (синие стрелки на рис. 8). Проведите новую кривую линии проймы, соединяя точки 1, 2 и 3 (рис. 9) и сохраняя ровный участок проймы. Благодаря этому ширина переда над грудью на линии проймы будет восстановлена после закрытия вытачки.

Важно помнить, что нагрудная вытачка незаменима при создании базовой выкройки облегающих и приталенных изделий. С другой стороны, если предполагается шить широкую, свободную модель или изделие из эластичной ткани, эта вытачка не нужна. В этом случае будет использоваться базовая выкройка (черные линии на рис. 9; см. также примеры использования выкройки без базовых вытачек на с. 89).



ВЫТАЧКИ НА ТАЛИИ

Так же как нагрудная вытачка используется для регулировки проймы лифа, вытачки, размещенные вокруг талии, позволяют регулировать облегание лифа в поясе. Можно делать любое число вытачек, но минимум их должно быть четыре (рис. 1 на с. 54). Если сделать меньше вытачек, изделие не будет хорошо сидеть на фигуре.

Первой базовой вытачкой на талии, которую мы будем рассматривать, является вытачка на детали переда. Затем идут пары боковых вытачек, которые сольются после соединения деталей переда и спинки. Следующая — вытачка посередине спинки. Она необязательна и применяется только в моделях определенного типа. И, наконец, вытачки, расположенные посередине половинок спинки.

Базовые вытачки, размещенные на уровне талии, можно переводить или преобразовывать на выкройке в зависимости от выбранной модели (более подробно вопрос перемещения и перевода вытачек рассматривается на с. 172 и далее).

Размещение вытачек на талии

Размещение вытачек вокруг талии играет очень важную роль, как конструктивную, так и визуальную. Расположение таких вытачек должно соответствовать особенностям фигуры, например, под грудью на передней части лифа. На спинке же они должны располагаться более равномерно — это лучше смотрится на изделии.

① **Передняя вытачка:** ее расположение зависит от высоты груди (с. 20) и от центра груди (с. 21).

Сначала проведите вертикальную линию (черная пунктирная линия на рис. 1) от высшей точки груди (черный крестик на рис. 1 и 2, с. 50) — это ось данной вытачки. Затем разделите раствор вытачки пополам и отложите полученное значение с обеих сторон от этой оси.

② и ③ **Боковые вытачки за-дней и передней детали:** на базовой выкройке линии и раствор двух вытачек (на спинке и переда) одинаковы. Так что сначала нарисуйте боковую вытачку переда, а затем ее зеркальное отражение на боковой линии спинки. Однако из-за особенностей телосложения или кроя модели эти две вытачки могут не быть абсолютно симметричными.

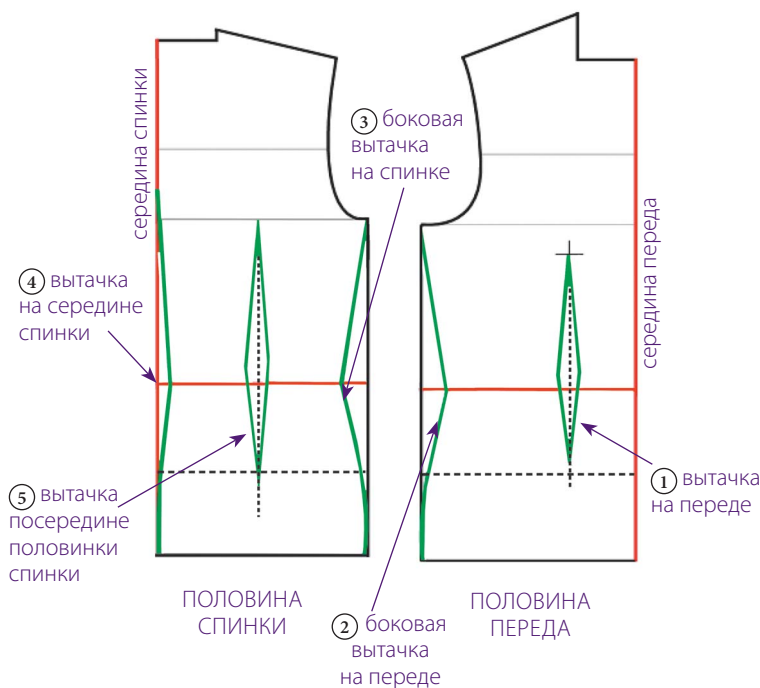


Рис. 1

④ **Вытачка посередине спинки:** используется в случае наличия шва посередине спинки и очень редко применяется в моделях с разрезом на спине.

⑤ **Вытачка посередине половинки спинки:** помогает добиться красивого визуального эффекта. Чтобы правильно ее начертить, важно сначала расположить боковую вытачку на спинке, затем вытачку посередине спинки (если она запланирована) и, наконец, разделить расстояние между краями этих двух вытачек на две равные части, чтобы начертить ось, соответствующую середине половины спинки. Затем нужно отложить величину раствора вытачки с обеих сторон от оси.

Размеры вытачек на талии

Хорошая посадка изделия зависит от ширины ткани, забранной в вытачки на талии.

Величина, соответствующая разнице между меркой окружности груди (с. 50) и окружности талии, должна быть равномерно убрана в вытачки вокруг талии. Чтобы изделие хорошо сидело на фигуре, раствор каждой вытачки должен соответствовать определенному значению.

Вытачка на перед: длина этой вытачки ниже линии талии не должна превышать 9 см, а ее ширина не должна быть больше 3 см.

Боковые вытачки: раствор каждой из них не должен превышать 4 см. Их слегка скругленная форма должна заканчиваться на уровне линии живота (с. 61).

Вытачка посередине спинки: ее ширина не должна превышать 1–2 см. Она располагается между линией проймы и линией живота (черная пунктирная линия, рис. 2).

Вытачка посередине половинки спинки: длина этой вытачки ниже линии талии не должна превышать 11 см, а ее ширина не должна быть больше 2 см.

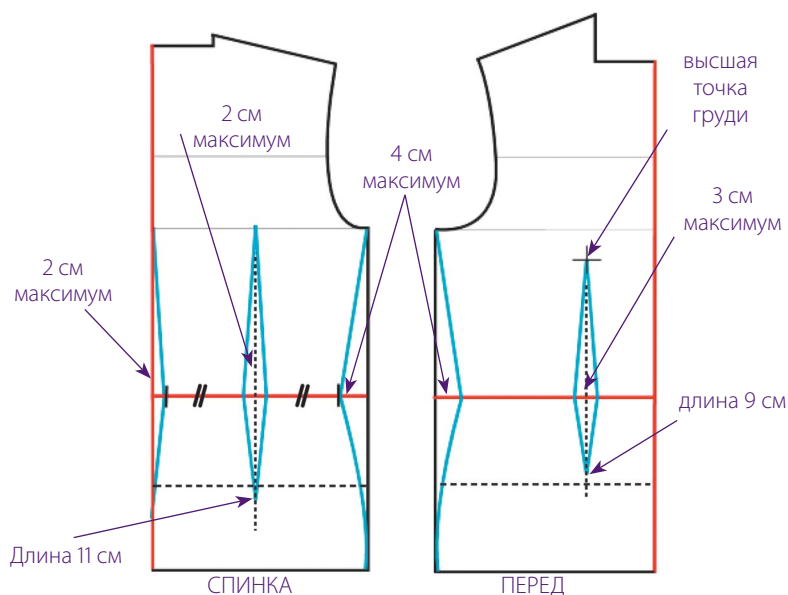


Рис. 2

Важно помнить

Очень важно не превышать максимальную ширину вытачек на талии. Если их раствор будет слишком маленьким, талия просто не будет подчеркиваться. Слишком большой раствор этих вытачек приведет к деформации изделия выше и ниже области талии. К тому же, если на перед изделия предусмотрена застежка, чрезмерно широкие вытачки растянут ее в разные стороны и полочка будет выглядеть некрасиво.

Расчет размеров вытачек на талии

Размер раствора вытачек, размещенных на талии, определяется различием между мерками окружности груди, окружности талии и окружности бедер. Величину вытачек на талии можно определить двумя способами: вычислить разницу между мерками окружности груди и окружности талии либо разницу между мерками окружности бедер и окружности талии. Эти два варианта расчета дают неодинаковые результаты, поэтому вам нужно знать, в каком случае и как применить тот или иной вариант вычисления.

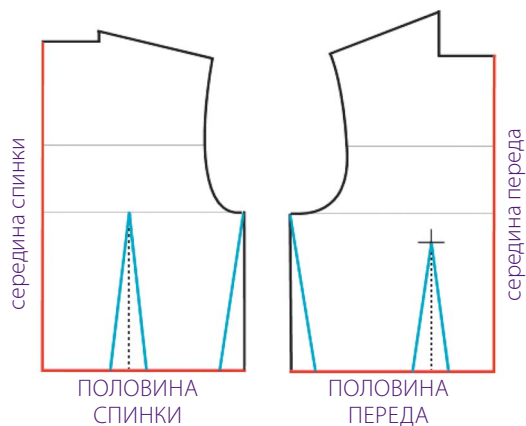


Рис. 1

От груди до талии

При создании выкройки одежды, которая заканчивается на линии талии (короткий жилет и т.д.), подобный вопрос не возникает, так как в этом случае имеется только две мерки окружности: груди и талии (рис. 1). Поэтому вам нужно лишь рассчитать разницу между ними. Пример: *окружность груди = 88 см, окружность талии = 68 см. В этом случае разница составляет $88 - 68 = 20$ см; $20 / 4 = 5$ см, то есть 5 см надо убрать на половинке переда и 5 см — на половинке спинки.*

От груди до бедер

Если изделие спускается до бедер, предусмотрены три мерки окружности: груди, талии и бедер. Разница между окружностью груди и окружностью талии не такая, как между окружностью талии и окружностью бедер.

Чтобы лучше разобраться в этой фазе построения выкройки, проследите этапы расчета на примере, приведенном на рис. 2.

Пример. Мерки окружности: *окружность груди = 88 см, окружность талии = 68 см, окружность бедер = 92 см. Разница между окружностями груди и талии: $88 - 68 = 20$ см — она убирается в области талии. Разница между окружностями бедер и талии: $92 - 68 = 24$ см, ее тоже надо убрать в области талии.*

Таким образом, в зависимости от вида расчета вы получаете различные величины раствора вытачек.

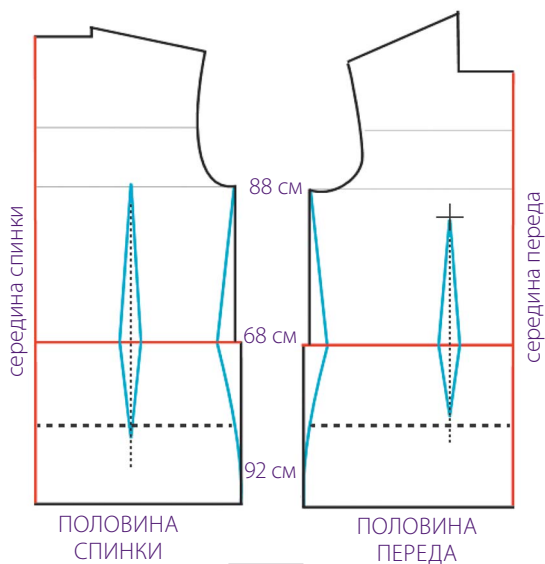


Рис. 2

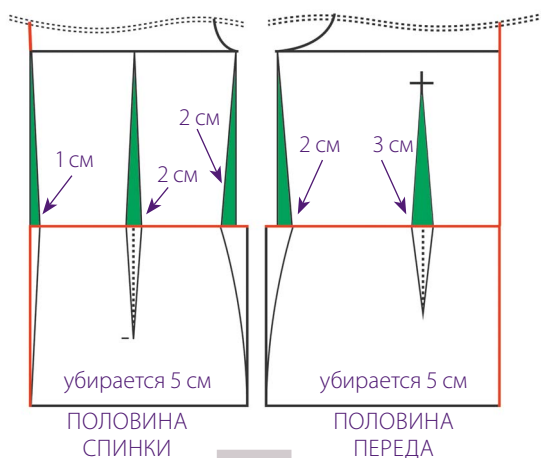


Рис. 3

Вы можете применять тот или иной расчет, при условии правильного размещения полученных значений на чертеже выкройки. В одном случае эти значения будут использоваться на верхней части лифа, а в другом — на его нижней части. В любом случае вы будете откладывать четверть от разности окружностей в качестве раствора вытачки на половине спинки.

Согласно первому расчету (разница между окружностями груди и талии) $20 / 4 = 5$ см. Это значение соответствует раствору вытачек на каждой четверти выкройки в верхней части (рис. 3).

Согласно второму расчету (разница между окружностями бедер и талии) $24 / 4 = 6$ см. Это значение соответствует раствору вытачек на каждой четверти выкройки в нижней части (рис. 4).

В обоих случаях у вас получится одна и та же выкройка (рис. 3 и 4), но растворы вытачек у них разные.

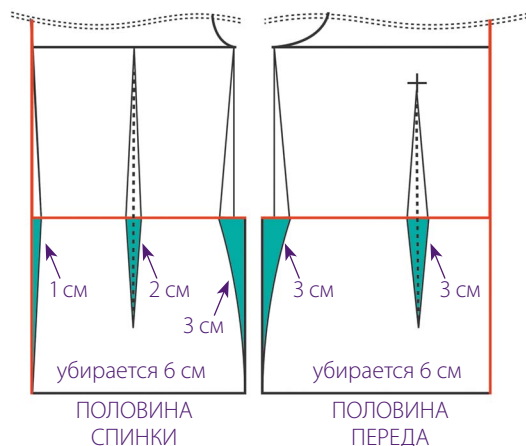


Рис. 4

Важно помнить

Если вычисляется разница между окружностями груди и талии, раствор вытачек на линии бока в верхней части лифа будет одним (зеленые вытачки на рис. 3). Если же вычисляется разница между окружностями бедер и талии, раствор вытачек на линии бока в нижней части лифа будет другим (синие вытачки, рис. 4).

Дополнительные вытачки на талии

Если на талии нужно убрать в вытачки достаточно большое количество ткани, необходимо создать дополнительные вытачки. Дополнительные вытачки на спинке и переде должны быть короче основных примерно на 2 см (рис. 5).

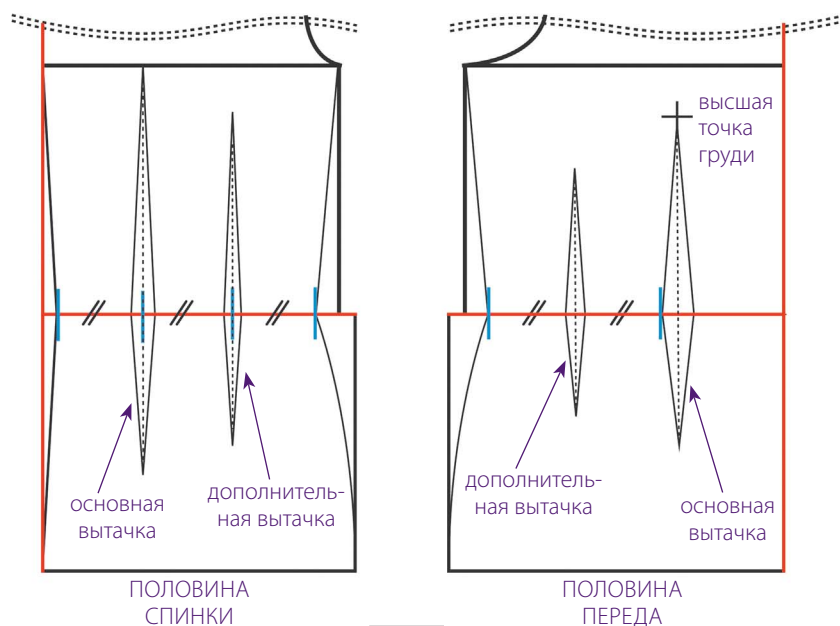


Рис. 5

Дополнительная вытачка на спинке: разделите расстояние между краем боковой вытачки и краем вытачки на середине спинки на 3 и, откладывая эти трети на линии талии, начертите оси вытачек (синий пунктир на рис. 5). А затем отложите величины раствора дополнительных вытачек по обе стороны от каждой оси.

Перед: разделите пополам расстояние между стороной боковой вытачки и краем передней вытачки, проведите вертикальную линию, а затем отложите величину раствора дополнительной вытачки по обе стороны от оси.

Сглаживание формы вытачки

Одежда должна соответствовать формам тела, поэтому необходимо сгладить форму вытачек на талии на выкройке. Величина этого небольшого плоского участка вытачек меняется в зависимости от силуэта — степени выраженности талии. В целом длина плоского участка вытачек может варьироваться от 2 до 4 см. Если раствор вытачек достаточно большой (например, 3 см), то величина плоского участка равна 2 см. Если раствор вытачки 1 или 1,5 см, то длина ровного участка будет 3 см и более.

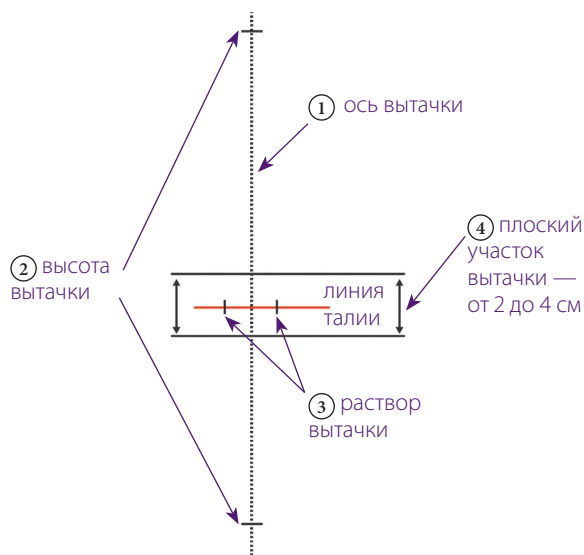


Рис. 2

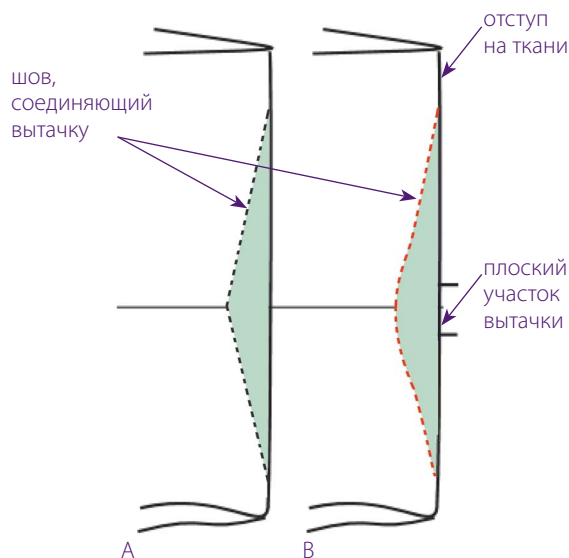


Рис. 1

Предусмотреть плоский участок вытачки также необходимо по техническим причинам: шов, которым стачивается вытачка, автоматически округляется на линии талии (рис. 1В). Прокладывая строчку на швейной машинке, не рекомендуется выполнять прямой шов до линии талии (рис. 1А), затем останавливать машину, разворачивать ткань и продолжать выполнение прямого шва до конца вытачки.

На ткани плоский участок вытачки образуется без использования реперных точек, не делается никаких отметок, отмечается только раствор вытачки. На выкройке же ширина плоского участка вытачки обязательно отмеряется и отмечается.

- ① Сначала начертите ось вытачки.
- ② Определите высоту вытачки, обозначив ее вершины.
- ③ Затем отметьте раствор вытачки.
- ④ Обозначьте длину плоского участка вытачки, распределив ее на равные части выше и ниже линии талии.

Форма вытачек на талии

Приложите линейку и проведите горизонтальные прямые, параллельные линии талии, на расстоянии половины длины плоского участка вытачки (черная линия на рис. 3А). Отложите на них величину раствора вытачки и поставьте точки, после чего соедините вершины вытачки и полученные точки прямыми линиями (зеленые линии на рис. 3А). Обе стороны вытачки заканчиваются на уровне начала плоского участка и затем соединяются слегка искривленной линией. Для этого поместите лекало так, чтобы оно касалось верхней и нижней боковой стороны вытачки и проходило через точку раствора вытачки на линии талии, обозначающую ширину вытачки (рис. 3В).

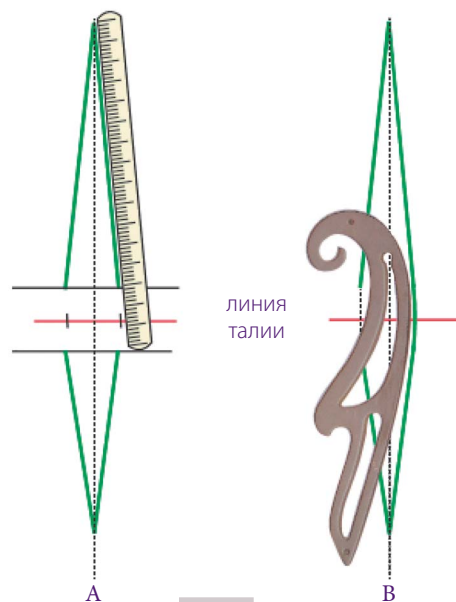


Рис. 3

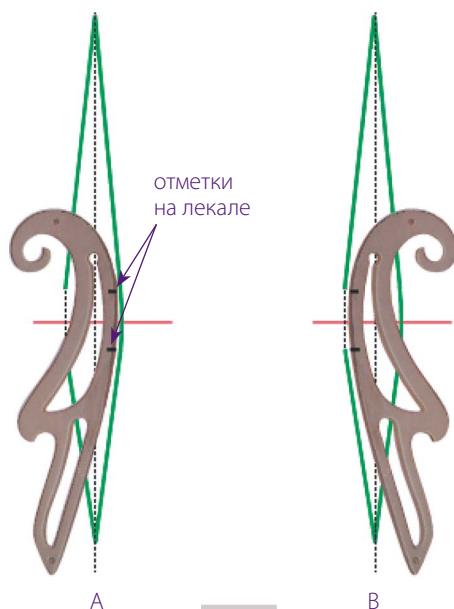


Рис. 4

Чтобы форма вытачки была одинаковой с обеих сторон от оси, рисуя кривую с одной стороны вытачки, отметьте ширину криволинейного участка на краю лекала (рис. 4А). Переворачивая лекало для того, чтобы провести такую же линию с другой стороны вытачки, совместите метки с крайними точками прямых линий вытачек (рис. 2 и 4В).

Формирование боковой вытачки

Эта вытачка располагается на линии бока лифа и вычерчивается так же, как и вытачки на талии спинки или переда. Сначала отметьте величину раствора боковой вытачки на линии талии и длину плоского участка выше и ниже линии талии (рис. 5; см. также рис. 2 на с. 59).

Затем с помощью линейки начертите верхнюю часть вытачки, соединяя край проймы с точкой раствора вытачки на линии, соответствующей началу плоского участка вытачки (зеленая линия на рис. 6).

Далее следует начертить нижнюю часть вытачки от талии до бедер. Форма этой линии у лифа и юбки разная. В случае лифа кривая делается более сглаженной, чтобы избежать образования выступа на боку в момент сборки изделия. Для этого приложите к линии лекало, как показано на рис. 7.

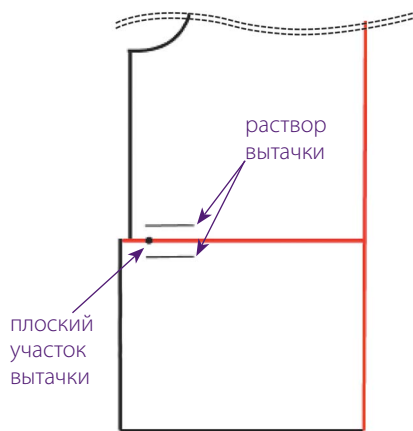


Рис. 5

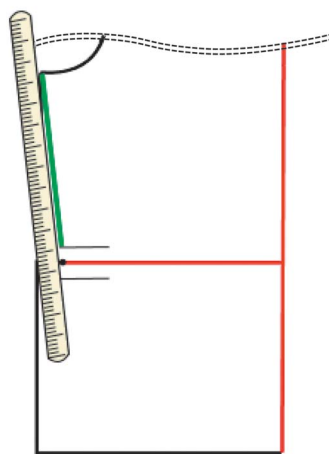


Рис. 6



Рис. 7

Две линии вытачки (вверху и внизу), которые заканчиваются на уровне начала и конца ее плоского участка, соединяются слегка скругленной линией. Приложите лекало и соедините верхнюю и нижнюю линии вытачки, проходя через точку на линии талии, обозначающую раствор вытачки. На уровне линии талии вытачка почти прямая, а затем она присоединяется к нижней части линии бока. До линии живота она должна быть лишь слегка закруглена (рис. 8).

На рис. 9 показано, как не надо прикладывать лекало.

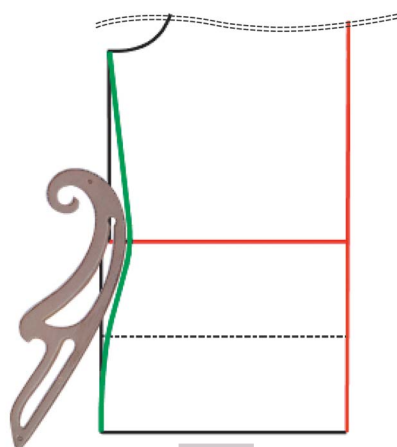


Рис. 8

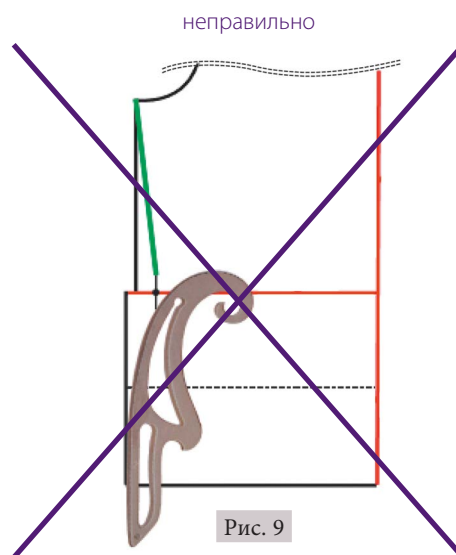


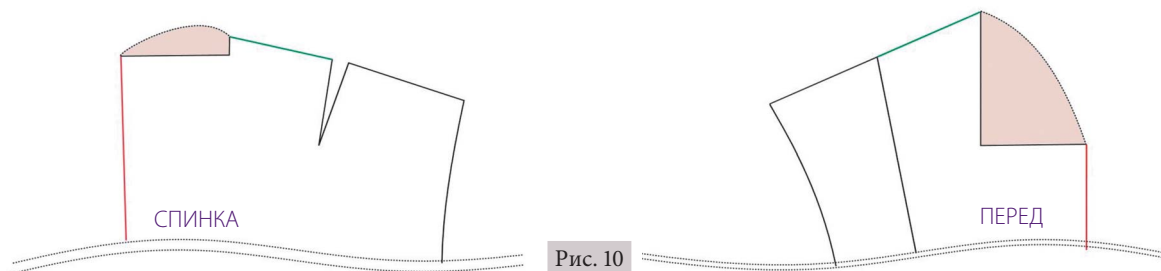
Рис. 9

Важно помнить

На чертеже лифа величины раствора боковых вытачек одинаковы, а раствор вытачек на спинке и переде также делится пополам и откладывается по обе стороны от оси вытачки. Чтобы облегчить работу и избежать ошибок, отметьте ширину плоского участка вытачки на краю лекала, когда вы чертите его форму на детали переда (рис. 4 на с. 60). При вычерчивании зеркального отражения вытачки и соединении этих отметок по кривой линии вы получите идентичную кривую для детали спинки.

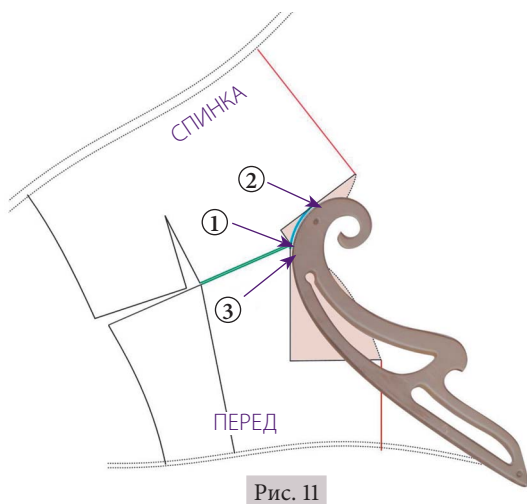
ФОРМИРОВАНИЕ ГОРЛОВИНЫ

Трудно правильно вычертить форму выреза горловины, отделив кривую выреза горловины спинки и переда.



Чтобы убедиться в том, что все линии правильно состыковываются, сначала снимите на кальку верхние части спинки и переда лифа, учитывая наклон плеча (рис. 10, зеленая линия). А затем вырежьте их, оставив большой участок бумаги для формирования выреза горловины (коричневые участки на рис. 10).

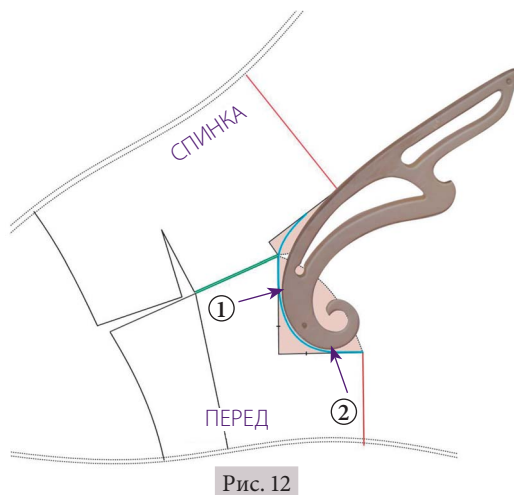
Затем совместите эти части спинки и переда выкройки до начала вытачек так, чтобы линии плеч совпадали (рис. 11, зеленая линия).



Поместите изогнутый край лекала ближе к середине горловины спинки (точка 2 на рис. 11) и позвольте ему прикоснуться к плечевому концу выреза (точка 1 на рис. 11). На детали переда лекало должно прилегать к вертикальной линии на расстоянии 2–3 см (точка 3 на рис. 11). Размещение лекала зависит от мерок и телосложения человека.

Форма выреза горловины спинки

Посередине линии выреза горловины спинки имеется довольно широкий плоский участок. Изредка делают плоский участок и на отрезке выреза горловины, приходящемся на плечо. Чтобы линия не получилась слишком крутая и кривая, лекало нужно прикладывать правильно.



Форма выреза горловины переда

Форма выреза горловины переда также не должна быть слишком сильно искривлена, ведь легче срезать излишки ткани во время примерки, чем придумывать, как компенсировать ее отсутствие.

Прямые участки на вырезе горловины переда составляют почти треть его длины (точка 1 на рис. 12) и треть глубины (точка 2 на рис. 12).

Поместите лекало так, чтобы его края касались указанных точек (рис. 12), а затем проведите по нему линию выреза горловины переда.

Как и на спинке, форма и длина выреза горловины по высоте и глубине зависят от мерок и телосложения человека.

Линия выреза горловины на спинке и переда должна быть непрерывной (синяя линия). Затем отрежьте лишнюю бумагу (коричневое поле) по линии выреза горловины (рис. 13).

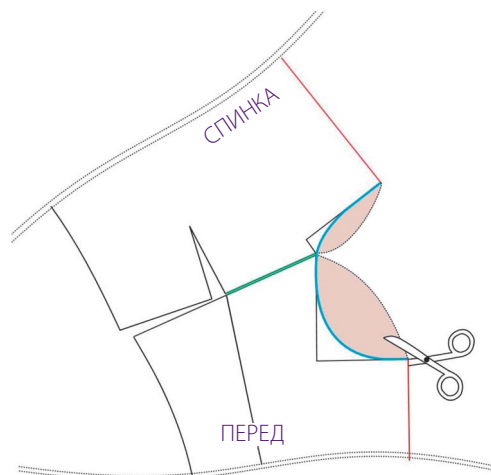


Рис. 13

ПРОВЕРКА ПРОЙМЫ

Коррекция формы проймы

Закройте нагрудную и плечевую вытачки, а затем сложите линии плеч переда и спинки, как показано на рис. 14. Кривые проймы спинки и переда должны образовывать слегка изогнутую линию без заметного выступа или впадины (красный круг на рис. 15).

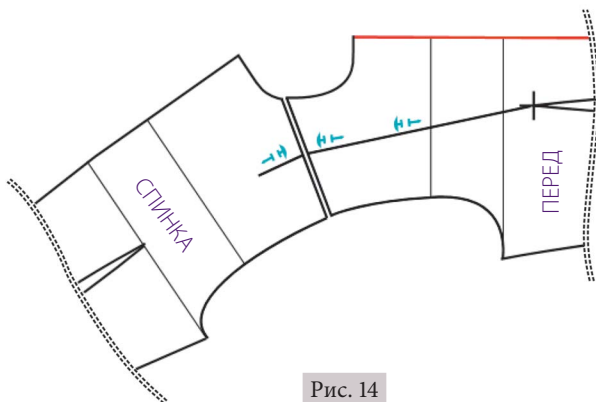


Рис. 14

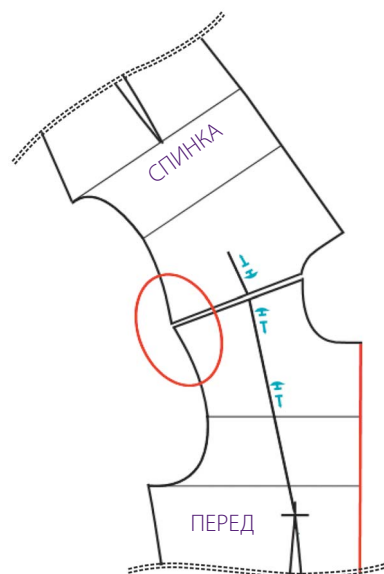


Рис. 15

Коррекция линии проймы

Если линия проймы не непрерывна и на ней имеется разрыв или выступ (рис. 15), следует скорректировать ее с помощью лекала, как показано на рис. 16, не изменяя ширину выкройки над грудью как на передке, так и на спинке.

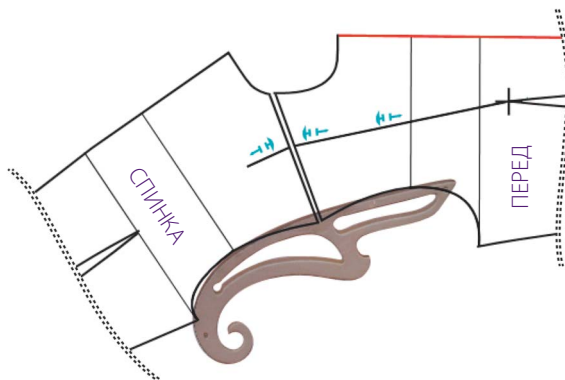


Рис. 16

Коррекция длины проймы

После корректировки формы проймы необходимо отдельно проверить длину проймы спинки и передка. В принципе, когда пройма хорошо построена, разница между этими двумя величинами составляет от 1 до 2 см. В зависимости от телосложения спинка получается длиннее передка — или наоборот. Но если эта разница выше или ниже 1–2 см, то необходимо проверить конструкцию либо на выкройке, либо во время примерки и при необходимости исправить ошибки.

Ошибка на этом уровне может затруднить или даже сделать невозможным вшивание в пройму головки рукава, и он может оказаться перекошенным. Часто ошибка заключается в определении линии скоса плеча или в распределении мерки окружности груди между спинкой и передом.

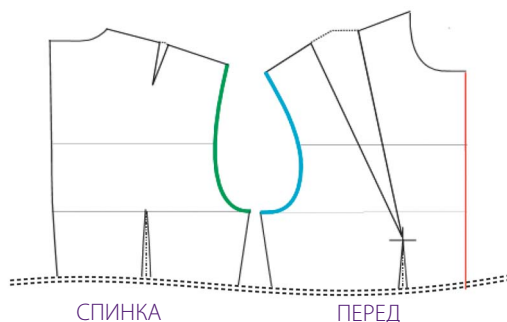


Рис. 17

РАСШИРЕНИЕ БАЗОВОЙ ВЫКРОЙКИ

Мерки, используемые для построения выкройки, в точности соответствуют контурам фигуры. Чтобы можно было сметать и надеть лиф изделия на тело, а затем произвести необходимые исправления, нужно добавить базовое увеличение выкройки по высоте и ширине (зеленые линии на рис. 1).

Это увеличение в основном зависит от толщины ткани и от величин припусков на швы, которые обычно добавляются только на выкройку, готовую для примерки.

Величина припусков на свободу облегания

Величина припусков, добавляемых к выкройке, варьируется в зависимости от стиля одежды (облегающий, спортивный, свободный), модели, толщины ткани, удобства и, наконец, от индивидуальных предпочтений.

Вот как выполняется добавление припусков на чертеже базовой выкройки на этапе примерки.

- ① Проведите линию на расстоянии 1 см параллельно линии плеча (синие линии).
- ② Опустите линию проймы на 2 см к прямой, параллельной линии проймы (синие линии).
- ③ На линии, проведенной в шаге 2, от линии бока отложите 1 см как на спинке, так и на переде, а затем из этих точек проведите прямые, параллельные линиям бока (зеленые линии). Перечертите кривую линию проймы от линии над грудью: 1 см под базовой линией + 1 см припуска. Чтобы кривая не деформировалась, снимите ее на кальку, а затем перерисуйте, вытянув ее до линии над грудью.

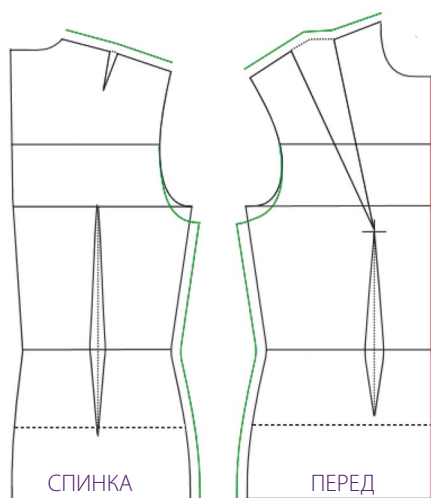


Рис. 1

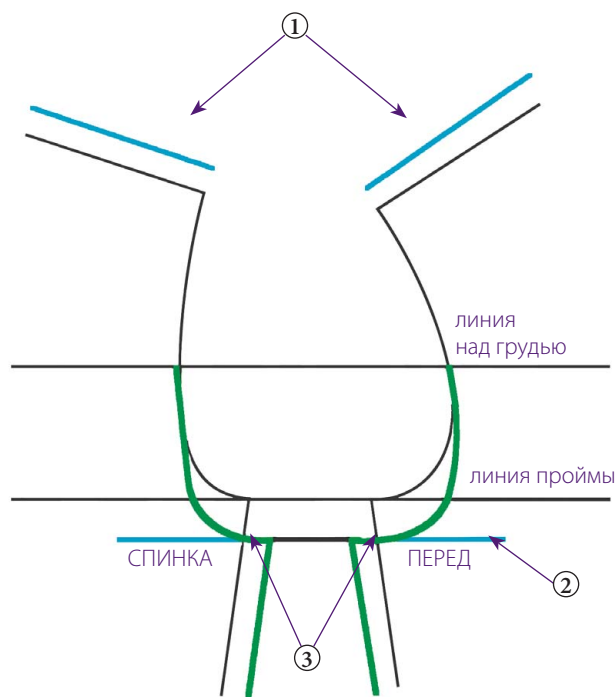


Рис. 2

ПРИПУСКИ НА ШВЫ

На каждой выкройке предусмотрены припуски на швы. Их величина обычно составляет 1 см, но может варьироваться в зависимости от ваших потребностей. На макете припуск на шов по линии бока шире: 2–3 см (например), чтобы облегчить корректировку линии бока (с. 82). Поэтому добавьте припуски на швы на спинке и переде (черные линии в точках, рис. 3), учитывая при этом линии припусков на свободу облегания (зеленые).

В зависимости от модели спинка может быть построена, а затем выкроена из ткани двумя способами.

А. С вытачкой посередине спинки. Выкраиваются две детали спинки. По центру предполагается соединительный шов, поэтому необходимо добавить припуск на шов посередине спинки (рис. 3А).

В. Без вытачки посередине спинки. Спинка выкраивается таким образом, что ее середина приходится на сгиб ткани. Выкройка, построенная для подобного кроя, не предполагает припуска на шов по центру спинки. Однако, когда дело доходит до примерки, спинка всегда выкраивается со сгибом ткани, даже если в модели предусматривается вытачка посередине (рис. 3В). При этом по центру не нужно делать шов и не возникает утолщения по всей длине спинки.

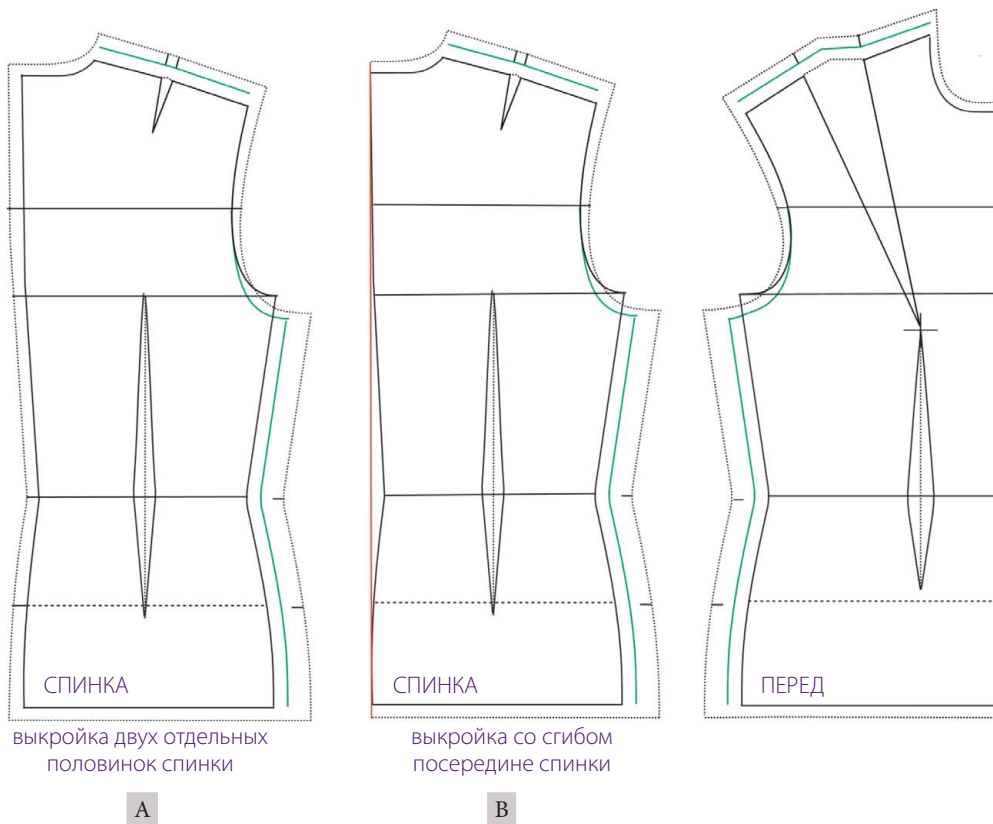


Рис. 3

ГОТОВАЯ ПРИМЕРОЧНАЯ ВЫКРОЙКА

На каждой выкройке имеются необходимые пометки для раскроя:

- DF (долевая нить) или DL (уточная нить);
- пометки, которые помогают при сборке изделия;
- указания относительно размещения выкройки на ткани.

