

Всё

О ЧУДЕСАХ АРХИТЕКТУРЫ

Сергей Афонькин

● древний египет



с. 4

● древняя греция



с. 18

● древний рим



с. 24

● древняя индия



с. 32

● древняя япония



с. 52

более **500** цветных фотографий

более **100** шедевров мирового зодчества

ГЛАВНЫЕ архитектурные стили,
их эволюция и хронология

с. 34 готика
с. 104 возрождение
с. 120 барокко
с. 158 и рококо
с. 164 модерн
современная
архитектура

панорамные виды и внутреннее убранство

Всё

Сергей Афонькин

О ЧУДЕСАХ АРХИТЕКТУРЫ



Санкт-Петербург
СЗКЭО
«КРИСТАЛЛ»

Выпускающий редактор

С. Ю. Раделов

Дизайн обложки

М. Б. Судакова

Компьютерная верстка

Я. А. Корсакова

Подготовка к печати

А. Н. Яскевич

А94 Афонькин С. Ю. Все о чудесах архитектуры.

СПб.: ООО «СЗКЭО», 2009. - 176 с: ил.

Книга, написанная простым и ясным языком, рассчитана на широкий круг читателей. Она послужит своеобразным проводником по удивительному миру архитектуры. Издание повествует о главных архитектурных стилях мирового зодчества, рассказывает об их эволюции и об истории создания наиболее интересных построек Древнего Египта и Древней Месопотамии, Доколумбовой Америки, Древней Греции, Древнего Рима, Византии, Древней Индии, Древнего Китая и Японии. Читатели познакомятся с лучшими образцами сооружений эпохи Возрождения, готической архитектуры, барокко и рококо, архитектуры ампира, эклектики и модерна. Уделено внимание современной архитектуре XX в.

ISBN 978-5-9603-0099-5

Предисловие

Архитектура является любопытнейшим явлением человеческой цивилизации. Древнеримский инженер и строитель Марк Витрувий в I в. до н.э. справедливо заметил, что в ее основе лежат соображения прочности, пользы и красоты. Это верно, однако столь прагматичный подход явно не способен объяснить разительные различия в стилях архитектурных сооружений, которые появлялись в разных странах и у разных народов. Своими очертаниями и скульптурным убранством древние храмы Индии никак не соотносятся с великими пирамидами Гизы и Мезоамерики. Величественные сооружения, которые строили древние кхмеры, совершенно не похожи на ажурные конструкции китайских пагод. К готическим соборам Европы, строительство которых продолжалось порой веками, вряд ли приложимо понятие целесообразности.

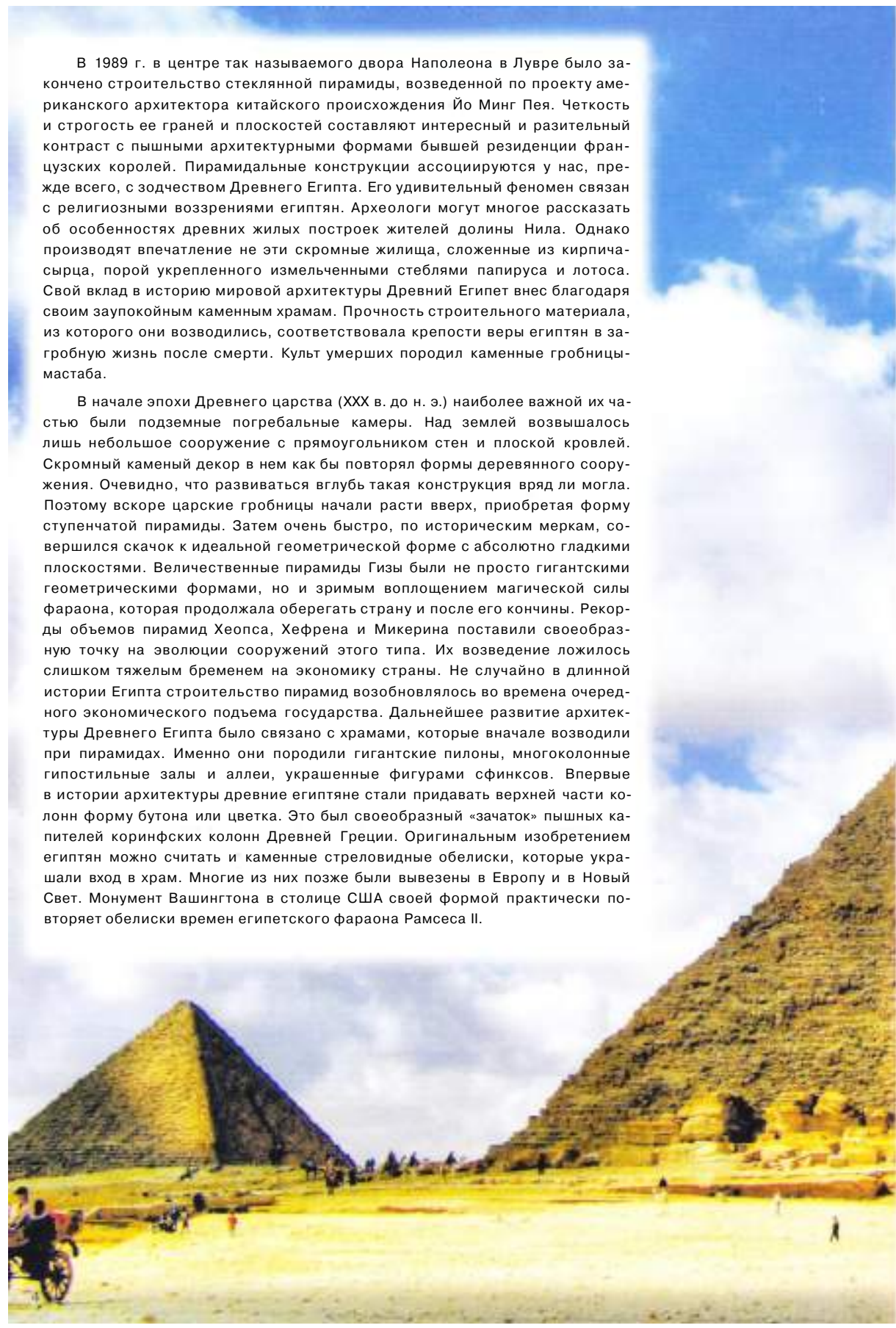
Феномен архитектурного стиля возникает на стыке традиций, технических возможностей, определенного строительного материала, а также религиозных и светских идей, порожденных обществом. Нас удивляют способности каменотесов древней цивилизации инков, однако они вряд ли были выше возможностей древних египтян. Различия в зодчестве этих народов в большей степени порождены разницей в их культурах и верованиях. Для того чтобы максимально полно воспринимать любое архитектурное сооружение, недостаточно владеть специальной строительной терминологией, которая используется для его описания. Необходимы знания в области истории и религии. Тогда станет понятной связь храмов Древнего Рима с постройками эпохи Возрождения, а плавные линии китайских храмов расскажут об эстетике восприятия природы жителями Поднебесной империи. Вторжение мавров на юго-запад Европы связано в архитектуре с появлением синтетического стиля мударна, а феномен возникновения и эволюции стиля ампира отчасти вызван политическими потрясениями, порожденными Великой французской революцией.

Не менее интересна эволюция архитектуры XX в. Пройдя через период эклектики модерна, она устремилась в новые области, порожденные современными техническими достижениями. На фоне глобализации и стирания непреодолимых барьеров между различными культурами возникает новая архитектура, которая больше черпает из эстетики природных форм, нежели отталкивается от накопленного строительного опыта предыдущих поколений. Предвестником таких тенденций были Антонио Гауди и Лусио Коста.

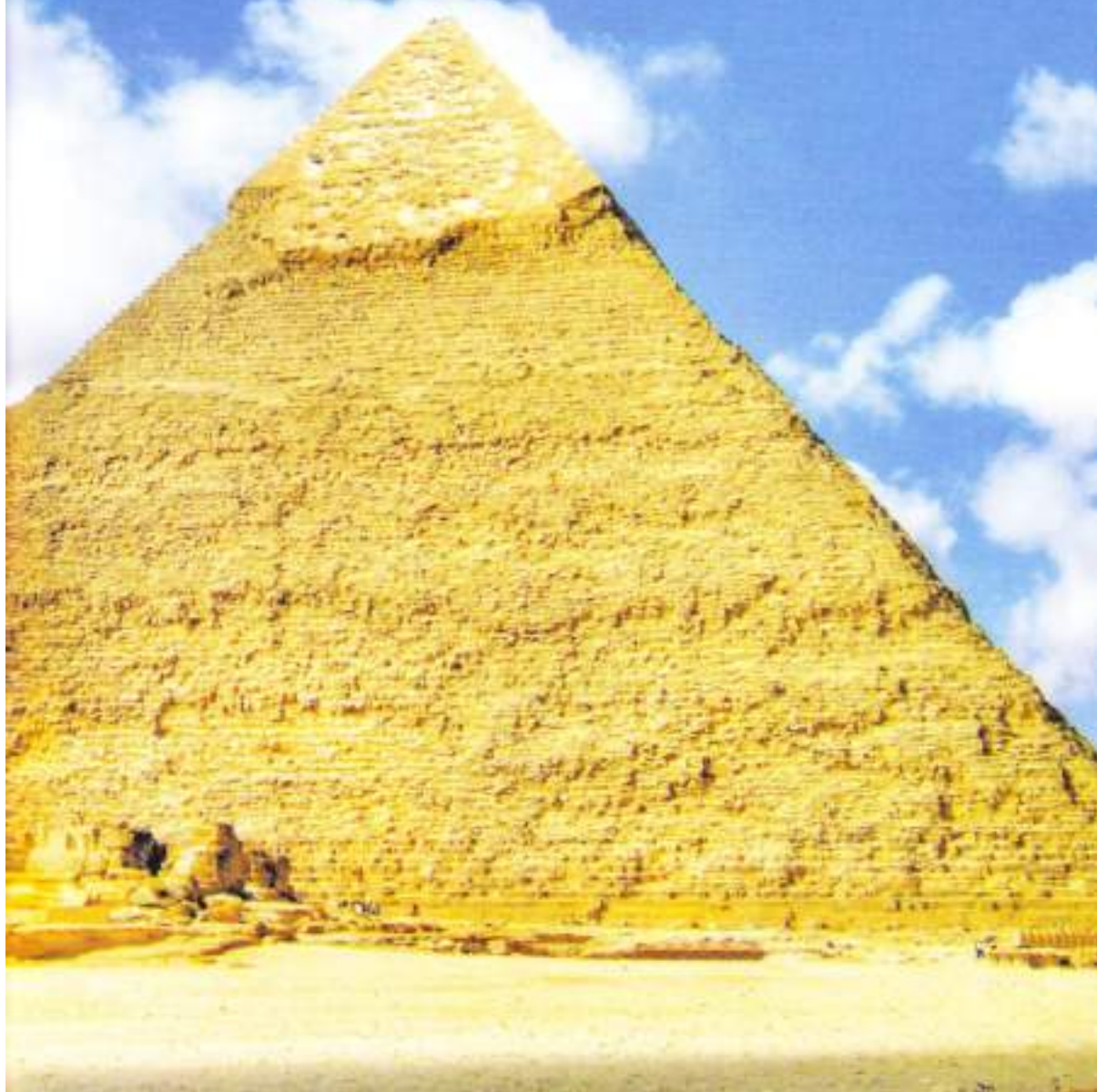
Книга, которую вы открыли, рассчитана на широкий круг читателей. Она является своеобразным проводником по удивительному миру архитектуры. Издание повествует о главных архитектурных стилях мирового зодчества, рассказывает об их эволюции и об истории создания наиболее интересных построек Древнего Египта и Древней Месопотамии, Доколумбовой Америки, Древней Греции, Древнего Рима, Византии, Древней Индии, Древнего Китая и Японии. Вы познакомитесь с лучшими образцами сооружений эпохи Возрождения, готической архитектуры, барокко и рококо, архитектуры ампира, эклектики, модерна, а также удивительными достижениями современной архитектуры.

В 1989 г. в центре так называемого двора Наполеона в Лувре было закончено строительство стеклянной пирамиды, возведенной по проекту американского архитектора китайского происхождения Йо Минг Пея. Четкость и строгость ее граней и плоскостей составляют интересный и разительный контраст с пышными архитектурными формами бывшей резиденции французских королей. Пирамидальные конструкции ассоциируются у нас, прежде всего, с зодчеством Древнего Египта. Его удивительный феномен связан с религиозными воззрениями египтян. Археологи могут многое рассказать об особенностях древних жилых построек жителей долины Нила. Однако производят впечатление не эти скромные жилища, сложенные из кирпича-сырца, порой укрепленного измельченными стеблями папируса и лотоса. Свой вклад в историю мировой архитектуры Древний Египет внес благодаря своим заупокойным каменным храмам. Прочность строительного материала, из которого они возводились, соответствовала крепости веры египтян в загробную жизнь после смерти. Культ умерших породил каменные гробницы-мастаба.