На выкройке со сгибом посередине: указывается, какая часть выкройки должна прикладываться к сгибу ткани. В этом случае при раскрое получаются две совершенно симметричных детали: например, можно располагать на сгибе ткани среднюю линию спинки.

На выкройке из двух деталей: указывается, что выкройка помещается на два слоя ткани, которые раскраиваются вместе, чтобы получить две одинаковых детали;

- линия полузаноса откладывается на расстоянии примерно 2–3 см от линии середины переда, чтобы иметь возможность застегнуть изделие.

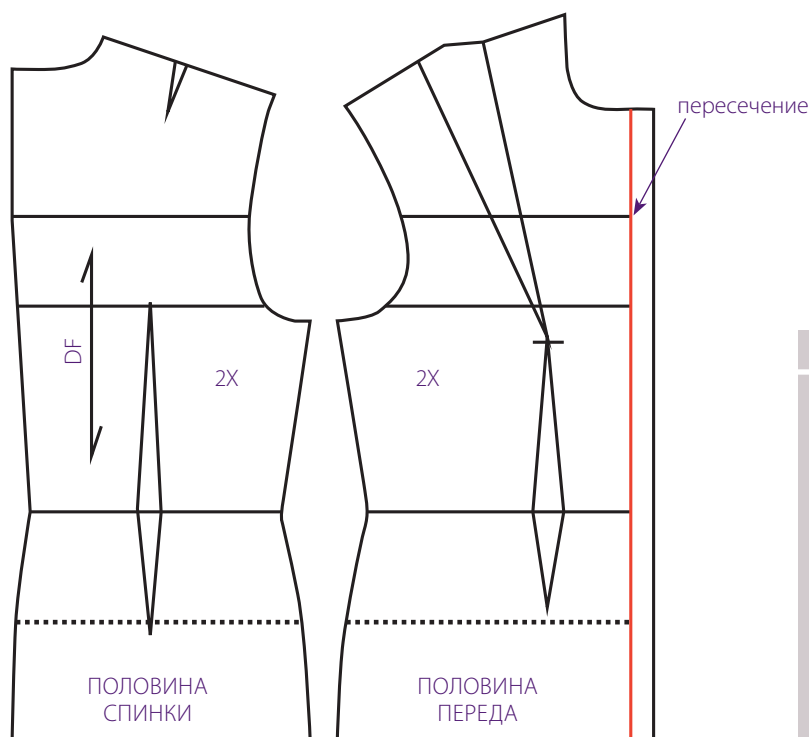


Рис. 4

Важно знать

Работая с примерочной выкройкой, следует сохранить отметки вытачек на ткани, чтобы можно было без труда выполнить необходимые исправления — переместить их, удлинить или уменьшить.

ВЫРЕЗАНИЕ ВЫКРОЙКИ

Чтобы правильно подогнать выкройку для примерки (макет) к особенностям фигуры и телосложению человека, для которого она была построена, ее нужно выкроить из макетной ткани. Эта ткань не должна быть слишком толстой или слишком тонкой. Нельзя использовать эластичную, слишком тонкую или легко растягивающуюся ткань — все это искажает пропорции. Идеальная ткань — это холст.

РАСКЛАДЫВАНИЕ ВЫКРОЙКИ НА ТКАНИ

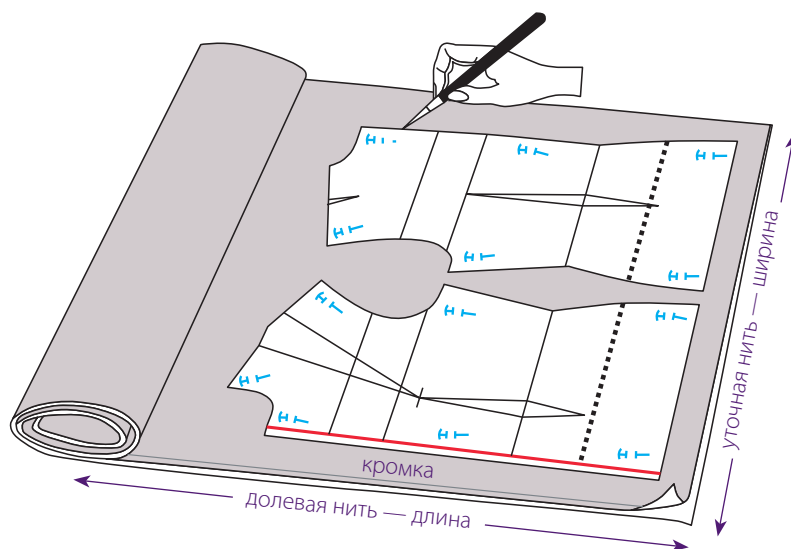


Рис. 1

Сложите ткань пополам, чтобы можно было одновременно выкраивать две половинки переда и две половинки спинки — левую и правую стороны. Очень важно расположить выкройку в соответствии с обозначением долевой нити (DF) — направление, параллельное кромке ткани. Затем в нескольких местах приколите выкройку к ткани (рис. 1). Прочертите контур выкройки на ткани с помощью соответствующего инструмента — например, не слишком жесткого цветного карандаша или мела.

Важно знать

При перенесении выкройки на ткань не следует забывать переносить отметки и важные точки конструктивных линий — они будут необходимы для последующего перенесения любых исправлений с ткани на выкройку.

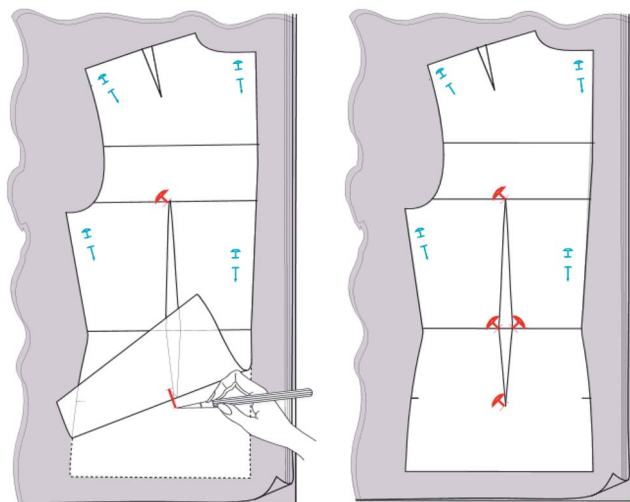


Рис. 2

ПЕРЕД ТЕМ КАК НАЧАТЬ КРОИТЬ ТКАНЬ

Снимите выкройку, сколите два слоя ткани булавками в нескольких местах внутри контура деталей, чтобы не допустить смещения ткани в процессе раскроя и чтобы реперные точки в дальнейшем идеально совпадали. Проверьте, чтобы с бумажной выкройкой были перенесены на ткань все отметки: точки, определяющие расположение вытачек, опорные и конструктивные линии (середина детали, линия талии, линия над грудью и т.д. рис. 3). Раскроите ткань по контурным линиям лифа, не забывая делать насечки (глубиной около 3–5 мм от края) в реперных точках.

Точки, указывающие границы вытачек и расположение образующих их линий, должны быть перенесены на вторую половину деталей спинки и переда, которые находятся внизу. Для этого вколите булавку в уже отмеченную точку, проколите два слоя ткани насквозь и карандашом отметьте точку выхода булавки с другой стороны ткани. Повторяйте эти действия до тех пор, пока на обеих половинках детали из ткани (верхней и нижней) не будут обозначены одинаковые метки.

ОБОЗНАЧЕНИЕ ВАЖНЫХ ТОЧЕК ВЫТАЧЕК

На макете вычерчены основные вытачки — нагрудная, плечевая и на талии. Поэтому их величины и форму нужно перенести с выкройки на ткань. Для этого вколите булавки в крайние точки вытачек (рис. 2), прокалывая бумагу и ткань. А затем легко приподнимите бумагу, так, чтобы булавки не сдвигались, и просуньте под нее карандаш таким образом, чтобы точкой отметить место прокола на ткани. Повторите эту операцию с каждой из точек, определяющих каждую вытачку, ее ширину и длину. На этом этапе не нужно соединять точки прямыми линиями, так как вытачки могут быть скорректированы во время примерки.

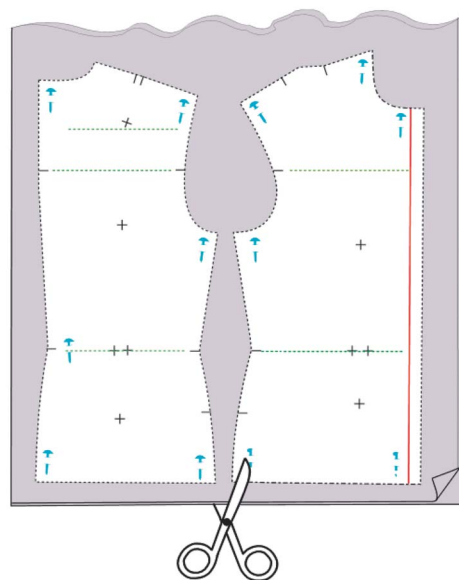


Рис. 3

СБОРКА И ПРОВЕРКА

СМЕТЫВАНИЕ

Как мы видели на предыдущих страницах, чтобы получить хорошо подогнанную базовую выкройку, нужно действовать очень внимательно.

После того как вы начертите макет, можно перейти к следующему шагу: сметать изделие из макетной ткани и примерить его, чтобы найти и исправить возможные несовершенства базовой конструкции.

Существует несколько методов сборки элементов лифа, выкроенных из макетной ткани.

На практике любой метод хорош, если он обеспечивает хороший или хотя бы удовлетворительный результат. А также если он не усложняет работу по подгонке изделия и позволяет легко исправить базовую выкройку.

Представленный здесь метод используется чаще всего благодаря своей простоте, эффективности, понятности и четкости получаемого результата. Именно он взят на вооружение на различных учебных курсах кройки и шитья.

Важно знать

Не собирайте макет лифа с помощью швейной машинки, поскольку в этом случае внесение необходимых исправлений будет затруднено. Вам придется распарывать уже сделанные прочные швы, а это долгая и довольно сложная работа.

71

ПРИМЕРКА

После всех затраченных усилий вы наконец можете выполнить примерку. Это очень важный этап, поэтому я настоятельно рекомендую с особой тщательностью исполнять все указания, которые будут приведены ниже.

СБОРКА МАКЕТА ЛИФА

Представленный здесь метод сборки был проверен на достаточно большом числе выкроек. Он дает очень хороший результат и облегчает исправления, так как позволяет легко заметить имеющиеся дефекты. Например, если необходимо увеличить или уменьшить раствор вытачек, просто переколите булавки. Этот метод также позволяет легко перенести линии и припуски боковых швов, так как они расположены внутри и, следовательно, не мешают при подгонке изделия. Также важно то, что при использовании этого метода можно легко увидеть, как толщина ткани влияет на ширину и высоту припусков на швы.

Важно знать

Для уверенного владения этим методом требуется набраться опыта, поскольку поначалу трудно выполнить скалывание достаточно аккуратно и ровно, а также добиться одинаковых припусков по всей длине шва.

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНИКИ СБОРКИ

В представленной здесь технике сборки макета припуски на швы всегда скрыты и удерживаются булавками, вколотыми под углом по отношению к сгибу по краю ткани. В этом случае острие булавок всегда должно быть направлено вниз, а их головка — вверх: это делается из соображения безопасности.

① Поместите одну из деталей изделия на плоскую поверхность (например, стол), затем подогните припуск на шов второй детали на заданную ширину и наложите его на припуск первой детали. Вколите булавку точно в сложенный припуск.

② Вкалывайте булавки под углом около 45° , скалывая ткань стежками длиной 2–3 мм.

Располагайте булавки на расстоянии 4–7 см.

Булавки не должны быть чересчур большими или находиться слишком близко одна к другой, чтобы не сделать «шов» тяжелым.

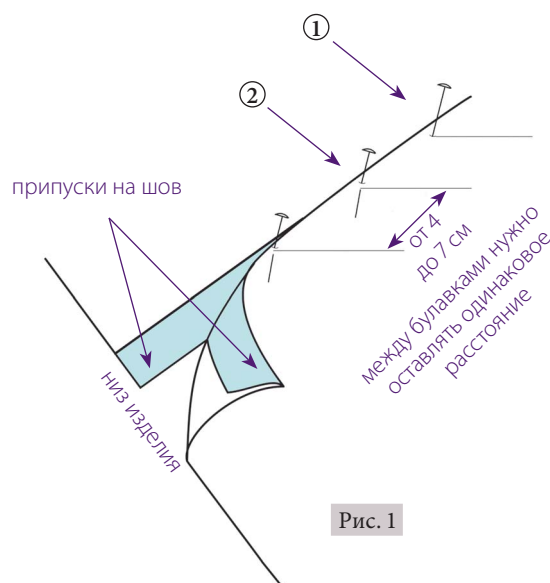


Рис. 1

ПОРЯДОК СБОРКИ

Макетный лиф из ткани состоит из трех частей: спинки и двух полочек. Как и в случае классической сборки изделия, важно соблюдать порядок сборки, чтобы этот процесс шел легче и быстрее, а результат выглядел правильно. Например, если вы сначала сколите бока и плечи, то не сможете легко добраться до вытачек на талии, чтобы закрыть их. Поэтому настоятельно рекомендуется строго следовать приведенным ниже инструкциям по сборке примерочного лифа.

Прежде всего, закройте все вытачки: сначала нагрудные, затем плечевые и, наконец, — вытачки на талии. Затем сколите бока и только в конце — плечи.

Важно знать

С одной стороны, важно не вкалывать булавки параллельно сгибу ткани, а с другой — не делать булавкой стежки длиннее 2–3 мм. В противном случае собранное изделие не будет пластичным, а этот временный «шов» может тянуть, так как из-за булавок соединение становится слишком жестким.

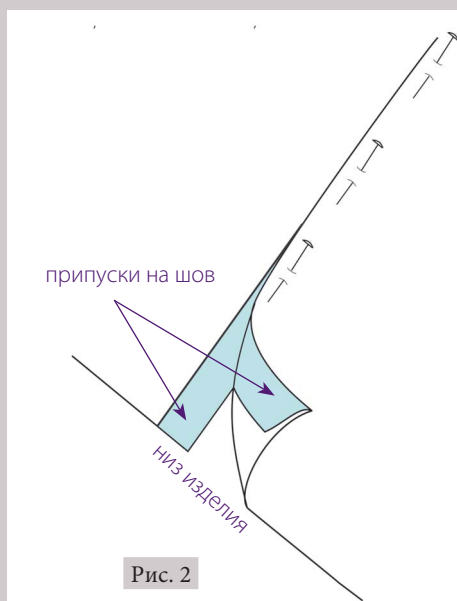


Рис. 2

Закрытие вытачек на талии

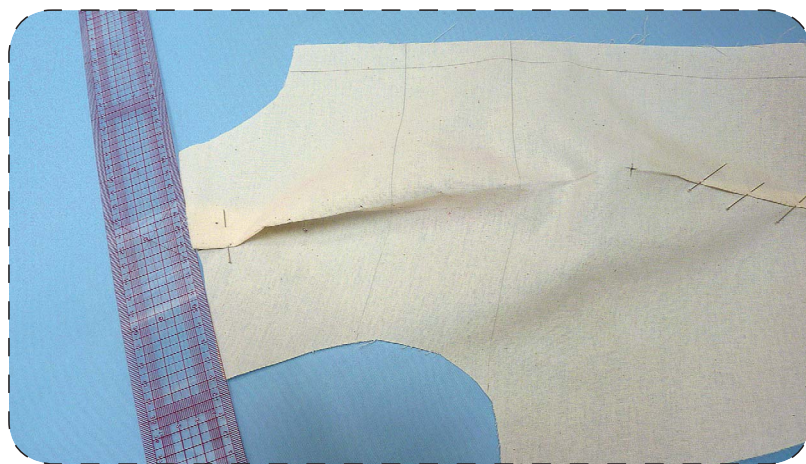
При сборке макетного лифа всегда нужно сначала сколоть вытачку на линии талии, а уже затем на протяжении всей ее длины (рис. 1). Убранная часть ткани вытачки должна быть отогнута к средней линии детали. Заколите подобным образом все вытачки на линии талии как на спинке, так и на перед.



Рис. 1

Закрытие нагрудной вытачки

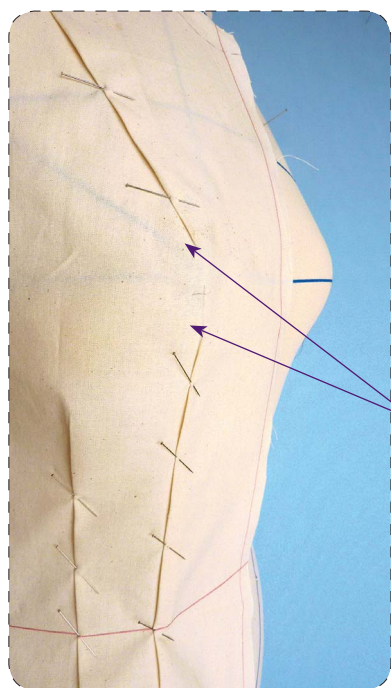
Закрывать нагрудную вытачку нужно начиная с линии плеча. Выступ вытачки, образовавшийся в процессе построения выкройки (см. с. 53), позволяет сохранить наклон линии плеча и точно соблюсти величину ее раствора. Совместите края вытачки и вколите первую булавку (рис. 2). Убранная часть ткани вытачки должна быть отогнута к средней линии переда. Затем, накладывая одну сторону вытачки на другую, сколите вытачку по всей длине, вкалывая булавки через каждые 4–5 см, оставляя плоский участок ткани около самой выпуклой точки груди длиной около 2 см.



Важно знать

После того как вы закроете нагрудную вытачку, линия плеча должна стать прямой. Убедитесь в этом с помощью линейки (рис. 2). При необходимости можно скорректировать линию плеча таким образом, чтобы ее угол наклона составлял 26° (с. 41 и 52).

Рис. 2



плоский
участок
около самой
выпуклой
точки груди

Рис. 3

Плоский участок около самой выпуклой точки груди

Нагрудная вытачка и вытачка на талии образуют на выкройке переда непрерывную линию (рис. 5 на с. 45). Но в реальности эта линия обрывается на самой высокой точке груди. В противном случае две вытачки образовали бы острый выступ. Чтобы избежать этого, необходимо расположить два конца обеих вытачек на расстоянии примерно в 2 см от высшей точки груди. Точная длина этого плоского участка зависит от объема груди, поэтому нужно будет уточнить эту величину во время примерки.

Закрытие плечевой вытачки на спинке

Как и в случае с нагрудной вытачкой, закрытие плечевой вытачки начинается на линии плеча. Раствор и длина этой вытачки очень маленькие. Как и в случае с нагрудной вытачкой, убедитесь, что после закрытия плечевой вытачки линия плеча идеально ровная (рис. 4).

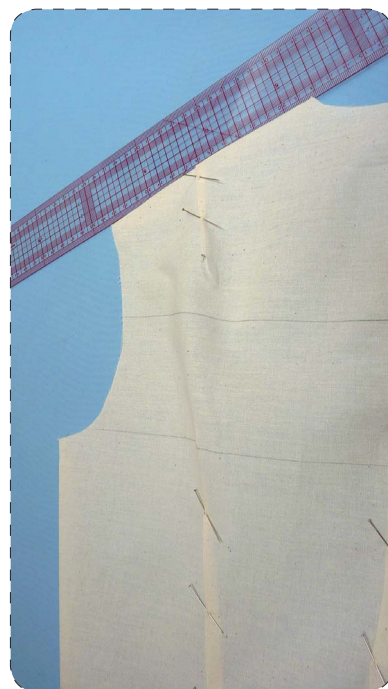


Рис. 4



Рис. 5

Припуски на боковых швах

Линия бока состоит из двух частей различной формы: от проймы до линии талии — это прямая, поэтому проблем со скалыванием булавками не будет. Вторая часть — от талии до бедер — слегка округлая из-за формы бедер, поэтому правильно собрать ее сложнее. Чтобы облегчить сборку изделия и обеспечить одинаковую ширину припусков с обеих сторон бокового шва, будет разумным заутюжить подгиб ткани шириной 1 см по боковому краю спинки (рис. 5).

Закрытие вытачки в боковом шве

Как и в случае с вытачками на талии, начните сборку с линии талии. Положите деталь переда на плоскую поверхность и наложите заутюженный подгиб припуска на спинке на припуск на перед строго по линии бокового шва. Вколите первую булавку, чтобы соединить линии талии обеих деталей. Затем соедините две кривые проймы (рис. 6), после чего вколите в ткань несколько булавок через одинаковые расстояния между проймой и талией.

Сборка нижней части лифа более сложная: нужно действовать очень внимательно, чтобы не сплющить округлую форму линии бока. Во время сборки почаще проверяйте, чтобы заутюженный припуск на шов накладывался достаточно аккуратно, накрывая заданную ширину припуска на нижней детали, а также чтобы края обеих деталей (спинки и переда) не перекашивались. Начинайте сборку нижней части бока от линии талии и, постепенно вкалывая булавки, двигайтесь по направлению к низу изделия.



Рис. 6

Скалывание плечевого шва

Это последний и достаточно сложный шаг сборки макетного лифа. Его сложность заключается в том, что в методе, используемом для сборки лифа (булавки вкалываются по краю сгиба ткани), предполагается, что подгиб припуска на плече спинки накладывается на припуск плеча детали переда (припуски отгибаются в сторону спинки). При этом ткань спинки оказывается под линией скалывания плечевого шва. Вкалывая булавки, вы рискуете приколоть к шву и ткань спинки.

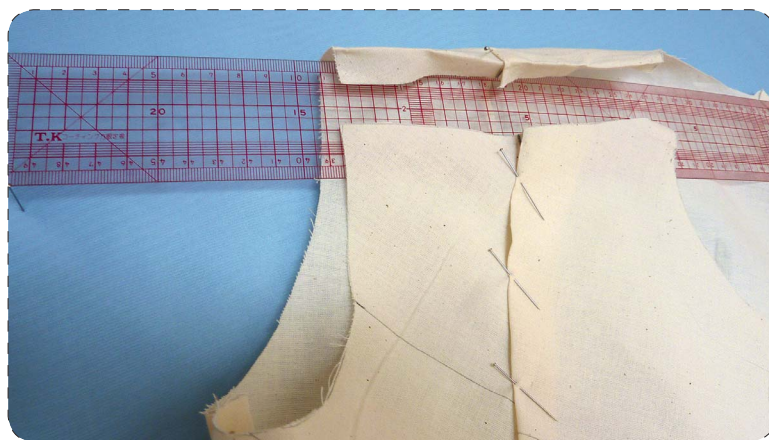


Рис. 7

Можно облегчить себе работу, положив лиф так, чтобы пройма спинки накладывалась на пройму переда. Припуски на шов отгибаются в сторону спинки, поэтому подгиб на спинке должен быть предварительно подготовлен (рис. 7).

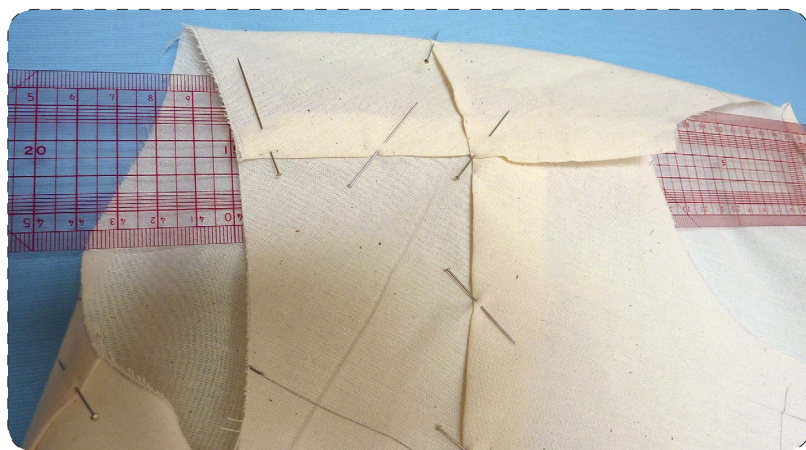


Рис. 8

Затем вложите между двумя слоями ткани линейку (рис. 7) и начните скалывать плечевой шов, аккуратно совместив плечевую и нагрудную вытачки. Наложите подгиб на плече спинки на подгиб переда, следя за тем, чтобы величина припуска была равна 1 см. Затем сопоставьте и сколите оба участка плеча — от вытачек до проймы и от вытачек до выреза горловины (рис. 8).

ПРИМЕРКА ЛИФА

Эта работа должна выполняться с максимальной тщательностью и точностью. На данном этапе вы наверняка столкнетесь с проблемой подгонки выкройки под телосложение конкретного человека, для которого она была построена. Для каждого дефекта, выявленного при примерке лифа, имеется соответствующее решение.

Базовая выкройка из ткани повторяет силуэт тела, поэтому макетный лиф должен надеваться на тело с минимумом одежды (например, на тонкую майку) без рукавов, чтобы толщина ткани надетой одежды не искажала результат.

Примерка и последующая корректировка выкройки, описанные в этой главе, являются важнейшей фазой процесса изготовления одежды на заказ. Они позволяют исправить многочисленные дефекты или недостатки выкройки. Наиболее часто встречающиеся дефекты и варианты их исправления будут подробно описаны ниже.

Самое главное во время примерки — отследить правильность посадки лифа из ткани на фигуре, то есть вертикальность основных линий, начерченных на примерочном лифе (середина спинки и переда, линия бока, оси вытачек и т.д.). Все эти линии должны быть строго вертикальными, точно соответствуя базовым линиям на манекене.

Важно знать

Для того чтобы дефекты и способы их исправления были хорошо видны, примерка здесь показана на деревянном манекене.



Рис. 1

СЕРЕДИНА ПЕРЕДА

Наденьте лиф, не скалывая полочки спереди, и посмотрите, насколько вертикальны оба их центральных края. Им надлежит строго совпадать, они не должны находить один на другой, и между ними неприемлемо смещение. Если все так и есть, это означает, что наклон линий плеч и раствор нагрудной вытачки были вычислены и вычерчены правильно и они в точности соответствуют телосложению.

Эта первая оценка лифа имеет решающее значение. Если края полочек располагаются правильно, вам, возможно, все же придется внести несколько минимальных и простых исправлений. В противном случае, возможно, необходимо будет исправить наклон линий плеча, раствор вытачек и их длину или скорректировать линию бока, немного сдвигая ее назад или вперед по талии в нижней части лифа.

Коррекция расхождения передних краев полочек

Основными причинами расхождения передних краев полочек в нижней или верхней части лифа являются: ошибка в наклоне плеч, неправильная величина нагрудной вытачки или ошибочная длина переда.

Прежде всего проверьте на бумажной выкройке, соответствует ли мерка длины переда (рис. 1 на с. 20) высоте изделия, отложенной на выкройке (рис. 3 на с. 35, этап 10). Если измерения не совпадают, нужно обязательно исправить бумажную выкройку, перекроить перед и снова собрать лиф.

Если измерения верны, то необходимо исправить наклон плеч: углы на бумажной базовой выкройке (впереди 26° и сзади 18° , см. с. 41) не соответствуют телосложению фигуры и должны быть изменены.

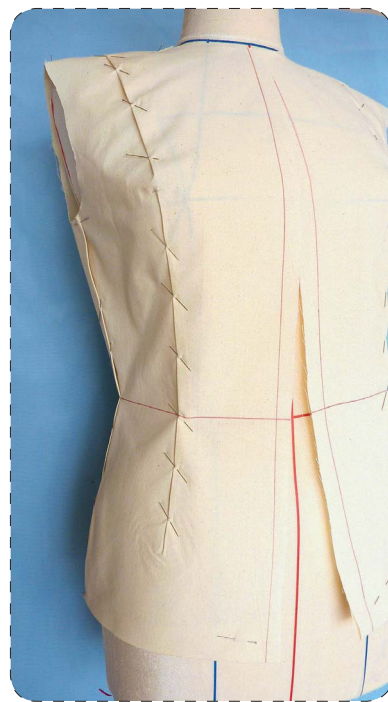


Рис. 2

Изменение наклона плеча



Рис. 3

Изменение наклона плеча

Удалите булавки, которые соединяют плечевые срезы, а затем немного приподнимите переднюю часть плеча, наблюдая за средней линией переда на лифе (рис. 1). Когда линия переда расположится строго вертикально, закрепите это положение, заколов булавками небольшую складку на плече (рис. 3). Внимание! Когда вы поднимаете плечо вверх, вырез горловины также поднимается, поэтому вам необходимо отметить новую глубину выреза горловины (рис. 5).

измененная
середина
переда

В результате этого исправления возникает небольшой излишек ткани на плече. Повторно сколите плечевые срезы по правильной линии, а затем снимите и разберите лиф для того, чтобы перенести скорректированные линии глубины выреза и наклона плеча на бумажную выкройку. Не всегда, но порой бывает, что из-за этой корректировки ширина плеча становится меньше, чем нужно. В этом случае добавьте небольшой кусочек ткани и соберите макетный лиф, чтобы не увеличивать припуск на шов в области выреза горловины (рис. 3 на с. 67), а затем поправьте ширину и наклон плеча.

Важно знать

Обеспечить правильную посадку середины переда во время примерки лифа — очень важная, точная и довольно сложная задача. Но от успешности ее выполнения зависят все последующие корректировки и подгонка макетного лифа по фигуре.

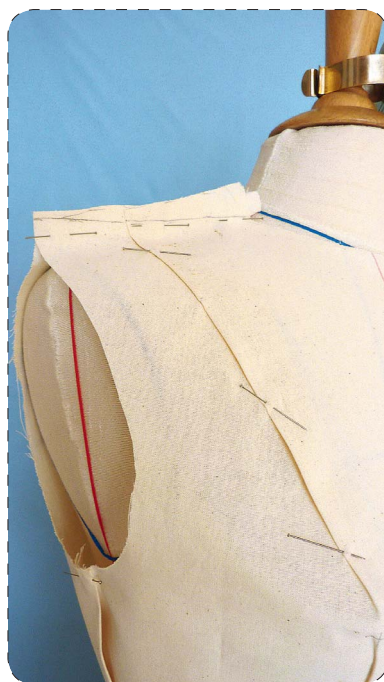


Рис. 4

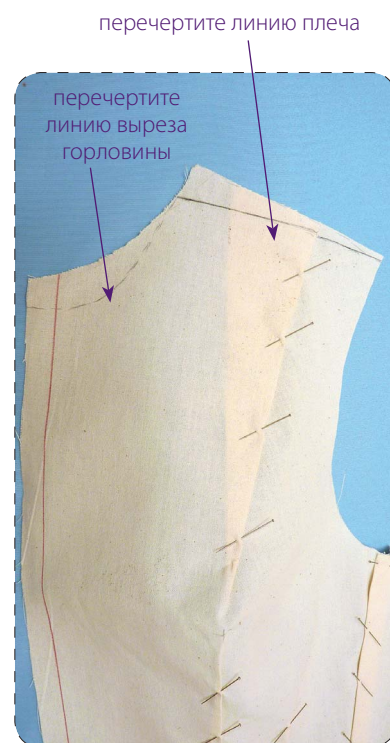


Рис. 5

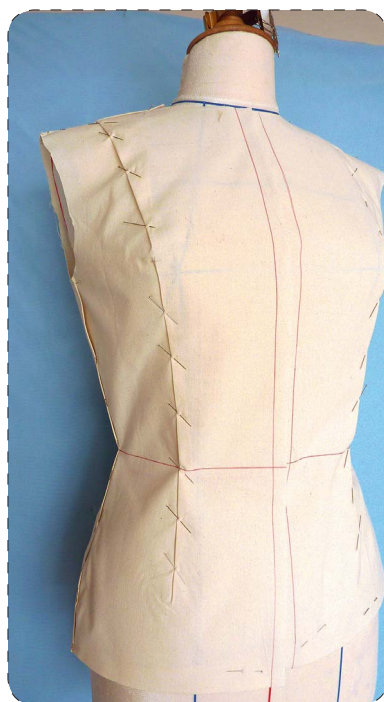


Рис. 6

Проверка посадки переда

Конечно, не получится ограничиться исправлениями только одного бока лифа. Необходимо будет провести те же корректирующие действия и на втором плече. После всех исправлений вновь примерьте лиф. Снова посмотрите, как располагается средняя линия лифа или края полочек: если они строго вертикальны и края не смещаются ни вверх, ни вниз, можно переходить к следующему шагу примерки. В противном случае повторяйте описанные действия до тех пор, пока не добьетесь удовлетворительного результата.

СПИНКА ЛИФА

Обычно посадка спинки макетного лифа всегда получается правильной, если средняя линия спинки идеально вертикальная. Но бывают случаи, когда эта прямая все же отклоняется от нужного направления. Это может произойти по двум причинам: если линии плеч скошены под разными углами или во время сборки макетного лифа были плохо подогнаны припуски на швы.

Вытачку по средней линии спинки делают далеко не во всех моделях. Но на примерочном лифе, где припуски на свободу облегания минимальны, эта вытачка незаменима. Она должна быть сделана таким образом, чтобы ткань точно повторяла контуры фигуры. В противном случае ткань будет отставать от тела на уровне талии. На стандартных выкройках раствор этой вытачки составляет 1 см, но вам придется подгонять его под телосложение конкретного человека.



Рис. 1



Рис. 2

ВЫТАЧКИ НА ТАЛИИ ПЕРЕДА

Следующий этап примерки — проверка правильности размещения вытачек на талии переда. Для этого сколите полочки посередине лифа так, чтобы вертикальная средняя линия правой полочки накладывалась поверх идентичной линии левой полочки. Сколите полочки, начиная от линии талии, соединяя горизонтальные линии талии обеих полочек. Затем таким же образом выровняйте линии проймы, линии над грудью, линии живота и бедер. При построении выкройки лифа, согласно расчетам, вы делали одну (с. 54) или две (с. 58) вытачки. Но они могут быть перенесены или даже убраны во время примерки в зависимости от телосложения человека. Вытачки не должны образовывать складки, а ткань лифа должна плотно облегать фигуру. Если макет «сел» на фигуру неидеально, удалите существующие вытачки и заколите новые, более соответствующие форме тела.

ЛИНИЯ БОКА

Вертикальность линии бока нужно проверять и исправлять только со сколотыми полочками и после проверки вертикальности середины переда и спинки.

Линия бока должна быть строго вертикальна при взгляде на фигуру в профиль (рис. 1), даже если человек обладает достаточно округлыми формами, создаваемыми бедрами и подчеркнутыми выточками на талии.

Бывает так, что линия бока сдвигается вперед или назад. Обычно это происходит от линии талии и ниже и является следствием нестандартного объема ягодиц, реже — выпуклого живота. Это не означает, что базовая конструкция была плохо рассчитана и вычерчена. Скорее всего, причиной перекоса являются особенности телосложения.

С того места, где линия бока отклоняется от вертикали, отметьте правильное расположение линии жирным карандашом (например, В2), не обращая внимания на стык переда и спинки. Затем удалите булавки из корректируемой части бокового шва и добавьте полоску ткани по линии бока там, где не хватает ткани. Это нужно для того, чтобы восстановить вертикальность линии бока на спинке или на передке. Добавлять ткань нужно таким образом, чтобы она не создавала дополнительный объем за счет припуска на шов (рис. 2).



Рис. 1

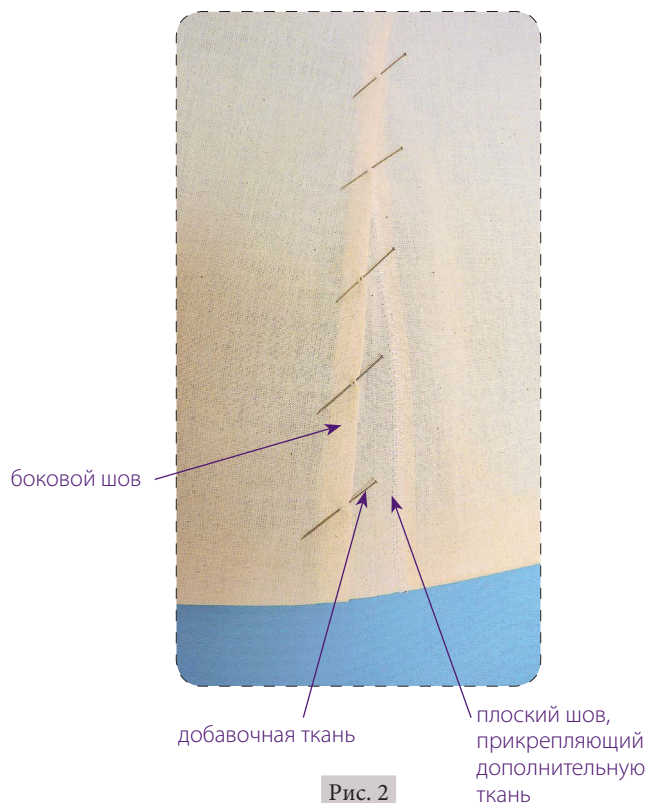


Рис. 2

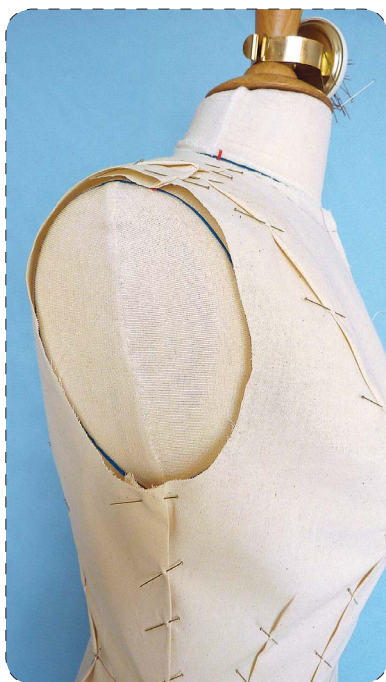


Рис. 1

ПРОЙМЫ

Этот этап корректировки макетного лифа крайне важен. Действительно, плохо подогнанная пройма впоследствии станет причиной появления излишков ткани, приводящих к появлению складок (рис. 1 на с. 46). При этом рукав будет вшит неправильно, а его линии перекошены.

Правильно сконструированная пройма должна очень точно соответствовать контурам руки. Это зависит исключительно от значений, заданных при построении нагрудной и плечевой вытачек. При вычерчивании бумажной выкройки по стандартным меркам раствор вытачки равен $\frac{1}{20}$ окружности груди + 1 см (см. с. 49). Но, когда вы строите выкройку по индивидуальным меркам, на эту величину влияет объем груди.

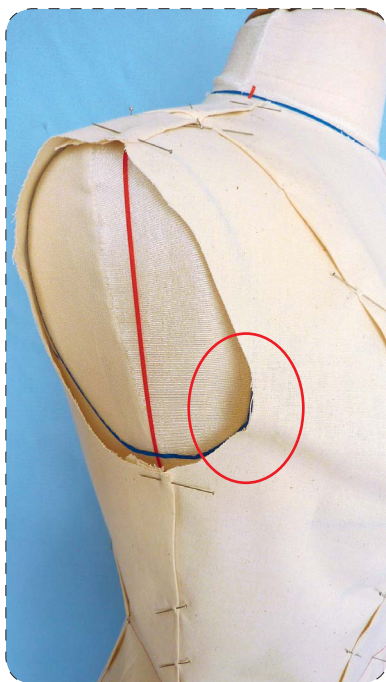


Рис. 2

Корректировка проймы переда

Дефект проймы, выражающийся в отставании нижней части проймы от тела, чаще всего возникает из-за неправильно вычисленного раствора нагрудной вытачки, реже — из-за неверной сборки макетного лифа (несоблюдение припусков на швы). Чтобы исправить этот дефект, необходимо увеличить раствор нагрудной вытачки. Для этого удалите булавки, вколотые вдоль линии плеча и линии нагрудной вытачки. Увеличивайте величину складки нагрудной вытачки до полного исправления дефекта проймы, после чего снова сколите нагрудную вытачку (новую величину раствора которой нужно перенести на бумажную выкройку, см. с. 85). Эти действия исказят линию плеча, поэтому их придется проверить и скорректировать после того, как вы закроете нагрудную вытачку. (рис. 7 на с. 52).

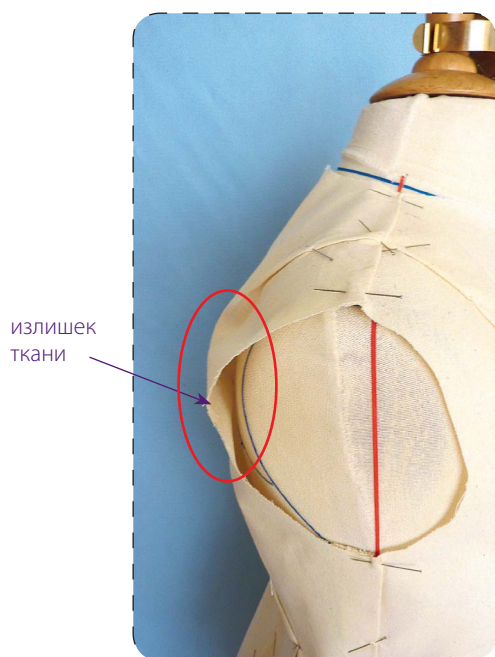


Рис. 3

Коррекция проймы спинки

Плечевые вытачки на спинке играют ту же роль, что и нагрудные вытачки: они используются для регулировки количества ткани на линии проймы со стороны спинки. На стандартной выкройке раствор этой вытачки равен примерно 1 см. Но в реальности он зависит от формы и степени выпуклости спины, а также наклона плеча конкретной фигуры. Чтобы удалить заметный излишек ткани, приводящий к отвисанию края проймы, необходимо действовать так же, как и в случае исправления дефекта проймы переда: увеличьте раствор плечевой вытачки, затем восстановите линию проймы (рис. 3 на с. 76) и наклон линии плеча (18°) (рис. 3 на с. 48).

Важно знать

Не стоит пытаться одновременно регулировать пройму и вертикальность линии середины переда, даже если это в обоих случаях выполняется за счет увеличения раствора нагрудной или плечевой вытачек. Для выполнения подобных корректировок требуется немалый опыт, ведь проверка вертикальности полочек выполняется на распахнутом макетном лифе, а коррекция проймы производится, когда полочки сколоты.

ПЕРЕНОС ИСПРАВЛЕНИЙ НА БАЗОВУЮ ВЫКРОЙКУ

Исправления, внесенные в макетный лиф, должны быть перенесены на бумагу с помощью цветного карандаша, чтобы они были хорошо видны. Выньте булавки, чтобы отделить спинку от переда, а затем удалите булавки, которыми сколоты вытачки. Наложите спинку из ткани на бумажную выкройку, прежде всего совместив ее середину с такой же линией на бумаге. А затем соедините горизонтальные конструктивные линии бедер, талии, проймы и линии над грудью. Приколите булавкой точки пересечения этих линий с линией середины спинки. Прежде чем переходить к следующему этапу работы, убедитесь, что макет лежит ровно поверх бумажной выкройки, так как от этого будет зависеть конечный результат.

Теперь перенесите на бумагу все исправления, ранее сделанные на ткани: например, раствор плечевой вытачки или расположение вытачек на талии. Уточните линии бока или скоса плеча. Все отметки, сделанные на ткани, должны быть перенесены на бумагу. В результате бумажная выкройка и макет из ткани должны быть идентичны.

Важно знать

Если вы не проутюжили ткань перед раскроем, ни в коем случае нельзя делать это во время примерки, поскольку тепло и пар могут изменить параметры детали из ткани.

Внимание!

На с. 78–84 содержатся пояснения, советы и инструкции по корректировке наиболее распространенных дефектов базового лифа. Рекомендуется выполнять корректировки только с одной стороны лифа, левой или правой. А затем переносить исправления на другую сторону, положив макетный лиф на ровную поверхность, например, на стол.

Хорошо известно, что вертикальная (сагиттальная) симметрия тела не идеальна. В большинстве случаев асимметрия практически незаметна (или вообще не видна). Но в тех случаях, когда разница между двумя сторонами тела значительна, корректировку базовой выкройки следует выполнять для каждой стороны тела по отдельности (сначала с одной стороны, а потом с другой). Следите за сохранением вертикальности конструктивных линий!

Какие бы исправления вы ни вносили, всегда необходимо отслеживать сохранение строгой вертикальности линий середины переда и спинки, а также горизонтальность линии талии.

ЗАКОНЧЕННАЯ БАЗОВАЯ ВЫКРОЙКА

Для того чтобы можно было выполнить различные изменения базовой выкройки в соответствии с выбранной моделью, необходимо удалить припуски на свободу облегания и на швы, которые могут исказить результат.

Базовые значения **припуска на свободу облегания** редко подходят для всех видов одежды. В целом они зависят от ее стиля, индивидуальных предпочтений или ожидаемого комфорта. Именно по этой причине желательно, чтобы базовая выкройка не содержала никаких прибавок. Если вы намерены добавить припуск на свободу облегания, разумнее сделать это непосредственно перед преобразованием базовой выкройки в лекала для выкраивания конкретной модели.

Что касается **припусков на швы**, то их следует добавлять к готовой выкройке сразу после выполнения ее преобразований.

При создании базовой выкройки с припусками на швы нужно сделать подробное ее описание или отметить, в каких местах во время сборки и примерки модели из макетной ткани края или прибавки на швы уже были добавлены, а где — нет. Таким образом, не следует проверять выкройку с припусками на швы, так как это сложно и часто приводит к ошибкам.

Чтобы избежать ошибок, замеченных во время примерки, после внесения исправлений в базовую выкройку сделайте ее копию на кальке без припусков на свободу облегания и на швы.

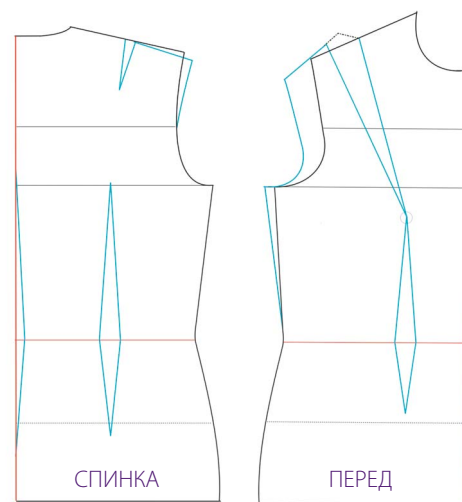


Рис. 1

ДВЕ ВЫКРОЙКИ НА ОДНОЙ ОСНОВЕ

Помните, что конструирование выкройки выполняется в два больших этапа. Первый этап — вычерчивание основы базовой выкройки по меркам (рис. 1, черные линии). Эта выкройка не повторяет в точности все формы фигуры. Чтобы подогнать ее к особенностям телосложения, нужно перенести на нее все те элементы, которые позволяют подчеркнуть талию, формы груди, бедер, выпуклость спины и т.д. Это достигается посредством создания вытачек (рис. 1, голубые линии).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБОИХ ВАРИАНТОВ ВЫКРОЙКИ

Эти два варианта выкройки неотделимы один от другого. В обязательном порядке нужна примерка на фигуру или манекен, чтобы нанести вытачки.

Таким образом, завершенная выкройка (рис. 1) включает в себя вытачки. Она используется для раскроя макетной ткани и внесения необходимых корректировок. Ее также применяют при шитье облегающих изделий, таких как куртки или одежда с рукавами, в которых наличие нагрудной вытачки позволяет правильно сформировать пройму.

Выкройка без вытачек лучше подходит для изготовления футболок, широких туник или, например, изделий, выкроенных из эластичной ткани. Следовательно, предпочтительный вариант выкройки зависит от выбранной модели.

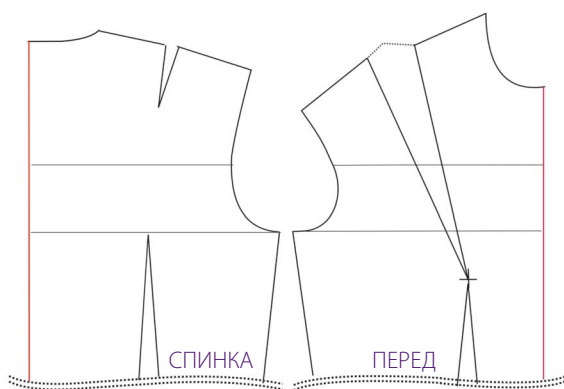


Рис. 2

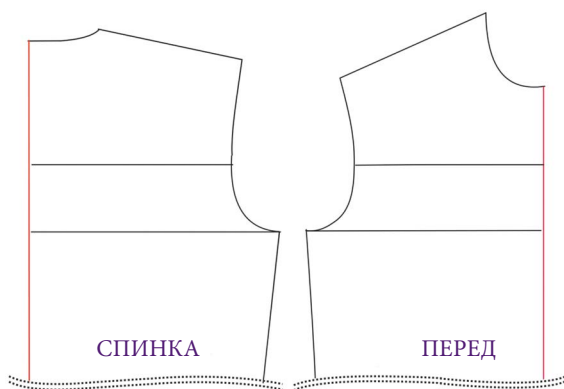


Рис. 3

ПРИМЕРЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Чтобы определить, какой вариант выкройки лучше использовать, сначала нужно внимательно рассмотреть модель, которую вы хотите сшить, и проанализировать ее конструкцию. Прежде всего найдите линии декоративных рельефов, а затем оцените ширину изделия (облегающее это изделие или наоборот — очень свободное). Затем рассмотрите форму проймы и рукава. После того как все эти данные будут проанализированы, придет понимание, какой именно вариант выкройки вам нужно взять для создания выбранного вида одежды. Ниже вы найдете несколько примеров использования того и другого варианта выкройки в зависимости от модели.



Рис. 1А

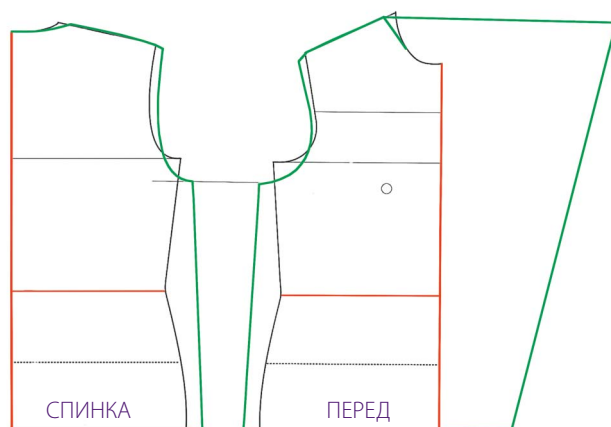


Рис. 1В

Для этой модели объемного прямого жакета с широкими отворотами полочек, преобразование (рис. 1В, зеленые линии) базовой выкройки (рис. 1В, черные линии) производится на исходной выкройке без вытачек.

Выкройка этой куртки с подкладкой (рис. 2В, зеленые линии), отделка низа, рукава и воротника которой выполнена из вязаной резинки, также выполняется на базе простой выкройки без вытачек (рис. 2В, черные линии).

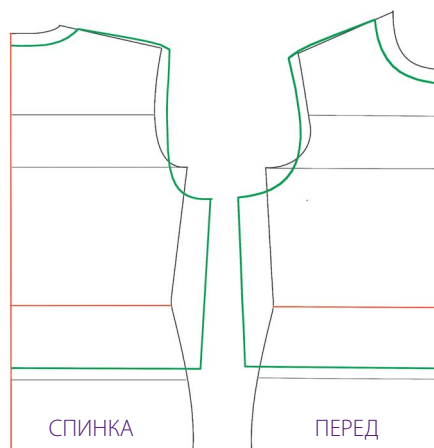


Рис. 2В



Рис. 2А

Чтобы сделать это платье с рукавами-кимоно с длинной узкой манжетой, широкое в талии, выбор все еще склоняется в пользу простой выкройки без базовых вытачек.



Рис. 3А

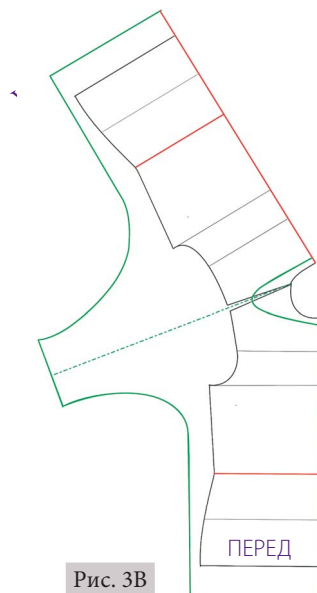


Рис. 3В

В этой облегающей легкой куртке без подкладки с классическим рельефом в стиле «принцесса» с застежкой посередине переда необходимо создать линии рельефа, предусмотренные моделью. Плечевые и нагрудные вытачки перемещаются в пройму, а затем соединяются с вытачками на талии.

89

Чтобы выполнить преобразования выкройки для этой модели, необходимо использовать полную выкройку со всеми вытачками — нагрудными, плечевыми и на талии.



Рис. 4А

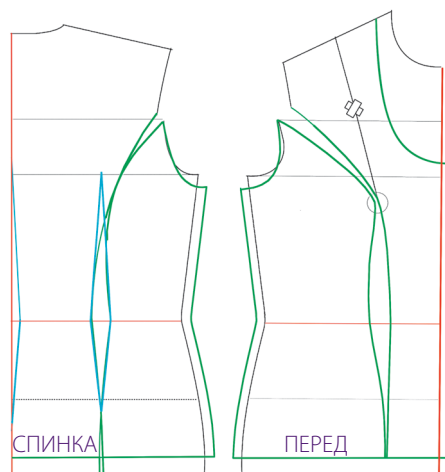
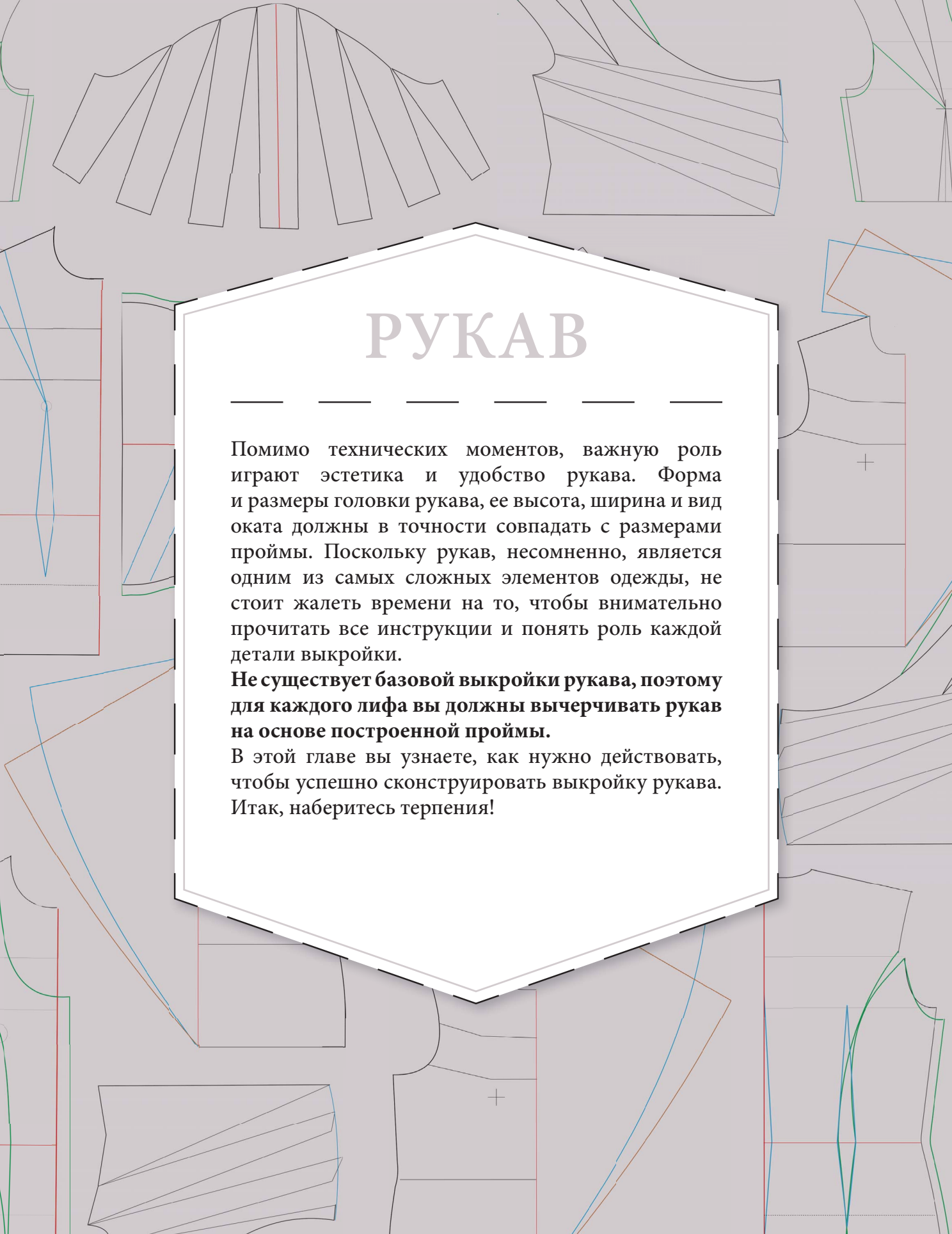


Рис. 4А





РУКАВ

Помимо технических моментов, важную роль играют эстетика и удобство рукава. Форма и размеры головки рукава, ее высота, ширина и вид оката должны в точности совпадать с размерами проймы. Поскольку рукав, несомненно, является одним из самых сложных элементов одежды, не стоит жалеть времени на то, чтобы внимательно прочитать все инструкции и понять роль каждой детали выкройки.

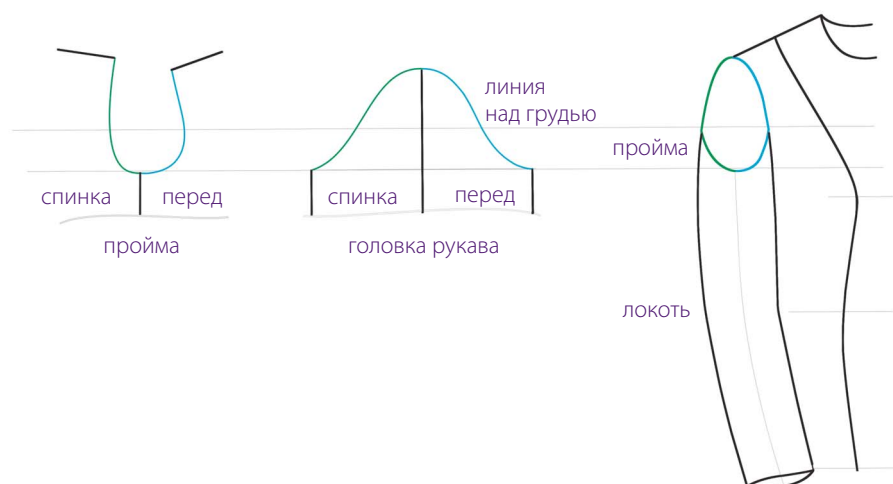
Не существует базовой выкройки рукава, поэтому для каждого лифа вы должны вычерчивать рукав на основе построенной проймы.

В этой главе вы узнаете, как нужно действовать, чтобы успешно сконструировать выкройку рукава. Итак, наберитесь терпения!

ХАРАКТЕРИСТИКИ РУКАВА

Удачная посадка рукава, его функциональность и удобство напрямую связаны с двумя важными моментами: конструкцией рукава и способом его вшивания. Если при построении лифа опираются на мерки, снятые с фигуры, к которым возможно применить некоторые модификации для подгонки изделия, то в случае создания рукава все по-другому.

При построении головки рукава большая часть мерок не может быть снята с фигуры (длина проймы, высота головки рукава, ширина рукава и т.д.). За исключением мерок длины и окружностей предплечья и запястья, которые, кстати, используются только во время проверки конструкции, а не в процессе построения выкройки.



Хорошая посадка и удобство обеспечиваются правильной сборкой изделия, поэтому полностью зависят от мерок, снятых на пройме лифа, после его верной подгонки по фигуре. Чертеж рукава соответствует исключительно той пройме лифа, для которой он был построен, и, следовательно, не может быть использован в другом изделии.

В отличие от лифа, юбки или брюк, для которых создается базовая выкройка, базовой выкройки рукава не существует, так же как нет базовой выкройки воротника. Необходимо конструировать отдельный рукав для каждой модели или стиля одежды.

МЕРКИ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ ВЫКРОЙКИ РУКАВА

Как вы только что видели на предыдущей странице, рукав конструируется в соответствии с мерками, снятыми на лифе, уже подогнанном под конкретную фигуру с добавленными припусками по высоте и ширине (рис. 2 на с. 66). Для построения выкройки рукава необходимы следующие мерки: глубина проймы (синие линии на рис. 1), длина проймы спинки (красные линии на рис. 1), длина проймы переда (зеленые линии на рис. 1) и ширина головки рукава (рис. 3 на с. 94).

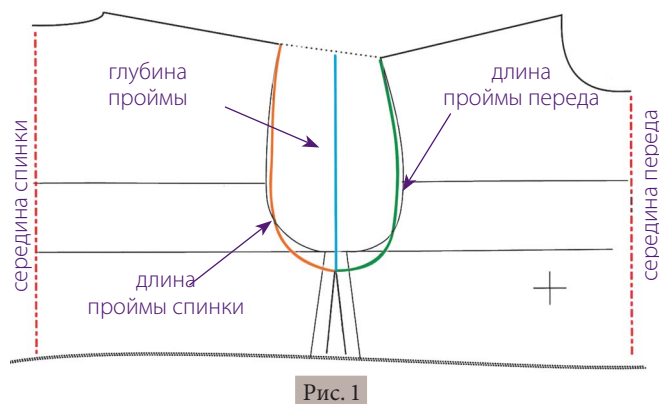


Рис. 1

Глубина проймы

Чтобы получить глубину проймы, положите спинку и перед рядом, выровняв горизонтальные линии над грудью и линии проймы, как показано на рис. 1. Затем соедините концы плеч прямой (черная пунктирная линия) и начертите вертикаль (синяя линия на рис. 1) от низа проймы до этой линии. Измерьте длину данной линии: это и есть глубина проймы, которая будет использоваться для вычисления высоты головки рукава.

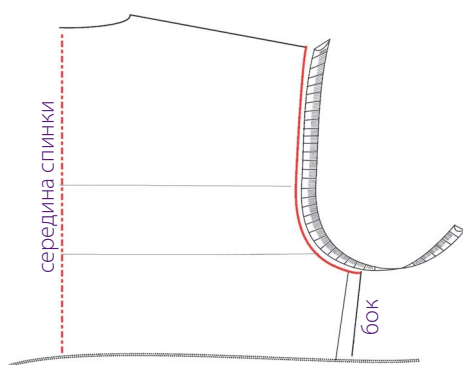


Рис. 2

Длина проймы по спинке и переду

Используя сантиметровую ленту, гибкую линейку, шнур или шпагат, измерьте длину проймы по спинке и переду, аккуратно выкладывая мерную ленту по линии проймы. Запишите мерки, которые будут использоваться для определения ширины рукава для конкретного изделия.

Эту мерку можно подправить, если она очень отличается от окружности руки (рис. 11 на с. 25).

Ширина головки рукава

Часто бывает так, что рукава не дают свободно двигать руками, сковывают движения и не позволяют вытянуть руки вперед. В этих случаях принято говорить, что ширина спинки над грудью слишком мала. Но в реальности чаще всего причиной дискомфорта является недостаточная ширина головки рукава. Эта мерка очень важна, так как благодаря правильно подобранной ширине головки рукава изделие удобно сидит на фигуре и не стесняет движений.

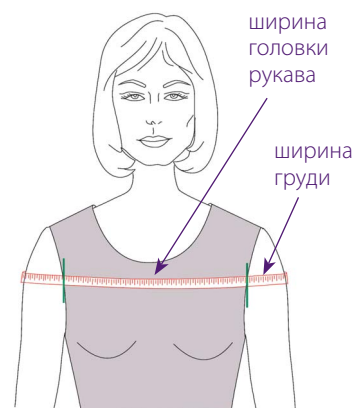


Рис. 3

Чтобы получить мерку ширины головки рукава, необходимо вычесть ширину спины и ширину груди переда из мерки окружности туловища на уровне ширины груди (рис. 3 на с. 22) и разделить результат на 2.

Пример: ширина спины = 38 см (рис. 3 на с. 19), ширина груди переда = 36 см (рис. 3 на с. 20), окружность туловища на уровне ширины груди = 118 см. Таким образом, следует вычесть ширину спины (38 см) и ширину груди переда (36 см) из общей окружности туловища на уровне ширины груди (118 см), то есть $118 - (38 + 36) = 44$ см. Результат (44 см) соответствует общей ширине двух рукавов. Разделив этот результат пополам ($44 / 2$), мы получаем ширину каждой головки рукава: 22 см.

Использование этой мерки при построении рукава гарантирует, что изделие будет достаточно удобным. Обратите внимание на то, что она будет использоваться при построении выкройки рукава.

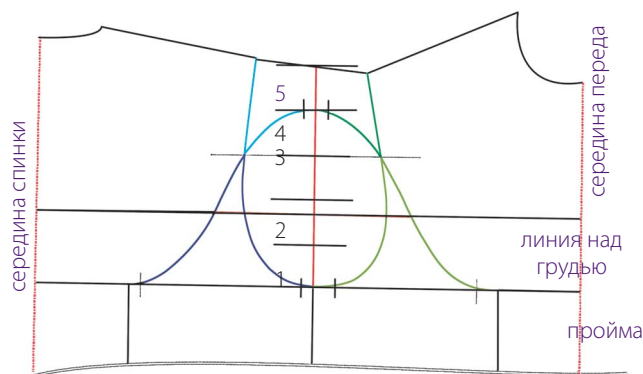


Рис. 4

Расчет высоты головки рукава

Высота головки рукава — очень важная мерка для его конструирования. Если головка рукава слишком большая, слишком маленькая или ее форма не соответствует форме проймы, вертикальность рукава будет нарушена.

Чтобы вычислить значение высоты головки рукава, которая позволит ей в точности соответствовать форме проймы, вычитают $1/5$ мерки глубины проймы.

Пример: глубина проймы = 22 см (рис. 1 на с. 93); $1/5$ от 22 см = $22 / 5 = 4,4$ см. Таким образом, высота головки рукава: $22 - 4,4 = 17,6$ см.

КОНСТРУКЦИЯ РУКАВА

Прежде всего убедитесь, что у вас есть все необходимые мерки для построения рукава:

- глубина проймы;
- длина проймы спинки;
- длина проймы переда;
- ширина головки рукава;
- высота локтя;
- длина руки;
- окружность руки.

① Посередине листа бумаги размером около 50×70 см проведите длинную вертикальную линию красного цвета: это будет линия отсчета, которая делит рукав на заднюю и переднюю части. Она также обозначает вертикаль рукава после сборки.

② Примерно в 5 см от верхнего края проведите горизонтальную прямую, перпендикулярную красной линии: это линия плеча.

③ От линии плеча отложите мерку длины рукава и проведите горизонтальную прямую.

④ От линии плеча отложите мерку высоты локтя и проведите горизонтальную прямую: это линия локтя.

⑤ Также от линии плеча отложите высоту головки рукава (рис. 4 на с. 94) и проведите горизонтальную прямую: это линия проймы.

⑥ От линии проймы отложите высоту линии ширины груди и проведите горизонтальную прямую. Расчет проводится так же, как и при вычерчивании выкройки лифа (рис. 2 на с. 34).

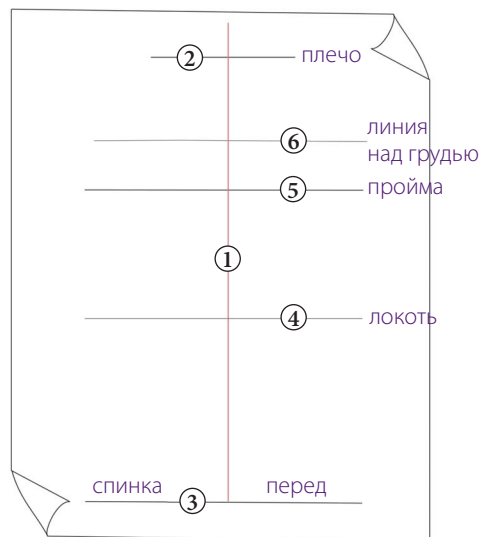


Рис. 1

Важно знать

Очень важно проверить все мерки и убедиться в том, что все начерченные линии горизонтальны и перпендикулярны линии отсчета (красного цвета). Точность построений на первом этапе влияет на окончательный результат, а ошибка на этом этапе приведет к дефектам рукава.

МЕРКИ ДЛЯ ГОЛОВКИ РУКАВА

Правильно построенный рукав должен идеально повторять дугообразную форму руки. Для этого необходимо, чтобы форма и выкройка рукава идеально соответствовали пройме лифа.

Чтобы изделие было удобным, а рукав хорошо сидел, вам придется потратить некоторое время на то, чтобы досконально разобраться со всеми этапами построения выкройки рукава.

ШИРИНА РУКАВА

① Ширина рукава зависит от формы проймы и припусков, заданных на лифе в зависимости от стиля одежды. Таким образом, каждый раз, когда вы меняете форму проймы и припуски, ширина рукава будет меняться соответственно.

Чтобы определить ширину рукава, нужно использовать длину проймы спинки и переда. Затем вычислить ширину задней части рукава ($= 3 / 4$ длины проймы спинки) и ширину передней части рукава ($= 3 / 4$ длины проймы переда).

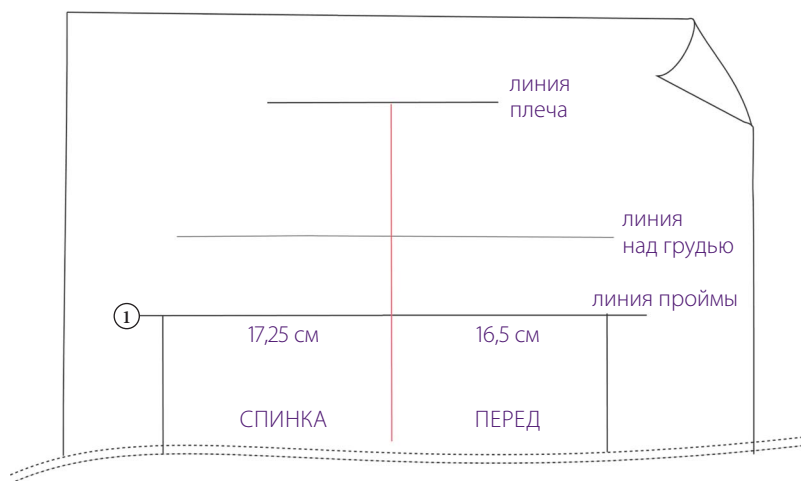


Рис. 1

Пример: длина проймы спинки = 23 см, длина проймы переда = 22 см. Ширина задней части рукава = $3/4$ от 23 см ($23/4 = 5,75$ см; $5,75 \times 3 = 17,25$ см; ширина передней части рукава = $3/4$ от 22 см ($22 / 4 = 5,5$ см; $5,5 \times 3 = 16,5$ см.

После выполнения расчетов отложите полученные величины на линии проймы по отдельности для спинки и переда, каждый раз начиная от линии отсчета (красная линия на рис. 1). Затем от полученных точек проведите перпендикуляры вниз до нижней части рукава.

ШИРИНА РУКАВА НА УРОВНЕ ЛИНИИ ГРУДИ

① Мерка ширины рукава на уровне линии груди должна быть сбалансирована между спинкой и передом. Для этого вычислите разницу между шириной задней и передней части рукава.

Если использовать пример с предыдущей страницы, ширина задней части рукава = 17,25 см, а ширина передней части рукава = 16,5 см, $17,25 - 16,5 = 0,75$ см. Необходимо будет добавить эту разницу к величине задней части.

Если ширина головки рукава = 22 см, то вычисленная разница (0,75 см) добавляется к ширине головки рукава со стороны спинки и вычитается из ширины головки рукава со стороны переда: ширина головки рукава со стороны спинки $((22 / 2) + 0,75)$ составит 11,75 см, а ширина головки рукава со стороны переда — $((22 / 2) - 0,75) = 10,25$ см.

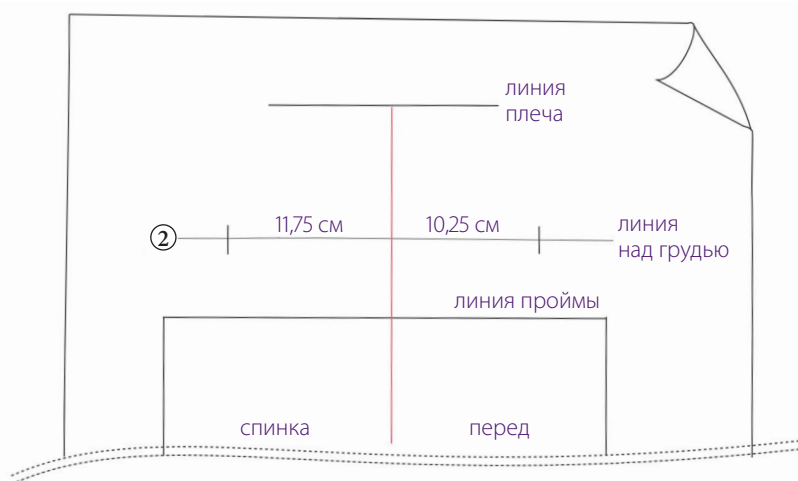


Рис. 2

Выполните вычисления, используя мерки, снятые с выкройки, так же, как это делалось в описанном выше примере. А затем отложите полученные величины на линии над грудью по обе стороны от линии отсчета (красная линия на рис. 2), после чего через отмеченные точки проведите короткие вертикальные прямые, как показано на рис. 2.

Важно знать

В рукаве нет середины: задняя его часть никогда не будет равна его передней части. Разница между ними всегда должна составлять от 1 до 2 см. Если она ниже 1 см или выше 2 см, необходимо снова измерить длину проймы по спинке и переду.

ПЛОСКИЙ УЧАСТОК НА ВЕРХУШКЕ ГОЛОВКИ РУКАВА

Головка рукава (как и другие элементы изделия) строится с плоским участком. Обычно величина этого маленького отрезка полностью зависит от телосложения, а также от припуска на свободу облегания, принятого в используемой модели (рис. 3 на с. 16).

Например, если лиф был расширен на 3 см, то плоский участок на вершине головки рукава должен быть 1,5 см. Если лиф был расширен на 5 см, то плоский участок — 2,5 см.

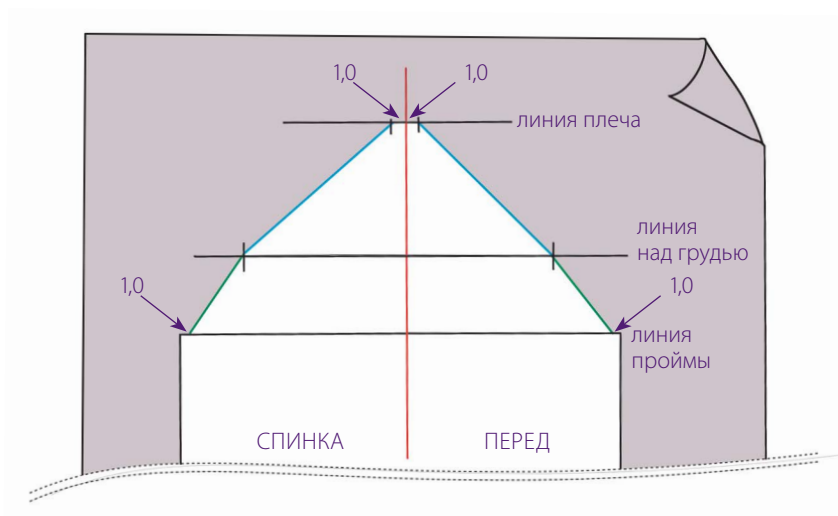


Рис. 3

При построении базовой выкройки (которую вы подгоните во время примерки), запланированные расширения минимальны, чтобы не переборщить с размерами проймы и не сплющить/сгладить головку рукава.

Оставьте ровные горизонтальные участки длиной по 1 см по краям головки рукава (линия проймы, рис. 3), а также отложите по 1 см в обе стороны от осевой линии в верхней части головки рукава на линии плеч (рис. 3). После чего соедините эти точки прямой, как показано на рис. 3.

ФОРМА ГОЛОВКИ РУКАВА

Существует очень много методов начертить головку рукава, которая идеально подходит для проймы. Каждый модельер использует свою собственную технику, чтобы получить самый лучший результат.

Представленный здесь метод наиболее простой как с точки зрения понимания принципов, так и с позиции его осуществления. Чтобы нарисовать округлую форму головки рукава, нужно опираться на несколько реперных точек. Поскольку отметок на уровне краев плоского участка и краев головки явно недостаточно, нужно добавить дополнительные реперные точки.

Разделите верхнюю часть головки рукава пополам (между линией плеча и линией над грудью, синие линии на рис. 4) и опустите из полученных точек короткие перпендикуляры (рис. 5) длиной 1,8 см на стороне спинки и 1,5 см — на стороне переда.

Затем разделите нижнюю часть головки рукава (между линией над грудью и линией проймы, зеленые линии на рис. 4) на 3. На точке первой трети от проймы опустите короткие перпендикуляры длиной 0,5 см на стороне спинки и 0,8 см — на стороне переда.

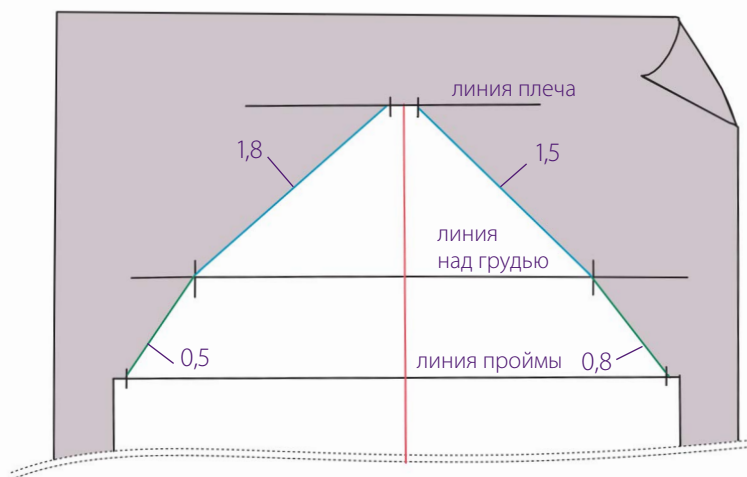


Рис. 4

Важно знать

Значения отступов на реперных точках являются приблизительными. Их можно увеличивать или уменьшать по мере необходимости во время проверки измерений (см. с. 102).

РИСОВАНИЕ ГОЛОВКИ РУКАВА

Чтобы правильно изобразить форму головки рукава, используйте лекало вроде показанного здесь, с разнообразными изогнутыми краями. Его легко приспособить для получения желаемой формы.

Чтобы нарисовать головку рукава, необходимо выполнить несколько шагов. Начните рисование с верхней части — так проще. Найдите кривую на лекале, позволяющую соединить точки края плоского участка на вершине, реперную точку, а затем точку, отмечающую ширину линии над грудью со стороны спинки.

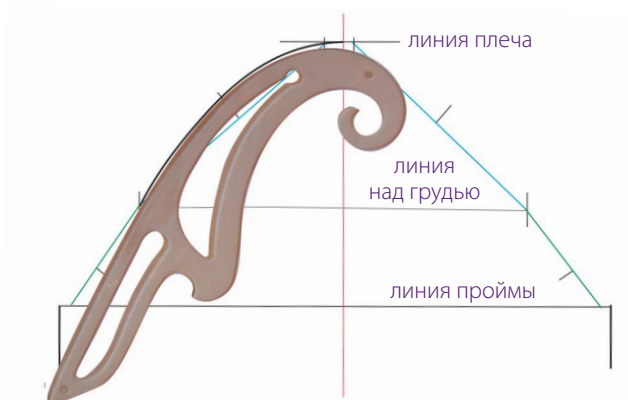


Рис. 5

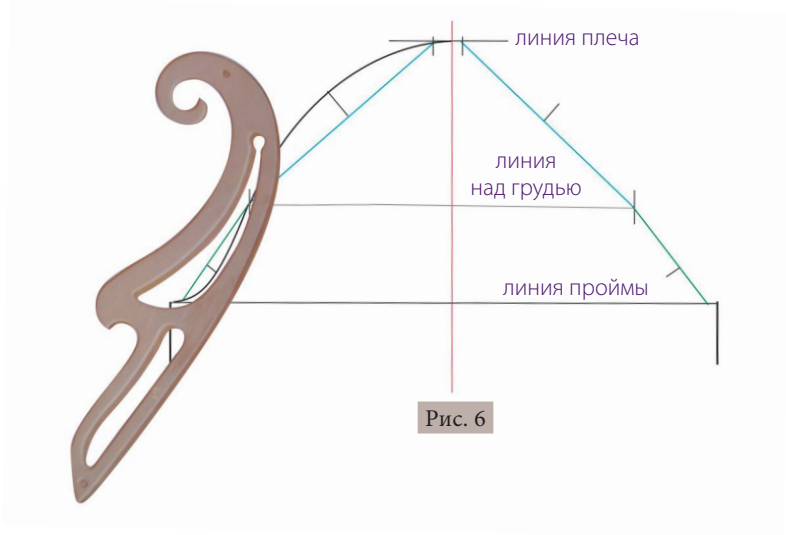


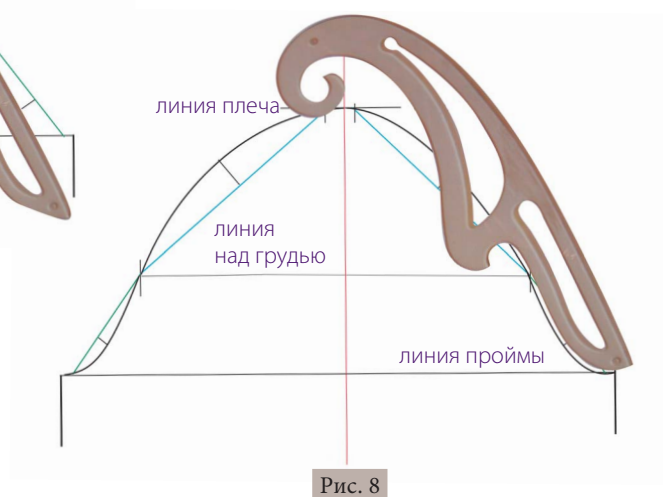
Рис. 6

Чтобы завершить рисование части головки рукава со стороны спинки, переверните лекало и соедините точку, отмечающую ширину линии над грудью, с точкой края плоского участка на вершине рукава. Важно, чтобы вся кривая, включая стык двух сегментов, была без разрывов или выступов (см. рукав на рис. 9).

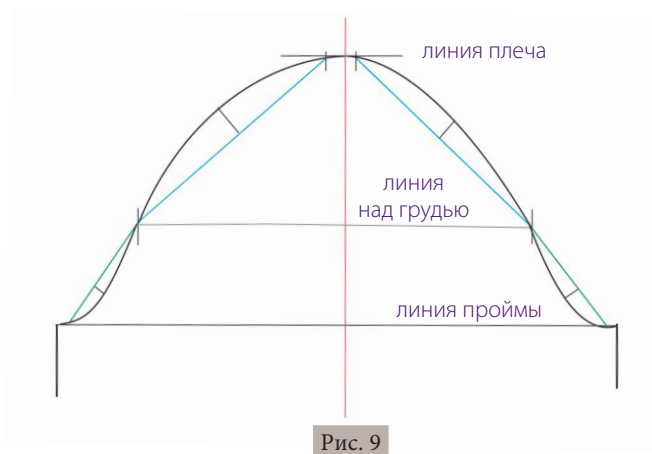
Важно знать

Представленное здесь расположение лекала для рисования головки рукава показано только в качестве примера. Хотя такое лекало лучше всего подходит для типовых конфигураций рукава, их можно менять в зависимости от параметров этой детали (высота головки рукава, расположение линии над грудью, ширина рукава на линии проймы или на линии над грудью). В этих случаях положение лекала необходимо изменить таким образом, чтобы выбранная кривая соединяла реперные точки.

Форма передней части рукава рисуется так же, как его задняя часть. Начните с вершины рукава от конца плоского участка (рис. 7). Затем нарисуйте нижнюю часть головки рукава: между линиями над грудью и проймы расположите лекало таким образом, чтобы его форма совпала с реперными точками (рис. 8).



101



Форма головки рукава, нарисованная таким образом на базе реперных точек, не является окончательной. Дело в том, что длина края головки рукава обязательно должна соответствовать длине проймы. Поэтому нужно проверить и, при необходимости, исправить линию головки рукава — увеличить или уменьшить ее.

ПРОВЕРКА ИЗМЕРЕНИЙ ГОЛОВКИ РУКАВА И ПРОЙМЫ

Прежде всего нужно проверить, соответствует ли длина головки рукава длине проймы, чтобы в процессе сборки изделия рукав точно и без труда вошел в пройму.

Обратите внимание, что припуск на шов всегда отворачивается в сторону рукава — это означает, что на головке рукава имеется достаточно материала для того, чтобы он легко «вписался» в пройму.

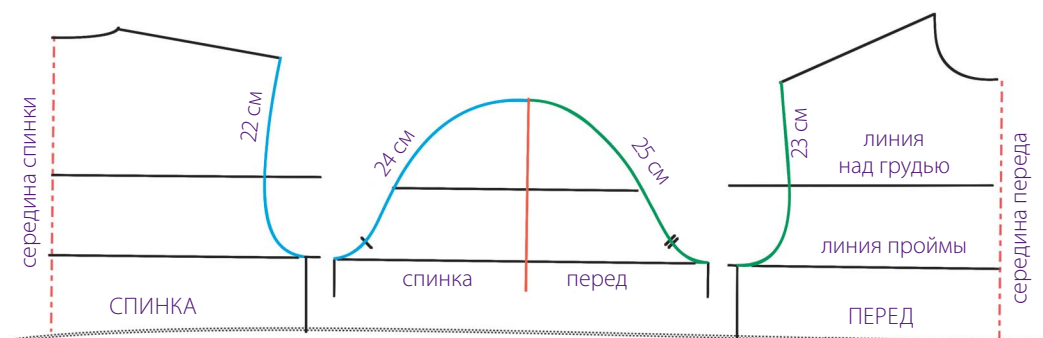


Рис. 10

Эта прибавка ткани на головке рукава зависит от стиля одежды (например, куртка шьется с подплечиками или без них), толщины ткани и ее качества: более рыхлую ткань будет легче спрятать во время сборки изделия, чем плотную. Минимальная прибавка по краю головки рукава составляет 2 см (рис. 11).