В начале эпохи Древнего царства (XXX в. до н. э.) наиболее важной их частью были подземные погребальные камеры. Над землей возвышалось лишь небольшое сооружение с прямоугольником стен и плоской кровлей. Скромный каменный декор в нем как бы повторял формы деревянного сооружения. Очевидно, что развиваться вглубь такая конструкция вряд ли могла. Поэтому вскоре царские гробницы начали расти вверх, приобретая форму ступенчатой пирамиды. Затем очень быстро, по историческим меркам, совершился скачок к идеальной геометрической форме с абсолютно гладкими плоскостями. Величественные пирамиды Гизы были не просто гигантскими геометрическими формами, но и зримым воплощением магической силы фараона, которая продолжала оберегать страну и после его кончины. Рекорды объемов пирамид Хеопса, Хефрена и Микерина поставили своеобразную точку на эволюции сооружений этого типа. Их возведение ложилось слишком тяжелым бременем на экономику страны. Не случайно в длинной истории Египта строительство пирамид возобновлялось во времена очередного экономического подъема государства. Дальнейшее развитие архитектуры Древнего Египта было связано с храмами, которые вначале возводили при пирамидах. Именно они породили гигантские пилоны, многоколонные гипостильные залы и аллеи, украшенные фигурами сфинксов. Впервые в истории архитектуры древние египтяне стали придавать верхней части колонн форму бутона или цветка. Это был своеобразный «зачаток» пышных капителей коринфских колонн Древней Греции. Оригинальным изобретением египтян можно считать и каменные стреловидные обелиски, которые украшали вход в храм. Многие из них позже были вывезены в Европу и в Новый Свет. Монумент Вашингтона в столице США своей формой практически повторяет обелиски времен египетского фараона Рамсеса II.



Архитектура Древнего Египта



Пирамиды

Одними из наиболее внушительных сооружений Древнего Египта являются пирамиды. Прототипами этих удивительных архитектурных построек были царские гробницы, напоминавшие жилые дома. После кончины правителя центральный зал помещения превращался в погребальную камеру. Такие гробницы-мастаба, прямоугольные стены которых выкладывали из кирпича, появились уже в третьем тысячелетии до н. э. Заупокойные сооружения такого типа были характерны для фараонов I династии (2920-2770 гг. до н. э.). Их сменили сооружения с подземными погребальными камерами, и затем ступенчатые пирамиды, которые были характерны для фараонов IV династии (2575-2465 гг. до н. э.). Следующий шаг в эволюции форм демонстрирует пирамида фараона Хуни, который был последним представителем IV династии. Его заупокойный храм в Медуме начали возводить в виде ступенчатой пирамиды, однако его сын Снофу приказал сделать ее стороны гладкими. Причины такого решения, повлиявшего на форму пирамид, возводившихся на протяжении



Классические пирамиды времен Древнего царства с гладкими поверхностями плоскостей были облицованы плитами, которые вырубались из светлого песчаника. Согласно сохранившимся древним свидетельствам, они отражали часть падавшего на них света, и в результате пирамиды буквально сияли в лучах ослепительного африканского солнца. Вершины многих пирамид украшали позолоченные камни. Эта величественная облицовка не сохранилась до наших дней. В 7368 г. н. э., когда к Каиру поступили слухи о крестоносцах, часть города была разрушена арабами, которые не хотели отдавать своим жителям врагу. Когда позже началось восстановительные работы, плиты облицовки широко использовались для возведения новых построек.

последующих пяти веков, остаются неясными. Возможно, пирамида с гладкими сторонами стала связываться в сознании древних египтян с потоком восходящих лучей света, с помощью которых душа покойного фараона могла подняться в небо.



Число каменных блоков, из которых сложены пирамиды Гизы, превышает 2 млн. Высота многих сравнима с ростом человека, длина базиса варьирует от 80 см до 1,45 м. Вес каждого составляет несколько тонн. Их общий объем составляет 2,5 млн м³. Подсчитано, что из этого строительного материала можно было бы возвести все соборы Готического, построенные во II тысячелетии н. э. Считается, что блоки оплавляли в каменоломнях недалеко от Мемфиса с помощью деревянных клиньев. Их забивали в продольные борозды и поливали водой. Затем глыбы перетаскивали к воде и сплавляли на плотах вниз по течению Нила. Согласно современным взглядам, при строительстве пирамиды использовались специальные подъемники с противовесами.



Архитектурной загадкой является «ламман-пирамида», расположенная в 40 км к югу от Каира в Дашуре – некрополе фараонов Древнего и Среднего царств. Ее строительство связано с именем основателя Четвертой династии – фараона Снофу (2613-2589 до н. э.). Согласно гипотезе немецкого египтолога П. Брехардта, угол наклона пирамиды был изменен с 54° до 43° градусов после сооружения пирамиды фараона. Углы строители просто не успели бы завершить работу. Однако это лишь предположение. Возможно традиционного вида на северной стороне «ламман-пирамида» Снофу имеет второй, дополнительный вид на западной стороне. Причину его появления специалисты по истории Древнего Египта пока объяснить не могут.

Преемником Снофу стал фараон Хуфу, более известный в истории как Хеопс. Построенная по его повелению гигантская пирамида была частью целого архитектурного комплекса, надолго ставшего классическим каноном заупокойного храмового комплекса. Он включал небольшой долинный храм, расположенный на берегу Нила. В нем тело умершего фараона готовили к погребению. Этот храм соединялся с расположенным выше поминальным храмом длинной крытой галереей. В поминальном храме жрецы совершали ежедневные жертвоприношения усопшему владыке. Далее следовал целый комплекс сооружений, включавший и небольшую пирамиду для супруги фараона. Этот комплекс, чьей доминантой являлась сама пирамида фараона, был обнесен стеной. Тело умершего фараона доставляли в долинный храм на священной «солнечной лодке». Поразительно, но совсем недавно, в 1954 г. египетский археолог Камаль эль-Маллак обнаружил такое прекрасно сохранившееся сакральное судно на юге от пирамиды Хеопса.

Обычно внутри пирамиды строители создавали сложную систему ходов и пустот для статической разгрузки. Например,



В начале правления III династии (2649-2465 гг. до н. э.) в архитектуре Египта появился новый стиль гробниц, ярким примером которых является пирамида фараона Джосера. Его архитектор Имхотеп впервые построил достаточно традиционную каменную прямоугольную усыпальницу масштаба. Затем он увеличил ее размеры, добавил сверху еще четыре яруса, а позже надстроил еще два, снова расширив все постройки. Так появилась ступенчатая пирамида. Ее высота составила 62,5 м. Контуры этой пирамиды напоминают огромные ступени, поднимающиеся в небо. Пирамида Джосера была окружена прямоугольным стеном, ободам длины которых превышали полкилометра. Под пирамидой находился целый лабиринт ходов и центральная шахта строившей фараона.

в пирамиде Хеопса находится так называемая большая галерея длиной 47 м, которая ведет к камере фараона - помещению длиной 10,5 м и шириной 5,3 м.



Пирамида фараона Хафсы является единственным из сохранившихся старых «Семь чудес света». Она была построена в XXVI в. до н. э. и остается наиболее грандиозным сооружением Древнего мира. Изначально ее высота составляла 146,6 м, что примерно соответствует пятидесятиэтажному небоскребу. До завершения строительства Кельнского собора (XIII в.) это было самое высокое сооружение на нашей планете. За счет землетрясений, наступления пещер и разрушения пирамида стала ниже на 9,8 м. Древние архитекторы выбрали и качестве платформы для ее строительства прочные каменные осыпи на левом берегу Нила. Вырубка основания происходила с помощью целой сети каналов. Их заплатили водой, отметили ее уровень зарубками и затем удалили всю лежащую выше породу.



Самые величественные пирамиды находятся на гизе Гиза. Пирамида Хефрена (Хафра); она всего на 8 м ниже пирамиды Зевеса. Высота пирамиды Микерина (Менкаура) составляет 66 м. Всего же на западном берегу Нила свыше восьмидесяти пирамид. Эти величественные постройки составляют своеобразный ансамбль древнего некрополя, длина которого превышает 50 км. Пирамидальные усыпальницы фараонов окружены тысячами усыпальниц знати, имеющих форму носов. Сравнимый формы и время возведения этих поминальных построек, можно восстановить геометрию из архитектурных форм — от прямоугольных одноуровневых сооружений через ступенчатые конструкции до геометрически правильных огромных пирамид с гладкими боковыми поверхностями.

Храм Хатшепсут

В 1479 г. до н. э., отстранив от власти своего пасынка Тутмоса III, на египетский трон возшла царица Хатшепсут. Она принадлежала к XVIII династии правителей Древнего Египта. Стремясь подчеркнуть законность своих прав на престол, она повелела воздвигнуть величественный заупокойный храм для себя и своего отца - фараона Тутмоса I. Место для постройки было выбрано знаковое - рядом с Долиной Царей, на широкой каменистой равнине, где располагался старинный некрополь, посвященный богине Хатор. Именно здесь стоял храм фараонов XI династии, которые были родоначальниками фараонов-фиванцев. Хатшепсут считала себя их преемницей.

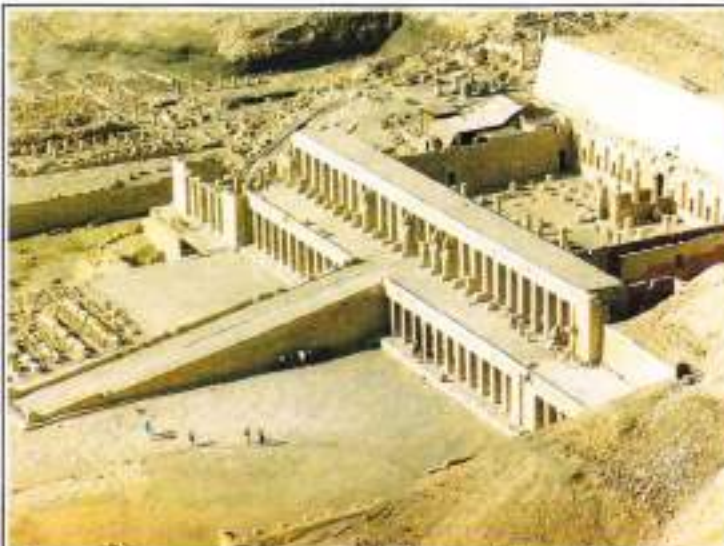
Планы Хатшепсут были воплощены в жизнь. В долине возник великолепный храм, очертания которого не соответствовали уже сложившимся строительным канонам Древнего Египта. Необычность нового архитектурного ансамбля



В начале XIX в. храм Хатшепсут посетил путешествовавший по Египту немецкий писатель Шампольон, главной заслугой которого была расшифровка иероглифической письменности. Он был поражен изначальным храмом и обратил особое внимание на его колонны и 16-гранные колонны. Стремясь подчеркнуть их сходство с колоннами позже канонами древнегреческой архитектуры, Шампольон назвал колонны храма Хатшепсут протодорическими.



Храм царицы Хатшепсут был возведен по проекту выдающегося египетского архитектора Сенмута. Он талантливо использовал мощные скальные массивы в глубине долины позади храма, превратив это в естественную природную декорацию для своей монументальной постройки. Созданный им храм стал новым революционным решением в традиционной архитектуре Древнего Египта. Не случайно старое название этой постройки - Дьесер-Десуру, то есть «прекраснейшей красоты». Название Дьесер-Десуру («Священный монастырь») появилось позже, когда храм был заброшен и в него стали прибегать монахи-христиане. Основанный ими монастырь позволял сохранить творение Сенмута, которое осталось в истории уникальным творением египетского зодчества.



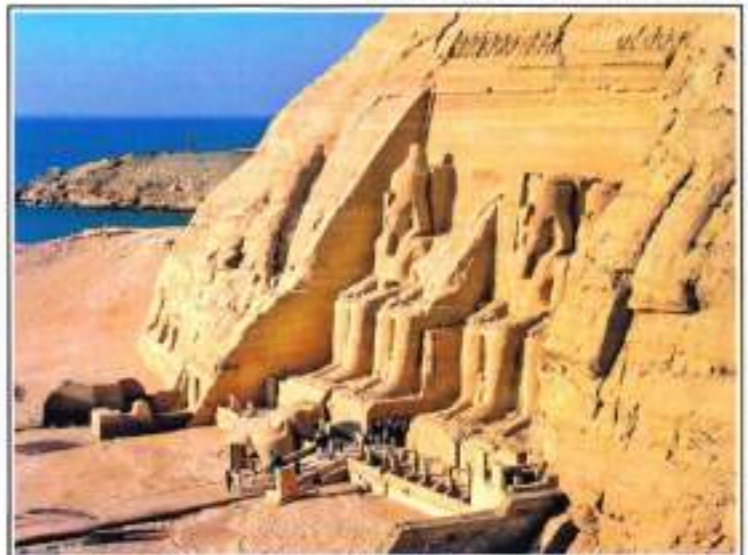
Залы храма Хатшепсут вырублены прямо в известняковых скалах. Весь архитектурный комплекс представляет собой три возвышающиеся друг над другом террасы. Их вытянутые горизонтальные линии гармонично сочетаются с многомысленными колоннами и доминирующими наклонными плоскостями амфиокладусов, которые являются продолжением длинной дороги, ведущей через выжженную солнцем долину к храму. В наши дни по ней и удивительному творению Сенмута ежедневно подпадают сотни туристов со всего мира.