Измерения длины выполняются с помощью сантиметровой ленты или гибкой линейки. Этот этап построения рукава имеет важное значение, поскольку он позволяет определить, какие исправления придется выполнить в дальнейшем.

Когда вы увеличиваете или уменьшаете длину головки рукава, сохраняйте ее высоту, ширину по линии над грудью, а также плоский участок на линии проймы и линии плеч — эти элементы изменению не подлежат.

Корректировки выполняются путем перемещения изогнутых линий (черные, зеленые и красные линии на рис. 11), а также путем изменения положения реперных точек, поставленных в процессе вычерчивания головки рукава (рис. 4 на с. 99).

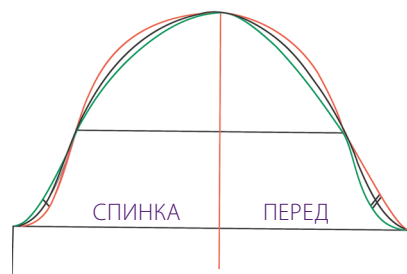


Рис. 11

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПРИБАВКИ НА ГОЛОВКЕ РУКАВА

Минимальная прибавка на головке рукава — 2 см. Ее отмечают на базовой выкройке.

Пример: если длина проймы спинки 22 см, то длина задней части головки рукава должна составлять 24 см (синие линии на рис. 10). То же самое относится и к передней части: если длина проймы переда 23 см (зеленая линия на рис. 10), то длина передней части головки рукава должна составлять 25 см.

Прибавки в 2 см на задней и 2 см на передней части головки рукава должны быть пропорционально распределены между нижней и верхней сторонами: 1 см между линией над грудью и линией проймы рукава и 1 см между линией над грудью и линией плеч (рис. 12).

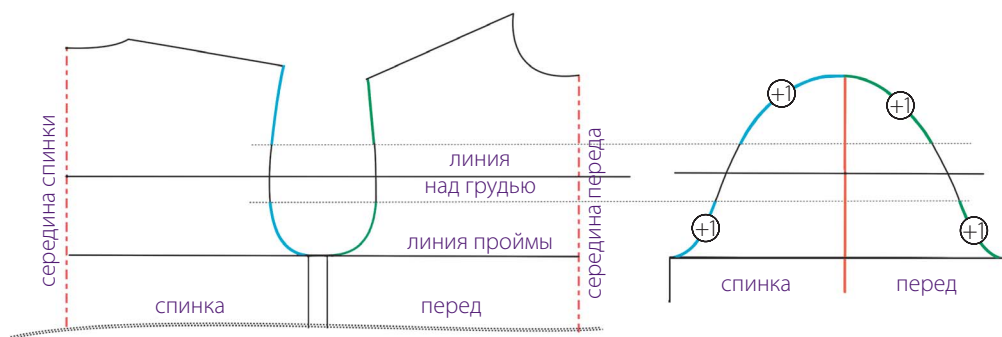


Рис. 12

Короткая прямая линия (черная линия на рис. 12) длиной около 4 см (2 см ниже и 2 см выше линии над грудью) обозначает часть головки рукава, где прибавка не распределяется. Во время сборки рукава в этом месте нет излишка ткани. Два слоя ткани (проймы и рукава) складываются без растягивания или сжатия.

Важно знать

В общем случае величина прибавки между линией проймы и линией над грудью составляет 1 см, но она может варьироваться в зависимости от толщины ткани.

Если эта величина слишком большая, нижняя часть рукава будет выпячиваться — поскольку приходится убирать слишком много ткани, возникает эффект мелких морщин или сборок.

Если эта величина равна 3 см, как, например, на дамском костюме, то на нижнюю часть рукава (между линиями проймы и над грудью) отводят 1 см, а на верхнюю часть (между линиями грудью и плеча) — 2 см.

МЕТКИ ДЛЯ ВШИВАНИЯ РУКАВА

Правильно вшить рукав в пройму нелегко, в особенности потому, что при распределении прибавки ткани на головке рукава по всей длине проймы возникает много проблем.

Чтобы облегчить эту работу, нужно разместить метки для сборки на спинке, перед и вершине головки рукава.

Поставьте первую метку на пройму спинки на наиболее прямом участке этой кривой (зеленая линия на рис. 13).

Затем с помощью гибкой линейки или сантиметровой ленты измерьте расстояние между линией бока и этой меткой. Добавьте 1 см к измеренному значению и отложите его на головке рукава (зеленая линия).

От первой метки на пройме отложите 4–5 см (участок, обозначенный черной линией на рис. 12) и сделайте следующую метку. Аналогичным образом поставьте метку на край головки рукава. Эта часть будет состыковываться с проймой ровно и здесь припуска не будет. На лифе этот участок соответствует линии над грудью.

Важно знать

Приведенные на рис. 13 цифры даны в качестве примера для иллюстрации сказанного. Они могут меняться в зависимости от ширины рукава на линии проймы, высоты головки рукава и его ширины на линии над грудью.

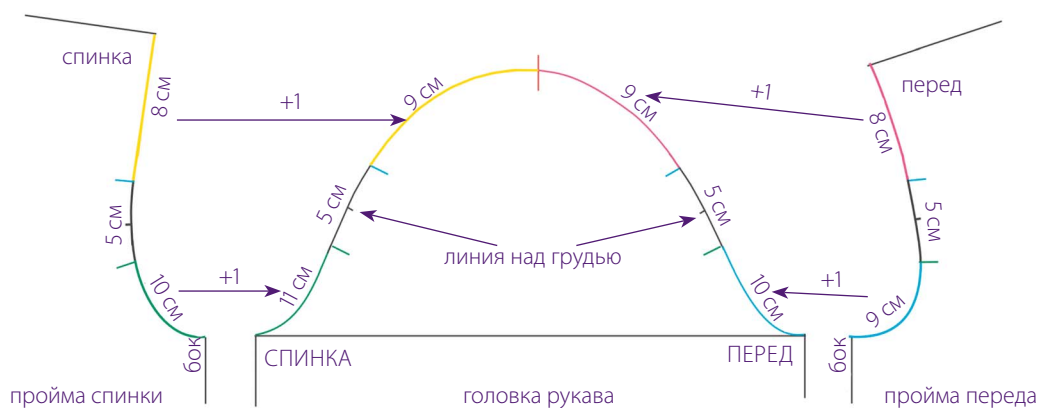


Рис. 13

Поставьте первую метку на пройму спинки на наиболее прямом участке этой кривой (зеленая линия на рис. 13).

Затем с помощью гибкой линейки или сантиметровой ленты измерьте расстояние между линией бока и этой меткой. Добавьте 1 см к измеренному значению и отложите его на головке рукава (зеленая линия).

От первой метки на пройме отложите 4–5 см (участок, обозначенный черной линией на рис. 12) и сделайте следующую метку. Аналогичным образом поставьте метку на край головки рукава. Эта часть будет состыковываться с проймой ровно и здесь припуска не будет. На лифе этот участок соответствует линии над грудью.

В третьей части рукава, которая доходит до метки на вершине головки (обозначена желтым цветом на спинке на рис. 10), припуск составляет 1 см, который будет сужен до проймы.

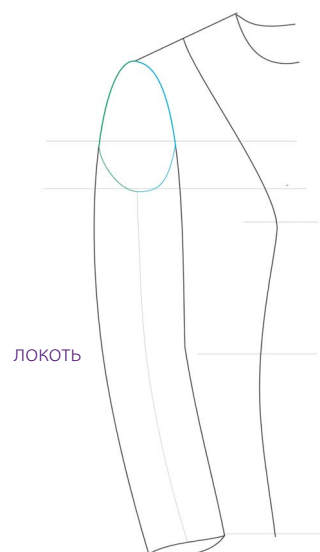
Чтобы разместить метки для сборки на передней части рукава и проймы, выполните ту же процедуру, что и для задней части.

Если распределение меток для сборки рукава соответствует меркам длины рукава и проймы, переходите к следующему шагу построения выкройки. В противном случае снова проверьте измерения длин (рис. 10 на с. 102) и не забудьте разместить реперные метки на головке рукава (см. с. 17).

ВЫТАЧКА НА РУКАВЕ

Помимо правильного расположения в пройме, достигаемого благодаря точно рассчитанной конструкции и аккуратной сборке, рукав должен иметь форму, продуманную как с точки зрения эстетики, так и комфорта движений руки.

Эта форма создается благодаря вытачке на уровне локтя. На базовой конструкции рукава она размещается на горизонтальной линии локтя. Но, как и все вытачки, ее можно перенести — например, по вертикали в разрез для застежки.



105

Важно знать

Эта вытачка полезна только в случае достаточно узких рукавов. Очевидно, что ее не нужно делать, если рукава широкие.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ВЫТАЧКИ

Чтобы продолжить конструирование выкройки рукава, проведите вертикали от краев его головки на линии проймы (рис. 1 на с. 96) до линии, соответствующей длине рукава (рис. 1 на с. 93). На этом этапе конструирования чертежа рукав прямой и очень широкий. Чтобы сделать его более узким, вам нужно уменьшить внизу его ширину. А чтобы добиться удобства при ношении — добавить вытачку на уровне локтя.

Чтобы рукав не закручивался, определите желаемую ширину манжеты (голубая линия на рис. 1) и отнимите с правого и левого внешнего края нижней части рукава одну и ту же величину (участки черного цвета на нижней линии рукава на рис. 1).

Пример: общая ширина нижней части рукава = 33 см (это ширина рукава в пройме, которая была перенесена на его нижнюю линию). Желаемая ширина нижней части рукава = 22 см. Разница между этими значениями ($33 - 22 = 11$ см) составляет 11 см. Нужно разделить разницу на 2 ($11 / 2 = 5,5$ см) и отложить это расстояние с обеих сторон от краев низа выкройки.

Примените описанные выше вычисления и проведите прямые линии от проймы до нижней части рукава (зеленые линии на рис. 1).

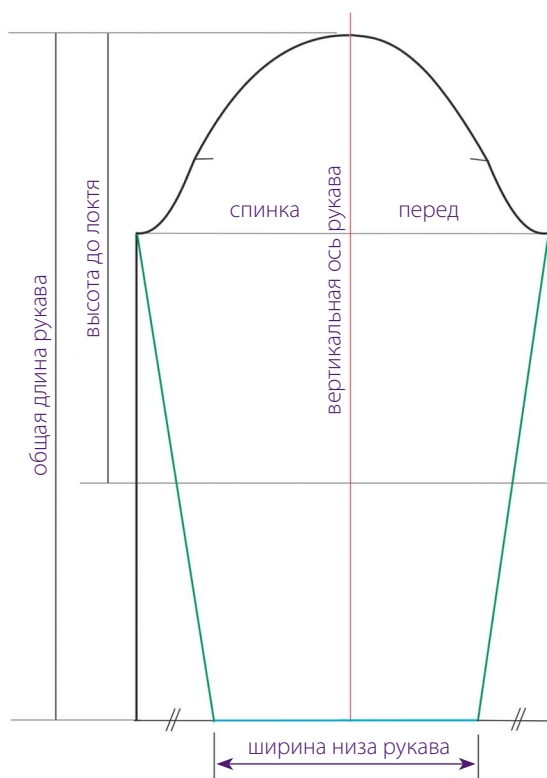


Рис. 1

РЕПЕРНЫЕ ТОЧКИ ВЫТАЧКИ РУКАВА

Для того чтобы начертить на выкройке вытачку рукава, нужно рассчитать и отметить несколько элементов. Один из наиболее важных из них — местоположение локтя.

① Для этого разделите пополам ширину задней части рукава и проведите вертикаль до линии локтя. Пересечение этих двух линий соответствует местоположению локтя (красный крест на рис. 2).

② На уровне линии локтя продлите наружу на 1,5 см линию ширины задней части рукава и поставьте метку. Отложите внутрь рукава ту же величину на линии ширины передней части рукава и поставьте метку. Эти точки будут использоваться для переноса нижней части рукава к переду, чтобы придать ему необходимую дугообразную форму. Каждый из последующих шагов позволит вам все лучше понимать принципы построения чертежа рукава.

③ На 2 см выше и 2 см ниже линии локтя с обеих сторон рукава проведите короткие горизонтальные (пунктирные линии на рис. 2). Эти реперные линии нужны для размещения прямых участков на изогнутых линиях рукава.

④ Начиная с нижнего конца задней части рукава проведите вертикальную линию длиной 3 см. В дальнейшем благодаря этой реперной линии раствор вытачки будет перенесен в нижнюю часть рукава.

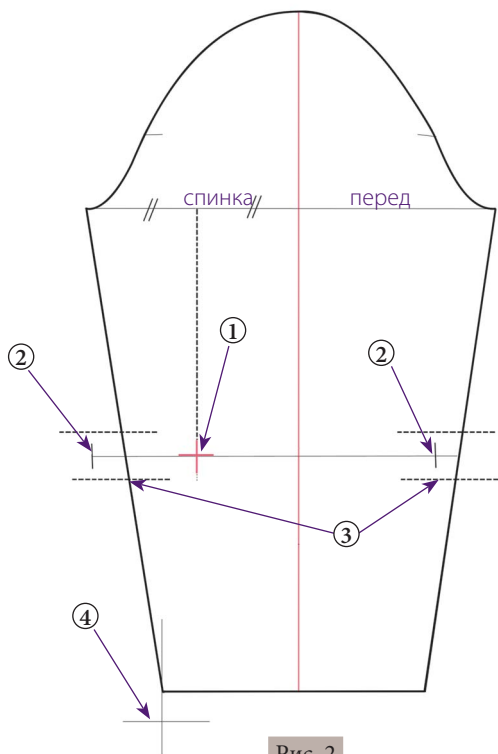


Рис. 2

ДЛИНА ПЕРЕДНЕЙ ЧАСТИ РУКАВА

До размещения локтевой вытачки надо задать форму рукава. Используя заданные ранее реперные точки, перерисуйте основные линии рукава.

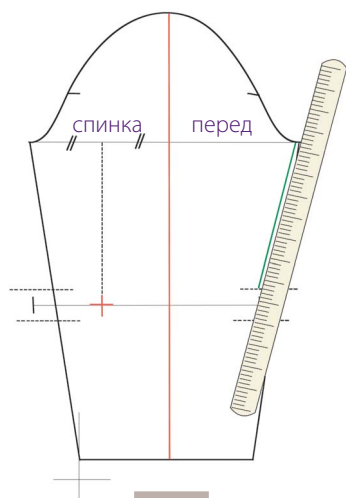


Рис. 3

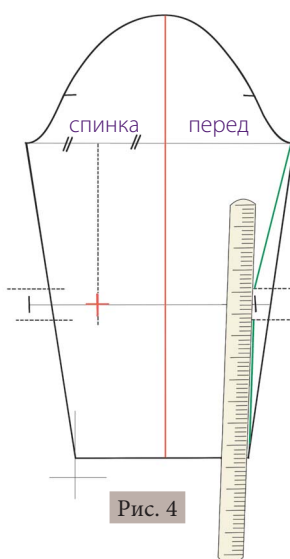


Рис. 4

С помощью линейки соедините край головки рукава переда на уровне проймы с реперной точкой на линии локтя, доводя ее лишь до пунктирной линии, чтобы оставить прямой участок в области локтя (рис. 3).

Выполните ту же процедуру для нижней части рукава: соедините крайнюю нижнюю точку его передней части с точкой, расположенной на линии локтя, доходя только до пунктирной линии, чтобы оставить прямой участок в области локтя (рис. 4).

И наконец, с помощью лекала проведите линию между двумя точками на пунктирных линиях, соответствующие прямому участку на уровне локтя (рис. 5). В итоге линия должна быть непрерывной и слегка изогнутой (зеленые линии на рис. 6).

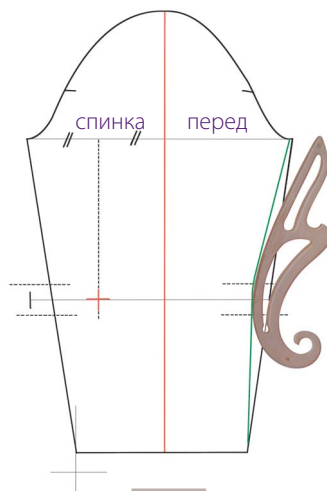


Рис. 5

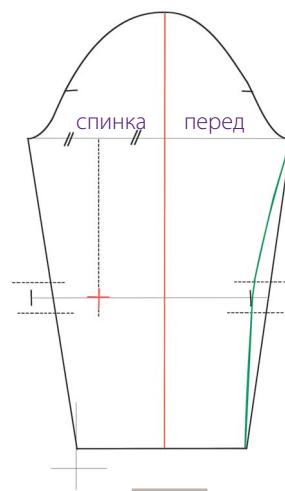


Рис. 6

ДЛИНА ЗАДНЕЙ ЧАСТИ РУКАВА

Конструирование задней части рукава выполняется так же, как и передней, с помощью линейки и лекала.

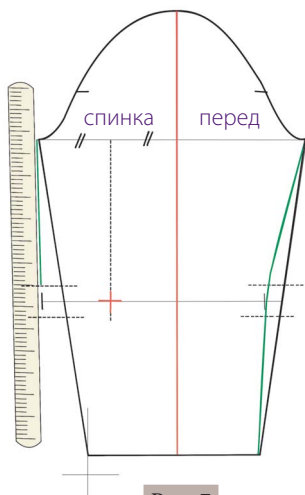


Рис. 7

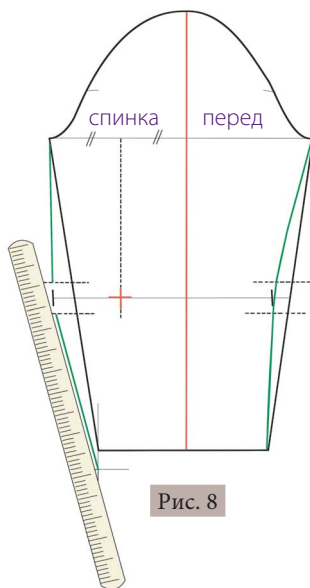


Рис. 8



Рис. 9

Проведите прямую, соединяющую заднюю часть проймы с реперной точкой на линии локтя, доходя только до пунктирной линии, чтобы оставить прямой участок в области локтя (рис. 7). А затем, начиная от точки 4, расположенной ниже линии низа рукава (4 на рис. 2), проведите прямую, соединяющую эту реперную точку и низ прямого участка (рис. 8). В конце соедините эти две линии с помощью слегка изогнутого края лекала (рис. 9).

РАСПОЛОЖЕНИЕ ЛОКТЕВОЙ ВЫТАЧКИ

Раствор локтевой вытачки обычно равен 3 см — он редко бывает больше или меньше. Считайте линию локтя (черная линия на рис. 10) осью этой вытачки и отложите на ней по 1,5 см с каждой стороны. Соедините прямыми эти точки с точкой локтя (синие линии на рис. 10). Вытачка готова.

Закрытие этой вытачки будет несколько искажать линию задней части рукава, поэтому вам придется перечертить ее.

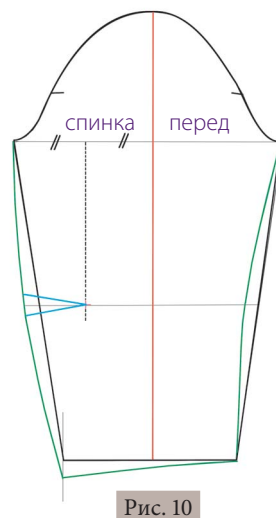


Рис. 10

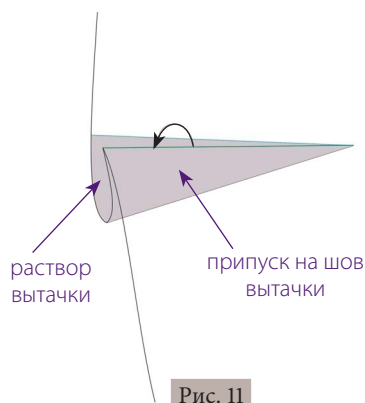


Рис. 11

Сложите вытачку, наложив нижний ее край на верхний. Раствор вытачки нужно отогнуть к низу (рис. 11). Затем с помощью лекала перерисуйте линию. В результате возникнет небольшой выступ, форма которого зависит от наклона линии, то есть от ширины нижней части рукава.

ВОССТАНОВЛЕНИЕ НИЖНЕЙ ЧАСТИ РУКАВА

Закрывание локтевой вытачки изменяет контуры нижней части рукава. Чтобы начертить новую линию низа рукава, начертите линии от краев низа рукава под прямыми углами (90°). Если этого не сделать, после сборки низ рукава не будет прямым. Приложите линейку на линию длины задней части рукава и проведите короткий перпендикуляр (2–3 см) от нижней точки рукава (синяя линия на рис. 12). То же самое сделайте с передней частью рукава (синяя линия на рис. 13).

Затем с помощью лекала (рис. 14) соедините короткие линии, которые вы только что нарисовали (объединяя края рукава). Эта линия должна быть непрерывной и почти прямой.

Важно знать

При изменении угла наклона вертикальной или горизонтальной линии необходимо проверить и, при необходимости, восстановить все прямые углы, чтобы не получить перепад высот после сборки рукава.

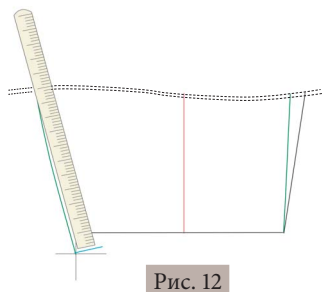


Рис. 12

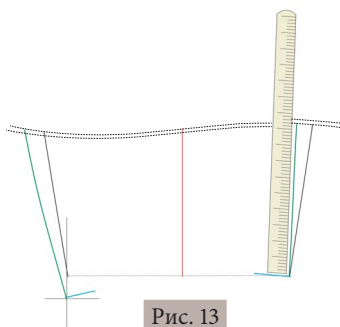


Рис. 13

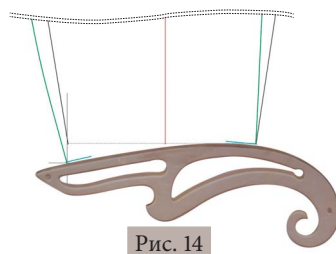


Рис. 14

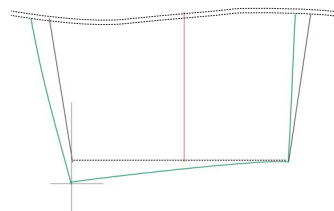


Рис. 15

ЗАКОНЧЕННАЯ ВЫКРОЙКА РУКАВА

Построение рукава для базовой выкройки лифа закончено.

На готовую выкройку должны быть нанесены все необходимые метки для правильного выполнения сборки изделия. Перед тем как положить выкройку на ткань и раскроить ее, добавьте 1 см припусков на швы и тщательно проверьте, проставлены ли все реперные и стыковочные метки (с. 17) на задней и передней части рукава (с. 17) и правильно ли они расположены. На рукаве осевая линия (красная вертикальная линия на выкройке) соответствует долевой нити ткани.

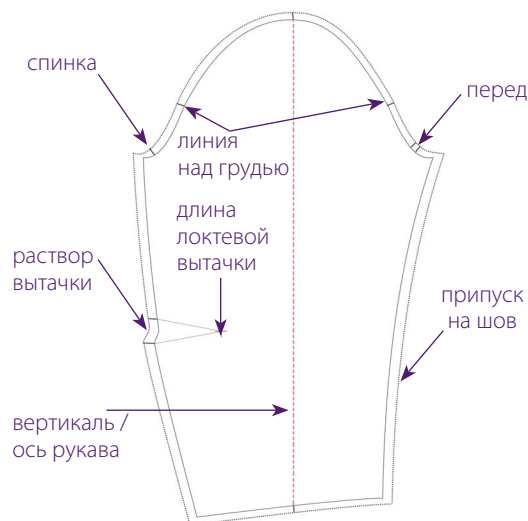


Рис. 1

ВЫКРАИВАНИЕ ИЗДЕЛИЯ ИЗ МАКЕТНОЙ И ОСНОВНОЙ ТКАНИ

Положите выкройку рукава на сложенную вдвое ткань, соблюдая направление долевой нити. Приколите выкройку к ткани в нескольких местах, а затем перенесите ее контур на материал. Не забудьте перенести на ткань все метки с выкройки. Длина локтевой вытачки переносится на ма-

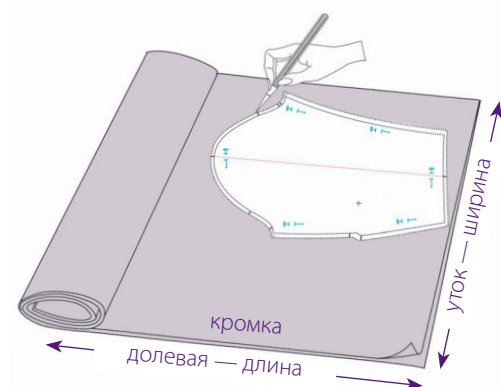


Рис. 2

териал так же, как это делалось в случае вытачек на талии (см. рис. 3 и 4 на с. 60). Удалите бумажную выкройку и вколите несколько булавок внутри контура рукава, удерживая два слоя ткани вместе, — благодаря этому вы сможете выкроить две идентичных детали (левую и правую).

Сделайте насечки глубиной примерно 0,5 см в местах, обозначенных метками.

СБОРКА

СБОРКА РУКАВА

Макетный рукав для базового лифа увеличен не слишком сильно — сделана только необходимая прибавка для его подгонки.

Чтобы во время примерки клиента не кололи булавки, особенно под руками, необходимо собрать рукава с помощью наметки (ручной шов двойной нитью).

Закройте локтевую вытачку, опустив ее раствор вниз, а затем сметайте ее (зеленая линия на рис. 1).

После сметайте рукав по длине. Чтобы этот шов не создавал избыток ткани и был плоским без утюжки, наложите подогнутый припуск на шов одной стороны поверх второго и соберите рукав. Для облегчения сборки поместите внутри довольно широкую и длинную линейку (рис. 2).

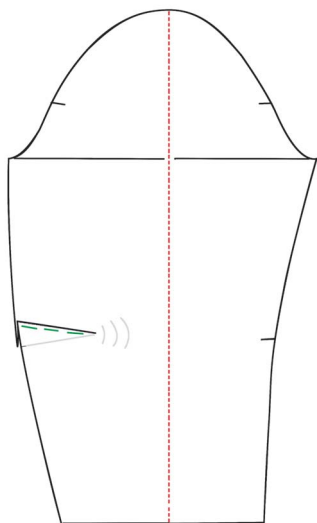


Рис. 1

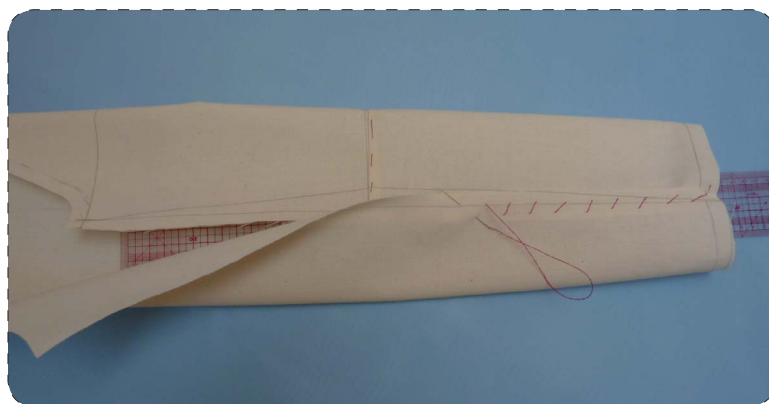


Рис. 2

СОЕДИНЕНИЕ РУКАВА С ПРОЙМОЙ

Как уже говорилось в начале главы, построение и вшивание рукава — довольно непростая работа, которая требует особой точности. Напоминаем некоторые правила вшивания рукава.

Кривая проймы (синие линии на рис. 3) должна вместить и поглотить излишки головки рукава в 1 см. Примерно на 2 см выше и на 2 см ниже линии над грудью края проймы и головки рукава совмещаются ровно (без прибавки с одной стороны). И, наконец, на верхней части рукава имеется прибавка в 1 см, которая должна быть поглощена проймой (зеленые линии на рис. 3). Существует несколько способов правильного соединения рукава с проймой.

Облегчает это соединение прибавка, добавленная в головке рукава, которую следует равномерно распределить, чтобы не возникало складок. Например, вы можете проложить шов через край по кромке головки рукава, а затем подтянуть нить, слегка присбаривая ткань. Или приколоть булавки через каждые полсантиметра по краю головки. Также можно использовать другой, более или менее эффективный или более или менее сложный для понимания метод. Все способы хороши, если они обеспечивают правильное вшивание рукава.

Далее вы познакомитесь с довольно простым и быстрым методом вшивания рукава. Если четко следовать всем приведенным объяснениям, то вы сможете вшить любой, даже очень сложный в сборке рукав с первой примерки. Не пожалейте времени на то, чтобы выполнить все описанные этапы сборки изделия, не упуская ни одной детали.

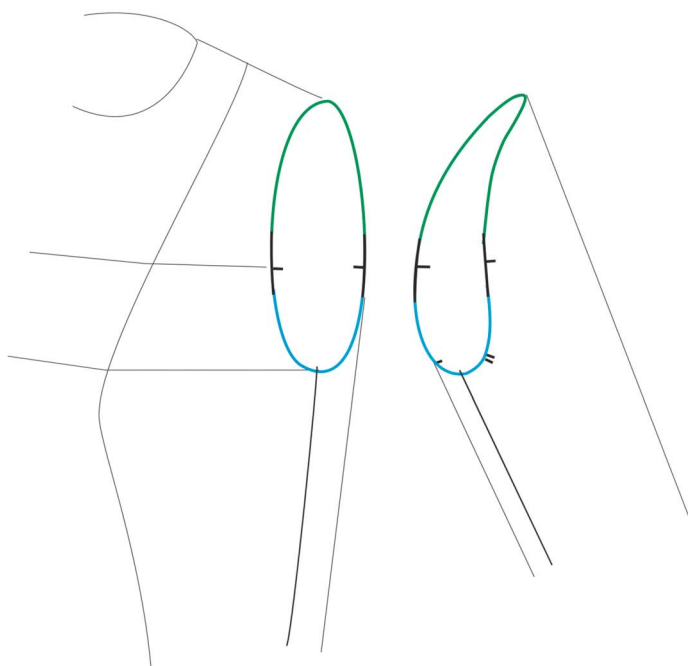


Рис. 3

ЭТАПЫ ВШИВАНИЯ РУКАВА

Прежде всего вставьте головку рукава в пройму и закрепите ее там несколькими булавками. Само вшивание рукава поначалу выполняется посредством сметывания (вручную), а не с помощью булавок, которые могут поранить клиента.

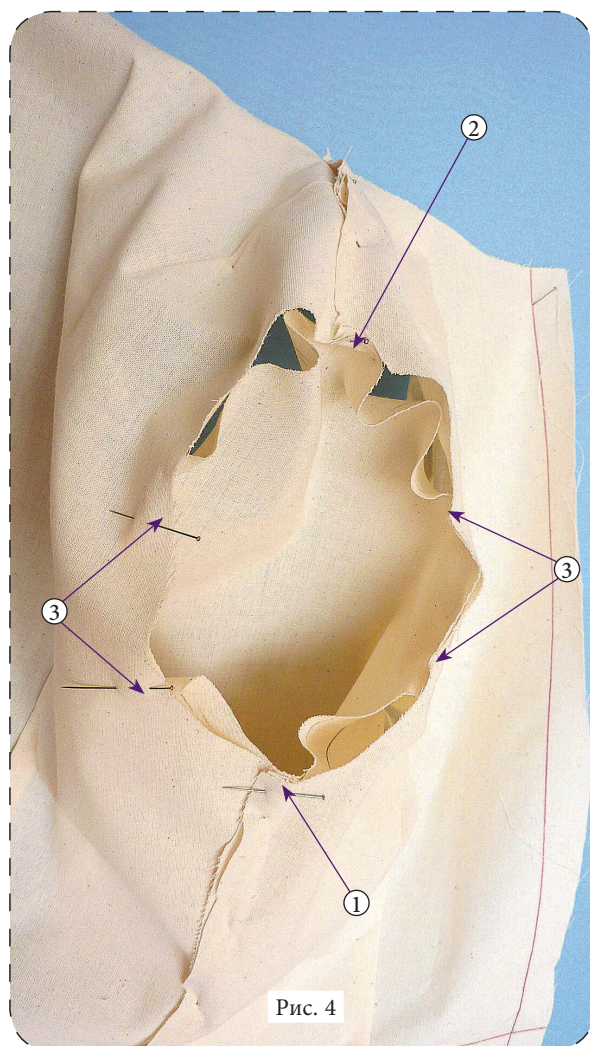


Рис. 4

- ① Вставьте рукав в пройму таким образом, чтобы ткань была правильно вывернута (рис. 4). Скалывайте лицевую сторону рукава с лицевой стороной лифа. Совместив швы низа проймы и рукава, вколите булавки.
- ② Теперь соедините метку на верхней точке рукава с плечевым швом и вколите булавку.
- ③ Совместите две метки, поставленные на уровне линии над грудью (на пройме и на рукаве), разгладьте края, а затем вколите булавки примерно на 2 см ниже этой метки и примерно на 2 см выше нее. Проложите наметочный шов через оба слоя ткани, чтобы стык был прочным. Присекайте головку рукава в нижней части проймы, оставляя припуск на шов.



Рис. 5

На кривой линии проймы нужно поглотить 1 см, поэтому слегка растяните оба края (проймы и головки) между булавками. Так как они выкроены по косой, то их легко растянуть. Поскольку разница в длине небольшая, вы можете просто придерживать два слоя ткани между пальцами, одновременно сметывая их и слегка придавливая излишек ткани. Делайте в этом месте стежки примерно на расстоянии 3 мм один от другого. Часть проймы между линией над грудью и верхом головки рукава не настолько хорошо тянется, поэтому правильно сшить рукав и лиф здесь сложнее. Для того чтобы равномерно распределить излишек ткани на головке рукава, вам нужно проложить наметочный шов, прокалывая ткань иглой через каждые 4–5 мм.

ПРИМЕРКА И ПОДГОНКА

115

Первое, что вам нужно проверить на собранном рукаве, это совпадение швов — рукава и бокового шва лифа. Оба шва должны быть продолжением друг друга от проймы до талии. Наденьте изделие на манекен или разложите на столе и согните рукав в локте (рис. 6).

Если оба шва располагаются правильно, переходите к следующему этапу. Если же нет, то этот дефект мог возникнуть по двум причинам: ошибка самой конструкции или, реже, ошибка сборки. В любом случае в какой-то момент была допущена неточность.

В этом случае проверьте на выкройке ширину задней и передней части рукава на линии проймы (рис. 1 на с. 96). Затем проверьте ширину нижней части рукава (рис. 1 на с. 106) и внесите необходимые исправления в зависимости от того, на каком этапе была допущена ошибка.

Если же конструкция рукава верная, то, возможно, вы ошиблись во время сборки, неправильно распределив припуски. Тогда эту часть работы придется переделать.

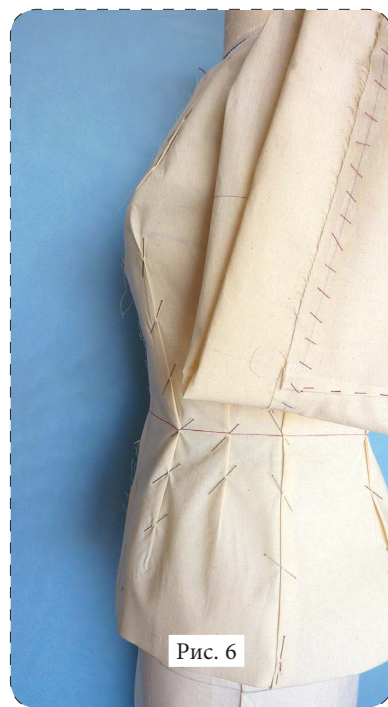


Рис. 6

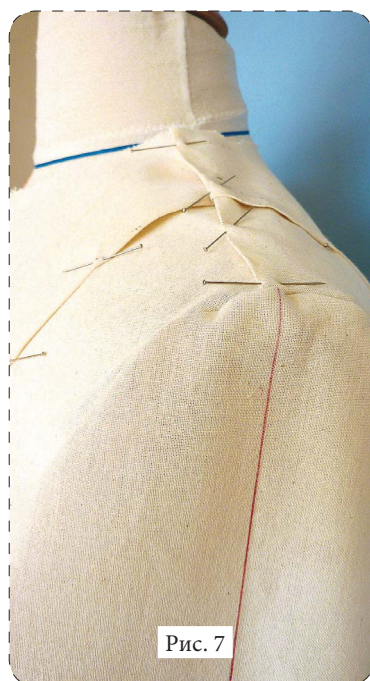
ВЕРТИКАЛЬНОСТЬ РУКАВА

Самое главное при изготовлении одежды — строгое соблюдение вертикальности. Именно это обеспечивает удобство изделия и делает его визуально привлекательным. Вертикальность может быть легко нарушена вследствие ошибки построения (неточность в построении параллельных и перпендикулярных линий) или ошибки сборки (несоответствие меток).

Наденьте базовый лиф, скрепите полочки несколькими булавками, тщательно совмещая правую и левую горизонтальные конструктивные линии (рис. 1 и 2 на с. 82).

Как и в случае средней линии переда и спинки лифа, ось рукава должна быть строго вертикальной и, опускаясь от плечевого шва (рис. 7), располагаться точно параллельно линии бока (рис. 8).

Как правило, при сборке изделия линия над грудью и линия проймы на рукаве должны соответствовать тем же линиям на лифе. Однако может быть допущено небольшое отклонение линий над грудью лифа и проймы — примерно на 1–2 см. Но обе линии проймы должны располагаться строго на одном уровне.



НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЕННЫЕ ОШИБКИ

Хорошо сконструированной головке рукава надлежит накладываться на пройму, не создавая ни складок, ни деформаций (рис. 9). Избыток ткани в верхней части головки рукава должен покрывать припуск на шов проймы.

Если часть рукава (задняя или передняя) «отстает» от лифа, это значит, что она плохо накладывается на пройму и появятся складки (рис. 10). Это может возникать вследствие того, что излишек ткани распределен неравномерно (например, ошибочное расположение меток, рис. 13 на с. 104). Другая причина — излишек ткани на головке рукава между линиями проймы и над грудью недостаточен (рис. 10 на с. 102). Тогда нужно его увеличить. В большинстве случаев вы столкнетесь с этой проблемой из-за особо объемного выступа плеча и/или руки.

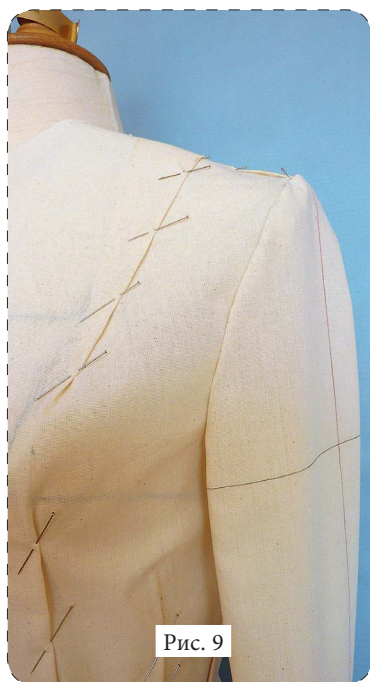


Рис. 9



Рис. 10

Важно знать

Припуск на шов при соединении головки рукава и проймы приутюживается в сторону к рукава.





ЮБКА

Базовая конструкция юбки не такая сложная, как конструкция лифа, потому что ее линии вписываются в продолжение лифа по вертикали от линии бедер вниз. Однако, поскольку юбка должна держаться на уровне талии, необходимо выполнить некоторые изменения на линии талии за счет вытачек и следить за правильным направлением долевой нити.

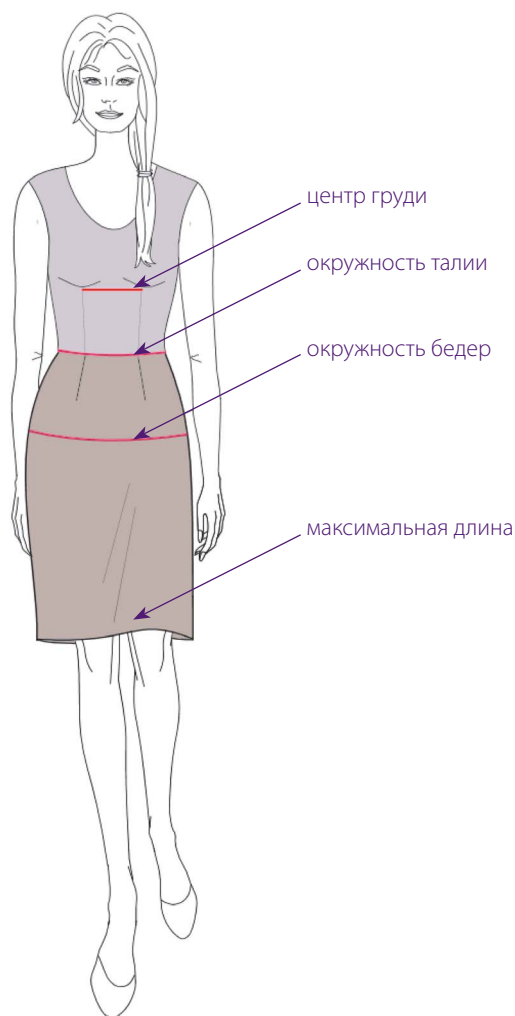
Именно по этой причине не следует поддаваться соблазну и использовать выкройку лифа в качестве основы для юбки. Базовую выкройку юбки нужно строить отдельно и подгонять под телосложение конкретного человека независимо от лифа.

Прежде чем начать

Подготовьте все необходимые мерки для создания юбки (см. с. 26): центр груди, окружности талии и бедер.

Базовая выкройка юбки всегда конструируется начиная с линии талии. Она чертится до уровня коленей, расположенного на высоте около 55–60 см от пола, в зависимости от роста человека.

При примерке более длинной юбки трудно судить, насколько правильно соблюдены вертикальные линии: их положение может быть искажено из-за формы ног. Желаемая длина будет вычерчена во время преобразования базовой выкройки в готовые лекала (см. с. 183–185). Начиная от линии бедер, выкройка делается строго вертикальной до линии коленей.



ПОСТРОЕНИЕ ВЫКРОЙКИ

Выкройка состоит из двух частей: половины спинки и половины переда прямой юбки (см. с. 15). В отличие от построения лифа, где расчеты, выполненные для спинки, откладываются на детали переда, при построении выкройки юбки можно начинать как со спинки, так и с переда. Единственное различие между задней и передней частями юбки — ширина деталей. Но вы можете начать конструирование с любой из сторон без каких-либо последствий. Здесь мы начали построение базовой выкройки прямой юбки с задней части.

ЧЕРТЕЖ СПИНКИ ЮБКИ

Возьмите лист бумаги размером около 60 × 100 см и положите его горизонтально.