подчеркивал расположенный рядом заупокойный храм фараона Монтхотеп I. Его вершина была выполнена в виде небольшой пирамидальной постройки, в центре которой находилась погребальная камера. Хатшепсут отказалась от этого традиционного элемента египетской архитектуры. Очертания ее храма напоминают многоярусный вытянутый в длину мавзолей. Через долину к этой удивительной постройке вела дорога, по сторонам которой стояли многочисленные обелиски и сфинксы.

Барельефы и росписи храма стали своеобразной иллюстрированной историей жизни царицы. Они рассказывали зрителям о ее рождении и детстве, об организованном ею военном походе в страну Пунт (историки считают, что она находилась в Центральной Африке в районе современного Сомали). В глубине храма, у его последней стены, в 18 больших и малых нишах были установлены статуи царицы. Некоторые капители колонн храма выполнены в виде женских голов богини Хатор. Такой тип колонн специалисты называют «хаторическими», однако древние египтяне видели в них откровенный намек на саму царицу. Ансамбль ее храма включал также две небольшие постройки: прекрасно сохранившийся до наших дней храм Анубиса и храм богини Хатор.

Абу-Симбел

В 1279 г. до н. э. правителем Египта стал представитель XIX династии Рамсес II. Он вошел в историю как Рамсес Великий, прославившись и своими завоеваниями, и грандиозным размахом строительства, развернувшегося в стране по его приказу. Одними из самых величественных сооружений, возведенных по его воле, стали два храма, расположенные на западном берегу Нила на южных рубежах тогдашнего Египта. Они должны были подчеркивать и закреплять победы Рамсеса Великого над нубийцами. Архитекторы фараона искусно использовали два скальных массива, в которых существовали священные гроты. Врезавшись в скалу на глубину 35 м, они создали величественный фасад первого храма. Он был посвящен трем богам: Птагу, Амону-Ра и Хармакису. Их величественные статуи из розового песчаника высотой около 20 м расположены по бокам от сравнительно скромного входа. Рядом - статуя самого Рамсеса II. Нетрудно заметить, что сидящие фигуры трех богов являются почти точной ее копией. У ног фараона маленькие фигурки его жен и детей. Внутри храма в скале вырублены несколько помещений, стены которых украшены пилястрами и росписями. На одной из них фараон на боевой колеснице. В первом помещении храма расположены 8 фигур, изображающих Рамсеса II в образе бога Осириса.



До начала XIX в. о существовании храмов Абу-Симбела почти никому не было известно. Их входы были замаскированы. Первым европейцем, увидевшим эту картину, стал путешествовавший в 1813 г. по Египту швейцарец Иоганн Буркард. Вход в первый храм был расчищен лишь четыре года спустя благодаря усилиям итальянца Джованни Бельзони. В результате этого открытия и последовательного изучения других архитектурных памятников Древнего Египта стало ясно, что храмы Абу-Симбела являются одними из самых выдающихся сооружений древнеегипетской цивилизации. В наши дни путешественники поднимаются вверх по Нилу только для того, чтобы добраться до Асуанской плотины и, совершив от нее переход до Абу-Симбела, полюбоваться на храмы Рамсеса II.



В последнем помещении храма, расположенном примерно в 60 м от входа, находятся статуи богов Птаха, Амона-Ра, Хармакиса и самого Рамсеса II. Дважды в году, 21 марта и 21 сентября на восходе солнечные лучи проникают во внутреннюю часть храма и падают на первое плечо Амона-Ра. Вслед за движением солнца пятно света медленно движется по статуе Рамсеса и освещает статую Хармакиса. Бог Птах всегда остается в тени. «Солнечное чудо» храма длится около 20 минут.



Рядом с Большим храмом в Абу-Симбеле находится меньший храм богини Хатор. Рамсес II приказал построить его в память о своей жене Нефертари. Она была не единственной супругой фараона, но, безусловно, самой любимой. Согласно канонам древнеегипетского зодчества, изображения царя традиционно имели гораздо более скромные размеры по сравнению со своими божественными мутуями. В Абу-Симбеле этот канон нарушен. Фасад храма Хатор украшает статуя «Великой царственной супруги», высота которой равна высоте изображений самого Рамсеса II.



В середине XX в. после строительства Асуанской плотины разливавшиеся воды озера Насер должны были поглотить храмы Абу-Симбела. Согласно решению ЮНЕСКО, они были разбиты на 1042 осетных блока. Вес каждого составлял 20-30 т. В блоках высверливали отверстия и вставляли стальные стержни, необходимые для транспортировки. В результате весь храмовый комплекс был перенесен на более высокое место у старого русла реки. Все работы заняли четыре года; стоимость проекта составила 40 млн долларов США. Этот современный архитектурно-строительный подвиг явился не только чудом, но и сооружением самих храмов Абу-Симбела, которые в наши дни являются своеобразной «живой картинкой» современного Египта.

Луксорский храм

Луксор - современное название поселения, которое возникло в первые века нашей эры на развалинах столицы Нового царства Древнего Египта. Именно здесь, в знаменитом городе Фивы, был воздвигнут величественный храм, посвященный богу Амону-Ра. Сами древние египтяне называли это сооружение «Южным гаремом Амона». В его архитектуре проявились новые тенденции, сложившиеся к началу царствования фараонов XVIII династии (1550-1291 гг. до н. э.). Храмовая постройка нового типа в плане должна была представлять вытянутый прямоугольник. Строители старались расположить ее так, чтобы фасад храма и вход в него были обращены к священной реке - Нилу. От берега до входа в храм обычно прокладывали дорогу, обе стороны которой украшали ряды сфинксов. Именно по такому плану и был возведен знаменитый Луксорский храм.

Его строительство началось в XV в. до н. э. при фараоне Аменхотепе II, который правил с 1424 по 1397 гг. до н. э., и продолжалось более двух веков. Место для строительства было выбрано не случайно. Именно здесь находилось древнее святилище, воздвигнутое еще при первых фараонах XVIII династии. Главные строительные работы были закончены только при фараоне уже следующей, XIX династии - Рамсесе II (1279-1212 гг. до н.э.).

По сути дела, строительство и украшение храма в Луксоре на этом не завершились. Это святилище играло столь существенную роль в жизни Египта, что многие последующие правители страны, включая и знаменитого юного фараона Тутанхамона, считали своим долгом внести свою лепту в украшение храма. На-



Во времена Рамсеса II вход в Луксорский храм был украшен водными пилонами. На фотографии хорошо видны его очертания, они напоминают усеченную пирамиду. Вход украсили две колоссальные статуи сидящего фараона высотой 15,5 м. Высота их пьестаментов - около метра. Обе статуи вытеснены из розового гранита. Эти величественные изображения с небольшими повреждениями сохранились до наших дней. К наружной стороне пилона крепились высокие мачты с фалатиями. Страва и спелка от фигур сидящих фараонов у входа в храм располагались еще по две статуи, изображающие владык Египта. Из четырех скульптур сохранились лишь правая. Вероятно, это изображение Мерит-Амон, дочери Рамсеса II.



Фронтон пилона был украшен барельефами, изображавшими этапы похода Рамсеса II против хеттов. Рядом со скульптурами Рамсеса II возвысились два обелиска, каждый из которых был вырублен из цельного куска гранита. В наши дни у входа в храм сохранился только левый. Его высота - 25 м. Правый обелиск в 1933 г. был увезен во Францию. Теперь он стоит в центре площади Сатисси в Париже. Работы по его транспортировке и установке заняли почти три года. Торжественное открытие обелиска состоялось только 25 октября 1936 г.



Минуя величественный пилон Рамсеса II, посетители храма выходят на просторный двор, который украшен двойным рядом колонн с навешенной в виде соцветий паллиурсы и несколькими статуями, среди которых своими размерами выделяется две, изображающие Рамсеса II. Позади них - колоннада вестибюля, построенная при Аменхотепе III (1387-1350 гг. до н. э.). На территории храма находится еще более древнее небольшое святилище. Оно было построено, когда правителем Египта после адриана Запантут стал не пасынок фараон Тутмос III (1479-1425 гг. до н. э.). Оно состоит из трех маленьких комнат, посвященных так называемой «фиванской триаде» - божествам

Амону-Ра, Мут и Хонсу.

пример, именно при фараонах Тутанхамоне и Хoremхбхе наиболее древняя часть храмового комплекса Луксора была украшена росписями, повествующими о празднике Опет, во время которого процессия священных лодок двигалась из Карнака в Луксор и обратно. Лодки богов Амона-Ра, Мут и Хонсу тащили тридцать жрецов.

Они двигались по длинной мощеной аллее, которая соединяла по суше оба храма. Праздник Опет длился 15 дней. В течение нескольких из них священные лодки находились в храме Луксора. Затем торжественная процессия с ними двигалась обратно. Аллея была украшена многочисленными фигурами сфинксов с бараньими головами. Именно так, с головой барана, в египетской мифологии изображали бога Амона-Ра. Наиболее хорошо небольшая часть этой дороги сохранилась у входа в карнакский храм. Отдельные части этих сфинксов можно увидеть и среди скромных жилищ современных обитателей Луксора и Карнака.



Землетрясение началось в VIII в. до н. э. после нашествия Ашурбанипала. Окончательному упадку города поспособствовали и правители династии Птолемея, которые перенесли столицу страны в Александрию. В наши дни над левыми стенами храма в Луксоре возмущается минарет и купол мечети Абу эль-Хаттаб. Однако и развалины храмов в Луксоре и Карнаке остаются одним из самых значительных свидетельств величия египетской архитектуры Нового царства. Фасады храмов оставили современной подсветкой, которая превращает по южной рельефной поверхности их павильонов в фантастическую декорацию. На этом фоне на открытой площадке часто проводятся современные театральные спектакли. Одним из таких событий стала постановка оперы Верди «Аида».



Для планировки храма в Луксоре характерен высокий уровень симметрии. Исключением является лишь двор Рамсеса II, который немного отклонен от оси более древних построек. За ним находится так называемая колоннада Аменхотеп III. Она состоит из 14 высоких колонн, стоящих в два ряда. На фотографии они расположены чуть левее центра снимка и хорошо заметны. Колоннада ведет на просторный двор, украшенный двойным рядом колонн. Могут еще четыре ряда колонн, посетители попадают в обширный гипостильный зал. В его глубине находится святилище Аменхотеп III. Примерно по такому же плану был построен и храм в Карнаке. И он возводился в течение нескольких веков. Сформировались целые ряды правителей Египта, каждый из которых вносил свой вклад в сооружение храмового комплекса. Пройдя пилляж, воздвигнутым уже во времена эпохи Птолемея, посетители храма в Карнаке попадают на широкий двор, а затем в обширный гипостильный зал, украшенный более сотней колонн. Далее следуют залы, возведенные при фараоне Тутмосе I (1504-1492 гг. до н. э.). В них буквально встроены более поздние постройки времен царства Хатшепсут и ее преемника Тутмоса III.



Постройки в Луксоре стали новым типом храмовой архитектуры; они оказали значительное влияние на дальнейшее строительство, развернувшееся в Новом царстве. В частности, именно в храмах Луксора и Карнака появилась величественная центральная колоннада. Она стала своеобразным прообразом для построек более позднего времени. Само количество пилляжских колонн тоже имело большое значение. В Луксоре их было более 150. Своей стилизованной формой они имитировали распускающиеся соцветия лотоса – растения, которое имело огромное значение для культуры Древнего Египта. Параллельные ряды бегом расположенных высоких колонн в Луксоре служили доминантой ритмического ритма всей храмовой постройки.

Архитектура Месопотамии

Одна из самых древних цивилизаций в Азии возникла в Месопотамии. Так древние греки называли Междуречье - территорию между реками Тигри и Евфрат. Земледельцы начали осваивать эти земли уже около семи тысячелетий назад. Именно отсюда начинался так называемый «Плодородный полумесяц», для которого было характерно выращивание наиболее древних сортов ячменя и пшеницы.

Уже за три тысячи лет до нашей эры в Месопотамии возникла развитая шумерская культура, породившая свою оригинальную архитектуру. На протяжении трех веков, в период между 2400 и 2100 гг. до н. э. шумеры находились под властью аккадцев, однако затем сумели восстановить свое лидерство под руководством царя Ур-Намму. Он стал основателем III династии Ура и объединил всех шумеров в единый народ. К этому времени в Междуречье начали возводиться заметные святилища. Первоначально они представляли собой прямоугольные здания на невысокой платформе. Затем появились более внушительные пирамидальные сооружения - так называемые зиккураты. Традиция их постройки сохранилась у ассирийцев и жителей Древнего Вавилона.



Зиккурат в городе Ур

Зиккураты были культовыми сооружениями в древнем Междуречье. Название этих сооружений происходит от вавилонского слова *sigguratu* - «вершина». Своей формой они немного напоминали ступенчатую пирамиду фараона Джосера. Число ярусов зиккуратов варьировало от 3 у шумеров до 7 у вавилонян. Внутренних помещений не было. Главный объем был заполнен глиняными кирпичами и прослойками из тростника и соломы. Обожженные кирпичи использовали лишь для внешней облицовки стен. На самом верху сооружения, согласно реконструкциям археологов, существовало святилище. Немного наклонные стены зиккурата декорировались прямоугольными нишами, каждый ярус был окрашен в свой цвет. Нижний, как правило, был черным, средний - красным и верхний - белым. У вавилонян семь цветов семи ярусов зиккурата символизировали планеты и светила. Черный цвет соответствовал Сатурну, красно-коричневый -



Английские археологи начали раскопки в Уре еще в середине XIX в. Особенно впечатляющим результатом удалось достичь англо-американской экспедиции под руководством сэра Леонарда Вулли. Им было обнаружено, что еще за несколько веков до колониальной эпохи на территории Ура существовали царские гробницы с прекрасными украшениями из золота, серебра, алмаста, лалас-вазур и обсидиана.



В Древнем Вавилоне при Навукаднессоре II (605-562 до н. э.) был восстановлен величественный зиккурат, который состоял из семи платформ. Предшественник этого сооружения существовал уже во время правления царя Хаммурапи (1792-1750 гг. до н. э.). По сплелдательству Перозота, длина и ширина основания вавилонского зиккурата составляла одну стадию, т. е. сто восемьдесят метров. Высота сооружения превышала 90 м. Этот храм был посвящен верховному богу Междуречья и главному покровителю города - богу Мардуку. На вершине зиккурата можно было подняться по наклонной спиральной лестнице. До нашего времени это сооружение не сохранилось. По мнению многих историков, зиккурат в Древнем Вавилоне стал прообразом библейской «вавилонской башни».



На вершине платформы зиккурата была плоская лестница, соединявшая все этажи сооружения. Справа и слева она была ограничена широкими и достаточно высокими перилами. На уровне первой террасы у лестницы появились два боковых ответвления. В отличие от древних египетских архитекторов Древнего Шумера возводили большинство своих построек не из массивных каменных блоков, а из необожженных глиняных кирпичей. На фотографии это хорошо заметно. В результате со временем многие зиккураты под воздействием дождей и ветра превращались в обвалившиеся стены.

Юпитеру, красно-розовый - Марсу, темно-синий - Меркурию, бело-золотистый - Венере, золотистый - Солнцу и серебристый - Луне.

Один из наиболее хорошо сохранившихся зиккуратов находится на территории древнего поселения расположенного на юге современного Ирака на западе от реки Евфрат. В XXI в. до н. э. Ур стал столицей Шумера и Аккада. Величие города подчеркивал огромный зиккурат. Длина его основания составляла 56 м, ширина - 52 м. Из трех ярусов

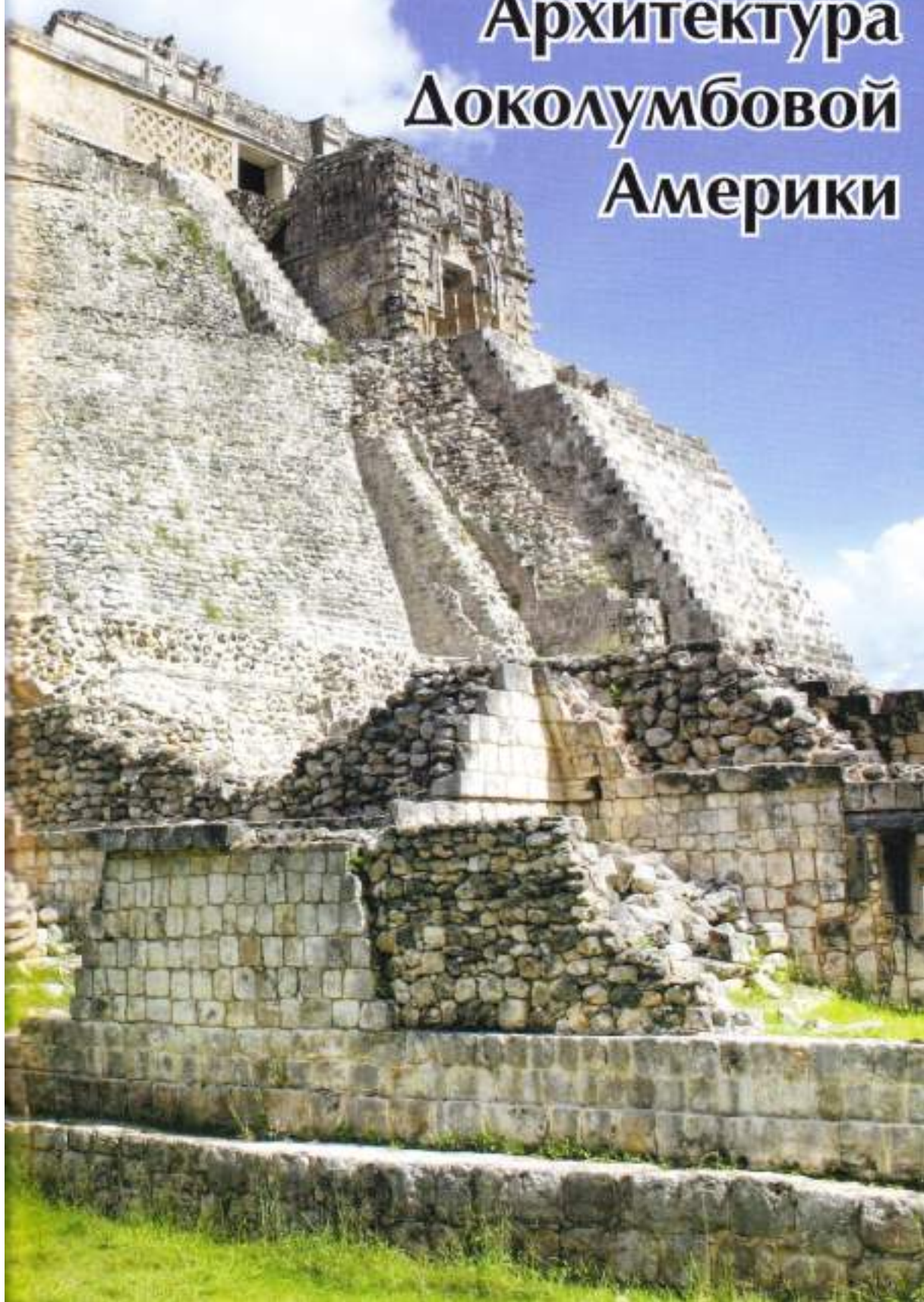
до нашего времени дошли только два. Святилище на вершине зиккурата в Уре было посвящено главному лунному богу шумеров - Нанне.

Первые зиккураты появились в Месопотамии в конце IV тысячелетия до н. э. Последние сооружения такого типа отмечены в VI в. н. э., в конце нововавилонского периода. Таким образом, история зиккуратов как древних архитектурных сооружений насчитывает около 46 веков. Любопытно, что зиккураты оставались священными сооружениями для самых разных народов, населявших древнее Междуречье: шумеров, ассирийцев, вавилонян, аккадцев. Эти храмы играли роль своеобразных центров разнообразной месопотамской культуры на протяжении тысячелетий.



Каравеллы Колумба не только проложили для испанцев путь к новым богатым заморским колониям. Они открыли существование цивилизаций, сравнимых по своей древности с египетской. Некоторые из ее народов утратили свою культуру столь стремительно, что многое в эволюции доколумбовой Америки остается загадкой и по сей день. Если историю Древнего Египта можно представить как длительное развитие одной страны с единым народом, то на территории Мезоамерики обитало много различных племен, каждое из которых породило свою уникальную культуру и архитектуру. Помимо ацтеков и майя, это тольтеки, ольмеки, тотонаки, сапотеки, миштеки, тараски и некоторые другие народы. Считается, что внушительные храмовые постройки, внешне немного напоминавшие ступенчатые пирамиды древних египтян, появились на побережье Мексиканского залива уже во II тыс. до н. э. Их начали возводить ольмеки. В этом утверждении уже кроется загадка, поскольку истинное наименование народа, создававшего эти сооружения, ученым неизвестно. Племя ольмеков жило на этой территории гораздо позже - в XI-XIV вв. Загадочно и сходство пирамидальных архитектурных форм цивилизаций, разделенных Атлантикой. Является ли оно чисто случайным и порождено геометрией простейших форм? Или можно говорить о культурных связях между народами разных континентов? Ученые спорят об этом до сих пор. В отличие от египетских, большинство пирамид Мезоамерики служило лишь основаниями для деревянных храмов, которые стояли на их вершинах. Своеобразным исключением является лишь пирамида «Храма надписей» в Паленке. Она действительно была гробницей, которую построили майя. Считается, что их высокоразвитая цивилизация взяла многое из древней культуры ольмеков. Пирамиды майя служили не только фундаментами, но и своеобразными календарями. Число их уступов нередко соответствует количеству месяцев в календаре майя. Любопытными архитектурными сооружениями майя были площадки для игры в мяч. В этих постройках практическая функциональность сочеталась с мистическим значением ритуального действия. Поскольку большинство документов майя было уничтожено по указу католической церкви, многое в истории этого народа остается загадкой. В частности, неизвестно, почему в конце X в. опустели их города и была покинута знаменитая Чичен-Ица. Своей вершины архитектура народов Мезоамерики достигла во времена империи ацтеков, которые в 1325 г. основали свою «озерную Венецию» - Теночтитлан. Судя по немногочисленным сохранившимся рисункам, стоящий на сваях город украшали дамбы и подъемные мосты. К сожалению, судьба Теночтитлан была трагична. В 1521 г. город был взят войсками Эрнана Кортеса и был разрушен вместе с государством ацтеков.

Архитектура Доколумбовой Америки



Пирамиды Луны и Солнца

Самые величественные пирамиды Доколумбовой Америки находятся в 40 км от столицы Мексики. Теотиуакан - крупнейший археологический объект всей Центральной Америки. Его площадь - 83 км². Многое в его истории остается неясным. Создание Теотиуакана приписывалось тольтекам; об этом писал работавший в Мексике монах ордена францисканцев Бернардино де Саагун. Однако с языка науатль, который весьма распространен в Мезоамерике, слово тольтек переводится как «искусный мастерской» и к культуре племени тольтеков Теотиуакан отношения не имеет. Ученым неизвестно даже исходное название этого центра древней цивилизации. Слово Теотиуакан на языке науатль означает «город богов». Оно возникло, когда на этой территории появились ацтеки. Они застали храмовый комплекс покинутым. Археологи считают, что Теотиуакан опустел в VII в. н. э. в результате вражеского нашествия. До этого трагического события он был крупнейшим человеческим поселением всей Центральной Америки. Численность его населения оценивается в 250 тысяч человек.



Пирамида Солнца является высочайшей: ее вершины обильно облицованы только наружные поверхности. Ее высота — 65 м, длина сторон — 225 м, общий объем — почти миллион кубических метров. Это одна из величайших пирамид мира. По своим параметрам она уступает только пирамиде Хеопса в Египте. Пирамида состоит из нескольких уступов; высота одного меньше остальных. Считается, что это просчет архитекторов. На плоской вершине пирамиды ранее стоял храм. Теперь в этой площадке по узким лестницам поднимаются туристы. Во время подъема заметны многочисленные камни, выходящие над плоскостями сооружений. Раньше они держали толстый цветной слой штукатурки, которым была покрыта пирамида. Дожди и ветры уничтожили этот величественный декор.



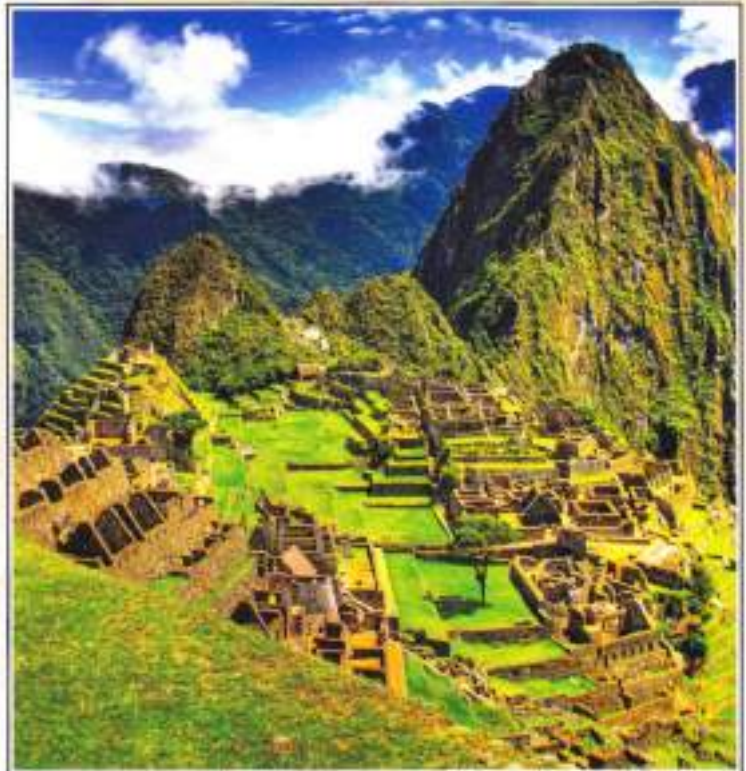
В конце «дороги мертвых» на одной линии с пирамидами Луны и Солнца находится храм «пернатого змея» Кетцалькоатль. Изображения плетеной маски змея появились в Мезоамерике еще в III в. до н. э. Это божество играло важную роль у ольмеков и тольтеков; позже его образ перешел в культуру ацтеков. Кетцалькоатль воспринимался как творец мира и создатель человека. Ступенчатую пирамиду Кетцалькоатль в Теотиуакане украшают змеиные головы с «воротничками» из перьев. Высота этого сооружения составляет 22 м; длина основания — 400 м.