- ① С левой стороны листа на расстоянии 3–5 см от края проведите вертикаль длиной около 55–60 см красным цветом: это будет средняя линия отсчета спинки.
- ② В верхней части листа, на расстоянии 3–5 см от края, проведите горизонталь, также красным цветом: это вторая линия отсчета, линия талии.
- ③ В нижней части средней линии спинки проведите перпендикулярную прямую: эта горизонтальная линия будет обозначать подол юбки.

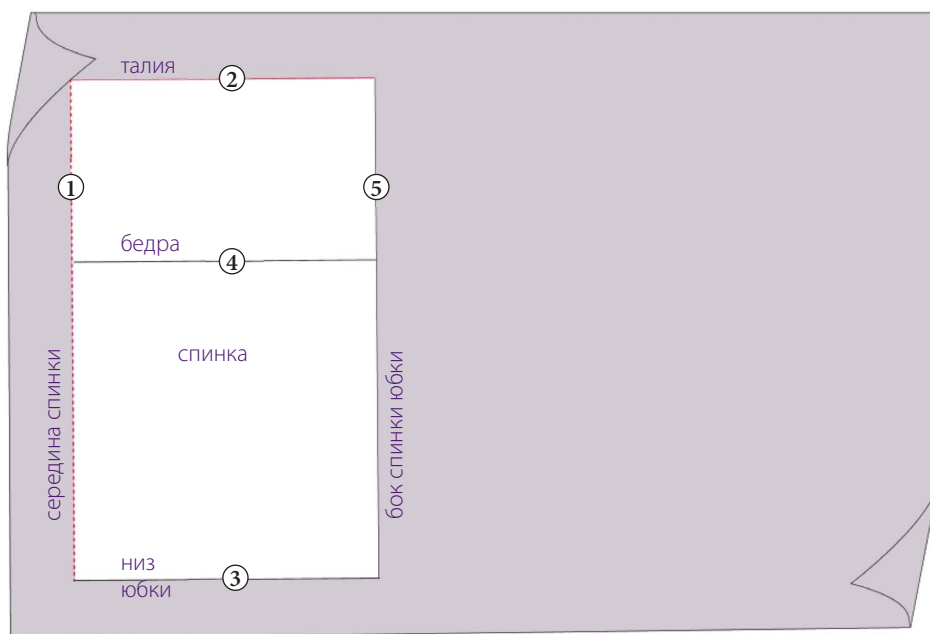


Рис. 1

④ Начиная от линии талии на средней линии спинки отложите мерку высоты бедер (рис. 7 на с. 23) и проведите горизонтальную прямую: это линия бедер.

⑤ Чтобы завершить построение основы половины спинки, отложите от средней линии спинки на линии талии величину, равную $1/4$ окружности бедер минус 1 см (см. рис. 1 и 2 на с. 16). Начиная от этой точки, проведите вертикаль до линии низа юбки: это линия бока спинки.

Важно знать

Некоторые методы предлагают чертить заднюю и переднюю детали базовой выкройки юбки с одной и той же линией бока (см. рис. А).

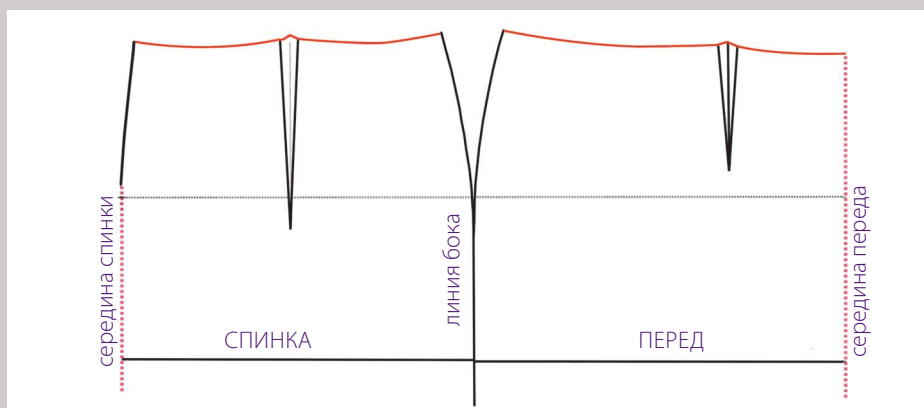


Рис. А

Не оспаривая эти методы, нужно, однако, помнить о необходимости преобразовать базовую выкройку в завершенные лекала. Они будут использоваться либо для преобразований с целью получения выкройки желаемой модели, либо для корректировки при примерке, чтобы учесть особенности телосложения человека. В любом случае в какой-то момент необходимо будет отделить спинку от переда. Если спинка и перед чертятся на одной и той же линии бока, то при их разъединении придется перерисовывать каждую деталь в отдельности, что добавляет лишний этап в работе и приводит к ненужной трате времени.

Поэтому мы настоятельно рекомендуем вычерчивать спинку и перед, оставляя между ними достаточно места на листе, чтобы иметь возможность вносить изменения, добавлять припуски на швы и на свободу облегания без необходимости копировать основу чертежа.

ЧЕРТЕЖ ВЫКРОЙКИ ПЕРЕДА ЮБКИ

На расстоянии около 5 см от линии бока спинки проведите параллельную прямую: это линия бока переда. Затем, начиная от нее, продлите все горизонтальные линии спинки: линию талии (красным цветом), бедер и низа юбки. Чтобы начертить линию середины переда, отложите от линии бока переда на линии талии мерку, равную $1/4$ окружности бедер плюс 1 см. От полученной точки проведите вертикальную прямую до линии низа юбки: это средняя линия переда. Она вычерчивается красным цветом, поскольку это реперная линия.

Перед переходом к следующему этапу построения выкройки сначала убедитесь в том, что все мерки отложены правильно, а вертикальные и горизонтальные линии строго перпендикулярны.

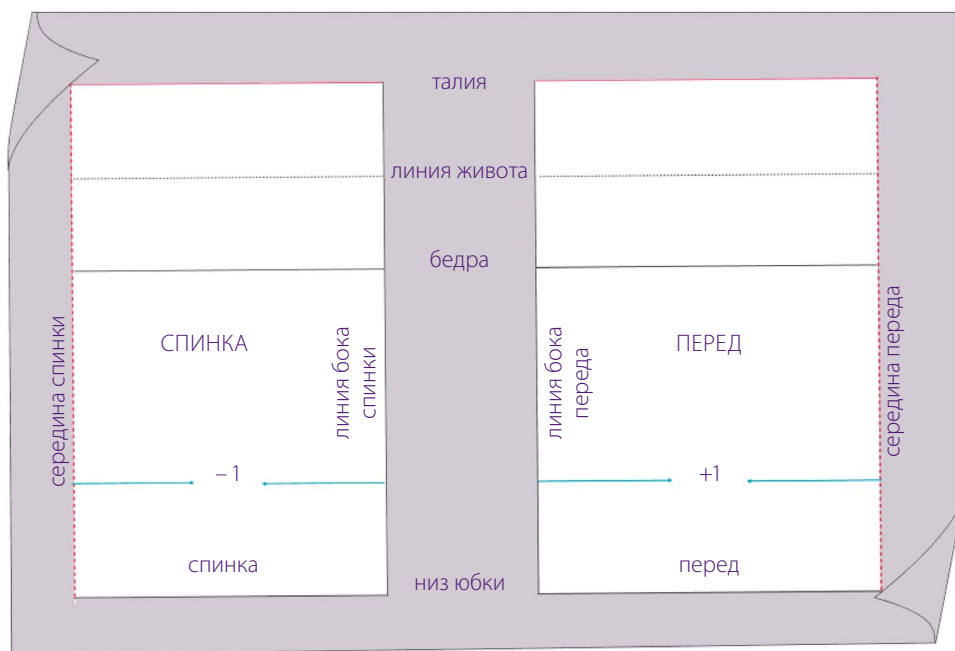


Рис. 2

Важно знать

Прежде чем перейти к следующему этапу построения выкройки, необходимо удостовериться в том, что мерки отложены верно, а конструктивные вертикальные и горизонтальные линии строго перпендикулярны друг другу.

ВЫТАЧКИ НА ТАЛИИ

РАСПОЛОЖЕНИЕ ВЫТАЧЕК НА ТАЛИИ

Вы должны соблюдать порядок размещения вытачек — это важный этап, позволяющий получить правильный результат.

- ① Первая вытачка располагается точно на мерке половины центра груди. Ее длина 9 см.
- ② Следующая вытачка сначала чертится на линии бока переда, а затем такая же вытачка чертится на задней детали. Ее длина зависит от телосложения человека, как правило, она немного не доходит до линии живота.
- ③ На юбке делается вытачка посередине спинки. Ее построение на юбке обязательно, в отличие от лифа, где вытачки может не быть. На базовой выкройке раствор этой вытачки равен 1 см, но он может быть увеличен во время примерки, если это соответствует телосложению конкретного человека.
- ④ Главная вытачка задней половины юбки расположена посередине между боковой вытачкой и вытачкой посередине спинки. Ось этой вытачки чертится строго посередине, а ее длина равна 11 см.

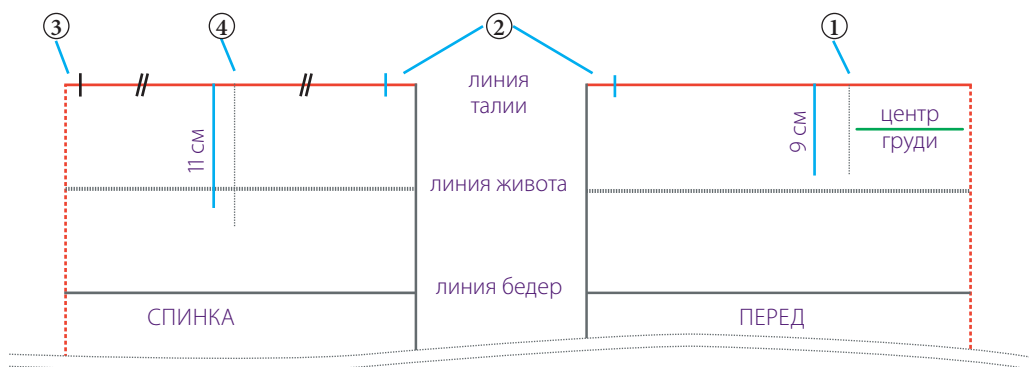


Рис. 3

РАСТВОР ВЫТАЧЕК НА ТАЛИИ

Чтобы ткань плотно прилегала к телу, но при этом направление долевой линии не исказилось, необходимо равномерно убрать ее излишки на талии. Это должно быть одинаковое количество ткани на каждой половинке переда и спинки юбки.

Прежде всего нужно определить разницу между окружностью талии и окружностью бедер, а затем разделить полученный результат на 4 (см. с. 56 и 57, «Вычисление значения раствора вытачек»).

Пример: (окружность бедер [92] — окружность талии [70]) / 4 = 5,5 см.

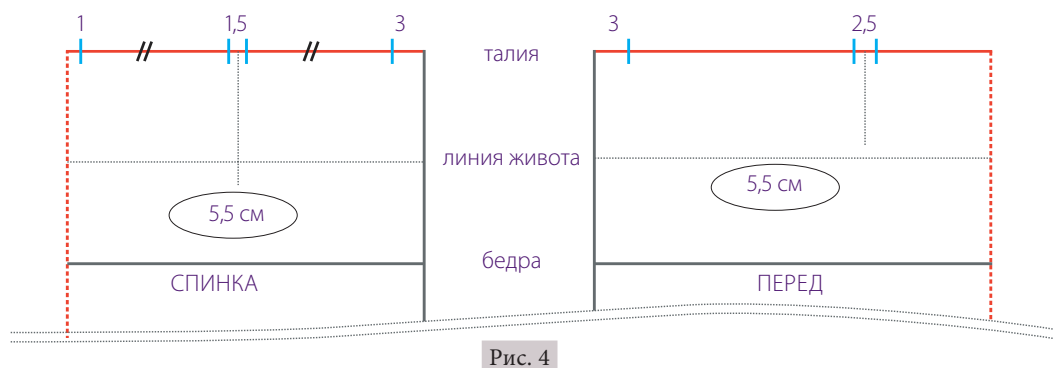


Рис. 4

Общая величина убираемой ткани на талии равна 22 см (разница между окружностью бедер 92 см и окружностью талии 70 см). Таким образом, на каждой четверти юбки нужно убрать по 5,5 см (рис. 4).

В итоге в представленном здесь примере вам нужно построить вытачки с раствором 5,5 см на каждой из двух деталей базовой выкройки прямой юбки, следя за тем, чтобы не превысить максимальные значения каждой вытачки (рис. 2 на с. 55).

Распределение вытачек для этого примера изображено на рис. 4. В скобках указаны максимальные значения вытачек:

- вытачки на линиях центра груди — 2,5 см (максимально — 3 см);
- боковые вытачки — 3 см (максимально — 4 см);
- вытачка на спинке — 1,5 см (максимально — 2 см);
- вытачка посередине спинки — 1 см (максимально — 1 см).

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВЫТАЧКИ

На примере, представленном на рис. 4 на с. 125, растворы вытачек не превосходят максимальных значений. Но в случае, когда разница между окружностью бедер и талии значительная, вам нужно будет сделать дополнительные вытачки.

Пример: окружность бедер (94) — окружность талии (68) = 26 см. $26 / 4 = 6,5$ см. Таким образом, следует убрать по 6,5 см на каждой половинке спинки и каждой половинке переда.

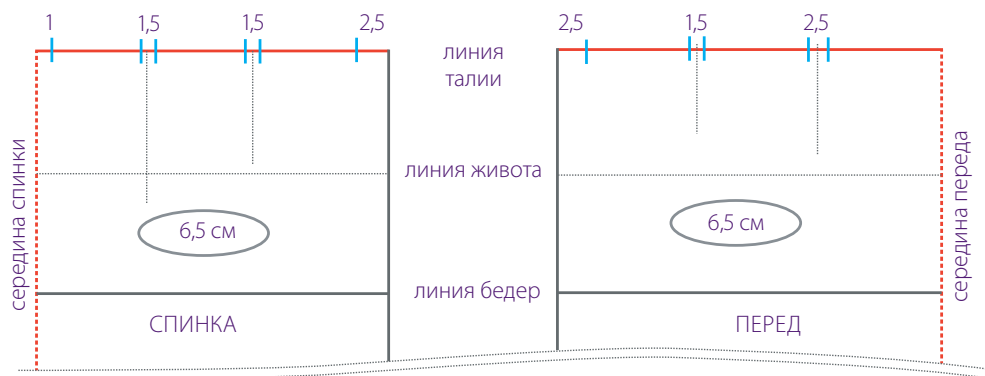


Рис. 5

Растворы дополнительных вытачек

Сначала необходимо определить глубину каждой вытачки. В нашем примере на передке основная вытачка на линии центра груди = 2,5 см; боковая вытачка = 2,5 см и дополнительная вытачка = 1,5 см. Совокупный раствор всех вытачек передка = 6,5 см.

На спинке нужно сделать вытачку на середине спинки = 1 см, основная вытачка на середине каждой половинки спинки = 1,5 см, дополнительная вытачка = 1,5 см и боковая вытачка = 2,5 см. Совокупный раствор всех вытачек спинки = 6,5 см.

Расположение дополнительных вытачек

Перед

Отмерьте половину мерки центра груди от середины переда и проведите там ось первой вытачки. Затем отложите на оси длину вытачки — 9 см. Наметьте раствор вытачки (2,5 см), отмеряя одинаковые величины с каждой стороны от оси (1,25 см с каждой стороны).

Вторую вытачку расположите на боку юбки. Отложите ее раствор, отмеряя 2,5 см от линии талии (синяя линия на рис. 6).

Третья (дополнительная) вытачка располагается посередине между краем первой вытачки и краем боковой вытачки. Измерьте расстояние между этими двумя точками (рис. 6), разделите его пополам и проведите из полученной точки вертикальную линию (ось вытачки), а затем отметьте раствор этой вытачки — 1,5 см, распределяя его по обе стороны от оси (0,75 см в каждую сторону). Длина дополнительных вытачек на 2–3 см короче, чем длина основных вытачек (рис. 5 на с. 58).

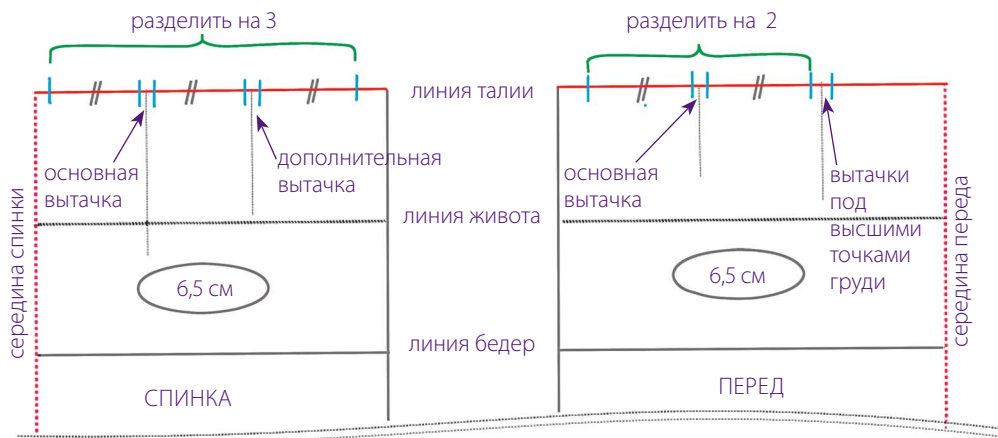


Рис. 6

Спинка

Сначала обозначьте метки раствора вытачек на середине спинки (1 см) и по линии бока (2,5 см). Затем измерьте расстояние между краями этих вытачек и разделите его на 3. В полученных точках проведите вертикальные оси вытачек. Длина главной вытачки равна 11 см. Обычно длина дополнительной вытачки на 2–3 см короче (в зависимости от телосложения) длины основной вытачки. Отложите раствор этой вытачки (1,5 см), равномерно распределив его по обеим сторонам от оси (0,75 см с каждой стороны).

ВЫЧЕРЧИВАНИЕ ФОРМЫ ВЫТАЧЕК

С помощью линейки начертите боковые стороны вытачек под самыми высокими точками груди (рис. 1) и посередине половинки спинки юбки (рис. 2), соединяя нижнюю точку вытачки с точками, отмечающими ее раствор с каждой стороны от оси на линии талии.

Линия боковой вытачки на детали переда слегка скруглена до линии бедер. Чтобы добиться такой формы, используйте лекало, положив его так, как показано на рис. 1. Чтобы получить ту же форму линии вытачки бока на спинке, нанесите метки на лекало на линии талии и живота (красные линии на рис. 1). Затем переверните лекало и приложите метки к соответствующим линиям. Проведите линию бока на спинке, придерживаясь значения раствора вытачки.

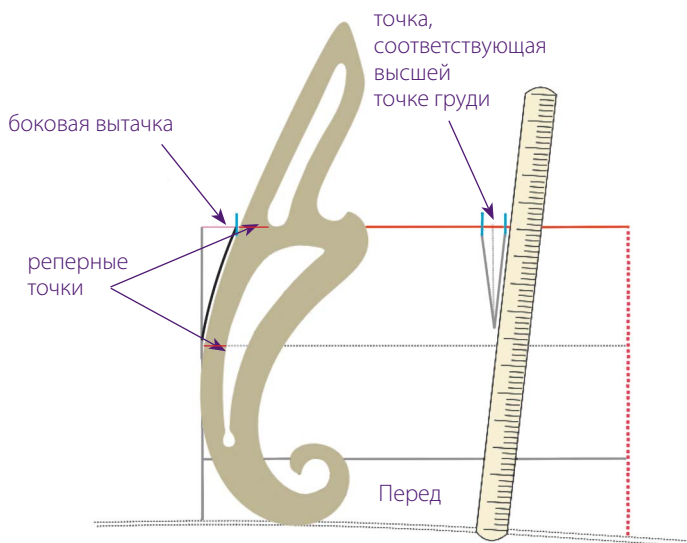


Рис. 1

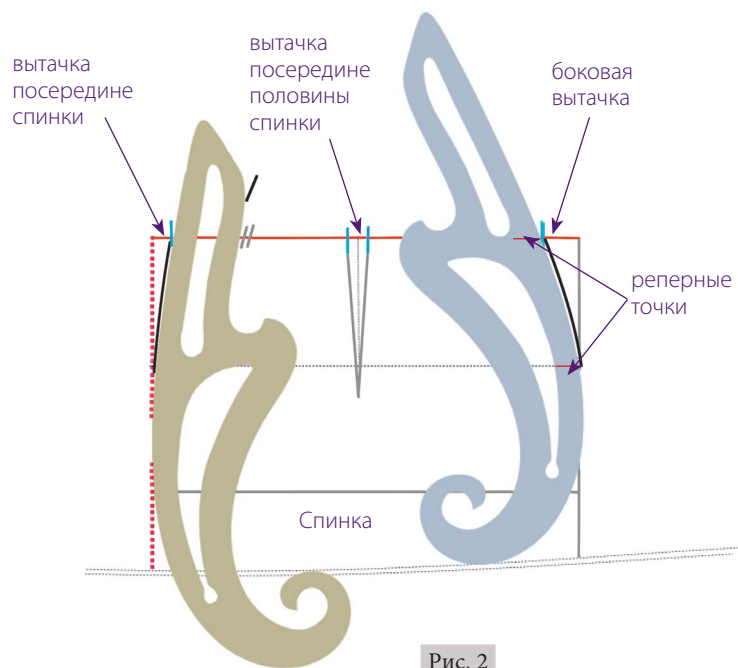


Рис. 2

Начертите вытачку посередине спинки почти прямой линией. Но, чтобы в конце этой вытачки не образовался выступ на стыке двух наклонных линий, используйте почти прямую сторону лекала, как показано на рис. 2.

ЛИНИИ ТАЛИИ

ЛИНИЯ ТАЛИИ ПЕРЕДА

После того как вытачки будут закрыты, прямая линия талии, начерченная на выкройке, исказится. Чтобы исправить ее и подогнать к форме тела, опустите эту линию на 1,5 см от середины переда (рис. 1).

Закройте вытачку, отгибая ее раствор к середине детали, и заколите ее булавкой.

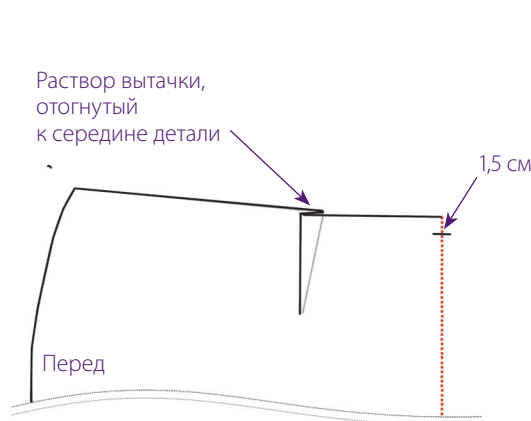


Рис. 1

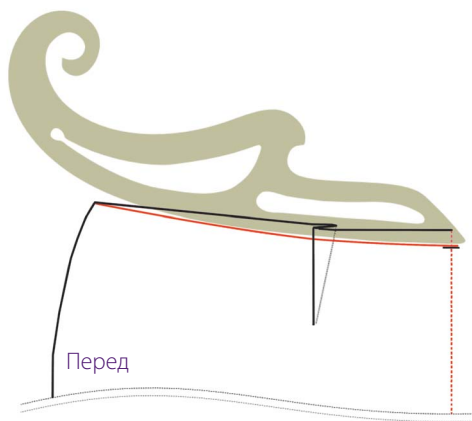


Рис. 2

С помощью лекала, расположенного как на рис. 2, повторно проведите линию талии. Убедитесь в том, что линия талии образует с линией середины переда прямой угол (рис. 3). Это нужно, чтобы посередине не возникало ни впадины, ни выступа, поскольку деталь будет выкроена из сложенной вдвое ткани.

По этой же причине линии талии и бока должны быть перпендикулярны друг другу (рис. 3) — это позволит получить идеальную прямую после того, как вы соедините детали переда и спинки.

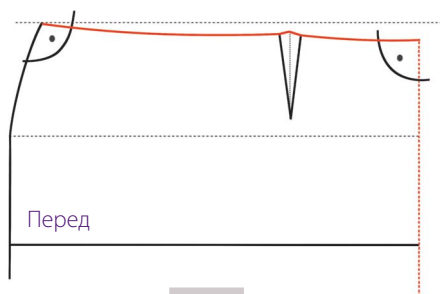


Рис. 3

Важно знать

Если конструкция предусматривает несколько вытачек, расположенных посередине выкройки переда и спинки, необходимо все их закрыть и заколоть булавками, чтобы затем повторно провести линию талии.

ЛИНИЯ ТАЛИИ СПИНКИ

Для того чтобы начертить линию талии спинки, необходимо выполнить ту же процедуру, что и на детали переда. Подгоните ее к форме тела, отложив вниз 0,5 см по средней линии спинки. Таким образом, линия талии опустится (рис. 1). Закройте вытачку, отогнув ее раствор к середине детали, и приколите ее булавкой.

С помощью лекала, положенного так, как показано на рис. 2, повторно начертите линию талии. Как и в случае переда, проверьте угол между линиями талии и середины спинки, а также угол между линиями талии и бока (рис. 3) — важно, чтобы это были прямые углы.

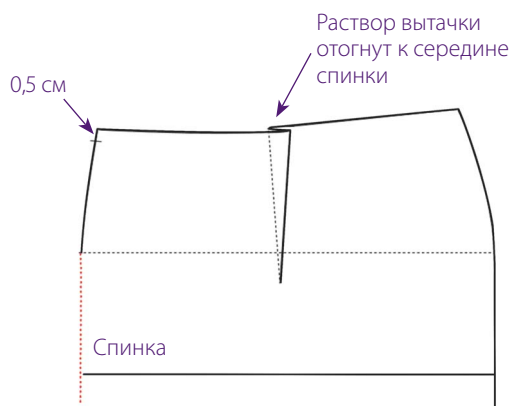


Рис. 1

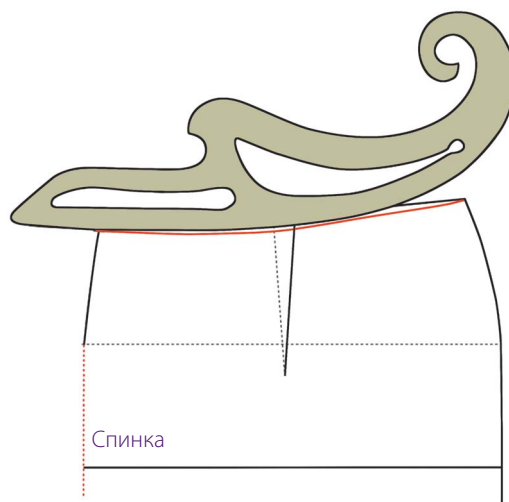


Рис. 2

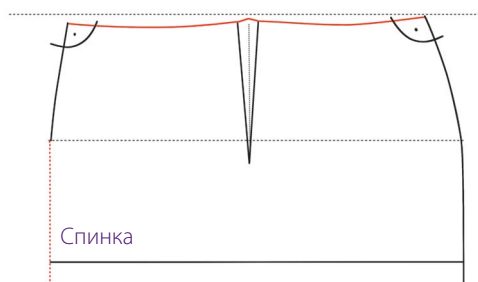


Рис. 3

ЗАКОНЧЕННАЯ ВЫКРОЙКА ЮБКИ

На готовой базовой выкройке прямой юбки добавьте припуски на швы. Обычно 1 см достаточно, но на этом макете, возможно, понадобятся исправления, поэтому стоит сделать припуски несколько больше.

Добавьте 2 см припусков на швы вдоль линий бока переда и спинки.

Для того чтобы свободно надевать юбку, длина разреза для молнии должна немного превышать расстояние от линии талии до линии бедер — 0,5–1 см достаточно. Затем, чтобы сделать сборку этого разреза более удобной, вы можете добавить припуск в 2 см по всей его длине.

Не забудьте нанести на выкройку отметки для сборки изделия.

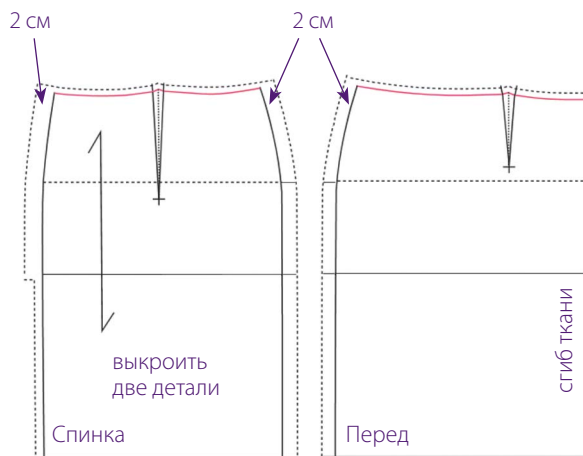


Рис. 1

РАСКРОЙ

Вы можете выкроить макетную юбку для примерки из любой однотонной плотной ткани с плотным переплетением, которая не растягивается. Лучше всего для этого подходит макетная ткань или холст.

Чтобы выкроить перед, сложите ткань вдвое путем прикладывания линии середины переда к сгибу. Затем, учитывая направление долевой нити, разместите на ткани выкройку спинки и прикрепите ее с помощью нескольких булавок. Начертите на ткани контур выкройки, тщательно перенося все метки для правильной сборки.

Затем удалите бумажную выкройку и сложите ткань вдвое так, чтобы половинки не двигались во время раскроя. Вырежьте две детали.

На примерочных деталях должны быть начерчены все конструктивные линии: середина переда и линия бедер.

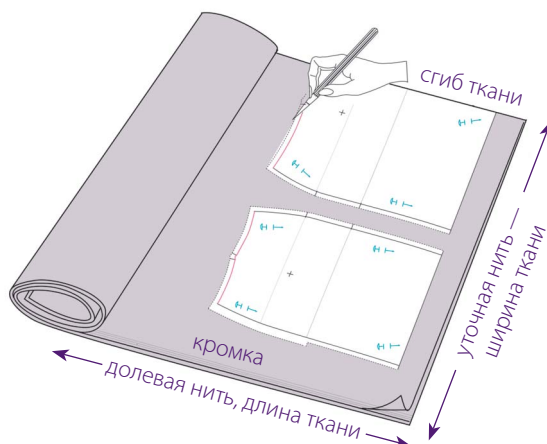
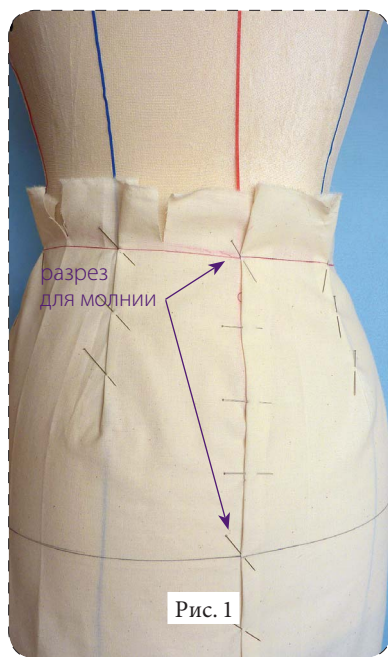


Рис. 2

СБОРКА ЮБКИ



Закройте вытачки, как показано на рис. 1 на с. 72. Затем сколите боковые швы, отогнув припуски на них назад. Наконец, сколите середину спинки до разреза для молнии. Чтобы упростить скалывание среднего шва спинки, подложите линейку внутри юбки, как при сборке рукава (рис. 2 на с. 112).

Важно знать

Как правило, во всех моделях юбок застежка-молния, открытая или потайная, вшивается в средний шов спинки. Ее редко размещают в боковом шве, поскольку жесткие полоски молнии могут деформировать форму линии бока до бедра.

Разрез для молнии должен быть немного длиннее линии бедер, иначе будет сложно надевать юбку.

ПРИМЕРКА

Наденьте юбку, сколите разрез посередине спинки с помощью нескольких булавок и убедитесь в том, что линии бедер обеих половинок спинки юбки в точности совпали.

Прежде всего проверьте, насколько хорошо юбка облегает талию. Если талия юбки слишком широкая или слишком узкая, отрегулируйте ее окружность, пропорционально уменьшая или увеличивая раствор всех вытачек, — это позволит не исказить заданные пропорции.



РАЗМЕЩЕНИЕ ВЫТАЧЕК

После того как вы отрегулируете окружность талии, проверьте правильность размещения вытачек. Посмотрите, не натягивается ли ткань с обеих сторон каждой вытачки. Если ткань у какой-то вытачки не лежит достаточно плоско (как показано на рис. 3), это означает, что вытачка получилась слишком короткой, а ее раствор слишком широкий. Затем необходимо уменьшить раствор дефектной вытачки, а излишки убрать в боковую вытачку или создать дополнительную вытачку. Если необходимо, проверьте и исправьте каждую из вытачек на линии талии. Также проверьте правильность расположения каждой вытачки. В зависимости от телосложения можно изменить их начальное расположение. В особенности это касается округлых фигур.



Рис. 3

ДОЛЕВАЯ ЛИНИЯ ЮБКИ

После того как вы скорректируете растворы и высоту вытачек на талии, убедитесь, что направление долевой нити деталей не было перекошено. Одна из самых важных задач примерки — добиться строго вертикального расположения долевой нити. Это не только обеспечивает красивый внешний вид юбки, но и гарантирует ее удобство.

Правильное расположение долевой нити в юбке зависит от трех моментов. Необходимо, чтобы, начиная от линии бедер, средняя линия переда, средняя линия спинки и линия бока были строго вертикальными и параллельными.

Как правило, корректировки для обеспечения вертикальности этих линий выполняются путем смещения боковых швов юбки.

Если необходимо, удалите булавки из боковых швов до линии бедер, затем добейтесь вертикальности линий и снова сколите боковые швы.

ДЕФЕКТЫ, СВЯЗАННЫЕ С ОШИБКАМИ В КОНСТРУКЦИИ ВЫКРОЙКИ



Рис. 4

Передняя часть юбки приподнята

Этот дефект возникает чаще всего и связан со снижением линии талии (с. 129), не соответствующим телосложению.

Глядя на юбку сбоку, вы можете легко заметить, образует ли линия середины переда от бедер строго вертикальную линию или же она наклонена. Чтобы восстановить вертикальность этой линии, поднимите или опустите линию середины переда и поставьте метку на талии, обозначив новое положение начала этой линии. Затем перенесите исправление на бумажную базовую выкройку.

Задняя часть юбки приподнята

В случае если линия середины спинки от бедер не выглядит строго вертикальной, исправьте этот дефект так же, как вы делали это с линией середины переда.

Однако этот дефект, проявляющийся в более или менее заметном наклоне линии середины спинки, зависит от размера ягодиц. Обычно снижение линии талии по середине спинки минимально, всего 0,5 см (с. 130). Чтобы добиться вертикальности линии середины спинки от линии бедер для фигур с большими ягодицами, вам придется переделать конструктивную линию талии, подняв ее. Поставьте метку на талии, чтобы обозначить новое положение начала этой линии и перенести впоследствии исправление на бумажную базовую выкройку.

Важно знать

Если перед или спинка приподнимается, никогда нельзя исправлять этот дефект за счет изменения линии низа юбки. Эта линия всегда должна быть строго горизонтальной.

РЕГУЛИРОВКА ЛИНИИ ТАЛИИ

Очень важно правильно скорректировать линию талии в точном соответствии с телосложением, особенно для людей с явно выраженными округлостями, например, с большим животом.

Если вы неправильно вычертили эту линию на выкройке, вертикальность основных линий юбки может быть искажена. Такая корректировка особенно необходима, если менялся раствор вытачек. Это связано с тем, что изменение раствора вытачек искажает линию талии, и она уже больше не соответствует линии, начерченной на выкройке.

Чтобы исправить этот дефект, повяжите поверх примерочной юбки ленту, шпагат или шнур и по ним прочертите линию талии на ткани. После чего перенесите эту правку на базовую выкройку.

ПЕРЕНОС ИСПРАВЛЕНИЙ НА БАЗОВУЮ ВЫКРОЙКУ

Исправления, выполненные на примерочной юбке, лучше перенести на бумагу цветным карандашом, чтобы они были хорошо видны. Выньте булавки, чтобы отделить спинку от переда юбки. Также удалите булавки, которые удерживают вытачки.

Положите спинку из ткани на бумажную выкройку, сначала совместив ее средние линии. Затем соедините горизонтальные конструктивные линии (бедер и талии) на ткани и бумаге, сколов детали булавками во всех точках пересечения линии середины спинки с каждой горизонтальной линией. Сделайте то же самое с деталью переда и соответствующей бумажной выкройкой.

Важно знать

Ткань для выкройки можно утюжить до раскроя, но никак не после примерки, так как тепло и пар могут изменить форму выкройки из ткани.

Перед тем как перейти к следующему этапу работы, убедитесь, что выкройка из ткани точно легла поверх бумажной выкройки. От правильного размещения зависит окончательный результат. Теперь перенесите все исправления с ткани на бумагу: раствор и расположение вытачек, линию бока и линию талии. Абсолютно все метки, сделанные на ткани, должны быть перенесены на бумажную выкройку. Исправленная бумажная выкройка должна быть идентична выкройке из ткани.



Рис. 5





БРЮКИ

Как правило, построение выкройки брюк по стандартным меркам не вызывает проблем. А вот конструирование базовой выкройки по индивидуальным меркам требует серьезной работы мысли и опыта. Этот вид одежды намного удобнее корректировать прямо во время примерки на заказчике. Отобразить несовершенства формы тела на базовой выкройке брюк — дело непростое, требующее большого опыта шитья.

Создавая этот сложный предмет одежды, вы должны четко следовать указаниям, приведенным в этой главе. Прежде всего необходимо разобраться во всех объяснениях, касающихся вычерчивания каждой линии, кривой и каждой фазы работы.

Прежде чем начать

Чтобы начертить базовую выкройку брюк, подготовьте лист бумаги, ширина которого равна половине окружности бедер + припуск около 20 см, а длина соответствует длине брюк (около 110 см) плюс дополнительно 5–10 см).

Затем снимите необходимые мерки: окружность талии, окружность бедер, высоту сидения, высоту коленей и длину по боку до пола. А также вспомогательные мерки для проверки выкройки: окружность бедра, окружность икры и общая длина сидения (с. 27–29).

ПОСТРОЕНИЕ ВЫКРОЙКИ

В отличие от других видов выкроек (например, выкройки лифа), можно начать вычерчивание базовой выкройки брюк как со спинки, так и с переда. Это не влияет на построение, так как на начальных стадиях создания базовой выкройки две детали (задняя и передняя) идентичны (рис. 1 на с. 121). Разница между ними возникнет во время вычерчивания линии сидения.

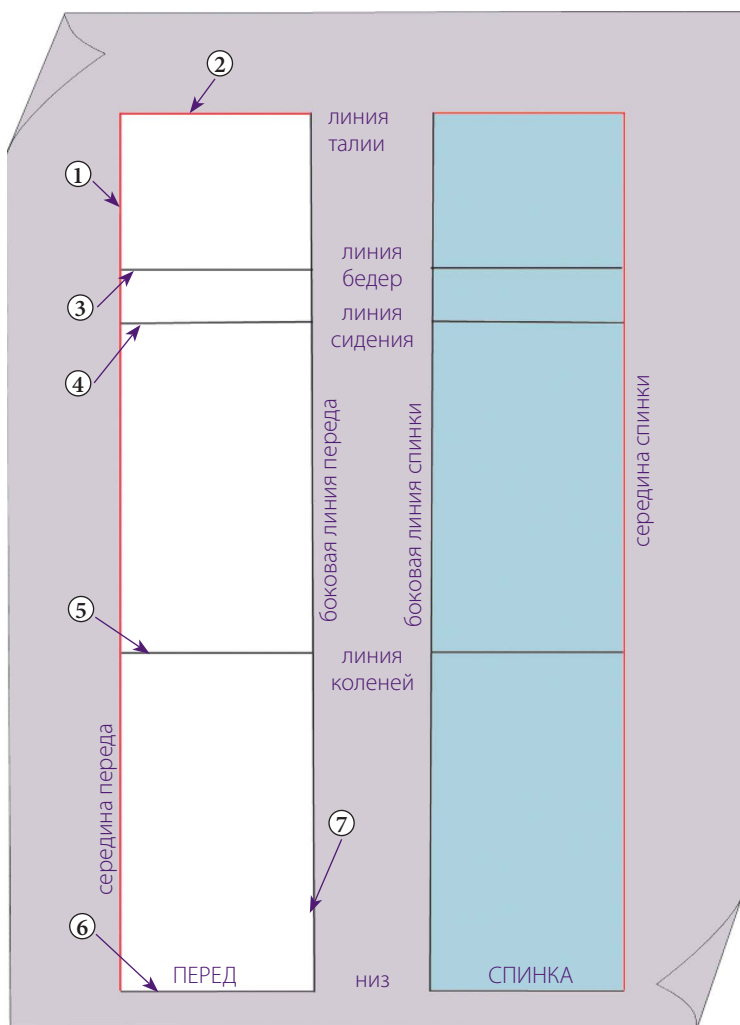


Рис. 1

- ① На расстоянии около 5 см от края листа проведите длинную вертикаль красным цветом: это средняя линия переда.
 - ② Перпендикулярно к ней в верхней части средней линии переда на расстоянии около 5 см от края листа проведите горизонтальную прямую: это линия талии.
 - ③ От линии талии отложите мерку высоты бедер и проведите прямую, параллельную линии талии и перпендикулярную средней линии переда. Это линия бедер.
 - ④ От линии талии отложите мерку высоты сидения (с. 28) и проведите прямую, параллельную линии талии и перпендикулярную средней линии переда. Это линия сидения.
 - ⑤ Все еще начиная от линии талии (которая является реперной), отложите мерку высоты коленей и проведите прямую, параллельную линии талии и перпендикулярную средней линии переда. Это линия коленей.
 - ⑥ Теперь проведите последнюю горизонтальную прямую: линию низа брюк. Отложите мерку общей длины брюк и проведите прямую, параллельную линии талии и перпендикулярную средней линии переда. Чтобы завершить построение основы выкройки передней половинки брюк, измерьте окружность бедер и разделите эту величину на 4 (выкройка состоит из половинки переда и половинки спинки, **рис. 1** на с. 15). Отложите полученное значение на линии талии от средней линии переда, а затем проведите вертикальную прямую до линии низа брюк: это линия бока.
- На расстоянии примерно 5–10 см от линии бока переда начертите такой же прямоугольник со всеми конструктивными линиями в зеркальном отражении (синие линии на **рис. 1**), удлиняя все горизонтальные линии и проводя среднюю линию спинки (красная линия) на правой стороне листа.

Важно знать

Прежде чем перейти к следующему этапу построения базовой выкройки брюк, очень важно тщательно проверить все отложенные величины, так как от этого зависит окончательный результат. Ошибка на этом этапе сделает бессмысленными все последующие действия.

ПЕРЕДНЯЯ ЧАСТЬ БРЮК

ШИРИНА СИДЕНИЯ ПЕРЕДА

① От линии середины переда брюк продлите линию сидения на расстояние, равное $1/20$ окружности бедер минус 1 см (короткая зеленая линия на рис. 1).

Пример: $\text{окружность бедер} = 92 \text{ см}$; $92 / 20 = 4,6 \text{ см}$; $4,6 - 1 = 3,6 \text{ см}$.

Сделайте этот расчет — $1/20$ от окружности бедер — используемый для построения выкройки, и отложите полученную величину на продолженной линии сидения слева от средней линии переда.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СГИБ

② Центральный сгиб брюк располагается посередине совокупной ширины линии сидения. Сложите $1/4$ окружности бедер с расчетной величиной, полученной в шаге 1, а затем разделите результат на 2.

Эта центральная линия сгиба становится реперной линией выкройки, поэтому она вычерчивается красным цветом. Линии середины переда и спинки, используемые для вычерчивания контуров выкройки согласно меркам, могут быть нанесены черным цветом или просто стерты.

Пример: $\text{окружность бедер} = 92 \text{ см}$; $92 / 4 = 23 \text{ см}$; $\text{ширина сидения} = 3,6 \text{ см}$. Итак: $23 + 3,6 = 26,6 \text{ см}$, то есть общая ширина линии сидения, которая делится на 2: $26,6 / 2 = 13,3 \text{ см}$.

В этом примере линия сгиба вычерчивается в 13,3 см от линии бока переда.

Сделайте расчет, как описано выше, на основе мерок, используемых для вашей выкройки, и проведите центральную линию сгиба.

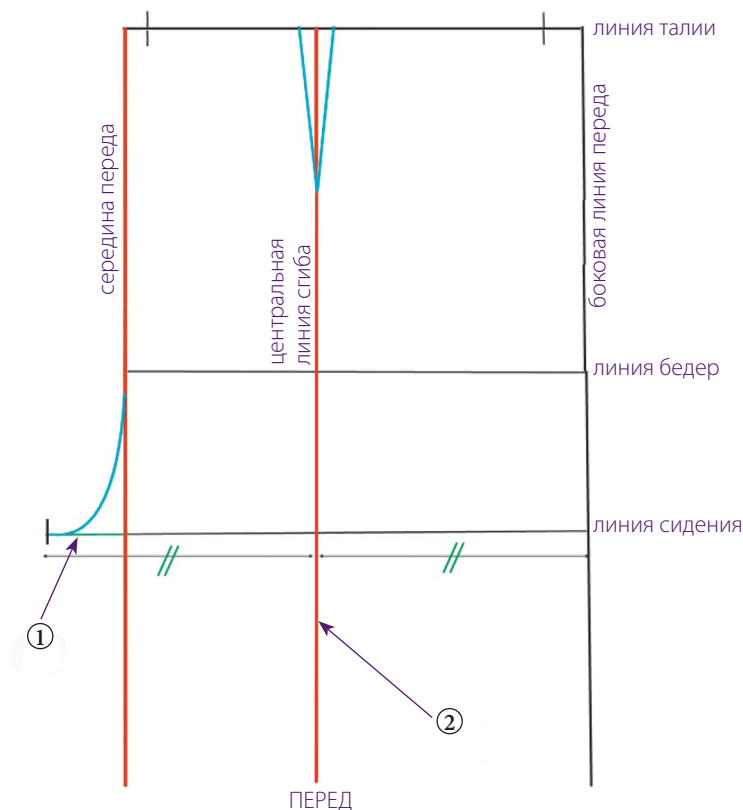


Рис. 1

ВЫТАЧКИ

Вытачка посередине переда

③ Эту вытачку делают скорее по техническим причинам, чем по реальной необходимости, поскольку она сглаживает линию середины переда при раскрое по долевой нити. В зависимости от телосложения (например, в случае несколько округлого живота) раствор этой вытачки можно отогнуть влево или вправо от вертикальной средней линии. Отмерьте 1 см от середины переда и от этой точки проведите прямую до линии бедер (синяя линия на рис. 2). Раствор этой вытачки будет отрегулирован во время примерки.

Вытачки на талии

④ Чтобы определить раствор вытачек на талии брюк, выполните ту же процедуру, что и для расчета вытачек на юбке (с. 124) или лифа (с. 54).

Пример: окружность бедер = 92 см, талии = 70 см. Разница между ними составляет 22 см, которые делятся на 4 = 5,5 см раствора каждой вытачки. То есть на каждой из четырех частей брюк, использованных в качестве примера, вам нужно убрать на талии по 5,5 см (рис. 2), распределяя их между боковыми вытачками (2,5 см), вытачками середины переда (2 см) и вытачкой на середине переда/спинки (1 см), хотя последние вытачки на этом этапе уже заданы.

Теперь выполните расчеты на основе мерок, используемых для построения вашей выкройки, и нанесите вытачки на свой чертеж.

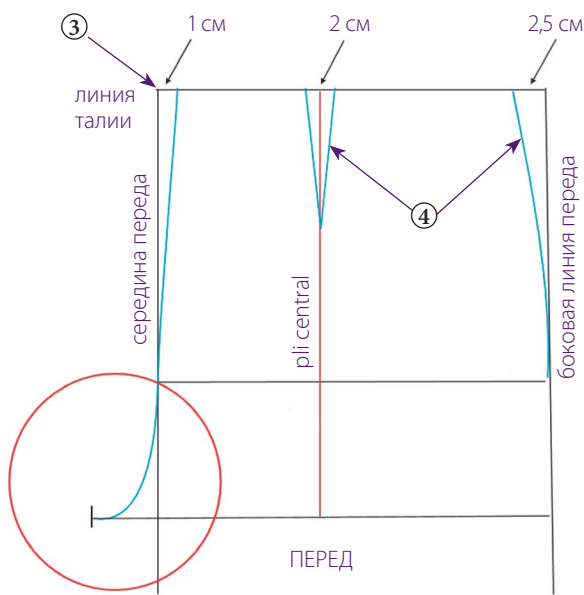


Рис. 2

Важно знать

На других выкройках лишнюю ткань на талии можно убирать в вытачки спереди под самыми высокими точками груди. Но на выкройке брюк она очень часто помещается в центральную складку, что поможет создать гармоничный вид брюк с заметными стрелками. Независимо от того, убирается ткань в вытачки под самыми высокими точками груди или в центральную вытачку, это не влияет на общую конструкцию брюк и расположение на выкройке долевой нити.

ФОРМА ЛИНИИ СИДЕНИЯ ПЕРЕДА

- ① На конце линии сидения отметьте участок прямой линии (см. с. 16) длиной 1 см.
- ② На биссектрисе между линией середины переда и линией сидения (угол 45°) отложите 1–2 см (см. рис. в круге ниже). Затем, используя лекало, проведите кривую (синяя линия на рис. 3), соединяя следующие точки: точка конца прямого участка (1), точка на конце биссектрисы и точка на линии бедер.

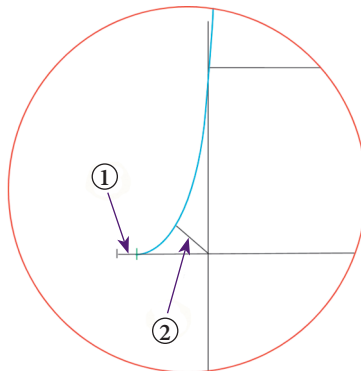


Рис. 3

ЛИНИЯ ТАЛИИ

После того как вы закроете вытачки, прямая линия талии на выкройке будет искажена. Чтобы выпрямить ее и подогнать по форме тела, опустите линию талии от точки середины переда на 1,5 см (короткая зеленая линия на рис. 4). Чтобы повторно начертить линию талии, убедитесь, что реперные линии (зеле-

ные) перпендикулярны (под углом 90°) линиям, измененным вытачками: линии середины переда и линии бока. Затем закройте вытачку на середине переда, скалывая детали булавками, и с помощью лекала начертите линию талии, соблюдая прямые углы на концах передней половины брюк.

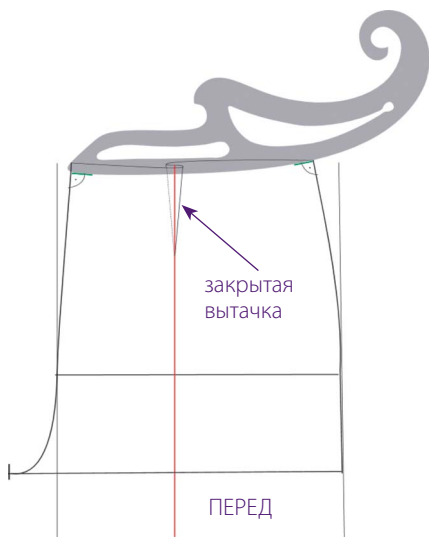


Рис. 4

Важно знать

Величина, отложенная на биссектрисе, — это реперная точка, позволяющая избежать чрезмерного изгиба кривой на выкройке. Расположение этой точки отсчета может меняться в зависимости от ширины выкройки на линии сидения, которая зависит от окружности бедер. Если линия сидения была продолжена до 4 см, то длина биссектрисы будет варьироваться от 1 до 1,5 см. Но это значение увеличивается пропорционально росту длины линии сидения.

Слишком глубокий изгиб кривой делает брюки неудобными, а чересчур пологая кривая приводит к образованию складок. На практике правильная и хорошо подогнанная кривая получается только при корректировке во время примерки (с. 156 и 157).

СПИНКА БРЮК

ЦЕНТРАЛЬНАЯ СКЛАДКА

① Прежде всего проведите линию центрального сгиба на выкройке задней части брюк. Для этого, начиная от линии бока, отложите величину, которая была рассчитана для того, чтобы найти положение центрального сгиба на детали переда (пункт 2 на с. 140). Затем проведите красную вертикальную линию. В приведенном примере эта величина равна 13,3 см.

Важно знать

Центральный сгиб спинки и переда расположен на одинаковом расстоянии от линии бока.

ФОРМА ЛИНИИ СИДЕНИЯ СПИНКИ

② Отложите от линии сидения вниз по линии середины спинки 2 см, а затем отмерьте вправо длину, равную $1/20$ от окружности бедер плюс 2 см.

Пример: окружность бедер = 92 см; $92 / 20 = 4,6 \text{ см} + 2 \text{ см} = 6,6 \text{ см}$.

Повторите этот расчет для своей мерки окружности бедер и выполните построения на выкройке. Эти 2 см, добавленные к $1/20$ окружности бедер, соответствуют стандартной цифре, которую

иногда необходимо увеличить до 3 или даже 4 см в зависимости от объема ягодич. Данная величина будет правильно определена в процессе примерки брюк.

Построение выполняется на 2 см ниже линии сидения, но иногда эту величину приходится изменить. Эта разница между двумя длинами шага (длина брючины по внутреннему краю на передке и спинке) обеспечивает удобство для передней части ноги. Она необходима для того, чтобы брючина соответствовала форме бедра, а также создавала некоторый комфорт (нога ведь сгибается вперед).

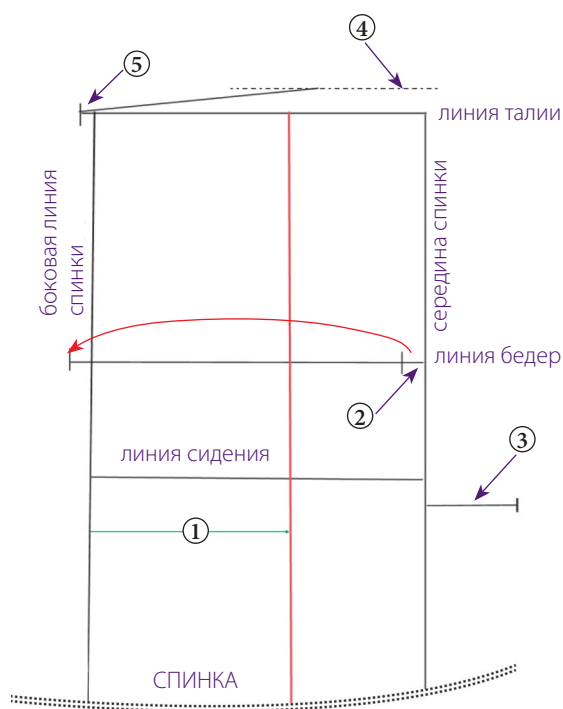


Рис. 1

③ На линии бедер, начиная от средней линии спинки, отложите 2,5 см и поставьте метку. Продолжите линию бедер за пределы линии бока спинки (см. красную стрелку на рис. 1) и сделайте пометку.

④ Отмерьте 2 см над линией талии и проведите короткую параллель сбоку от средней линии спинки. Эти 2 см соответствуют минимальной величине, которая прежде всего зависит от объема ягодиц, а затем — от ширины сидения. Это необходимо для того, чтобы линия талии не опускалась слишком низко, когда вы наклоняетесь или садитесь. Как и многие другие величины на выкройке брюк, данное значение будет скорректировано во время примерки.

⑤ Сдвигая верхнюю часть выкройки (между линиями талии и сидения) в сторону бока, вы создадите место для того, чтобы вместить объем ягодиц. Для этого удлините линию талии на 1,5 см за край линии бока спинки. Эта величина зависит от объема ягодиц, ее значение будет уточнено в ходе примерки. Начиная с этой отметки, проведите прямую длиной, равной $1/4$ окружности талии до линии, обозначенной на выкройке точкой 4.

Вы только что разместили все необходимые реперные точки для корректировки средней линии задней части брюк. Начертите эту новую прямую, соединяя точку, расположенную на линии талии (точка 1 на рис. 2), с точкой 2, расположенной на линии бедер (зеленая линия). Затем выделите ровный участок на линии сидения, равный примерно $1/3$ от общей длины добавленной линии сидения, и поставьте метку. С помощью лекала соедините слегка изогнутой линией проведенную ранее прямую и конец

ровного участка на добавленной линии сидения (синяя линия на рис. 2).

На рис. 2 показано, как нужно расположить лекало, чтобы начертить правильную линию сидения. Но на практике вам нужно будет выбрать ту часть лекала, которая максимально точно соответствует контуру линии, в зависимости от используемых величин. Следите за тем, чтобы линия сидения была непрерывной и плавной по всей длине.

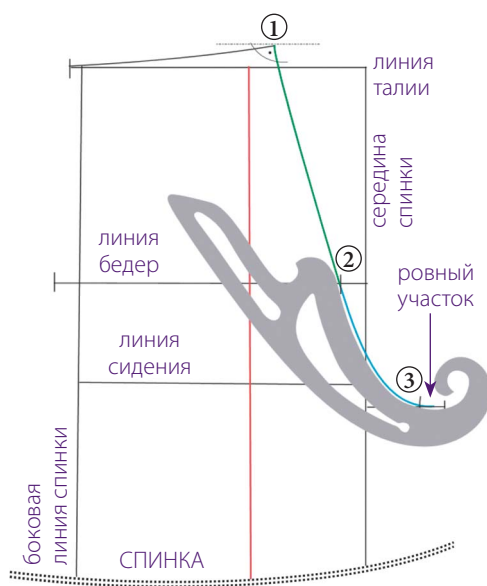


Рис. 2

Важно знать

Эта величина позволяет наклонить середину брюк так, чтобы можно было разместить вытачку на линии середины спинки. Данная вытачка обеспечивает хорошее облегание ткани брюк вокруг ягодиц от начала линии сидения между ногами до линии талии на уровне середины спинки.

В зависимости от степени выпуклости ягодиц эта величина уменьшается или увеличивается. Для пропорциональных фигур отклонение средней линии спинки брюк равно от 2 до 3,5 см.

ВЫТАЧКА ПОСЕРЕДИНЕ ДЕТАЛИ СПИНКИ

Эта вытачка делается в зависимости от телосложения человека или модели брюк. Она не является обязательной и не всегда необходима для построения базовой выкройки. Однако ее наличие может улучшить внешний вид брюк или облегчить подгонку изделия по фигуре во время примерки. Чтобы начертить вытачки посередине детали спинки, удлините линию талии на середине спинки на величину раствора вытачки. Затем перечертите линию сидения (синяя линия на рис. 3) до линии бедер. Эта вытачка должна находиться в середине линии талии, между линией сидения и линией бока. Сначала начертите ось вытачки перпендикулярно линии талии. Затем, с каждой стороны от оси отложите половину раствора вытачки — обычно ее раствор не превышает 2 см (рис. 2 на с. 55). Не забудьте перечертить линию талии, когда закроете эту вытачку.

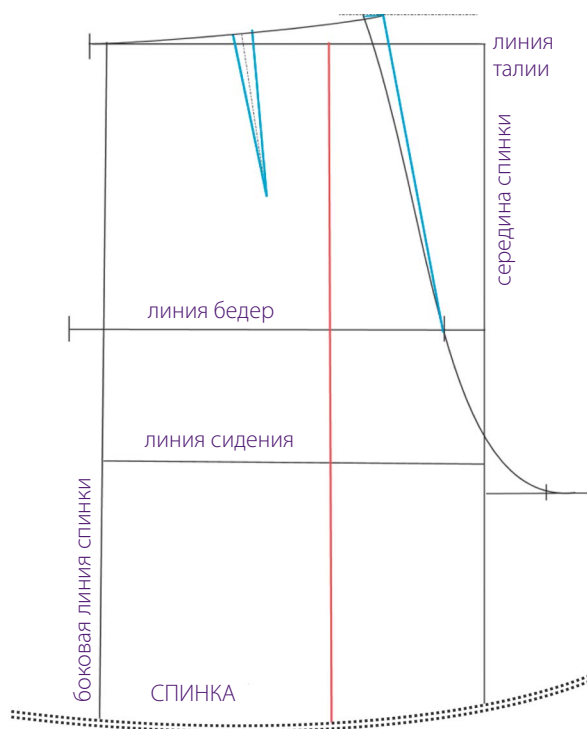


Рис. 3

ШИРИНА НИЗА БРЮК

На базовой выкройке ширина низа брюк определяется вертикальными прямыми от линии пола до линии коленей. Можно откладывать свои мерки на любой из этих линий.

Начните с определения ширины нижней части брюк, которая не должна быть слишком узкой, чтобы было легче отследить вертикальность брюк. Средняя ширина их низа — 40–44 см, она подходит для любого телосложения.

Форма тела и его пропорции подразумевают различие между шириной деталей переда и спинки. Обычно спинка брюк шире переда. Это особенно заметно на пропорциональных фигурах. В некоторых случаях линия бока смещается вперед — чаще всего это делается в случае сильно выступающего живота или бедер. Необходимость подобной корректировки будет видна во время примерки брюк.

① Разделите на 2 выбранную ширину низа брючины, а затем уменьшите ширину низа переда на 1 см и на столько же увеличьте ширину низа спинки.

Пример. Ширина низа брюк = 40 см, $40 / 2 = 20$ см, 20 см – 1 см = 19 см (это ширина нижней части брюк переда) и 20 см + 1 см = 21 см (это ширина нижней части брюк спинки).

Затем от центрального сгиба отложите одинаковым способом каждую величину, рассчитанную для спинки и переда.

В этом примере на детали переда отмерьте 19 см / $2 = 9,5$ см по обе стороны от линии центрального сгиба. Затем проведите вертикали от линии коленей до линии пола. То же самое сделайте на детали спинки: 21 см / $2 = 10,5$ см. Отложите это значение по обе стороны от линии центрального сгиба. Затем проведите вертикали от линии коленей до линии пола.

② Соедините прямыми концы линий сидения (на спинке и переда) с наружными точками ширины ноги на линии коленей (зеленые линии на рис. 1). Затем, посередине каждой прямой линии начертите перпендикуляр длиной от 0,5 до 1 см. На практике эта величина зависит от телосложения или мерки окружности бедра (с. 148).

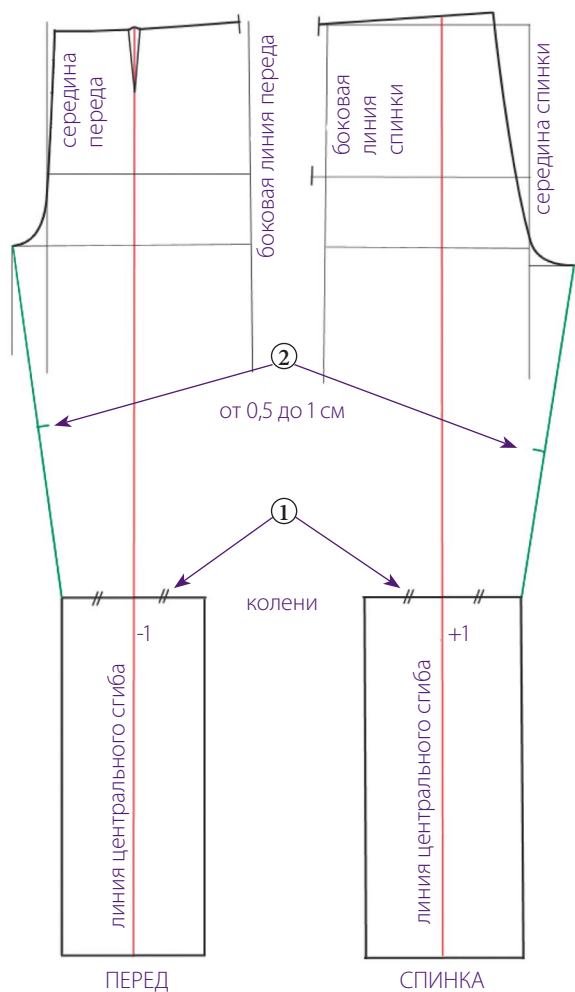


Рис. 1

ВЫЧЕРЧИВАНИЕ КОНТУРОВ БРЮК

Построение базовой выкройки брюк завершается вычерчиванием полного контура спинки и переда. Чтобы соединить все реперные точки, заданные на предыдущих этапах построения выкройки, используйте линейку и лекало. Проводимые линии должны быть плавными с легким закруглением и без видимых вырезов или выступов. Показанное на рис. 2 расположение лекала является ориентировочным, его следует применять в соответствии с используемыми мерками.

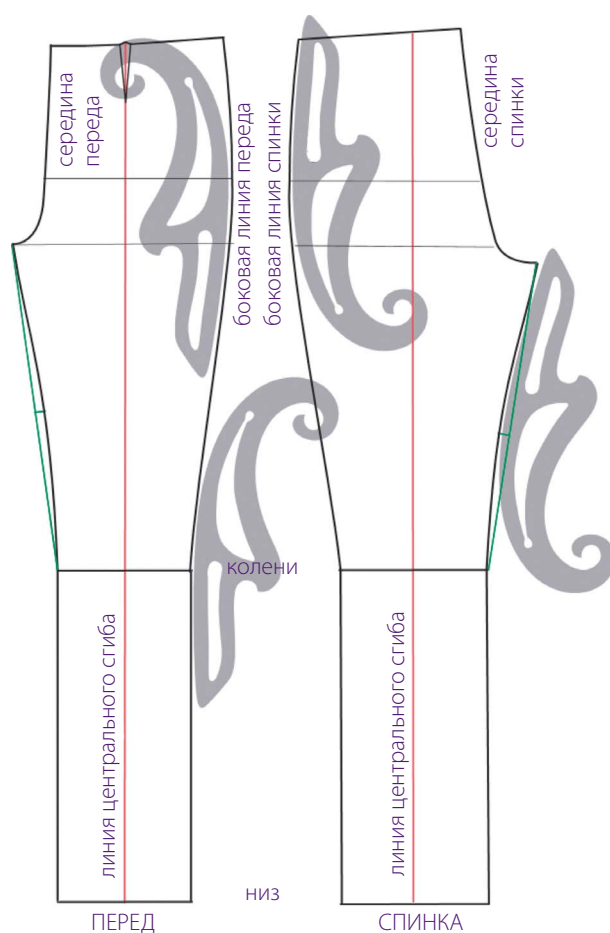


Рис. 2

ПРОВЕРКА ВЫКРОЕК

НАНЕСЕНИЕ ИЗМЕРЕНИЙ

Построение базовой выкройки брюк закончено. Но, даже если все было выполнено с максимальной точностью, необходимо проверить ее с использованием мерок, которые не были приняты во внимание во время конструирования выкройки (например, окружность бедра). Также следует проконтролировать, чтобы на линии бока не было заметных впадин или выпуклостей.

ОКРУЖНОСТЬ БЕДРА

Мерка окружности бедра, снятая на фигуре (рис. 3 на с. 27), очень важна, особенно в случае, если у клиента хорошо развитые бедра. Регулировка формы брючин будет производиться во время примерки. Но вы все же должны убедиться, что ширина бедра на выкройке соответствует реальному значению.

Для этого начните с определения высоты места, где окружность бедра выражена сильнее всего, начиная от линии талии. Отложите это значение высоты на выкройке (черная стрелка на рис. 1). Затем на указанной высоте измерьте общую ширину бедра: спинка + перед. В качестве примера: на рис. 1 синие линии указывают, как следует измерять окружность бедра на выкройке. Обычно эта величина на выкройке равна или больше фактической мерки окружности бедра человека. Разделите мерку окружности бедра на 2. Затем отложите это значение на вычерченной линии окружности бедра (синяя линия на рис. 1) на детали переда и поставьте метки на концах полученного отрезка.

Перечертите линию от сидения до колена с помощью слегка изогнутой кривой, проходящей через эту отметку (рис. 1).

Вторая половина мерки окружности бедра переносится на спинку выкройки таким же образом, как и на выкройке переда.

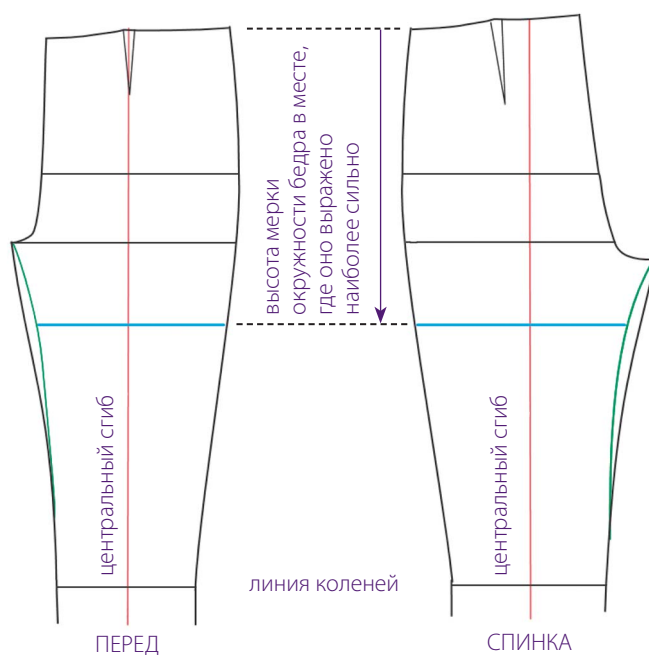


Рис. 1

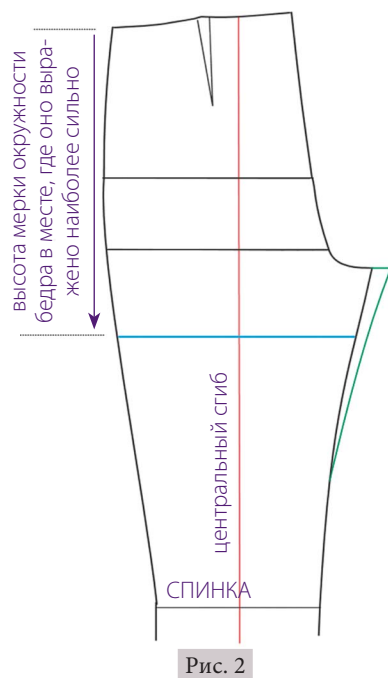


Рис. 2

Очень редко бывает так, что мерка окружности бедра, снятая на фигуре, больше, чем измерение, вычисленное на выкройке. Но если это все же произошло и разница составляет от 1 до 2 см, то увеличьте ширину выкройки на 1–2 см и перечертите линию сидения (зеленая линия на рис. 2). Если же эта разница значительно больше 2 см, то, скорее всего, при построении выкройки произошла ошибка. Поэтому вам нужно проверить все измерения и, самое главное, правильность их использования в построении выкройки.

ДЛИНА ЛИНИИ СИДЕНИЯ

Линия сидения на выкройке состоит из двух частей: спинки и переда. Мерка, снятая на фигуре, должна быть равна совокупности этих двух длин (рис. 2 на с. 28). Таким образом, для проверки длины линии сидения необходимо суммировать величины обеих длин (спинки — синяя линия и переда — зеленая линия — на рис. 3) на выкройке. Обычно обнаруживается разница в несколько сантиметров между суммой длин линий на выкройке и меркой, снятой на фигуре. Это очень часто зависит от неточности измерений на человеке (с. 27), когда при снятии мерки вы игнорируете объем ягодиц.

Если разница между двумя измерениями не превышает 5–7 см, то дефект можно исправить во время примерки. Однако, если это различие более значительно, скорее всего, вы ошиблись в какой-то момент в использовании мерок. Проверьте конструкцию выкройки для того, чтобы понять, на каком этапе был сделан просчет. Очень часто середина спинки не приподнята в достаточной степени (рис. 1 на с. 143) для того, чтобы учесть объем ягодиц.

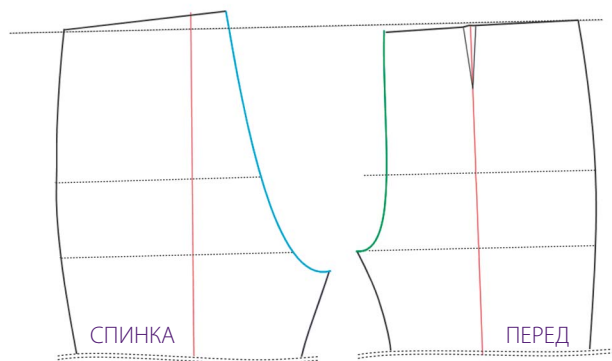


Рис. 3

УВЕЛИЧЕНИЕ БАЗОВОЙ ВЫКРОЙКИ

В каждой конструкции, будь то базовая выкройка или готовые лекала изделия, необходимы различные припуски. Без этих дополнений к измерениям не обойтись. Они будут меняться в зависимости от стиля одежды, толщины ткани или индивидуальных предпочтений.

Величины, добавленные на базовой выкройке, минимальны и соответствуют только припускам на швы. Они очень редко используются при создании лекала изделия. Припуск базовой выкройки брюк состоит из увеличения размеров по высоте и ширине. Важно предусмотреть эти прибавки, без которых брюки получатся слишком узкими и их невозможно будет надеть. Соответственно, вы не сможете примерить их и проверить, подходят ли они по размеру, а также судить о том, имеется перекос или нет.

① Поднимите линию талии на 2 см. Такая прибавка позволит уточнить и перерисовать линию талии во время примерки. Эта линия уже была изменена после закрытия вытачек (рис. 4 на с. 142), но она должна быть адаптирована к телосложению человека. Двухсантиметровое поле, добавленное к высоте, также обеспечивает удобство брюк во время сидения (чтобы эта область не располагалась слишком высоко или слишком низко).

② Расширьте линию талии по боку на задней и передней детали брюк на 0,25 см (по всей окружности добавляется 1 см, который делится на 4). Обычно при пошиве юбок и брюк для поглощения толщины ткани требуется увеличить окружность талии на 1 см. Дело в том, что пояс (или любая другая отделка края на уровне талии) состоит из нескольких слоев ткани и без этой прибавки изделие будет слишком узким в талии.

③ Продлите линию бедер на 1 см по боку переда и спинки — это позволяет увеличить окружность бедер на 4 см (по 1 см на каждую четверть). Эта прибавка не является обязательной, она добавляется (или нет) в зависимости от модели, толщины ткани или индивидуальных предпочтений. В случае выкройки, построенной на заказ, она будет исправлена и подогнана под телосложение конкретного человека во время примерки.

Теперь проведите расширенную линию бока на спинке и переде брюк (зеленая линия на рис. 1), соединяя метки на уровне линий талии и бедер. Эта линия должна закончиться на линии коленей, но не следует резко обрывать ее. Сделайте так, чтобы она постепенно сужалась к линии коленей, в итоге слившись с линией ширины нижней части брюк. Эта новая линия должна быть плавной, без выступов и впадин по всей длине.

④ Вычерчивая расширенную линию, необходимо сохранять пропорции, заданные построением. Убедитесь в том, что величины на концах линии коленей между конструктивной (черного цвета) и расширенной линиями (синего и зеленого цвета), одинаковы на спинке и переде.

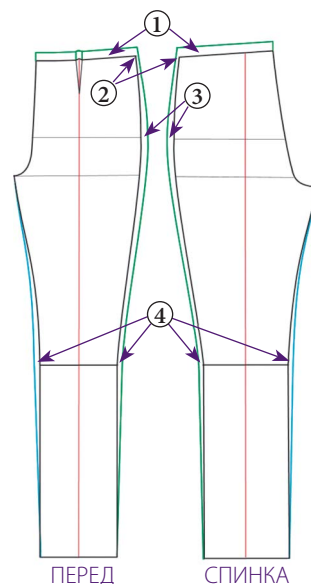


Рис. 1

СООТВЕТСТВИЕ БОКОВЫХ ЛИНИЙ

После того как вы проверите все мерки, которые не были использованы при построении выкройки (окружность бедра или икры), нужно проконтролировать соответствие линий бока, чтобы не было неприятных сюрпризов при сборке и примерке изделия.

Все линии, которые соединяются между собой (линии бока переда и спинки, линия середины спинки, линия сидения переда и спинки и т.д.), должны быть непрерывными, без резких выступов или перепадов высот.

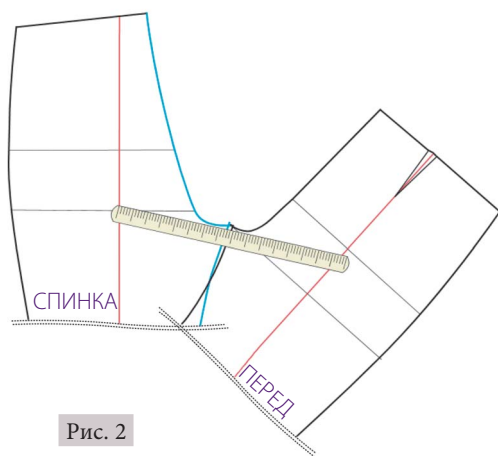


Рис. 2

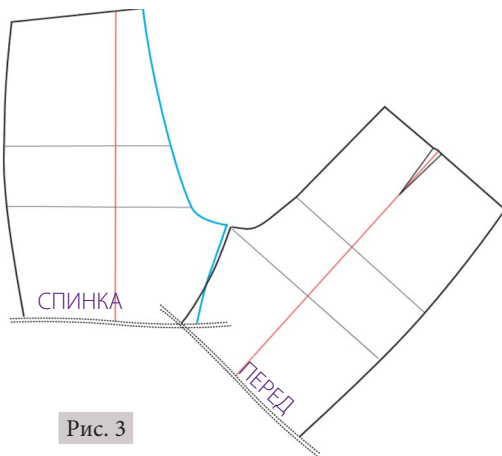


Рис. 3

Важно знать

Проверять соединения краев деталей выкройки следует после внесения расширений, но обязательно до добавления припусков на швы.

ОТСУТСТВИЕ ВЫСТУПА НА ШВЕ СИДЕНИЯ

Линия сидения имеет слегка изогнутую форму. Когда вы соединяете края этой линии на деталях переда и спинки, в точке стыка нередко возникает небольшой выступ. Это следствие наклона линии сидения, которая не образует прямой угол (90°). Чтобы исправить дефект на выкройке, сложите два края линии сидения так, чтобы линии сидения спинки (синяя линия) и переда (черная линия) находились на одном уровне (рис. 2). Затем с помощью линейки проведите короткую прямую, соединяющую эти две линии без выступа.

Обрежьте излишки по новой линии. Она состоит из двух частей — со стороны спинки и со стороны переда — и должна быть непрерывной по всей длине без разрыва или деформации.

ПРОВЕРКА ЛИНИИ ТАЛИИ

На разных этапах вычерчивания выкройки линия талии перерисовывается, перемещается или изменяется в результате изменений по ходу построения, размещения вытачек на талии или добавления припусков на свободу облегания. Вы должны убедиться, что нигде на линии талии нет ни впадин, ни выпуклостей, ни перепадов высоты: по бокам (рис. 4), на середине спинки (рис. 5) и на середине переда (рис. 6). Сложите соответствующие детали брюк путем совмещения конструктивных линий (линии бедер и сидения). Используя лекало, проверьте, насколько хорошо совмещается линия талии. Если необходимо, перечертите ее, чтобы она была гладкой и непрерывной.

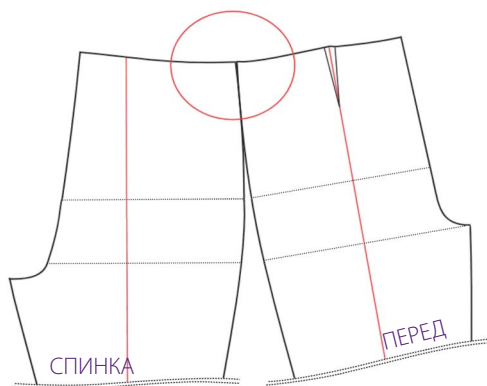


Рис. 4



Рис. 5

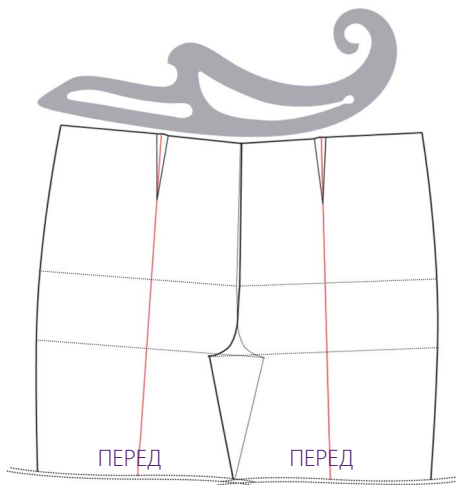


Рис. 6

ПРИПУСКИ НА ШВЫ

Как правило, припуски на швы равны 1 см — это наиболее подходящая ширина для сборки изделия. Но, поскольку вы наверняка будете вносить некоторые исправления в макет, можно увеличить этот припуск до 2 см. В этом случае гораздо легче будет осуществлять подгонку брюк, если вам нужно расширить деталь или перенести конструктивную линию, начерченную на ткани. Особенно это важно при примерке изделия, изготавливаемого на заказ. Дело в том, что сразу правильно начертить выступ сидения довольно сложно. Редко бывает, что его не приходится исправлять во время примерки.

По всему контуру переда и спинки добавьте припуск на шов (черная пунктирная линия на рис. 1), учитывая уже добавленный припуск на свободу облегаения (зеленая линия).

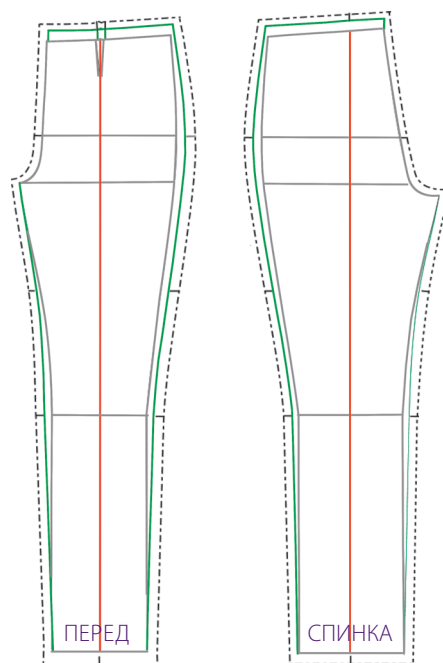


Рис. 1

РАСКРОЙ

Макет должен быть выкроен из плотной нетянущейся ткани. Наиболее подходящий материал — плотный холст нейтрального цвета, называемый макетным полотном. На нем отлично видны коррекционные метки.

Сложите ткань вдвое — благодаря этому обе детали (левая и правая) окажутся одинаковыми. Разложите выкройку на ткань, соблюдая направление долевой нити (долевая нить идет параллельно кромке ткани). Приколите выкройку к ткани в нескольких местах, а затем очертите ее контуры с помощью мела или карандаша. Также перенесите растрескивания и длины вытачек (рис. 2 на с. 70).

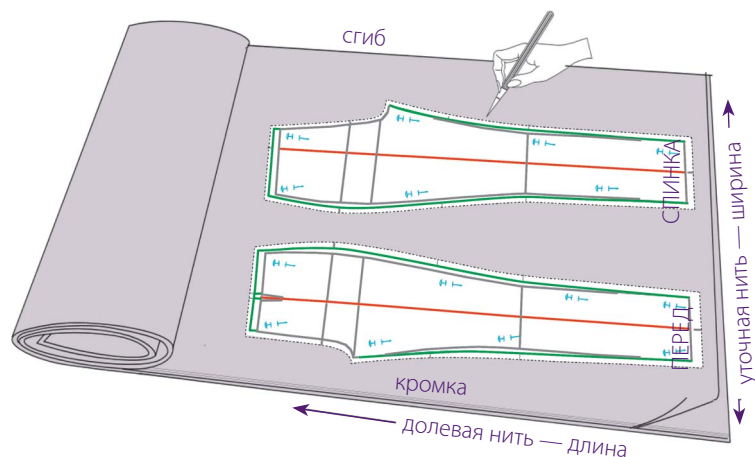


Рис. 2

Отколите бумажную выкройку. Затем сколите два слоя ткани булавками внутри контура деталей, чтобы они не сдвигались, и выкроите детали брюк по контурам. Перед тем как удалить булавки, проверьте соответствие меток, проставленных по краям деталей выкройки.

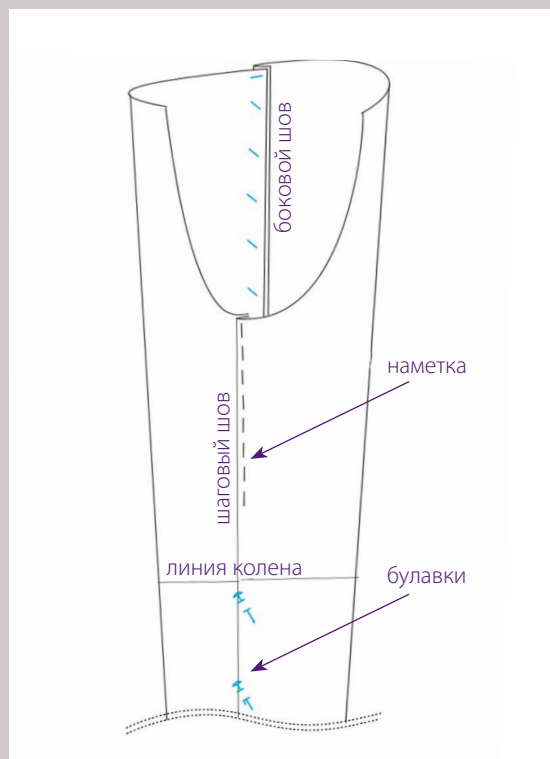
СБОРКА

Вы должны собрать детали брюк с учетом величины припусков на швы, совмещая имеющиеся конструктивные метки. Швы сидения и бока отгибаются к спинке. Чтобы это было проще сделать, можно предварительно заутюжить припуски на швы (рис. 5 на с. 76).

Важно знать

Обычно примерочные выкройки быстро и легко собираются в изделие с помощью булавок — их можно переколоть, когда нужно внести исправления.

Однако по соображениям безопасности (чтобы клиент не укололся) некоторые швы на брюках соединяются наметочным швом. Это относится к сборке деталей по всей длине линии сидения (сзади и впереди) и к части шва сидения. Чтобы внести исправления на каждой детали, необходимо отметить изменения на холсте. Нужно снять брюки, вытянуть нить наметки, исправить дефект, а затем снова сметать шов и надеть брюки. Это поможет понять, все ли правильно.