Пирамида Луны также построена в виде отдельных уступов. Она была построена на столетие раньше пирамиды Солнца — во II в. н. э. Высота сооружения достигает 46 м. Подняться наверх можно по широкой каменной лестнице без перил с высокими ступенями. Сверху открывается величественный вид на площадь Луны и на широкую «дорогу мертвых», длина которой составляет 2,3 км. Слева и справа от нее расположены пирамидальные фундаменты многочисленных храмов, на вершинах которых ранее стояли деревянные постройки. Археологи открыли в пирамиде Луны погребальную камеру с останками людей и животных. Считается, что они были принесены в жертву при строительстве.

Мачу-Пикчу

На территории современного Перу над долиной реки Урубамбы на высоте более 2 км над уровнем моря среди почти неприступных скал находится крошечный город, построенный инками. Он был создан по воле девятого правителя их империи Пачакутека Юпанки. Строительные работы начались приблизительно в 1440 г. Инки называли это поселение Мачу-Пикчу, т.е. «старая вершина». По одной из версий город был одной из резиденций Пачакутека. Однако более вероятно, что он служил инкам своеобразной горной храмовой обсерваторией. Уникальность Мачу-Пикчу состоит в том, что в эти труднодоступные места так и не добрались испанцы. По непонятной причине немногочисленные жители города покинули свои дома в 1532 г. Единственной силой, разрушившей Мачу-Пикчу на протяжении столетий, было только время. В результате этот город стал своеобразным архитектурным заповедником, рассказывающим об удивительных строительных достижениях инков. Одним из первых исследователей, добравшихся до заброшенного города, стал профессор Йельского университета Х. Бинг-



Сведомости говорят, что в Мачу-Пикчу проживало не более 1200 человек. Многие из них занимались террасным земледелием. Некоторые террасы, стены которых были сложены из камней, прекрасно сохранились до сих пор. В юго-восточной части города располагались дворцовые постройки, жилища сановников и пельмож. В западной части находился главный храм, перед которым располагался небольшой жилой квартал, застроенный двухэтажными плотно прилегающими домами. Узкие улочки между постройками порой пропадались в лестницы или упирались в осыпь, заканчиваясь тупиком.

хем. Летом 1911 г. с помощью местного мальчика-проводника ему удалось обнаружить извилистую горную дорогу, которая вела в Мачу-Пикчу.



Все храмовые постройки Мачу-Пикчу, его многочисленные жилые дома и осажденные помещения были построены из плотно прилегающих каменных блоков и плит. Тщательность их обработки такова, что в щели между камнями невозможно просунуть палец руки. Такое качество каменной кладки удивляет даже современных строителей.



В Мачу-Пикчу по длинной крутой лестнице можно подняться на небольшую платформу одной из скал. В ее центре находится Интипунка – крупный одиночный камень, которому древние строители придали своеобразную форму. С языка инков его название переводится как «приветствие солнцу». Это необычное сооружение имело и религиозное, и астрономическое значение. Интипунка помогал жрецам определить время равноденствий, когда солнце ненадолго зашло над вертикальным выступом камня и тот переставал отбрасывать тень.



Архитектура Древней Греции



Древнюю Грецию справедливо называют колыбелью европейской цивилизации. В этом можно наглядно убедиться, взглянув на любой европейский собор или дворец. Наверняка вы найдете в нем много архитектурных элементов, которые заставят вас вспомнить о Древней Греции. В отличие от загадочных пирамид Египта и Мезоамерики, в древнегреческих храмах нет ничего таинственного, мистического, непонятного. Наоборот - все логично и просто. Храм - это дом бога. Отсюда простейшая постройка - четыре стены и двускатная крыша. Чтобы защитить стены от непогоды, крышу делали шире, ее края ложились на деревянные столбы, окружавшие здание со всех сторон. Первые храмы строились из деревянных брусьев, поэтому в них не было ни куполов, ни арок. Зато совершенно естественно возникали три части постройки - фундамент, колоннада и карниз с крышей. Фундамент часто делали трехступенчатым. Высоту ступеней рассчитывали на богов, не на людей. Поэтому к портику вели узкие лестницы с обычными ступенями, под стать человеку. Когда брусья заменили каменными плитами и блоками, некоторые детали храмов продолжали указывать на их «деревянную» историю. Например, это триглифы карниза. Раньше на их местах торчали торцы брусьев потолочного перекрытия. Колонны храмов немного расширились посередине - явный намек на напрягшийся мускул. Естественным кажется и появление капители - именно так расплющится сверху брусок из податливого материала, если приложить к нему солидную нагрузку. Капители должны соответствовать основанию колонны - надо же ей на что-то опираться... Очертания дорических колонн мужественны, ионических - более женственны. Пустое пространство между скатами крыши и карнизом греки замуровали - получился фронто́н. Его плоскость требовала украшений - появились скульптурные группы, изображавшие богов и героев. Из этих простых архитектурных элементов и были выстроены все великие храмовые сооружения Древней Греции. Любопытная их особенность - соразмерность всех частей. Греки знали толк в мере. В архитектуре ее единицей был радиус колонны. Высота дорической колонны составляла 16 радиусов, ионической - 18 радиусов. Используя эту единицу измерения, греческий зодчий абсолютно точно определял промежуток между колоннами, размер и высоту капители и все параметры архитрава храма. Соразмерность его частей напоминала взаимообусловленность размеров костей скелета животного. Великий Кювье мог по одной кости судить об облике животного. Точно так же по одной детали древнегреческого храма можно было судить обо всем его облике.

Афинский Акрополь

Акрополем в Древней Греции называли укрепленную часть города, которая обычно располагалась на вершине возвышенности (греч. akros - «верхний», polis - «город»). Самым знаменитым сооружением такого рода стал акрополь в Афинах. Его архитектурный комплекс развивался на известняковой скале, возвышавшейся над уровнем моря на 156 м. Кажется, сама природа предоставляла людям эту плоскую вершину длиной в 300 м и шириной в 170 м в качестве строительной площадки. Первые постройки возникли здесь более семи тысяч лет назад. Со временем акрополь стал средоточием политической и религиозной жизни афинян. Уже в XVI в. до н. э., в раннюю микенскую эпоху, на акрополе был построен царский дворец. В середине VII в. до н. э. в небольшом храме здесь хранилась городская казна. Это скромное сооружение послужило своеобразным «эмбрионом», развитие которого привело к формированию целого комплекса построек. Тиран



Древнейшего Акрополя — Парфенон, величественный храм, посвященный городу-богине Афины. Девы был построен архитекторами Иктинем и Калликратом при Перикле (450 г. до н. э.) под руководством Фидия. Поставленный на самой высокой точке Акрополя, Парфенон олицетворял объединение Греции под эгидой Афины. Храм покоится на основании из трех мраморных ступеней. Его фасы были украшены фризом, великолепными фронтонами и стройными колоннами высотой более 10 м (по 8 на фасадах и по 17 по бокам). Его характерная «афинская» черта храма. Видимые контуры храма кажутся прямыми и прямоугольными. На самом деле этот эффект построенный вызван чередованием искривленных пропильев — так называемой куватурой Парфенона.



У южного склона Акрополя находится развалины театра. Он был построен в VI в. до н. э., посвящен богу виноделия Дионису и считается самым старым античным театром Афин. На его невысоких каменных скамьях, поднимающихся полукругом вверх по склонам от оркестры — круглой сценической площадке, могли разместиться до 17 тысяч зрителей — практически все население города.



В наши дни знаменитый Акрополь Афин представляет собой величественные развалины. Во II в. до н. э. Парфенон был поврежден пожаром. Во времена римского владычества большая часть скульптур Акрополя была увезена из Греции. Поблизости в со временем исчезла вся раскраска. Христиане превратили Парфенон в кафедральный собор. Изменилась планировка храма: в центре фронтона было прорублено окно, вход с запада стал единственным, к юго-западному углу Парфенона прилепился киликий. Уничтожение Акрополя статуи Афины Парфенос была вывезена в Константинополь, где и погибла. В середине XV в. Парфенон был превращен в мечеть. В 1687 г. под крышей здания был устроен пороховой склад. Его взрыв нанес Парфенону непоправимый ущерб, множество рельефов было разбито, а значительные мраморные блоки были растащены местными жителями. В конце XVIII в. благодаря активности английского лорда Т. Леджера значительная часть скульптур Парфенона была вывезена в Британский музей.

Писистрат возвел на Акрополе храм, посвященный богине Афине. В 480-479 гг. до н. э. его разрушили оккупировавшие Афины персы, и это краткое вторжение вызвало новую волну укрепления и строительства на афинском Акрополе.

Своего наивысшего величия и блеска Акрополь достиг благодаря Периклу (490-429 гг. до н. э.), который вместе с великим скульптором Фидием составил план его грандиозной реконструкции. Именно тогда на Акрополе возникла его главная храмовая постройка - Парфенон. Центр Акрополя украсила двенадцатиметровая статуя Афины работы Фидия. Сверкающий на солнце позолоченный кончик ее копья был далеко заметен в море командам подходящих к Афинам судов. Рядом с этой статуей-маяком располагалось множество других скульптур. Здесь хранились сокровищницы некоторых греческих городов, принявших главенство Афин. Пропилеи - дорога на вершину Акрополя - также стала выдающимся архитектурным сооружением. Посередине проезжали всадники и запря-



К северу от Парфенона на Акрополе, на месте мифического старого Афин и Панацеона за обладание Атикой, в 421-406 гг. до н. э. был построен храм с ионическими портиками. По имени богини он был посвящен афинскому царю Эректю. Отсюда его название - Эректейон. Имя архитектора не сохранилось. На южной стороне храма зрители видят знаменитый портик, который украшают шесть кариад, поддерживавших аркитрав. Высота каждой - 2,1 м.



Знаменитые пропилеи Акрополя - широкая мраморная лестница, фланкированная двумя крыльями, - были сооружены также Парфеноном по проекту Мнесикла в 437-432 гг. до н. э. Это сооружение построено для архитекторов последующих веков: претеплый парадный въезд.

женные лошадьми колесницы, пешеходы шли боковыми проходами. Ее северное крыло было отведено под Пинакотеку, где находились портреты героев Атики. Это скромное на первый взгляд помещение стало первым в мире значимым хранилищем картин. С другой стороны от входа на Акрополь, на выступе скалы, с которой, согласно мифам, бросился в море афинский царь Эгей, увидав в море корабль под черными парусами, символизировавшими смерть его сына Тесея на острове Крит, стоял небольшой храм, посвященный богине победы Нике.

Несмотря на некоторую разнородность построек, украшавших Акрополь, все они воспринимались во времена Перикла как единое целое, как единый храмовый комплекс, который служил средоточием духа раскинувшегося ниже города. В этом уникальность афинского Акрополя как знакового образца, важного для последующего развития всей европейской архитектуры. Своеобразным эхом оформления афинского Акрополя воспринимаются и пропилеи, ведущие к зданию Смольного института в Санкт-Петербурге и пропилеи центральной набережной Волгограда.



Справа от прохода на Акрополь стоит микенский илионный храм Нике Аптерос - безкрылой победы. Обычно греки изображали Никку крылатой, однако афиняне не хотели, чтобы Победа улетела из их города. Храм построен Калликратом в 427-421 гг. до н. э. по ранее существовавшему проекту. Он представляет собой анфитропаль - каждая из двустороннеколонных сторон храма украшает одна сторона. Столбы (основание) храма трехступенчатый. Антаблемент с четырех сторон украшен фризом с батальными сценами. Оригиналы южной и западной части - в Британском музее.