БОКОВОЙ ШОВ

Собирайте каждый элемент брюк (спинку и перед) по отдельности. Начните с бокового шва, припуски которого отгибаются назад. Используйте метод, описанный на с. 72 (рис. 1): подогните припуск на спинке и наложите его на припуск бокового шва перед, после чего сколите шов булавками.

ШАГОВЫЙ ШОВ

Сложите одну брючину. Чтобы в шаговый шов не попадала находящаяся ниже ткань, разместите между двумя слоями ткани плотную подложку — доску или линейку (рис. 1). Сначала закрепите края с помощью булавок. Затем на отрезке между промежностью и линией коленей проложите наметочный шов. Оставшуюся часть шва между линией коленей и линией низа брюк вы можете сколоть булавками.

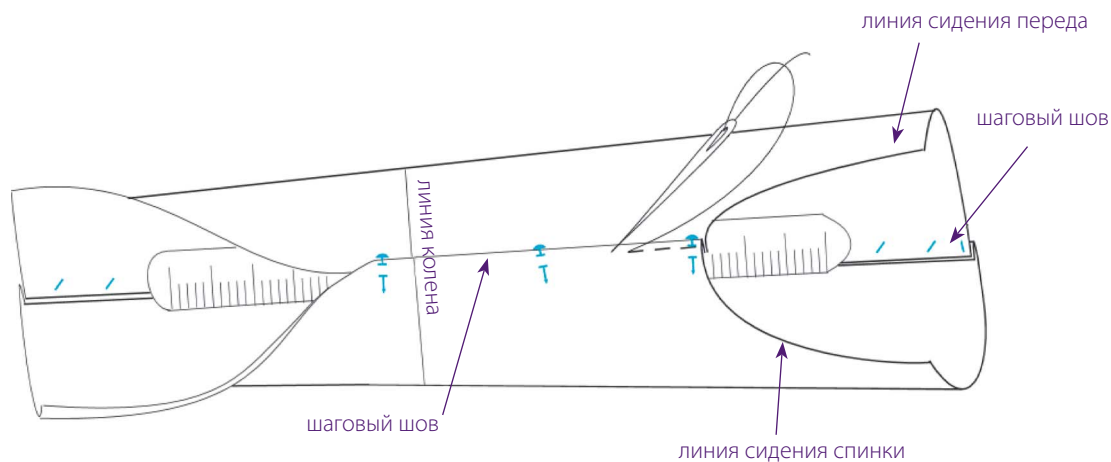


Рис. 1

ОБРАБОТКА СРЕДНИХ СРЕЗОВ

Завершите сборку изделия соединением двух брючин. Чтобы не уколоться во время примерки, шов сидения нужно сметать вручную.

При сборке брюк необходимо соблюсти высоту шагового шва спереди до уровня молнии, учесть припуски на швы, а также точно совместить метки на шве сидения.

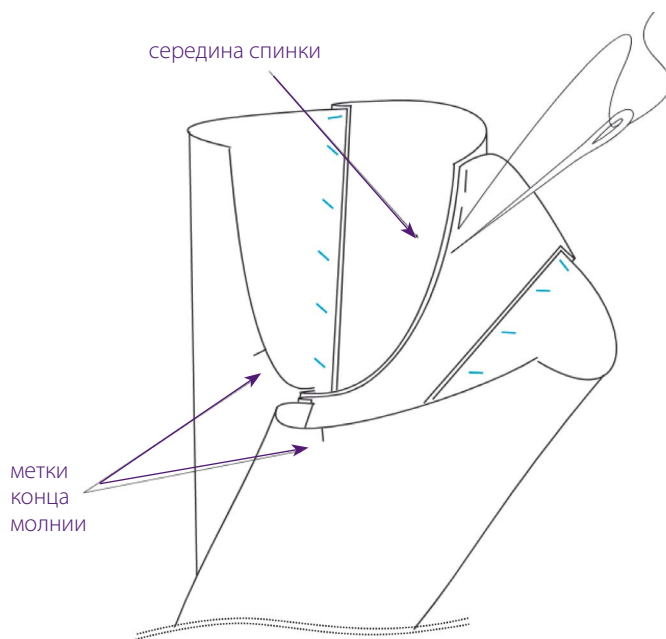


Рис. 2

ПРИМЕРКА

Самое главное при раскрое брюк — соблюсти правильную форму выступа сидения. Неудачная подгонка делает брюки неудобными, а также является причиной складок, образующихся в этой области впереди или сзади. Иногда это даже может привести к перекосу брюк (когда центральная складка перестает спускаться вертикально).

Подгонка области сидения под телосложение конкретного человека требует не только большой точности, но и опыта для определения местонахождения дефекта и правильного его исправления. Аккуратно следуйте всем приведенным здесь указаниям, чтобы понять, какие исправления следует внести в том или ином случае.

ПРЕЖДЕ ЧЕМ НАДЕТЬ МАКЕТНЫЕ БРЮКИ

После того, как вы соберете воедино все части брюк, и перед тем, как надеть их для проведения примерки, выполните первую проверку. Для этого сложите обе брючины по центральному сгибу и положите брюки на ровную поверхность. Швы обеих брючин должны идеально накладываться один на другой, не создавая излишков ткани или складок. Если дефект все же обнаружится, проверьте величину припуска на шов со стороны бокового и шагового швов. Если здесь все правильно, проверьте ширину брючин на выкройке спинки и переда.

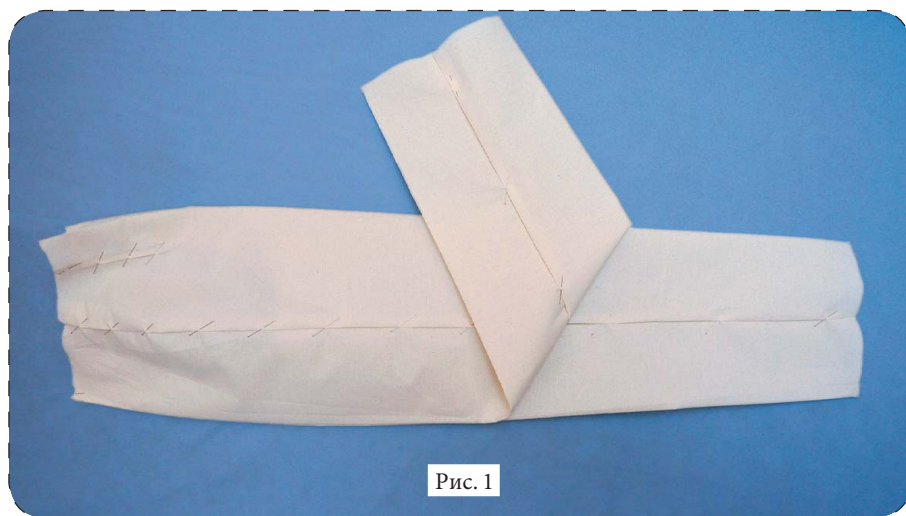


Рис. 1

ВЕРТИКАЛЬНОСТЬ ДОЛЕВОЙ НИТИ БРЮК



Рис. 2

В правильно сконструированных брюках линия центральной складки от талии до нижней части брюк должна быть непрерывной, не нарушаться и не прерываться по всей длине. Несмотря на то что у выбранной модели брюк нет заметной складки — «стрелки» — на примерочных брюках она обязательно должна быть. Непрерывность центральной линии сгиба также означает, что изгиб линии сидения выполнен правильно. А любые дефекты в этой области будут напрямую влиять на вертикальность линии центральной складки. Однако отсутствие строгой вертикальности в этой области брюк может быть вызвано и другими причинами. Например, определенной формой ног (скажем, Х-образной).

Коррекция макета происходит в два этапа, во время которых вы будете уделять самое пристальное внимание области сидения и вертикальности центральной складки. На практике дефекты в области сидения оказывают значительное влияние на вертикальность долевой линии брюк. В то же время строгая вертикальность долевой нити не влияет на форму шва сидения. Чтобы эффективно исправить макет, вам нужно правильно определить причину дефекта.



Рис. 3

ШОВ СИДЕНИЯ СО СТОРОНЫ СПИНКИ

Правильно начертить кривую шва сидения со стороны спинки в выкройке по индивидуальным меркам очень непросто, так как вид этой кривой должен соответствовать форме ягодиц. Если под ягодицами или на уровне бедер возникает складка или ткань слишком отстает от тела (рис. 1), то прежде всего необходимо проверить, хватает ли ширины брюк на уровне бедер. Иногда этот дефект может быть вызван избытком или отсутствием припуска на свободу облегания.

Но в большинстве случаев причина кроется в том, что эта

кривая недостаточно сильно изогнута. Чтобы исправить этот дефект, сколите булавками задний шов сидения припусками наружу. Начните с самого низа, забирая в шов больше ткани до тех пор, пока складка полностью не исчезнет (рис. 2). Затем сделайте на ткани пометки карандашом точно по булавкам (это облегчит внесение исправлений на бумажной выкройке).



Рис. 1



Рис. 2

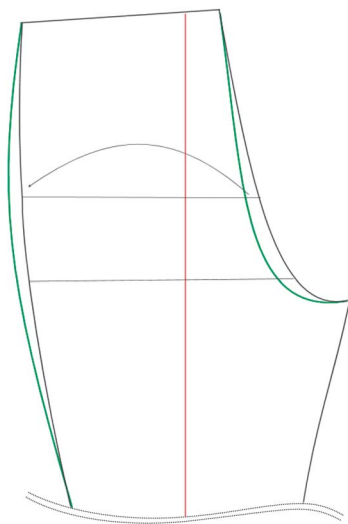


Рис. 3

Перенос исправлений на бумажную выкройку

Измерьте ширину припуска на шов, определенную во время примерки, а затем отложите эту величину на выкройке. Перечертите кривую линию сидения (см. зеленые линии на примере, рис. 3). Поскольку кривая линия шва сидения была углублена, величина ширины бедер уменьшилась, поэтому не забудьте восстановить ее прежнее значение.

ШОВ СИДЕНИЯ СО СТОРОНЫ ПЕРЕДА

Причин возникновения дефектов на брюках со стороны переда (рис. 1) может быть несколько.

Наиболее распространенным дефектом является расхождение шва впереди. На выкройке вертикальная линия с передней стороны наклонена внутрь на 1 см, но на практике этот наклон зависит от телосложения (степени округлости живота).

Прежде всего подкорректируйте угол наклона этого шва, благодаря чему ткань в верхней части шва сидения ложится более плоско. Выполняется это так же, как и на спинке:

выньте булавки, скалывающие разрез на брюках, и отрегулируйте количество забираемой в шов ткани до полного исчезновения складок. Это действие должно полностью убрать искажение центральной линии. Затем проставьте метки в соответствии с новым положением булавок, скалывающих новый шов.

Если все еще остаются складки вокруг нижней части сидения, это означает, что кривая шва сидения слишком глубокая и нужно уменьшить ее изгиб (зеленая линия на рис. 3).



Рис. 1



Рис. 2

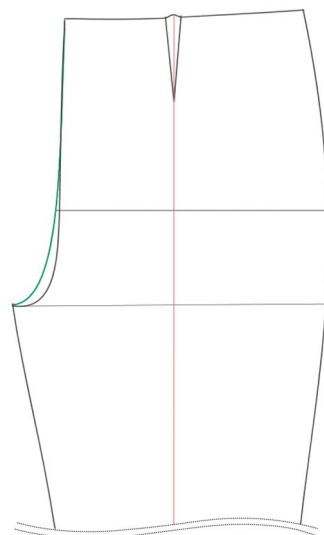


Рис. 3

У дефектов могут быть и другие причины. Если в нижней части шва сидения образуются складки и тянутся горизонтально, то кривая линия этого шва слишком сильно изогнута и чрезмерно короткая. Это создает значительное неудобство, когда вы ходите или садитесь.

Исправление подобного дефекта должно выполняться в два этапа: сначала уменьшите изгиб кривой, а затем, если необходимо (а это не всегда бывает), удлините ее.



Рис. 4

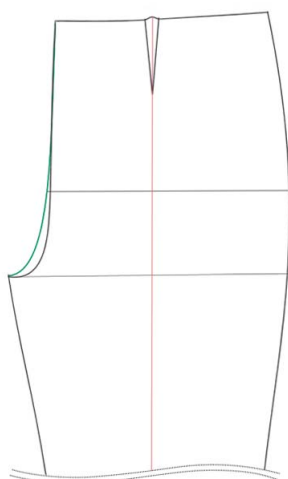


Рис. 5

Этот дефект нельзя исправлять на человеке. Вы должны распороть шов, добавить небольшой кусок ткани, расположив его плоско, чтобы у вас не возникало утолщения за счет припуска на шов (рис. 2 на с. 82). Затем уменьшить изгиб кривой (зеленая линия на рис. 5), снова вручную сметать шов и примерить брюки.

Эти действия чаще всего достаточно эффективны. Если же все-таки складки остаются, то придется удлинить выступ сидения на 1–2 см (рис. 6).

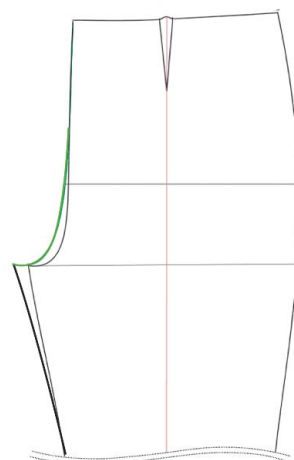


Рис. 6

НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЕННЫЕ ДЕФЕКТЫ

ШОВ СИДЕНИЯ СОЗДАЕТ НЕУДОБСТВО

Очень часто выступы на линии сидения на переде и спинке сконструированы правильно, центральные складки строго вертикальны, но шов сидения слишком сильно жмет и мешает любым движениям тела. Чтобы исправить этот дефект, нужно немного углубить конец выступа сидения обеих деталей брюк.

Для этого сложите выкройки переда и спинки лицом к лицу, удлините кривую сидения спинки по горизонтали на 1–2 см и опустите единую кривую (спинки и переда) примерно на 1 см (зеленая кривая на рис. 1)

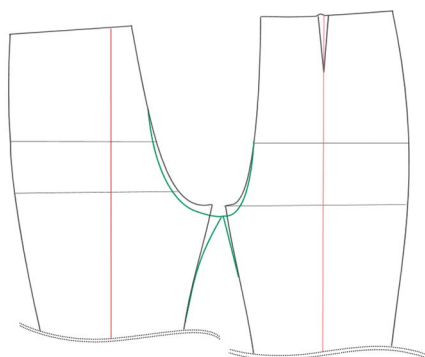


Рис. 1



Рис. 2

Важно знать

Если шов сидения мешает, увеличение его высоты путем добавления 1 или 2 см над линией талии не решит проблему. Ведь после изменения расположения линии талии необходимо будет переместить линии бедер, сидения, коленей и форму линии бока... Таким образом, легче изменить кривую линии сидения.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ СКЛАДКА

Корректировка линий шва сидения (первое исправление, которое выполняется во время примерки) может оказать прямое влияние на вертикальность центральной складки. Часто после исправления шва сидения центральная складка автоматически выравнивается по всей длине, но иногда это происходит только в верхней части брюк (до высоты колена). Если центральная складка не становится вертикальной от талии, нужно пересмотреть конструкцию выкройки (рис. 1 на с. 140). Однако, если эта линия отклоняется от вертикали на уровне или ниже коленей, это может быть также связано с особенностями телосложения и формы ног человека.

Центральная складка закручивается внутрь

В этом случае сначала нужно проверить правильное положение складки внизу передней детали брюк. А затем, начиная от этой точки, отмерить вертикальную линию до соединения с уже существующей складкой на ткани (зеленая линия на рис. 1). Также необходимо отметить высоту этого соединения (черная пунктирная линия). После этих действий перенесите на бумажную выкройку исправления, сделанные на ткани (зеленая линия на рис. 2), а затем измерьте расстояние между существующей складкой (красная линия на рис. 1) и исправленной линией (зеленая). Далее отложите эту величину от конструктивной линии сидения, чтобы перенести ширину низа брюк наружу (синяя линия на рис. 2), учитывая высоту выполненной корректировки (черная пунктирная линия между рис. 1 и 2).

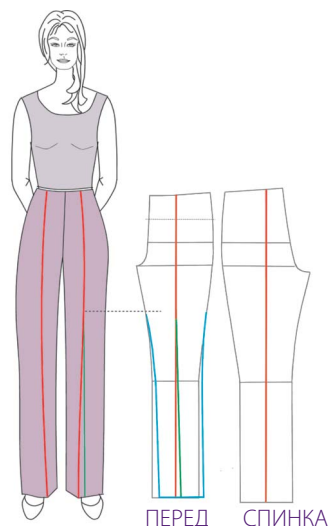


Рис. 1 и 2

Центральная складка закручивается наружу

Если центральная складка закручивается наружу, метод для перемещения ширины нижней части брюк такой же, как и в случае ее закручивания внутрь. Выполните те же действия, что и в предыдущий раз. Но вместо того, чтобы сдвигать ширину низа наружу, сдвиньте ее внутрь (синяя линия на рис. 3). Если на задней части брюк центральная складка не располагается вертикально, выполняйте те же действия, что и для детали переда.

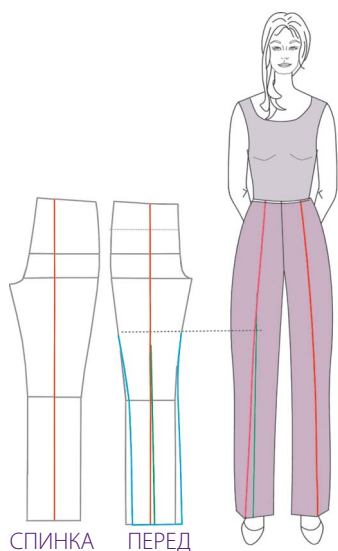


Рис. 3 и 4

ЛИНИЯ БОКА

После того как вы скорректируете форму шва сидения и вертикальность центральной складки, нужно сосредоточиться на линии бокового шва. Какие бы исправления вы ни вносили на примерочных брюках, вертикальность этого шва не должна быть нарушена.

Проверить вертикальность этой линии можно на глаз. Другой способ — привязать не слишком тяжелый грузик (например, угольник) на конец длинной нитки и свесить его с уровня бедер. Если нитка оказывается параллельна линии бокового шва, то все правильно. В противном случае отметьте карандашом нужное расположение вертикали и переделайте шов в соответствии с этой отметкой.



Рис. 1

ЛИНИЯ ТАЛИИ

Корректировка линии талии — это последний этап исправления примерочных брюк после того, как вы последовательно откорректировали линию шва сидения, центральные линии сгиба и линию бока. В отличие от линии бока, линию талии нельзя исправлять на глазок. Повяжите на талии шпагат или сантиметровую ленту, следя за тем, чтобы она располагалась строго горизонтально — это особенно важно для округлых фигур с большим животом. Отметьте расположение ленты на примерочных брюках карандашом.



Рис. 2

ПОДГОНКА ВЫКРОЙКИ К ТЕЛОСЛОЖЕНИЮ

Некоторые особенности телосложения, в том числе округлый живот или сильно выступающие ягодицы, можно учесть уже на этапе построения выкройки. На практике невозможно снять точные мерки окружностей этих частей тела и учесть их форму. Таким образом, разумно уже в самом начале конструирования выкройки принять необходимые меры для того, чтобы корректировка примерочных брюк прошла легче и проще.

ОКРУГЛЫЙ ВЫСТУПАЮЩИЙ ЖИВОТ

Это несовершенство фигуры можно учесть при построении выкройки двумя основными способами (рис. 2 или рис. 3). Выбор того или иного метода зависит от формы и, прежде всего, объема живота, поэтому следует внимательно присмотреться к фигуре человека, чтобы понять, какой вариант выбрать для решения проблемы.

Если фигура достаточно плотная с четко обозначенной округлостью живота, необходимо обязательно скорректировать базовую выкройку, так как исходная конструкция не будет соответствовать этому типу телосложения. Вы, конечно, сможете сделать исправления во время примерки, но это требует определенных знаний. Чтобы избежать такой проблемы, нужно немного преобразовать деталь переда.

Вам понадобится снять дополнительную мерку — ширину переда на уровне живота (рис. 3 на с. 37).

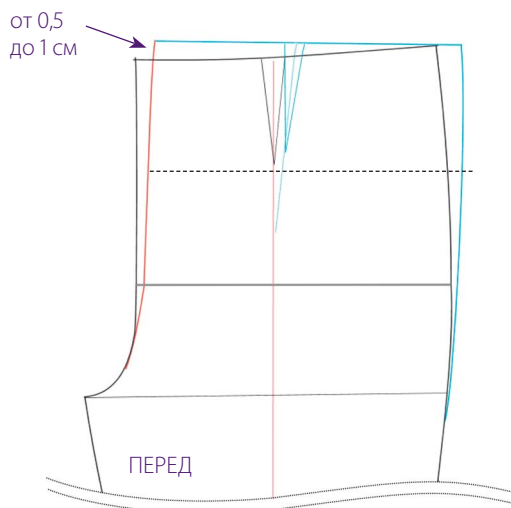


Рис. 2

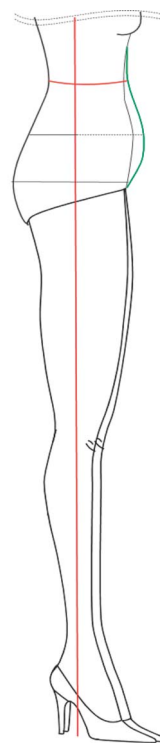


Рис. 1

Начиная с середины переда (красная линия на рис. 2) на линии живота (черная пунктирная линия), отложите половину мерки ширины переда и поставьте метку. Чтобы легче было перечерчивать верхнюю часть выкройки, скопируйте на кальку линии талии и бока до линии бедер. Затем поворачивайте кальку на точке пересечения линий талии и бедер до тех пор, пока наклонная линия бока не коснется точки, которую вы только что отметили на линии живота. Затем увеличьте высоту линии талии на линии середины переда на 0,5–1 см. Линия талии и вытачки на ней также развернутся (синяя линия на рис. 2).

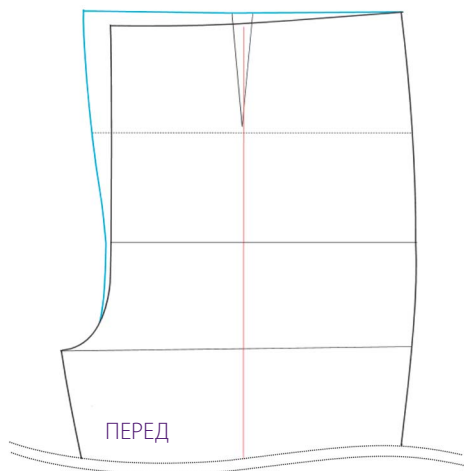


Рис. 3

Если фигура не слишком крупная и живот не очень большой, достаточно просто увеличить ширину переда. На конструкции выкройки нужно будет наклонить среднюю линию переда на 1–2 см наружу (синяя линия на рис. 3 и на с. 141, «Вытачка посередине детали переда») и увеличить ее высоту (0,5–1 см). В этом случае вытачка на талии будет корректироваться во время примерки.

ВЫПУКЛЫЕ ЯГОДИЦЫ

Можно изменить выкройку спинки так, чтобы она соответствовала объему ягодиц (и, следовательно, их контурам). В любом случае форма выкройки может быть скорректирована только во время примерки. Прежде всего увеличьте выступ сидения примерно на 1–2 см и слегка опустите его, а затем перечертите самую низкую часть этой линии начиная от линии живота (синяя линия на рис. 5). Также увеличьте высоту линии талии на 1 или даже 2 см (точное значение вы узнаете во время примерки). Наклоняйте верхнюю часть брюк до тех пор, пока не коснетесь увеличенной линии талии (зеленая линия на рис. 5).

Чтобы облегчить себе работу и убедиться, что все идет, как надо, перечертите на кальку соответствующие элементы брюк: линию бока, линию талии и выступ сидения до линии сидения. Затем вращайте кальку, опираясь на внешнюю точку линии коленей.



Рис. 4

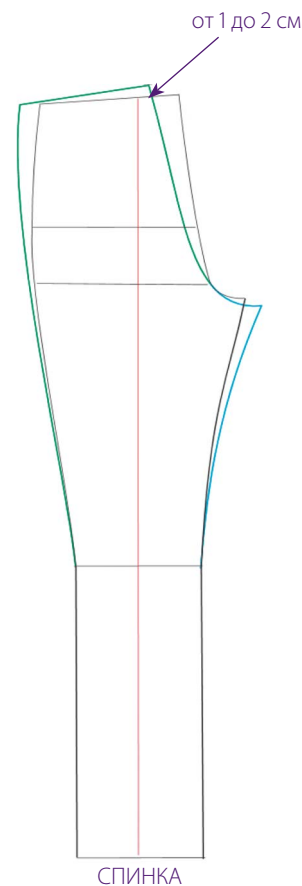
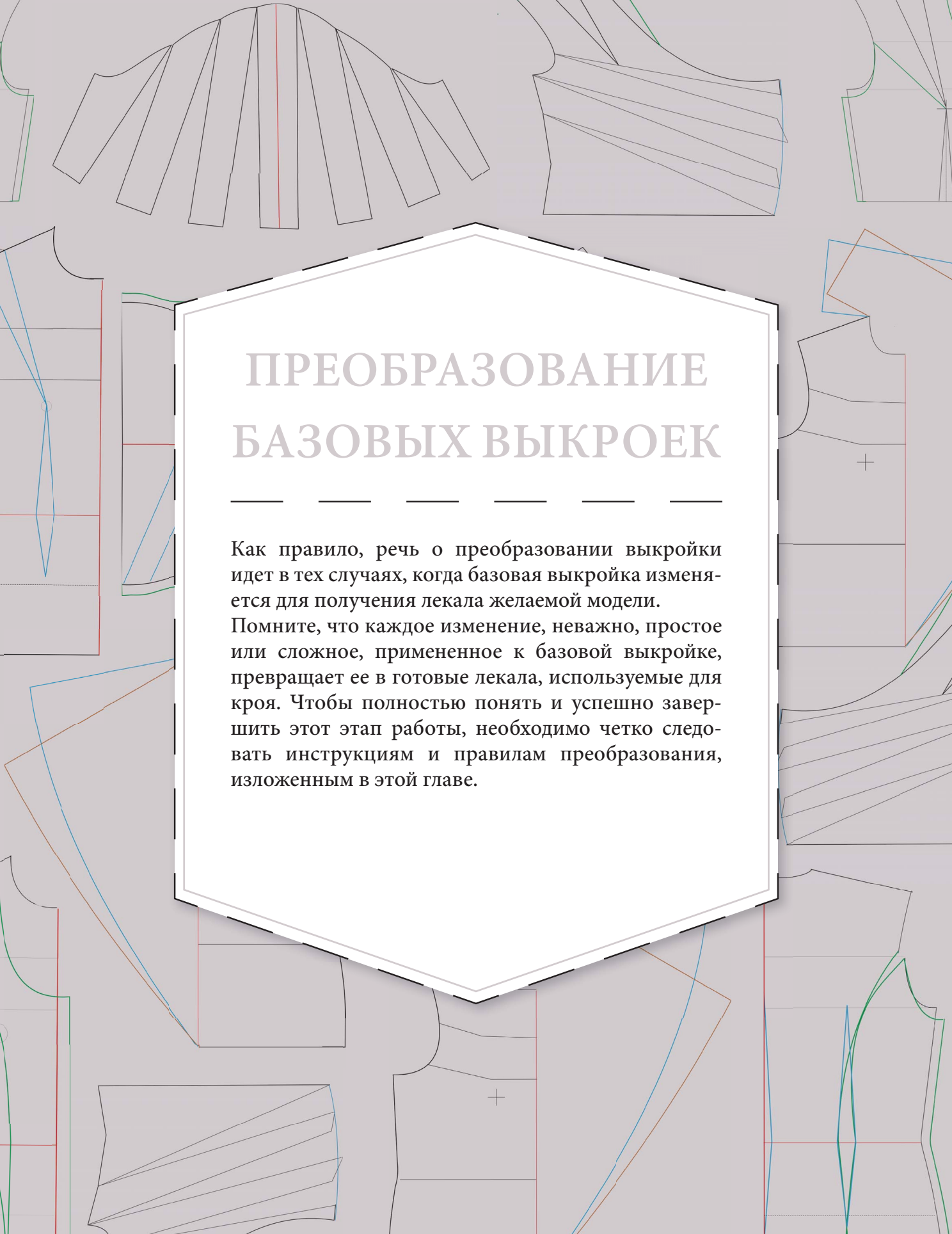


Рис. 5





ПРЕОБРАЗОВАНИЕ БАЗОВЫХ ВЫКРОЕК

Как правило, речь о преобразовании выкройки идет в тех случаях, когда базовая выкройка изменяется для получения лекала желаемой модели.

Помните, что каждое изменение, неважно, простое или сложное, примененное к базовой выкройке, превращает ее в готовые лекала, используемые для кроя. Чтобы полностью понять и успешно завершить этот этап работы, необходимо четко следовать инструкциям и правилам преобразования, изложенным в этой главе.

Прежде чем начать

Существует несколько различных типов выкроек — базовые, макетные, модифицированные или готовые. Но для внесения необходимых изменений, позволяющих получить готовую выкройку желаемой модели, используется именно базовая выкройка (чертеж без припусков на свободу облегания и припусков на швы).

Нанесенные на базовую выкройку виртуальные линии тела (над грудью, талии, бедер и т.д.) играют фундаментальную роль во всех преобразованиях. Именно от этих линий вычерчивается новое размещение вытачек, проводится линия рельефа или точка начала расширения вертикальной линии (согласно выбранной модели) для того, чтобы конструкция не была нарушена.

Любая базовая выкройка, неважно, конструируете вы лиф, юбку, рукав или брюки, может быть преобразована при условии соблюдения некоторых основных правил, таких как правильные расстворы вытачек или верное направление долевой нити.

Преобразования, выполняемые на базовой выкройке, могут быть простыми или, наоборот, очень сложными. Сложность зависит не только от уровня знаний, но и от типа модели (простая модель или изысканный крой), а также от способности правильно проанализировать модель и распланировать порядок этапов преобразования базовой выкройки.

1. Прежде всего выберите выкройку, которая лучше всего подходит для данной модели: с базовыми вытачками или без них.
2. Затем добавьте необходимые припуски.
3. Потом нанесите изменения согласно форме модели: например, проведите линии рельефов, перенесите вытачки, проставьте метки, обозначьте расположение карманов, вставок и т.д.
4. С помощью копировальной бумаги, кальки или рулетки перекопируйте все элементы, нанесенные на выкройку на предыдущем этапе.
5. Далее проверьте все элементы, составляющие выкройку, такие как длина краев деталей, расположение меток, направление долевой нити и т.д.
6. И, наконец, начертите припуски на швы.

УВЕЛИЧЕНИЕ

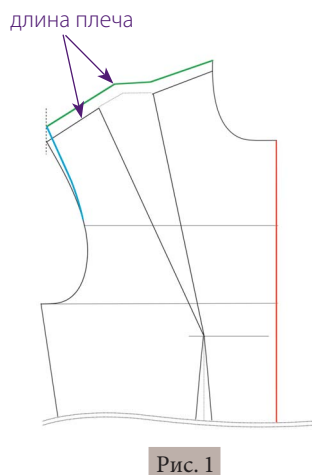
Припуски обязательно должны присутствовать на базовой выкройке. Это первый шаг в процессе внесения изменений в основную выкройку.

За исключением минимального припуска, вносимого в макет (см. с. 66), не существует четкого правила или таблицы с величинами припусков на свободу облегания для каждого стиля и вида одежды.

Значение припуска будет меняться в зависимости от нескольких критериев:

- стиль одежды: рубашка, пальто, куртка и т.д.;
- состав и качество ткани: тонкая, толстая, плотная, рыхлая, эластичная;
- и, наконец, — и это самый важный критерий: комфорт и личный вкус заказчика.

ПРИПУСК НА ВЫСОТУ



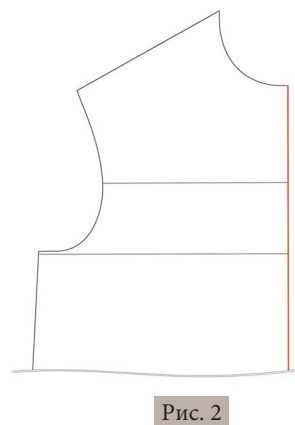
Это прибавка необязательна, она зависит только от толщины ткани, которая используется для изготовления облегающих изделий.

Например, в случае пошива куртки с подкладкой все необходимые преобразования поможет сделать выкройка с базовыми вытачками. На этой выкройке обозначен выступ самой высокой точки груди (линия высоты груди, рис. 2 на с. 20). Но, если вы не добавите минимум 1 см в высоту (зеленая линия на рис. 1) для компенсации толщины припусков на швы ткани и подкладки и для того, чтобы обеспечить комфортное пространство между телом и одеждой, на готовом изделии самая высокая точка груди поднимется вверх и, следовательно, будет смещена.

На рис. 1 показано, как добавить необходимый припуск на свободу облегания.

В случае если вы намерены сшить распахнутую куртку из толстой ткани, преобразования для которой будут проводиться на базовой выкройке без вытачек (рис. 3 на с. 87), увеличение высоты не требуется. В этом типе модели (рис. 2) не отмечены ни талия, ни высшая точка груди.

Однако в данном случае очень важно увеличение ширины выкройки.



ПРИПУСК В ШИРИНУ

Если добавление припуска в высоту необязательно, то увеличение ширины является совершенно необходимым. Независимо от модели и стиля одежды припуск в ширину делается всегда.

Даже если принципы расширения выкроек хорошо понятны технически (толщина ткани, припуски на швы и т.д.), нередко возникает сомнение при решении вопроса, насколько следует увеличить выкройку, чтобы одежда хорошо сидела. Какой припуск на свободу облегания следует добавлять при шитье юбки, платья, пальто, брюк или куртки, чтобы изделие не было слишком широким или чересчур узким.

В дополнение к техническим моментам особенно важны параметры, влияющие на внешний вид и комфортность вещи.

Например, в случае пошива платья, достаточно сильно облегающего фигуру (зеленая линия на рис. 1): пройма от линии над грудью будет опущена на 1 см. Если сделать прибавку меньше 1 см, то при поднятии рук рукав может слишком сильно поддернуть платье вверх. А чтобы платье естественно облегло фигуру благодаря весу ткани, необходимо увеличить окружность грудной клетки примерно на 4 см, окружность талии — на 4–6 см, а окружность бедер — на столько же, на сколько прибавляется окружность талии, или даже больше.

На рис. 1 в качестве примера показан припуск на свободу облегания для слегка приталенного пальто (синяя линия). Ширина плеч и ширина изделия над грудью были увеличены на 1–2 см, а пройма опущена на 3–5 см. На уровне окружности груди прибавляется от 8 до 10 см, и эта величина будет сохраняться до низа, если пальто имеет прямую форму. В другом случае эта линия будет расширена до величины, предусматриваемой моделью.

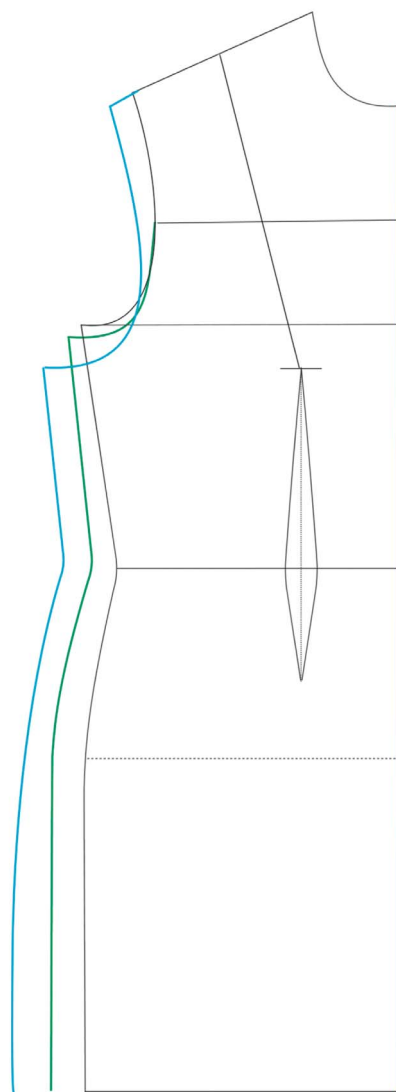


Рис. 1

В случае же, если лиф делается открытым на уровне грудной вытачки (зеленая пунктирная линия на рис. 2), пройма, начиная от линии над грудью, будет приподнята примерно на 1 см. В этой модели пройма не удерживается на плече, и, следовательно, возникает риск отвисания ткани. Особенно если пройма выкраивается из струящегося материала — например, из крепа.

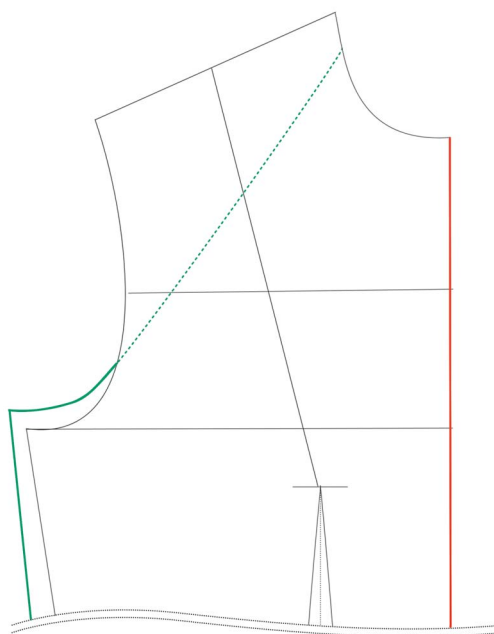


Рис. 2

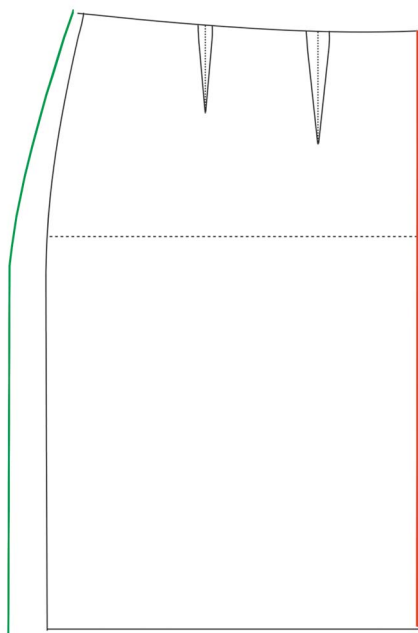


Рис. 3

Если платье отрезное по талии или в случае пошива юбки или брюк, окружность талии увеличивается очень редко, и обычно прибавляется не более 1 см. На уровне бедер прибавка требуется побольше, чтобы обеспечить больший комфорт при движении ног и ягодиц. В данном случае минимальное общее значение прибавки к окружности бедер составляет 4 см.

ИЗМЕНЕНИЕ ВЫКРОЕК

После добавления расширений к базовой выкройке можно начать выполнять ее преобразование согласно задуманной модели. Как вы уже знаете, эта корректировка должна выполняться на основании некоторых правил, которые не всегда одинаковы для лифа, брюк, юбки или рукава.

Именно по этой причине каждый из этих элементов будет рассматриваться по отдельности, как часть преобразования базовой выкройки.

ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ЛИФА

Почти все преобразования, выполняемые на базовой выкройке лифа, такие как размещение линий рельефов или перемещение вытачек, делаются от самой высокой точки груди. Она определяется двумя мерками: высотой груди (с. 20) и центром груди (с. 21). Какое бы преобразование вы ни осуществляли на лифе, нагрудная вытачка — это самый важный элемент выкройки. Согласно выбранной модели, эту вытачку необязательно закрывать на плече. Часто она смещается в линию рельефа или в другое место.

Существует очень простая техника, которая позволяет перемещать нагрудную вытачку в любое место вокруг высшей точки груди.

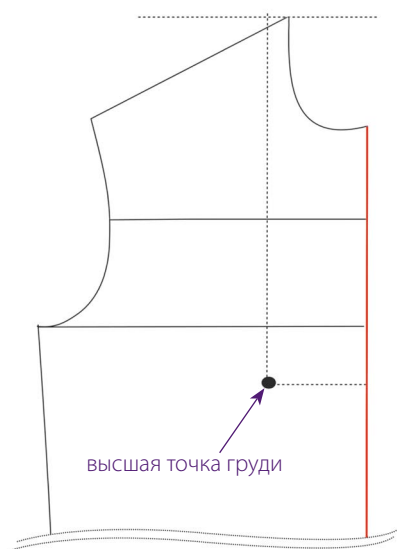


Рис. 1

ПЕРЕНОС ВЫТАЧЕК

Наиболее подходящим и наиболее часто используемым методом перемещения вытачек является их перевод. Это действие состоит из двух этапов:

- первый этап — отметить новое местоположение вытачки. Для этого проведите прямую от высшей точки груди до края выкройки в любом направлении. Затем разрежьте выкройку до высшей точки груди по начерченной линии;
- на втором этапе необходимо закрыть нагрудную вытачку — ее раствор будет смещен в вытачку, созданную в ходе первого этапа.



Перевод вытачки в пройму

Нагрудная вытачка, размещенная в пройме и переходящая в вытачку на талии, создает широко известный рельеф, называемый «Принцесса». Этот вид рельефа часто используется модельерами, так как он легко адаптируется к любому телосложению:

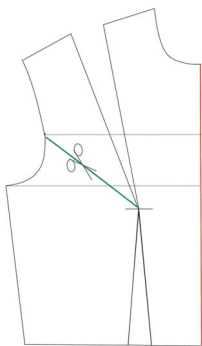


Рис. 1А

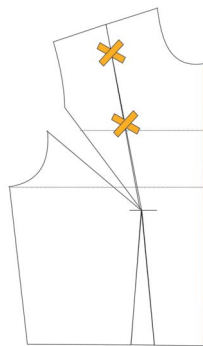


Рис. 1В

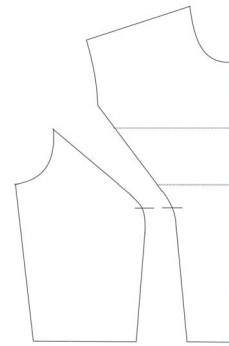


Рис. 1С

- для перемещения нагрудной вытачки в пройму проведите линию к новому месту вытачки (зеленая линия на рис. 1А) и разрежьте выкройку по намеченной линии;
- закройте нагрудную вытачку (рис. 1В), чтобы ее раствор перешел в разрез;
- разделите две части переда и отметьте высшую точку груди. Разнесите эту точку на две получившиеся детали (рис. 1С) — эти метки будут необходимы во время сборки лифа.

Расположение вытачки в пройме должно быть одинаковым с обеих сторон, как по эстетическим, так и по техническим соображениям.

Обычно эта вытачка начинается на линии над грудью (зеленая линия на рис. 1А). Если бы она располагалась ниже, то есть на криволинейном участке проймы, то впоследствии швы (шов стачивания вытачки и соединения оката рукава и проймы) могли бы деформировать эту часть лифа. Еще одна причина, по которой вытачки не помещаются на криволинейном участке проймы, заключается в том, что это создаст слишком острую форму груди. С другой стороны, размещение данной вытачки над линией над грудью технически вполне допустимо, но может иметь неприятные последствия: грудь будет выглядеть сплюсненной, а лиф — удлинненным.