Храм Аполлона в Бассах

На юго-западе Пелопоннеса, на границе Аркадии и Мессении, на западном склоне горы Котилион, расположен небольшой храм, который считается одним из классических образцов древнегреческой архитектуры середины V в. до н. э. История возникновения этого святилища, находящегося на значительном удалении от крупных греческих городов, теряется в глубине веков. Раскопки доказывают, что уже в конце VII в. до н. э. на этом месте стояла небольшая постройка. Она была посвящена Аполлону Эпикурейскому (Помощнику). По одной из версий жители местных поселений воздвигли ее в благодарность за избавление от эпидемии. В начале Пелопоннесской войны (431 г. до н. э.), которая велась Афинами и Спартой за главенство среди греческих государств, храм был существенно расширен и перестроен. Причина этой реконструкции остается неясной. Возможно, она была связана с каким-то конкретным эпизодом столкновения сил Пелопоннесского союза с Афинами. Автором реконструкции был зодчий Иктин, прославивший свое имя во время возведения Парфенона. Возможно поэтому храм в Бассах кажется миниатюрной копией этого величественного сооружения. Длина его основания немного превышает 34 м, ширина - 17 м. Храм является классическим периптером - четыре его стены окружает ряд дорических колонн (по 15 с боков и по 6 спереди и сзади). Преддверие храма (пронаос) ведет в главное небольшое помещение - наос. Обычно здесь находилась статуя божества, которому был посвящен храм. Статуя Аполлона в Бассах не сохранилась. Некоторые литературные источники указывают - она была установлена в южной



Расстояние от колонн храма в Бассах до стен наоса равно одному интерколонию - пролету между колоннами. Внутри наоса установлены десять колонн ионического ордера - это еще одна уникальная черта храма в Бассах. Над ними идет ионический фриз, который украшали рельефы, изображавшие сцены битвы с амалкитами и кентаврами. Возможно, напряжение и динамика этих сцен отражали в сознании греков сложное время начала Пелопоннесского конфликта между Спартой и Афинами. Европейские археологи открыли для себя храм в Бассах сравнительно поздно - в 1765 г.

части храма и скульптуру могли освещать солнечные лучи на восходе. По одной из версий, эта статуя была увезена в главный город Аркадии - Мегалополь. Наос храма в Бассах был разделен на два отделения. Между ними стояла одиночная колонна, увенчанная коринфской капителью. Историки считают, что это первая колонна

коринфского ордера, появившаяся в древнегреческой архитектуре. Появление ее в храме Аполлона в Бассах остается своеобразной исторической загадкой. Последняя, третья часть внутреннего пространства храма в Бассах является типичным опистодомом. Обычно в этом отделении хранили принесенные в храм дары.



Храм в Бассах оказался первым объектом всемирного значения, который был взят под охрану ЮНЕСКО в Греции. Датой начала патронажа стал 1986 г. В храме возобновились раскопки, начатые еще в 1902 под эгидой Афинского археологического общества. Вся постройка была покрыта белим гипсом, который предохраняет ее от атмосферной эрозии.



Необычна ориентация храма - с севера на юг. Это необычно для древнегреческих храмовых построек. Вероятно, такое положение определяется крутым склоном горы, на которой стоит храм. Любопытно, что первая, совсем скромная постройка, на месте которой было воздвигнуто более внушительное святилище, была ориентирована с запада на восток.

Храм Гефестион

Частные дома древних греков выглядели скромно. Обычно они представляли собой небольшое прямоугольное сооружение, возведенное вокруг внутреннего дворика с галереей из деревянных колонн. Во двор выходили несколько комнат, лишенных окон. Настоящая архитектура начиналась в центре города - на агоре, ее главной площади, где кипела торговая и общественная жизнь. В последние века до новой эры агора в Афинах была крупнейшей площадью всего эллинистического мира. Две ее части - торговая и административная - были разделены Панафинейской дорогой. Именно по ней в дни праздников торжественные процессии двигались к Акрополю. Из архитектурных сооружений афинской агоры прекрасно сохранился храм, посвященный покровителю ремесел Гефесту и богине Афине, которая была не только воительницей, но и искусной ткачихой. Храм до сих пор возвышается в северно-западной части агоры. Во времена Перикла и Сократа вокруг него работали многочисленные мастерские: кузнечные, гончарные, кожаные, ткацкие. В наши дни



Гефестион является пиритиором. Это наиболее развитый и часто встречающийся тип древнегреческого храма. По всему периметру он окружен колоннами. Как известно, у простейшего греческого храма (так называемого дистила) портал был украшен всего двумя колоннами. У храмов, построенных по плану простила, число колонн на фасаде увеличивалось до четырех. Если колонны украшали и противоположную фасаду сторону здания, говорили уже о храме амфипростиле (греч. *amphi* - по обе стороны, *stylon* - «столб», «колонна»). Когда храм украшали колоннами по всему периметру, оставался вопрос об их количестве вдоль боковой стены. Древнегреческие архитекторы прибегали в этом случае к простому расчету - увеличивали число колонн на фасаде и уменьшали результат на единицу.

на их месте зеленеют старые оливы и можжевельники. Храм был построен в V в. до н. э. и сохранился гораздо лучше Парфенона. Все его тридцать четыре дорические колонны до сих пор поддерживают скаты треугольной крыши. На восточном фризе сохранились барельефы, рассказывающие о девяти (из двенадцати) подвигах Геракла. В скульптурном украшении

храма использовались сюжеты из жизни легендарного царя Тесея. Отсюда его иное распространенное название - Тесейон. Начиная с VII в. н. э. и до 1834 г. Гефестион был христианским храмом.



Колонны Гефестиона демонстрируют классический дорический ордер. Это название намекает на племена дорийцев, которые в XII-XI вв. до н. э. вторглись на территорию Средней Греции и на Балканский полуостров, разрушив центры древней ионийской цивилизации. В архитектуре дорический ордер является самым простым. Для него характерны слегка суживающиеся округлые колонны с вертикальными желобками - каннелюрами. Любопытно, что такие желобки из колонн появились уже в Древнем Египте в конце III тысячелетия до н. э. Для дорического ордера число каннелюр на каждой колонне не превышает 20, а их грани обычно острей. Капител дорического колонна состоит из зона - своеобразной круглой «водушки», и прямоугольной плиты - абак.



На примере Гефестиона можно изучать элементы дорического стиля. Даже издали прекрасно заметен модный гладкий аристар храма. Внизу идет узкий «полочка» - зона. Еще выше - фриз. Он украшен прямоугольными чередующимися плитками срезанными внахлестками. Такие плитки называются триглифами. Между ними расположены метопы - почти квадратные в плане плиты, на которые могли украшать рельефы. Храм Гефеста демонстрирует строгий триглифно-метопный фриз, который украшен лишь небольшими выступами под антабами - гутами. На фриз опирается не менее лаконичный карниз и фронтон. Пропорции, характерные для дорического ордера, были достаточно подробно описаны римским инженером и теоретиком архитектуры Витрувием.



Архитектура Древнего Рима

В I в. до н. э. римский поэт Гораций кратко сформулировал суть взаимоотношений римских завоевателей с побежденными греками: «Греция, взятая в плен, победителей древних пленила...». Он знал, о чем писал - сам завершал свое образование в Афинах. Свою независимость греки потеряли в результате двух военных поражений. Сначала в III в. до н. э. при столкновении с римлянами понес огромные потери македонский царь Пирр. Затем в 197 г. до н. э. Филипп V был разбит римским полководцем Фламинием. Хотя Греция попала в зависимость от Рима, ее наука, культура и искусство долгое время были для римлян высокими образцами, которым следовало подражать. Не случайно в то время греческий язык играл ту же роль, что и латынь во времена Средневековья. Архитектура не была исключением. Римляне брали в качестве образцов сооружения греческих зодчих и придавали своим собственным постройкам имперский размах. Если в Древней Греции храм был земным домом для обитавшего на Олимпе бога, то величественные римские сооружения возводились для новых земных богов - создателей первой империи на территории Европы. Зримым воплощением римских побед становились триумфальные арки. Не случайно империи Нового времени позаимствуют эти сооружения у древних римлян. Каждодневный быт у римлян был прекрасно организован. История архитектуры не уделяет внимания скромным домам греков, зато роскошные римские виллы производят впечатление маленьких дворцов. Прекрасный пример в этом плане дают Геркуланум и Помпеи. Римляне подарили миру такие архитектурные сооружения как акведук и амфитеатр. До сих пор акведук близ Нима на территории современной Франции считается чудом света, а ведь во времена римской империи он был обычным заштатным городком, расположенным вдалеке от столицы.



Римский форум

Если средоточием общественной жизни греческих Афин была агора, то сердцем столицы Рима стал Форум - Foro Romano. Его пространство раскинулось у подножия Капитолийского холма. До начала архитектурного строительства здесь располагалась болотистая низина. Однако ее выгодное расположение заставило римлян провести дренажные работы. Во время правления полубогородного пятого царя Древнего Рима - Луция Тарквиния Прииска, в начале VI в. здесь была построена знаменитая Клоака Максима - главный канализационный канал города. Он был облицован камнем, имел до 3м в ширину и более 4м в высоту. Первые монументальные каменные постройки на Форуме возникли уже в VI в. до н. э. - в республиканский период. Именно здесь стояло здание заседаний Сената.

Очертания Форума окончательно сложились после завершения войн с Карфагеном и перепланировки города. Ко времени Империи это относительно небольшое пространство было застроено столь плотно, что первые единоличные правители Рима начали созда-



Если взглянуть на Форум с высоты Капитолийского холма, справа от арки Септимия Севера видны восемь высочайших ионических колонн, все под несущей частью антаблемента. Это остатки храма Сатурна. Он стоит на самой древней части Форума, где во времена первых веков развития города находилась небольшая алтарь, посвященный этому самому популярному древнеримскому божеству. В старинных преданиях сама Италия именовалась «Сатурновой землей». Сатурн считался ее давносторонним царем, переселившим сюда из Греции и Италии. Первую крепкую постройку в этой части у подножия Капитолийского холма были возведены около 489 г. до н. э. 442 до н. э. храм горел и был заново отстроен. Последние его реставрации были осуществлены в 283 г. н. э.



В северной части Форума на Свидетельной дороге расположена монументальная триумфальная арка. Она была построена в 205 году н. э. в честь побед императора Септимия Севера. Высота арки - 29,9 м, ширина - 23,3 м. Высота пенного арки аттика - 5,6 м, в ней 4 помещения, в которые можно подняться по лестнице. Арка Септимия Севера стала классическим образцом для триумфальных арок, которые возводились в Европе в Новое время.



Прекрасный вид на Форум открывается с Капитолийского холма. Туристы попадают на эту смотровую площадку, обходя площадь Венеции и стоящий на ней «Алтарь Отечества» - бесполосный монумент объединителя Италии Виктору Эммануэлю II. Вдоль склона Капитолия находится здание Табулария. Это впечатляющее здание из дорических полуколонн, арки и сдвоенным портиком было построено в 83 г. до н. э. по указу консула Квинта Луция Катуплы. Стоя на Капитолийском холме и вспоминая в вымышленные времена скелеты бывших зданий Форума, надо дать волю фантазии, чтобы представить блеск и величие этого места во времена императорского Рима.

вать свои собственные строительные площадки. Так возникли форум Цезаря (46 г. до н. э.), форум Августа (46 г. до н. э.); форум Веспасиана (75 г. н. э.), Нервы (98 г. н. э.) и Траяна (112 г. н. э.). От старого Римского Форума в наши дни их отделяет широкая улица Виа деи Фори Импералии, проложенная в 1932 г. по указу Бенито Муссолини. И все же центральным средоточием остатков выдающихся архитектурных памятников Древнего Рима остается площадка Форума, расположенная между тремя холмами: Палатином, Капитолием и Эсквилином.

Во II в. до н. э. здесь возникло здание гражданского суда; ныне его развалины известны как базилика Эмилия. В 81 г. н. э. был построен храм Веспасиана (от него остались лишь три коринфские колонны). По приказу Юлия Цезаря на Форуме появился пятинефный храм, который теперь известен как базилика Юлия. Не путайте ее с храмом Юлия Цезаря. Это здание было построено на Форуме на месте кремации великого полководца и первого диктатора Рима.

В начале виа Сакра (Священной дороги) и немного в стороне от нее стоит величественная однопролетная арка императора Тита. Она была



Если прийти от арки Септимия Севера в сторону выходящей примычки Рилиея, вскоре подходишь к странному сооружению, фасад которого обращен к священной дороге Римского Форума. За истатским классическим портиком, украшенного коринфскими колоннами, возвышается фасад каталонской церкви. Порттик – все что осталось от строения храма Антонина и Фаустины. Время императора Антонина Пия, правившего с 138 по 161 гг. н. э., считается эпохой наивысшего расцвета Римской Империи, временем мира и процветания. Он трагически скончался в своей двадцатой супруге Фаустине Старшей и приказал выстроить в ее честь храм. Он был изваянием на высоком основании (стилобате); просторный портик украшали десять колонн. Фриз украшали скульптурные изображения грифонов и растений. К портику вел широкий пандус. Его лестница с возвышением для жертвоприношения сохранилась до наших дней. После смерти Антонина по решению Сената храм получил двойное название. В середине III в. н. э. по преданию у храма был сюжет на редкость Святой Лаврентий. Поэтому в Средние века здание было перестроено в церковь. Разрушить окончательно храм Антонина и Фаустины не удалось. Если присмотреться внимательно к его колоннам, в их верхней части можно заметить косые борозды. Это следы от канатов, с помощью которых пытались их свалить.

построена императором Домицианом в 81 г. н. э. уже после смерти Тита в память о победе в Иудейской войне и взятии Иерусалима римскими войсками в 70 г. н. э.



Одним из оригинальных построек Форума был храм богини домашнего очага – Весты. Он имел вид шпильки, возвышавшейся на крутом подиуме и был покрыт конической кровлей с опорами в центре. Храм был украшен по периметру коринфскими колоннами. Внутри горел священный огонь, который постоянно поддерживали девственные весталки. Последний реставрированный храм в 191 г. н. э. руководила жена Септимия Севера.



В 312 г. н. э. в Риме по указу императора Константина началось строительство гражданских терм. Работы по их отделке завершались после его смерти. Площадка этого сооружения, вмещавшего до двух тысяч человек, составляла 110 тыс. м². Размах этого архитектурного сооружения адрианский император Максентиус начал в 308 г.; позволение не менее помпезной постройки на Римском Форуме. Максентиус так же не дождался окончания работ. Здание было закончено уже при его преемнике, и стало называться базиликой Максентиуса и Константина.

Пантеон

Самой крупной и хорошо сохранившейся античной постройкой Рима является Пантеон. Свой окончательный вид эта величественная постройка приобрела около 126 г. н. э., при императоре Адриане. Руководителем работ считается Аполлодор Дамасский. Архитектура Пантеона уникальна и не имеет предшественников. Монументальный портик, построенный под влиянием классических греческих образцов, предваряет вход в гигантское купольное сооружение. Его высота - около 44м. Таков же диаметр площади основания. Таким образом, Пантеон является наглядной иллюстрацией задачи по классической геометрии - полусфера купола идеально вписывается в куб. Для того чтобы воздвигнуть этот купол, использовалось пять сортов бетона. В его состав входил пуццолан - вулканический песок, придававший бетону твердость камня. При строительстве нижних ярусов в качестве наполнителя использовали твердую травертиновую крошку, для верхних брали крошку туфа и легкую пемзу. Толщина стен купола с высотой уменьшалась. Чтобы



Вход в Пантеон украшают восемь коринфских колонн высотой 13 м. Они высечены из монолитных блоков серого египетского гранита. Базы и капители колонн сделаны из греческого мрамора. На широком карнизе хорошо читается латинская надпись: M. AGRIPPA L. F. COS. TERTIVM. FECIT. Ее перевод гласит: «Марк Агриппа, сын Луция, во время третьего консульства построил». В 33 г. до н. э. Агриппа и его брат Гай занимались строительством академиков и общественных бань, не чурались забот о расширении и чистоте Клоака Максима - городской канализации Рима. Первое здание Пантеона было построено им в память о битве при мысе Акрий между флотеями Антония и императора Септимия, который приходился Агриппе зятем. В 60 г. н. э. оно сгорело.

основание купола не разбегалось под чудовищной тяжестью, толстые стены сооружения возвели на многоярусном усилительном кольце и укрепили массивными контрфорсами. Основная тяжесть многотонного купола лежит на восьми мощных опорных столбах.



В 608 г. при императоре Фавсте Пантеон стал христианским храмом. Со временем Возрождения Пантеон использовался как усыпальница. Здесь находится могила Рафаэля и многих других знаменитых личностей.



Через величественные бронзовые двери высотой почти 7 м посетители Пантеона попадают в огромную круглую залу. Ее свободное пространство поражает воображение. Взгляд обегает периметр двухъярусной стены, ее галерии колонн, балюстрады и ниши. Эти углубления разгружают обшивку мощным вес основания купола. Внутри стен, толщина которых достигает 6 м, встроены скрытые ниши. Выше гигантскими каменными сотами к вершине купола поднимаются пять рядов так называемых перспективных кессонов - квадратных углублений сплюснутой формы. Еще выше - отверстие окулуса (окулина). Диаметр этого «глаз Пантеона» составляет около 9 м. Через него льется рассеянный свет, придающий пространству внутри немого таинственный вид.

Колизей

Строительство самой большой арены античности началось в Риме в I в. н. э. по указу императора Веспасиана. Эта гигантская стройка должна была сгладить мрачные воспоминания граждан о недавнем правлении Нерона и прославить победы римских легионеров в Иудее. Строительство шло ударными темпами - использовались стандартные кирпичи и быстро замешиваемый бетон. Кладку и каменные блоки крепили железными скобами. В результате самое сложное архитектурное строение античности было возведено всего за пять лет. Колизей был торжественно открыт в 80 г. н. э. уже при сыне Веспасиана - императоре Тите.

Первоначально титаническая чаша постройки, расположенная между Эквилинским, Палатинским и Целиевским холмами на месте осушенного озера Нерона, получила название амфитеатра Флавиев - по родовому имени Веспасиана и Тита. Начиная с VIII в. его стали называть



Огромный вес каменного овала Колизея полагся на мощные несущие контрфорсы. Они соединены арками и сводами, которые и формируют внешний вид всего сооружения. Четыре уровня Колизея отражают иерархию его зрителей: ряды. На самых нижних, пучили местах, сидели сенаторы, члены их семей, весталки. Следующий уровень занимала знать. Выше сидели граждане и солдаты. Последний ярус был отведен для низших сословий. Первый ярус аркад Колизея украшен дорическими колоннами, второй - ионическими, третий - дорическими. Четвертый ступень ярус монолитной бетонной стены украшают лишь коринфские пилостры. Кату подол, устремлялись в Колизей, попадали 76 прокумерованных аркад, они выкодили зрителей на пастыцы.

Колизеум (от лат. colosseum - «исполнительский», «огромный»). По высоте Колизей сопоставим с современным шестнадцатизатяным зданием. Он вмещал более 80 ты-

сяч зрителей. Современный Колизей - не только чудо античной строительной мысли, но и памятник тысячам загубленных на его арене человеческих жизней.



В жаркие дни над Колизеем с помощью цепей команды моряков и деревенских мальчишек, укрепленных в асбестовые камни, натягивался огромный тент, защищавший зрителей от солнца. Колизей пережил пожар, случившийся в III в. при императоре Максиме. После запрета императора Константина устраивать спящие гладиаторов (405 г.) на гигантской арене на песту топы продолжали страивать диких зверей. Зрелища продолжались до начала заката Римской империи, разваливаясь под ударами варваров. Однако наибольший урон Колизею был нанесен в XIV-XV вв., когда на него стали смотреть как на гигантский бесцельный памятник. В результате Колизей утратил более двух третей своей массы. В середине XVII в. Папа Бенедикт XIV вновь Колизей под свою защиту взял место, обгоревшее кровью тысяч христиан.



В плане Колизей представляет эллипс, длина окружности которого превышает полтора километра. Длина большой оси составляет 290 м, малой - 165 м. На оконечностях этих воображаемых линий находились главные входы. Одна пара предизначилась для императора, через другую проходили порочественные шествия. Арена Колизея была самой крупной «суданской площадью» античности. Ее длина - 86 м. Нижний ряд мест отстоял от арены высоким паркетом, защищавшим зрителей от возможного нападения диких зверей. Под ареной находилось множество помещений. Тридцать две из них служили клетками для животных и инги с помощью лебедок вертикально открывались, выпускали животных на арену. В центре арены располагались столбы, скоты и приспособления, позволявшие загонять арену водой или поджигать на нее целые корабли. До жарких дней пастыцы арены не старались, зато жарко жаром оставался нижний помещений. Они составляли настоящий лабиринт. О наземных минах стены и столбов ареной до сих пор ведут споры.

Порта Нигра

На юго-западе Германии расположен один из старейших немецких городов - Трир. Первое военное укрепление на его месте возникло по указу римского императора Августа более двух тысячелетий назад. Город имел четкую геометрическую планировку. По периметру он был окружен стеной высотой 7,5 м и толщиной 3 м. Общая длина стены составляла 6,5 км. С севера на юг и с востока на запад город пересекали две главные улицы. В четырех местах, где они упирались в городскую стену, были построены массивные ворота. До наших дней сохранились только северные. Теперь они известны как Порта Нигра - «черные ворота». Это самые большие и прекрасно сохранившиеся ворота на всей территории Западной Римской империи. Сооружение входит в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО и является символом современного Трира. Трехъярусные ворота были построены в 180-200 гг. н. э. без применения цемента. Любопытно, что постройка сохранилась, даже лишившись в Средние века своих железных скоб, которыми были скреплены ее каменные блоки. Внимательно оглядывая постройку, можно заметить места их креплений. Внешний фасад ворот разделен полуколоннами, внутренние стены украшены пилястрами.

Своей сохранностью ворота во многом обязаны греческому монаху Симеону, который в 1028 г. превратил одно из нижних помещений восточной башни в свою келью. В ней в добровольном заточении он прожил долгих семь лет до своей смерти. После канонизации монаха Порта Нигра римское укрепление по указу городского архиепископа было превращено в церковь Святого Симеона. Внутренний



В античные времена ворота Трира были белыми. Римляне построили их из блоков светлого песчаника. Его плиты распределяли с удивительной точностью фронтовыми пилами, которые приводились в движение с помощью вращающегося мельничного колеса. Блокам, вес которых мог достигать 6 т, придмали и устанавливали на место с помощью деревянных лебедок. Своим современным тоном и цветом портал обязан развитию на их поверхности одноклеточных водорослей и лишайников.

двор был забран под крышу, на уровне второго этажа соорудили дощатый помост. Верхнее помещение обжили монахи; нижнее использовалось прихожанами - жителями Трира. В XII в. к восточной части ворот была пристроена апсида.

Античный город достаточно долго сохранял свою роль крупнейшего северного форпо-

ста Римской империи. В те времена он назывался Треверорум Августа. На его улицах кипела жизнь, шумел Форум, для горожан устраивали представления на местном амфитеатре. Не случайно город называли «северным Римом». Закат античного Трира начался в конце III в., когда город был разрушен племенами франков и алеманов.



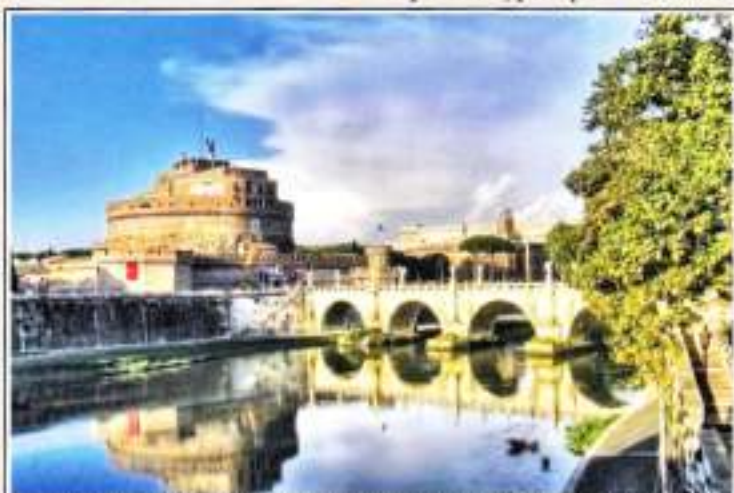
Церковь Святого Симеона просуществовала до начала XIX в. В 1804 г. посетивший Трир Наполеон приказал снести церковные пристройки и вернуть Порта Нигра вид античного строения. Эта реставрационная реконструкция не коснулась лишь апсидной пристройки. Позже, в 1875 г. была расширена и часть римской улицы, проходящей через портал.



Современный вид Порта Нигра прекрасен не изменился со времен Рагнвальда. Прошедшая через портал запрещен. Туристы могут подняться на веревочный мост, откуда открывается вид на город. Пешком на территории вокруг разбиты уютные хостелы и рестораны, дающие представление об античной жизни и истории этого сооружения.

Замок Святого Ангела

Пройдя от Собора Святого Петра по виа делла Кончилиационе (улицей Примирения) к набережной Тибра, видишь огромное округлое здание, похожее на гигантскую шайбу. Это так называемый замок Святого Ангела, бывший древнеримский мавзолей, возведенный по указу императора Адриана. Своеобразным прототипом этого сооружения стал мавзолей, построенный императором Октавианом Августом на Марсовом поле в начале 1 в. до н. э. Своей формой он немного напоминал этрусский курган-могильник; цилиндрическое основание было увенчано барабанами уменьшающегося диаметра. Аналогичный прием был развит и при строительстве мавзолея Адриана. Он стоял на огромной квадратной платформе (длина ее стороны - 89 м). Основу сооружения составлял каменный цилиндрический барабан диаметром 64м, который венчал земляной холм. На нем были высажены деревья и установлены мраморные статуи. Вершину конструкции украшал



От замка Святого Ангела на противоположный берег Тибра можно попасть по широкому каменному пешеходному мосту, который был построен и облицован мрамором при императоре Адриане в 134-139 гг. н. э. Во времена активности его называли мостом Адриана. Позже, когда произошли лавинные потоки в центре папской области, — мостом Святого Петра. Холм в XVI в. стало принято выставлять на мосту тела казненных преступников, в это же время при Пале-Элианте VIII на нем появились гипсовые статуи Петра и Павла, затем другие апостолов, Адама, Нои, Авраама и Моисея. По инициативе Джованни Бернини они были заменены 10 статуями ангелов, из которых собственноручно ему удалось изваять только две. Их оригиналы хранятся в церкви Сант-Андреа-делле-Фратте.