Перевод нагрудной вытачки на линию бока

Эту вытачку можно перевести в любое место по всей длине линии бока от проймы и до линии бедер (синие пунктирные линии на рис. 2). Однако, чтобы избежать наложения припусков на швы, нужно отодвинуть вытачку на расстояние не менее 3 см ниже криволинейного участка проймы.

Недостаток размещения этой вытачки между талией и бедрами заключается в том, что туда уходит очень много ткани. Тем не менее этот вариант имеет огромное эстетическое преимущество, позволяя эффективно скрыть выступающий живот и подчеркнуть талию.

Проведите прямую от высшей точки груди до линии бока на желаемой высоте (пример — зеленая линия на рис. 2) и разрежьте выкройку по начерченной линии.

Закройте нагрудную вытачку и закрепите ее скотчем (рис. 3).

На показанной здесь модели вытачка на талии не учитывается. Но ее можно сохранить или добавить половину ее раствора к раствору новой вытачки.

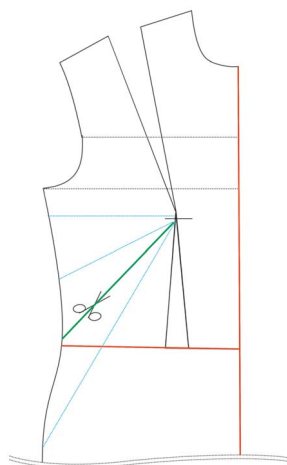


Рис. 2

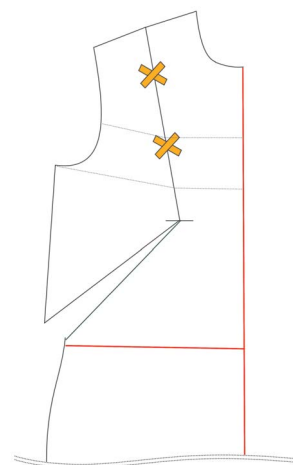
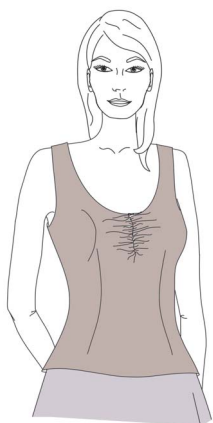


Рис. 3



Перевод нагрудной вытачки на линию груди

Эта вытачка также называется вытачкой Диора, она всегда размещается на V-образном вырезе или в разрезе спереди. При этом изменяется наклон линии середины переда после открытия нагрудной вытачки, которая принимает облик вертикальной линии в виде складок или сборок.

Проведите линию, чтобы расположить вытачку между серединой переда и высшей точкой груди (зеленая линия на рис. 1А), а затем разрежьте выкройку.

Закройте нагрудную вытачку и закрепите ее с помощью булавки или скотча. Вытачка на груди откроется естественным образом (рис. 1В).

На рис. 1 вытачка на талии остается открытой, но для увеличения вытачки на груди ее тоже можно закрыть (рис.2).

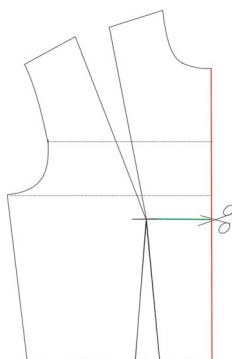


Рис. 1А

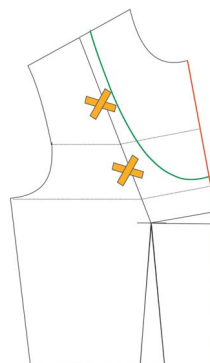


Рис. 1В

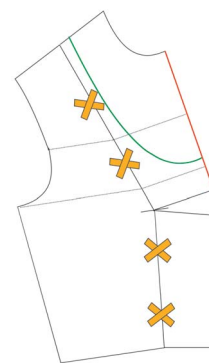


Рис. 2

Перевод вытачки в горловину

Эту вытачку можно разместить в любом месте выреза горловины. Часто она будет выглядеть как складки или сборки. В костюмах нередко переводят нагрудную вытачку в вырез горловины и замаскировывают ее воротником.



175

Проведите новую линию расположения вытачки (зеленая линия на рис. 1), а затем разрежьте выкройку до высшей точки груди.

Закройте нагрудную вытачку и закрепите скотчем: вытачка на горловине откроется естественным образом (рис. 2).

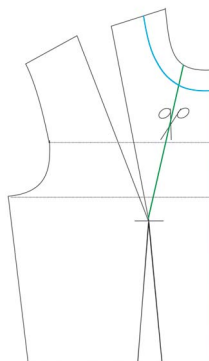


Рис. 1

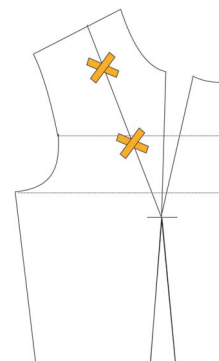


Рис. 2

ЛИНИИ РЕЛЬЕФА

При размещении линии рельефа выкройка полностью разрезается на две части, которые будут соединены швом. Линии рельефа на одежде создаются либо по техническим, либо по эстетическим причинам.

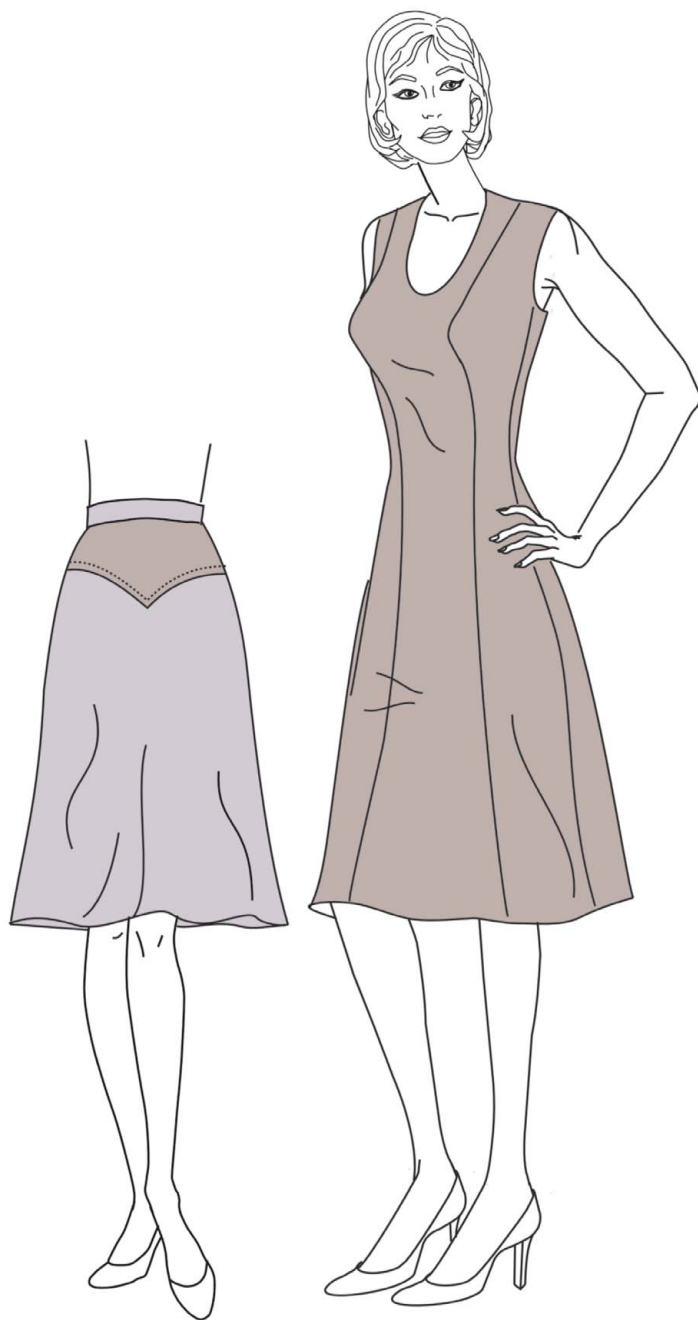
Технические рельефы

Расположение этих рельефов зависит от модели и логики построения выкройки.

В случае пошива юбки с кокеткой шов должен располагаться на высоте бедер (10 см), чтобы иметь возможность закрыть вытачки на талии, длина которых равна длине кокетки.

Если шов кокетки расположен выше или ниже линии живота, полностью перевести вытачки в кокетку не получится.

Другие варианты применения кокетки — расширяющееся платье с кокеткой на груди. В подобной модели линия шва кокетки обязательно должна проходить через высшие точки груди. В этом случае вытачки полностью переходят в кокетку. Если бы линия шва кокетки располагалась в другом месте, тогда нужно было бы довести шов, закрывающий нагрудную вытачку, до высшей точки груди. В этом случае платье не соответствовало бы модели и выглядело бы не слишком эстетично.



Эстетические рельефы

Рельефы, которые призваны улучшить внешний вид одежды, можно разместить в любом месте. Их расположение иногда диктуется потребностями экономии ткани, а иногда — это проявление творчества, например, при желании гармонично соединить два разных цветовых решения.

Очень часто шов, соединяющий деталь с кокеткой, выделяется либо эффектной строчкой, либо яркой вставкой между двумя деталями.

Пластрон (вставка в верхней части лифа, здесь обозначен синим цветом) показан в качестве примера и был создан без соблюдения каких-либо правил построения выкройки. Линия рельефа не проходит через высшую точку груди и не включает никаких вытачек. Это просто декоративное дополнение, украшающее модель.



ПРЕОБРАЗОВАНИЕ РУКАВА

177

Преобразование выкройки прямого рукава не настолько сложное дело, как в случае с лифом, и не требует соблюдения большого количества правил. При любых преобразованиях вам нужно лишь сохранить строгую вертикальность средней линии и пропорции между задней и передней частью прямого рукава.

Чтобы преобразовать рукав, соответствующий любой модели, существует очень эффективная и простая в применении техника: метод разрезания.

Она состоит в проведении линий разреза и разделении рукава на отдельные фрагменты, из которых затем строится желаемая форма рукава. Этот метод можно осуществлять тремя способами:

- вертикальный разрез: рукав «бабочка»;
- горизонтальный разрез: рукав «фонарик»;
- наклонный разрез (обычно называется «солнце»): рукав с присборенной головкой.

На следующих страницах вы найдете пошаговое описание нескольких примеров преобразований выкройки прямого рукава, что поможет вам лучше понять технику изменения рукава методом разрезания.



Проведите вертикали через небольшие интервалы на нижней части рукава (рис. 1). Затем разрежьте рукав по линиям, не доходя до края головки рукава примерно 2 мм, чтобы кусочки выкройки не отрывались. Разведите куски выкройки на одинаковые расстояния, чтобы сохранить пропорции между задней и передней частями рукава (рис. 2).

Обведите контур рукава, округляя углы, которые образовались во время его преобразования. Не забудьте разместить реперные метки. Добавьте везде припуски на швы в 1 см и укажите высоту подгиба низа рукава.

Рукав в этом стиле выглядит наиболее привлекательно, когда кроится по косой, поэтому начертите линию долевой нити под углом 45° к средней линии рукава (рис. 3).

РУКАВ «БАБОЧКА»

Начните с тщательного анализа, чтобы понять, как следует разместить линии разреза для получения рукава представленной здесь модели.

Головка рукава плотно прилегает к пройме. Вы можете немного изменить ее форму, но не должны менять ее длину. Рукав слегка расширяется вниз, из чего можно сделать вывод, что вертикальные разрезы лучше всего подходят для создания модели рукава «бабочка».

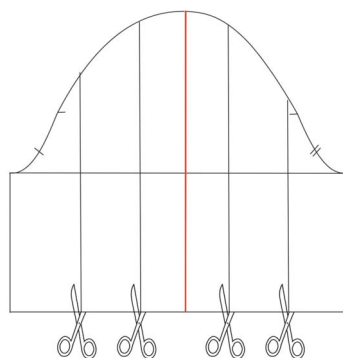


Рис. 1

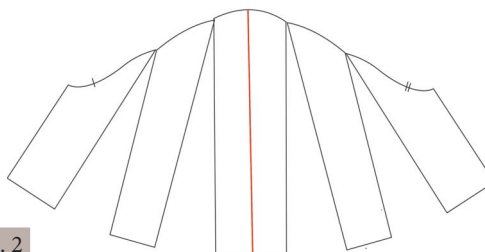


Рис. 2

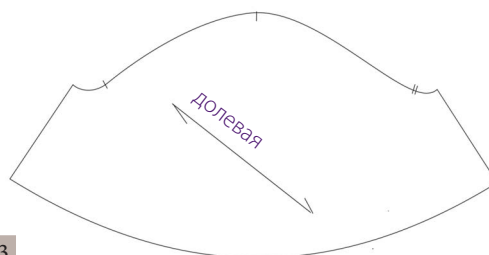


Рис. 3

РУКАВ С ПРИСБОРЕННОЙ ГОЛОВКОЙ

В этой модели, в отличие от предыдущей, сильно присборены как головка рукава, так и его нижняя часть.

Когда вы выбираете способ размещения линий разреза (вертикальный, горизонтальный или «веерный»), подумайте об объемах. Рукав в этом стиле необходимо создать объем как по ширине, так и по высоте, чтобы он не сплющивался, а выглядел «фонариком».

Для этого сначала отделите нижнюю часть головки рукава, проложив линию разреза примерно на 2 см ниже линии проймы (рис. 1). Самый лучший способ — раздвинуть край головки для того. Чтобы получить достаточно ткани для создания сборок, выполните разрезы веером.

Сначала проведите вертикаль, которая будет определять направление долевой нити рукава и расстояние между нарезанными кусочками (красная линия на рис. 2).

Затем разделите рукав на части по ширине и высоте. Начните с его задней части: измерьте расстояния до красной линии и откладывайте эти величины на передней стороне головки рукава, размещая кусочки на выкройке.

Очертите новый контур рукава, проставьте необходимые метки, укажите направление долевой нити. Наконец, добавьте припуски на швы и высоту подгиба низа.

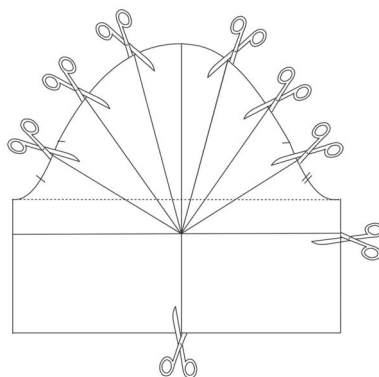


Рис. 1

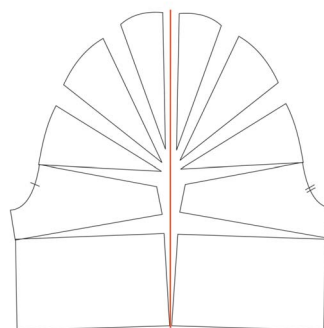


Рис. 2

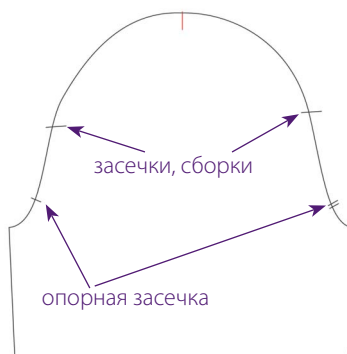


Рис. 3

РУКАВ «ФОНАРИК»

На этой модели рукава сборки расположены на головке и на его нижней части. Это означает, что во время преобразования вы должны добавить припуски как по ширине, так и по высоте, то есть увеличить всю поверхность рукава. Лучший способ в данном случае — сочетание двух типов разрезов: вертикального и горизонтального.

Первая линия разреза проходит горизонтально примерно на 2–3 см ниже проймы, следующую можно разместить на линии над грудью. Вертикальные линии размещены посередине задней и передней частей рукава. Вертикальные и горизонтальные линии разрезаются (рис. 1).

На другом листе бумаги сначала проведите вертикаль, которая будет обозначать линию долевой нити нового рукава (красная линия на рис. 2). Поместите два нижних куса задней части рукава на желаемое расстояние от этой центральной линии по ширине. Затем на задней стороне рукава расположите другие куски выкройки, сохраняя тот же интервал по высоте и ширине. После симметрично расположите куски передней части рукава (рис. 2).

Очертите контур рукава, перенесите метки, укажите направление долевой нити и, наконец, добавьте припуски на швы и подгиб низа (рис. 3).

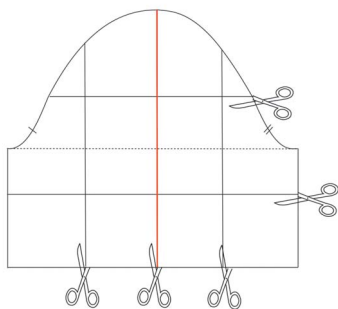


Рис. 1

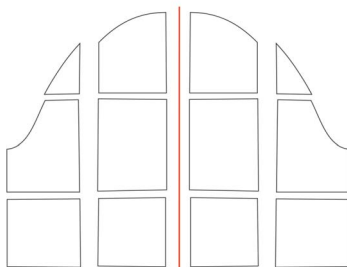


Рис. 2

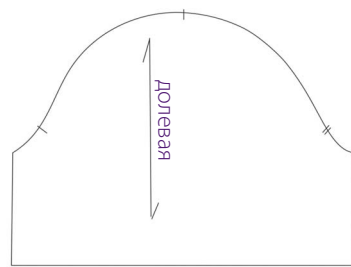


Рис. 3

НЕСКОЛЬКО ВАЖНЫХ РЕКОМЕНДАЦИЙ

Вот несколько полезных рекомендаций, о которых стоит помнить, когда вы приступаете к преобразованию выкройки рукава:

- величины смещений и количество фрагментов должны быть строго одинаковыми на спинке и на передней стороне рукава, чтобы сохранились исходные пропорции;
- расположение линий разрезов и смещение частей делается сначала на одной стороне рукава (например, на задней), а затем так же на другой стороне (в данном примере — на передней);
- не размещайте линию разреза на линии проймы рукава: при необходимости она располагается немного ниже или немного выше этой линии, чтобы сохранить форму соединения кривой проймы с линией длины;
- увеличение рукава после разреза всегда должно производиться, начиная от линии вертикали рукава, поэтому на другом листе бумаги сначала проведите вертикальную линию, а затем раскладывайте нарезанные кусочки выкройки;
- не забывайте добавлять объем по высоте, если делаете рукав со сборками или складками.

С помощью трех типов разрезов (вертикальных, горизонтальных и наклонных) вы можете сделать все возможные преобразования, чтобы получить любую выкройку рукава, включая самые необычные современные модели.

Расчет ширины сборок

Очень часто, когда вы выполняете преобразование выкройки для создания оборок, бывает трудно определить, насколько сильно нужно разнести фрагменты выкройки. Существует простая техника для расчета точной длины присборенной ткани.

Для этого возьмите кусочек ткани длиной 20 см, создайте нужную вам присборенность, а затем измерьте получившуюся длину куска. В приведенном выше примере это 12 см (рис. 1).

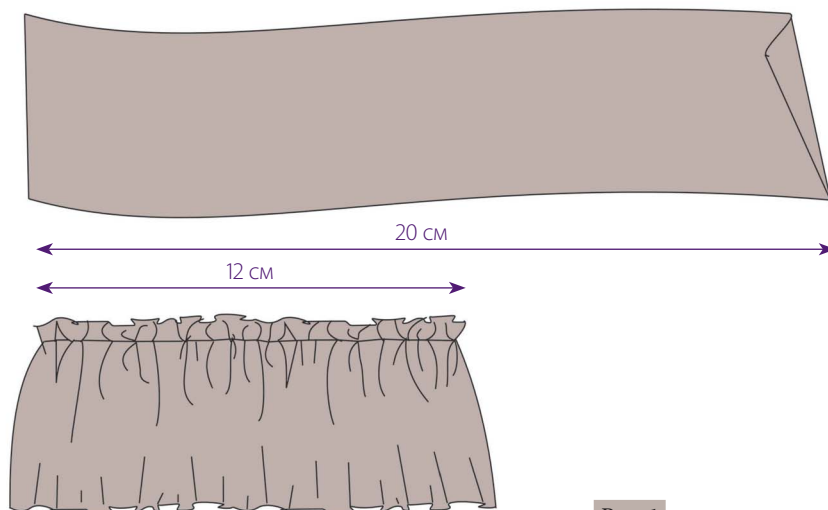


Рис. 1

Затем разделите общую ширину рукава на базовые блоки (здесь 12 см — ширина куска со сборками), чтобы понять, сколько присборенных кусков потребуется для получения необходимой формы. Например, общая ширина рукава = 36 см / 12 см = 3. Следовательно, вам потребуется 3 присборенных куска (рис. 2).

3 единицы × 20 см (длина без сборок) = 60 см. Таким образом, требуется полная ширина нижней части рукава = 60 см.

Теперь увеличьте ширину низа рукава на 24 см: 60 см (общая желаемая ширина) – 36 см (общая начальная ширина) = 24 см.

В рассматриваемом здесь примере нужно сделать 3 разреза (между 1 и 2; между 2 и 3; между 3 и 4, рис. 2).

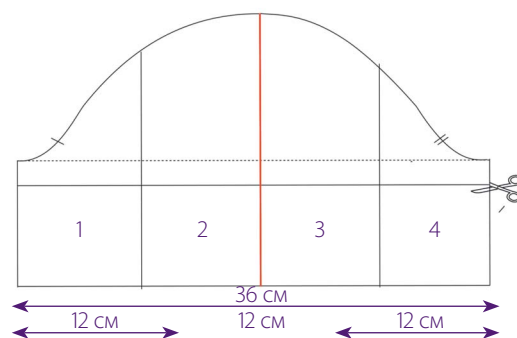


Рис. 2

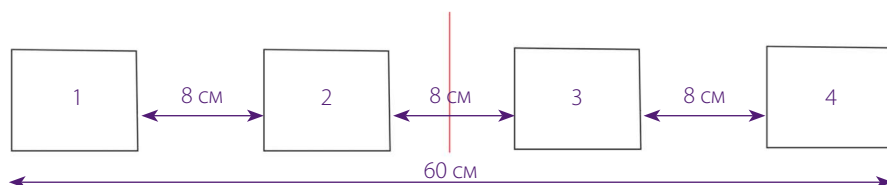


Рис. 3

Поскольку вы добавили 24 см к ширине низа, они будут равномерно распределены между тремя разрезами, то есть по 8 см (24 / 3) на каждый (рис. 3).

Ширина складок

Рассчитать точное количество ткани при создании складок немного проще, чем вычислить ширину сборок.

Сложите ткань или просто лист бумаги, создав складку желаемой ширины. Затем разместите полученную складку на ткани, сделав на ней метки, после чего измерьте расстояние между метками. В приведенном примере можно увидеть, что для получения плоского сгиба шириной 5 см нужно добавить 10 см (рис. 4А), а для получения встречной складки шириной 10 см прибавляется 20 см (рис. 4В).

Следовательно, количество добавляемой ткани всегда в 2 раза больше ширины складки любого типа.

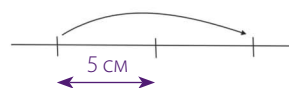
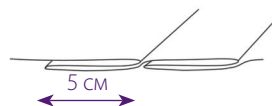


Рис. 4А

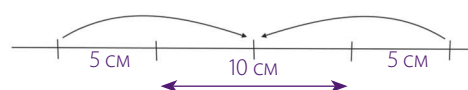
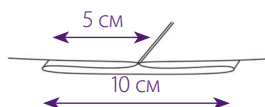


Рис. 4В

ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ЮБКИ

Обычно при преобразовании выкройки прямой юбки учитываются только линия бедер и линия живота. Линия живота служит для размещения, например, кокетки, карманов или опускания линии талии. Линия бедер используется для сохранения начальной ширины в случае смещения линии бока. Ниже линии бедер можно производить любые преобразования юбки. При этом можно не соблюдать никаких правил, даже вертикальность — вы можете свободно выражать и реализовывать любые идеи, которые приходят вам в голову, даже самые экстравагантные. Но для успешного преобразования юбки есть еще несколько моментов, которые следует учитывать.

Здесь вы также найдете несколько советов, помогающих выполнить ряд простых преобразований. На их основе вы можете перейти к более сложным вариантам изменения базовой выкройки прямой юбки. Однако, как и в случае лифа или рукава, применение преобразований предполагает, что вы придерживаетесь определенного метода. Поэтому, чтобы определить порядок работы, вы должны сначала проанализировать намеченную модель.

На заметку

Советы, представленные здесь и касающиеся преобразования прямой юбки, предназначены для моделей, сделанных из ткани с явной долевой нитью. Они не применимы к моделям, изготовленным из эластичной ткани.

ПЕРЕВОД ВЫТАЧЕК

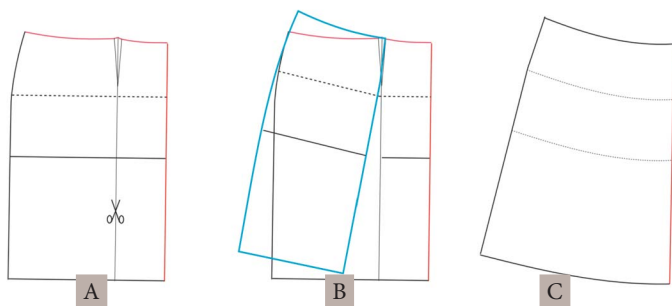


Рис. 1

тачку (рис. 1А). Если у базовой юбки имеется две вытачки на талии (с. 124), выполните это действие с каждой вытачкой. Разверните боковую часть юбки (синяя линия на рис. 1В), закрывая вытачку. Перечертите новую форму на выкройке юбки, скругляя углы, которые образовались во время преобразования (рис. 1С).

На юбке вы можете полностью удалить вытачки на талии, в отличие от лифа, где они могут быть переведены или повернуты, но по сути никогда никуда не исчезают.

Преобразование выкройки юбки заключается в том, чтобы удалить вытачки на талии, закрыв их и увеличив ширину нижней части юбки. Удлините ось вытачки до нижней части юбки, разрежьте эту линию и закройте вы-

РАСШИРЕНИЕ БОКОВ ЮБКИ

На примере юбки, расклешенной путем закрытия вытачек, ширина нижней части юбки определяется автоматически и зависит от раствора вытачек — чем больше раствор вытачек, тем шире юбка, и наоборот.

Однако, если вы хотите еще больше увеличить ширину нижней части юбки, то не удастся увеличить линию бока более чем на 4 см. В противном случае у вас получится несбалансированный объем юбки — ткань будет топорщиться только на боку, а передняя часть юбки останется ровной (рис. 2).

Чтобы расширить юбку сильнее, чем при закрытии вытачек, вам нужно будет применить метод разрезания. Этот метод позволяет распределять объем с идеальным балансом по всей юбке (рис. 3). Для этого проведите линии разреза (придерживаясь той, которая уже существует, а именно оси вытачки, рис. 4А) и раздвиньте каждую часть на одинаковое расстояние, начиная со средней детали переда (рис. 4В). И, наконец, перерисуйте контур юбки, скругляя углы, которые сформировались во время преобразования (рис. 4С).

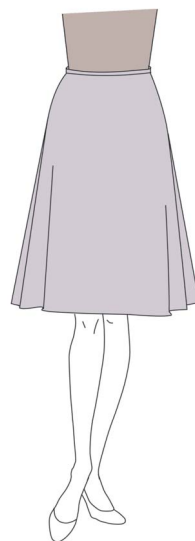


Рис. 2



Рис. 3

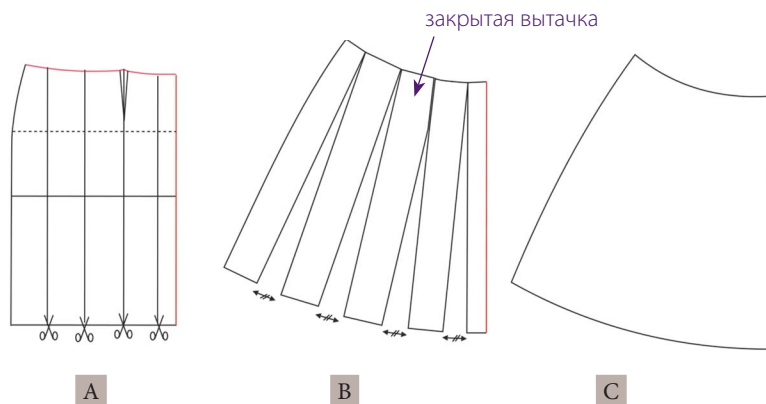


Рис. 4

На заметку

Следует знать, что преобразование юбки путем разрезания выкройки на несколько деталей облегчает разворачивание контура после смещения частей выкройки, так как возникающие углы между кусками выкройки довольно небольшие. Если же сделать мало линий разреза, куски получаются большими, а углы — огромными, поэтому вам сложнее будет вычертить линию низа юбки.

КОКЕТКИ

Как вы уже видели ранее, верхняя часть юбки, а точнее, линия живота, играет важную роль при преобразовании базовой выкройки. Эта линия, которая не играет особой роли при построении базовой выкройки (с. 36), важна для ее преобразования.

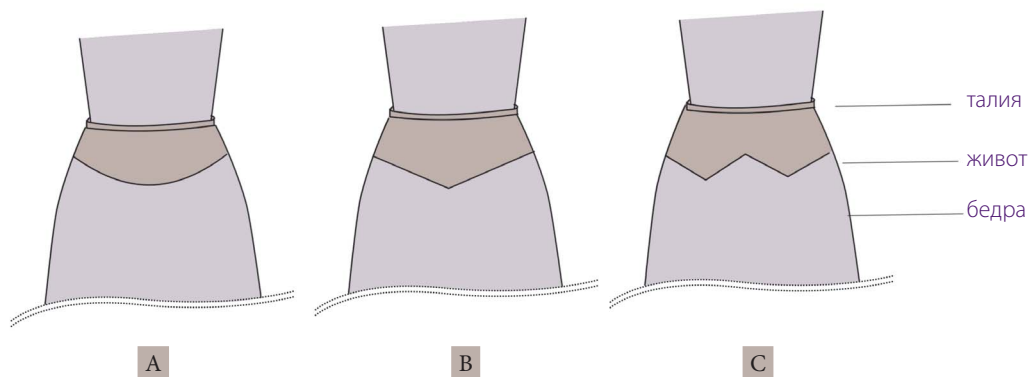


Рис. 1

На линии живота располагаются карманы (для большего удобства использования) и все линии рельефа (рис. 1А, 1В и 1С), выполненные по техническим причинам (например, чтобы закрыть вытачку на талии) или для достижения эстетического эффекта.

Очень часто для удаления вытачек с поясицы их переводят в кокетку (зеленая линия на рис. 2). Важно знать, что это горизонтальное смещение вытачек можно делать на спинке, но НИКОГДА — на перед.

Чтобы убрать вытачки на верхней части перед юбки, вы должны сначала закрыть их, расширяя юбку, а затем начертить линию рельефа (зеленая линия на рис. 3).

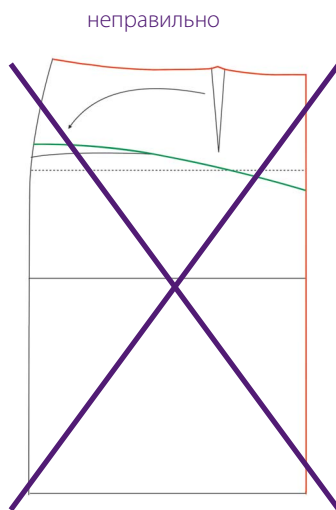


Рис. 2

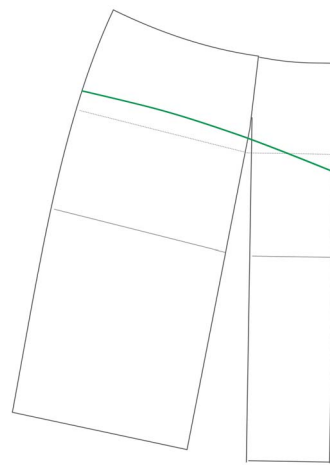


Рис. 3

ПРЕОБРАЗОВАНИЕ БРЮК

Преобразование базовой выкройки брюк предполагает соблюдение двух правил:

- никогда не изменяйте кривую линии сидения;
- сохраняйте начальные пропорции ширины брючин.

Как и в случае преобразования юбки, лифа или рукава, один из основных методов в данном случае — это разрезание. В целом преобразование выкройки брюк состоит в том, чтобы расширить их или же сузить верх или низ.

Когда вы расширяете верхнюю часть брюк, очень часто приходится делать складки на талии. В этом случае линия разреза выполняется по линии колена, а затем на центральной линии сгиба.

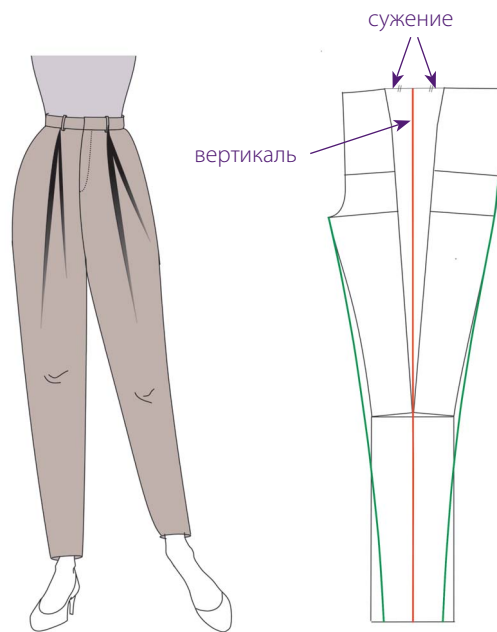


Рис. 1

Чтобы сохранить пропорции, в верхней части сдвиг выполняется равномерно относительно центральной вертикальной линии (рис. 1). Затем на нижней части брюк наружные линии расширения плавно совмещаются с линиями ниже колена в зависимости от модели брюк (более или менее узкий низ брюк).

Расширение нижней части брюк выполняется намного проще. Начиная с крайней точки выступа сидения детали переда, проведите прямую до уже существующей линии нижней части брюк, отступая от центральной линии сгиба в зависимости от ширины низа, которую вы хотите получить. Затем на задней детали отложите то же добавочное значение относительно центральной линии сгиба и проведите прямую до линии бедер (зеленая линия на рис. 2).

Модель брюк с низкой талией изменяется таким же образом, как и юбка.

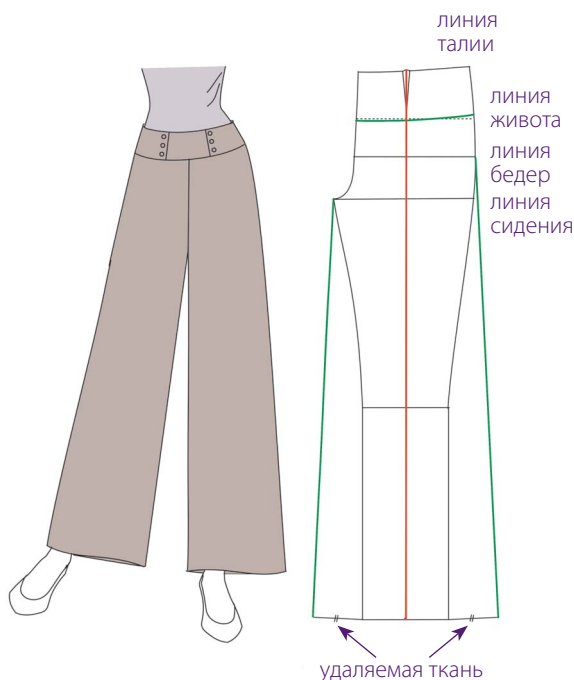


Рис. 2

ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ВЫЧЕРЧИВАНИЯ ВЫКРОЙКИ

Есть несколько предметов, крайне полезных для создания выкроек. Вот список необходимых инструментов.

Бумага для вычерчивания выкроек. Вы можете чертить выкройки на любой однотонной бумаге с гладкой поверхностью, прочной и довольно толстой (90–100 г/см²), минимальный размер которой 70 × 70 см. Один из наиболее подходящих видов бумаги для вычерчивания выкроек — крафт-бумага, продаваемая рулонами или большими листами.

Сантиметровая лента для снятия мерок.



Карандаш для бумаги. Он нужен, чтобы чертить конструктивные линии выкройки. Выберите карандаш не слишком твердый, чтобы его линии легко можно было стереть при необходимости. Например, отлично подходит карандаш твердости 2В.

Цветные карандаши. Эти карандаши используются для того, чтобы легко отличать линии исправлений на базовой выкройке. В идеале нужны синий, зеленый и красный карандаши.



Линейка, лекало, угольник. Эти инструменты помогают чертить кривые, прямые или параллельные линии. Мы рекомендуем использовать японскую линейку.

187

Калька и копировальная бумага. Этот вид бумаги необходимо иметь для того, чтобы восстановить элементы выкройки после преобразования.

Мел или карандаш для ткани. Эти инструменты используются для нанесения тонких меток на ткани. Качество ткани определяет, какой из этих инструментов выбрать: для гладкой тонкой ткани можно использовать мел, а для мягкой толстой ткани лучше подходит карандаш.

Две пары ножниц. Одна — для разрезания бумаги, другая — для раскроя ткани. Не стоит использовать одни для того и другого, у каждой ножниц свое предназначение.



Щипцы для насечек. Используются для нанесения на выкройку меток.

Резак для ниток. Очень функциональный инструмент для разрезания ниток.



Булавки. Нужно покупать острые и длинные булавки, с ними легче работать, и они не портят ткань.

Teresa Gilewska
Les patrons de base sur mesure
© 2017 Groupe Eyrolles, Paris, France

Во внутреннем оформлении использована фотография:
SLP_London, studiovin, Akura Yochi, Brent Hofacker, Passakorn sakulphan / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Жилевская, Тереза.

Ж72 Построение базовой выкройки по индивидуальным меркам. Лифы, рукава, юбки, брюки : авторское иллюстрированное руководство / Тереза Жилевская ; [перевод с французского Л. И. Степановой]. — Москва : Эксмо, 2020. — 192 с. : ил. — (Рукоделие. Шитье по-французски).

Вы держите в руках первую книгу нового практического курса знаменитого французского дизайнера и преподавателя моделирования и шитья Терезы Жилевской! Курс предназначен не только для студентов-дизайнеров, которых вот уже более 30 лет обучает автор, но и для всех, кто хочет как можно быстрее и без лишних затрат и усилий освоить мастерство построения идеальной выкройки модной одежды на любую фигуру. Именно поэтому главной задачей автора стало как можно понятнее и нагляднее показать и объяснить все тонкости и секреты, которые вызывают наибольшие затруднения в процессе обучения. И именно доступность и простота изложения довольно сложного материала стали отличительной чертой новой серии книг по конструированию одежды по индивидуальным меркам. Лифы, рукава, юбки, брюки — вы научитесь создавать выкройку, которая позволит получить любую модель, от простой до самой сложной, при этом настолько точно адаптированную под конкретные особенности телосложения, будь то небольшой рост, выступающий живот или покатые плечи, что готовая одежда будет сидеть как вторая кожа. Авторское иллюстрированное руководство станет вашим помощником и советчиком на многие годы.

УДК 746.41
ББК 37.248

© Степанова Л. И., перевод на русский язык, 2019
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2020

ISBN 978-5-04-091657-3

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

РУКОДЕЛИЕ. ШИТЬЕ ПО-ФРАНЦУЗСКИ

Жилевская Тереза

ПОСТРОЕНИЕ БАЗОВОЙ ВЫКРОЙКИ ПО ИНДИВИДУАЛЬНЫМ МЕРКАМ

ЛИФЫ, РУКАВА, ЮБКИ, БРЮКИ

Авторское иллюстрированное руководство

Главный редактор Р. Фасхутдинов. Ответственный редактор Ю. Драмашко
Младший редактор К. Долгих. Художественный редактор В. Брагина

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Офисы: «ЭКСМО-АКБ Басмань», 123308, Москва, Речей, Зорге кавест, 1 ул.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Татар филиал: «Эксмо»

Интернет-магазины: www.book24.ru

Интернет-магазины: www.book24.kz

Импортёр в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Казахстан Республикасында импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибутор и представитель по прямым продажам на территории

в Республике Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы»

Казахстан Республикасында дистрибутор және өңір бойынша зиялы-палаттарды

кабылдаушы өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Алматы қ., Дамбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (707) 251-65-90/51-952. E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Өңірлік жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайты: www.eksmo.ru/certification

Свидетельство о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ

о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»

www.eksmo.ru/certification

Өндiрiсiн мемлекет Ресей Сертификация қарастырмаған



ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!



МЫ В СОЦСЕТЯХ:

eksmolive

eksmo

eksmolive

eksmo.ru

eksmo_live

eksmo_live

ISBN 978-5-04-091657-3



9 785040 916573 >

В электронном виде книги издательства вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:
один клик до книги



КОГДА ВЫ ДАРИТЕ КНИГУ, ВЫ ДАРИТЕ ЦЕЛЫЙ МИР

ХОТИТЕ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ?

Заходите на сайт:

<https://eksmo.ru/b2b/>

Звоните по телефону:

+7 495 411-68-59, доб. 2261



ВАШ ЛОГОТИП
НА ОБЛОЖКЕ

ВАШ ЛОГОТИП НА КОРЕШКЕ

ОБРАЩЕНИЕ
К КЛИЕНТАМ
НА ОБЛОЖКЕ

ТЕРЕЗА ЖИЛЕВСКА

Более 30 лет преподает моделирование одежды во Франции, Польше и Китае. В 1989 году она создала свою собственную студию в Париже и школу FdM (Formation de Mode) в Кольмаре, посвятив себя исключительно преподаванию и созданию «идеального» курса, по которому было бы легко учить и так же легко учиться. Не случайно ее книги по моделированию и шитью были переведены на 7 языков мира.

Теперь и русскоязычному читателю представилась возможность стать стилистом и модельером, обучаясь по методу преподавания Терезы Жилевской. Программа адаптирована к вашему уровню знаний и вашим потребностям, независимо от того, любитель вы, профессионал или только стремитесь им стать.

Эта книга позволит вам создавать выкройки юбок, брюк и плечевых изделий с учетом индивидуальных мерок и особенностей фигуры совершенно самостоятельно. Очень подробные и точные объяснения помогут понять роль и значение каждой линии и методической последовательности шагов.

КНИГА НАУЧИТ:

- КАК ПРАВИЛЬНО СНЯТЬ МЕРКИ ДЛЯ КОНСТРУИРОВАНИЯ ВЫКРОЙКИ
- КАК ПОСТРОИТЬ ТОЧНУЮ БАЗОВУЮ ВЫКРОЙКУ НА ИХ ОСНОВЕ
- КАК АДАПТИРОВАТЬ ЕЕ К РАЗНЫМ ТИПАМ ТЕЛОСЛОЖЕНИЯ И ОСОБЕННОСТЯМ ФИГУРЫ
- КАК ИЗМЕНИТЬ СИЛУЭТ, ФОРМУ РУКАВА, РАСКЛЕШИТЬ БРЮКИ И МНОГОМУ ДРУГОМУ

КНИГА НЕЗАМЕНИМА В КАЧЕСТВЕ УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ И ОДНОВРЕМЕННО СПРАВОЧНИКА, В КОТОРОМ НАЙДЕТСЯ ОТВЕТ НА ЛЮБОЙ ВОПРОС.

Учитесь с удовольствием!

ISBN 978-5-04-091657-3