подиум, на котором высилась бронзовая квадрига со статуей самого Адриана. Вход в мавзолей располагался со стороны Тибра. По периметру сооружения шли таблички с именами и титулами погребенных. В цен-

тре находилась главная траурная зала квадратной формы. В ее боковых нишах хранились урны с прахом Адриана, его жены Сабины и других императоров из династий Антонинов и Северов.

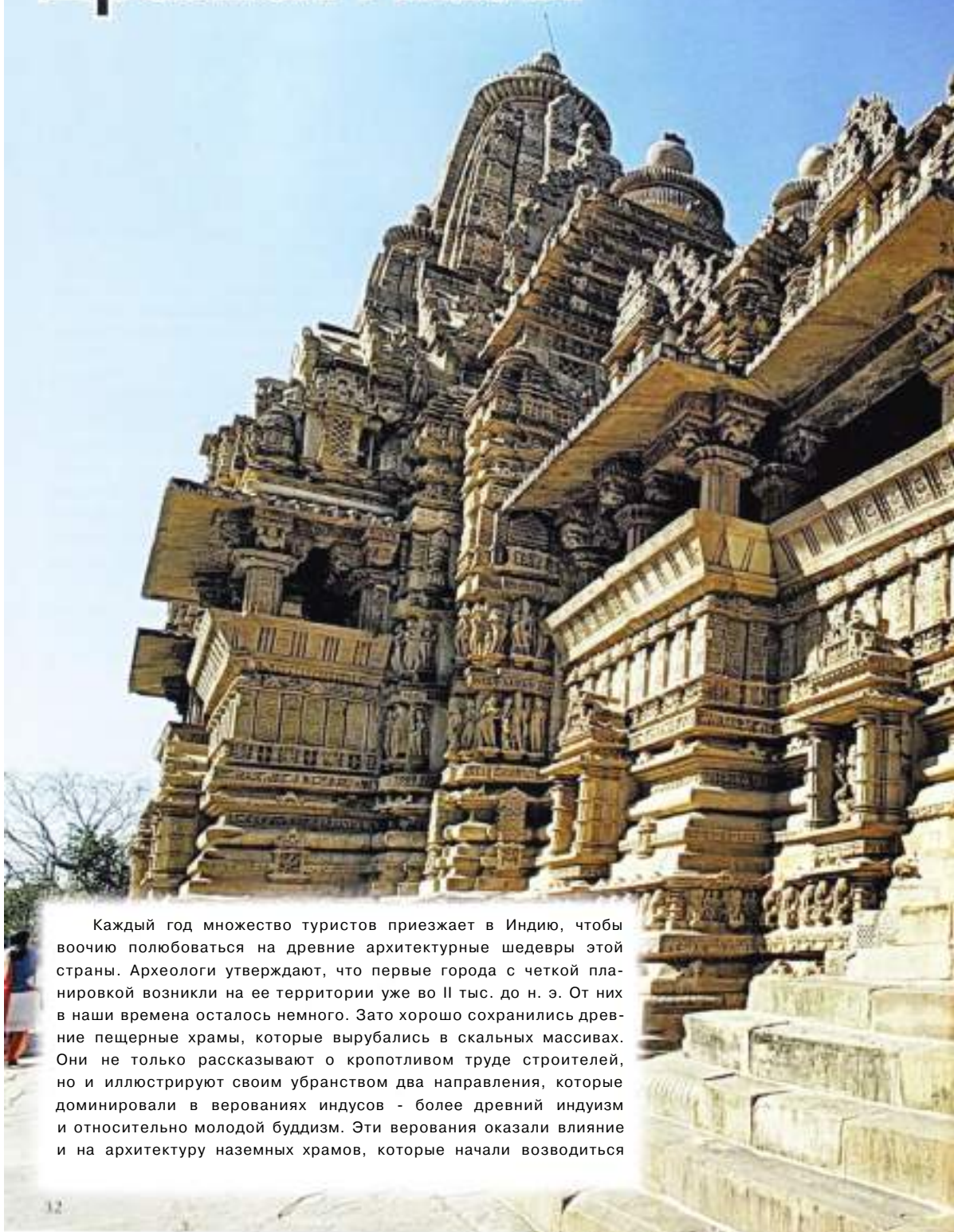


Мавзолей неоднократно подвергался реконструкции. Последним захороненным в нем императором стал Септимий Север (193-211). Затем на протяжении двух веков усыпальницу не тревожили. Когда же в IV в. Риму стали угрожать вандалы, сооружение было включено в оборонительную систему города. По сути, оно превратилось в один из бастионов стены, возвышавшейся при императоре Аврелиане еще в III в. Мавзолей выдержал осаду остготов в 537 г., однако уже восемь лет спустя сильно пострадал при штурме, когда им предводительствовал святой Золтан. В отдельном стоявшем замке и главную крепость Рима мавзолей был превращен в X в. Собственностью римских пап здание стало в конце XIII в., при Николасе III, который соединил его с Ватиканом галереей.



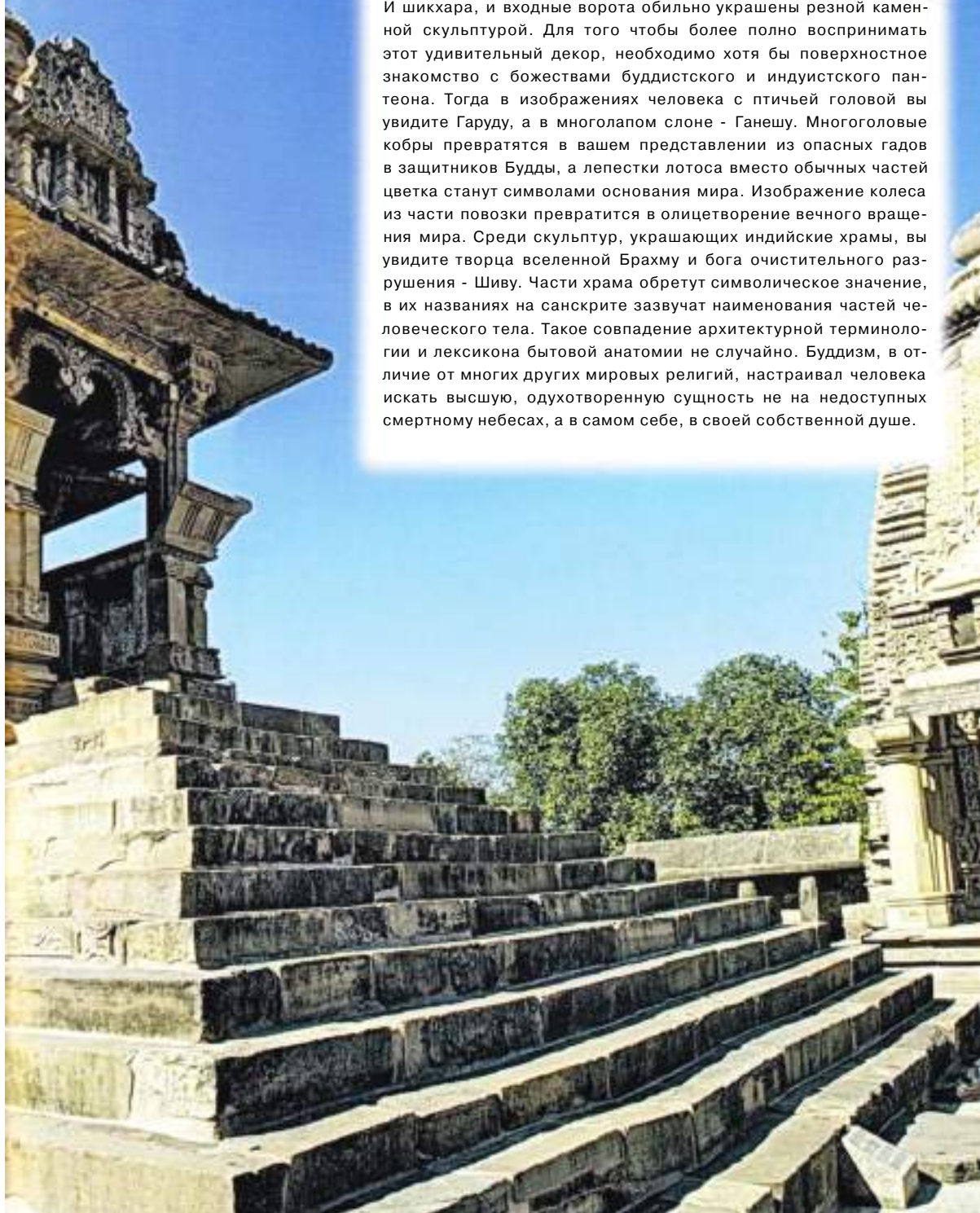
Современное название мавзолея связано с легендой, рассказывающей об эпидемии чумы, свирепствовавшей в Риме в конце VI в. Чтобы возлить в души горожан надежду на спасение, папа Григорий I, прозванный Великим, обвел город крестным ходом, держа икону Божьей Матери. Когда процессия направилась к Ватикану, над мавзолеем Адриана возникла в воздухе фигура архангела Михаила, который вложил карающий свой меч в ножны. С того момента повальное заболотило прекратилось. В XIII в. при Папе Павле II на вершину замка установили мраморную скульптуру ангела работы Рафаэля Монтепулье (1504/1505-1566/1567). В середине XVII в. при Папе Бенедикте XIV ее заменили бронзовой фигурой фламандского скульптора П. Фонтенфельда.

Архитектура Древней Индии



Каждый год множество туристов приезжает в Индию, чтобы воочию полюбоваться на древние архитектурные шедевры этой страны. Археологи утверждают, что первые города с четкой планировкой возникли на ее территории уже во II тыс. до н. э. От них в наши времена осталось немного. Зато хорошо сохранились древние пещерные храмы, которые вырубались в скальных массивах. Они не только рассказывают о кропотливом труде строителей, но и иллюстрируют своим убранством два направления, которые доминировали в верованиях индусов - более древний индуизм и относительно молодой буддизм. Эти верования оказали влияние и на архитектуру наземных храмов, которые начали возводиться

с VI в. н. э. Главной частью храма было скромное помещение святилища без окон. Обычно над ним возвышается шикхара - главная храмовая башня. Ее размер и форма разнятся в северных и южных храмах Индии. Различия касаются и гопурам - входных ворот, через которые посетители попадают внутрь храмового двора. В южных штатах Индии они берут на себя главную смысловую нагрузку, доминируя над всем храмовым комплексом. И шикхара, и входные ворота обильно украшены резной каменной скульптурой. Для того чтобы более полно воспринимать этот удивительный декор, необходимо хотя бы поверхностное знакомство с божествами буддистского и индуистского пантеона. Тогда в изображениях человека с птичьей головой вы увидите Гаруду, а в многолапом слоне - Ганешу. Многоголовые кобры превратятся в вашем представлении из опасных гадов в защитников Будды, а лепестки лотоса вместо обычных частей цветка станут символами основания мира. Изображение колеса из части повозки превратится в олицетворение вечного вращения мира. Среди скульптур, украшающих индийские храмы, вы увидите творца вселенной Брахму и бога очистительного разрушения - Шиву. Части храма обретут символическое значение, в их названиях на санскрите зазвучат наименования частей человеческого тела. Такое совпадение архитектурной терминологии и лексикона бытовой анатомии не случайно. Буддизм, в отличие от многих других мировых религий, настраивал человека искать высшую, одухотворенную сущность не на недоступных смертному небесах, а в самом себе, в своей собственной душе.



Храмы Кхаджурахо

Один из наиболее известных индийских храмовых комплексов находится примерно на равных расстояниях от Бомбея, Нью-Дели и Калькутты. Здесь, на территории штата Мадхья-Прадеш, расположена небольшая деревушка Кхаджурахо. Ее старое название - Карджуравахака - происходит от санскритского слова карджур - «финиковая пальма». В X в. н. э. в этом районе располагалась столица чанделов - народа раджпутов, которые управляли частью Индии вплоть до XII в. Начиная с 950 г. в окрестностях Кхаджурахо начали возводить десятки величественных храмов. Их строительство продолжалось около двух веков.

В 1150 г. чанделы перенесли свою столицу на север, в город Махоба. Некоторое время Кхаджурахо продолжал процветать, однако потом время начало постепенно разрушать его постройки. Особо существенный урон всему комплексу был нанесен в XII-XV вв. во времена нашествия мусульман. Из более чем восьмидесяти храмов до наших дней сохранились не более двадцати пяти. Они расположены



Крупнейший храм в Кхаджурахо — Канчария Махадэви. Он был возведен в середине XI в. и посвящен богу Шиву (его иконообразное изображение находится внутри санктуария). Высота шикхары — пирамидальной башни храма — достигает 31 м. Она символизирует ось мира — мифическую гору Меру, которая поддерживает и объединяет небеса, землю и ад. Башню окружают 34 шестнадцатидюймовые колонны. Фасады храма украшены 646 скульптурами; миссия носит весьма откровенный характер. Любопытно, что европейцы открыли для себя храмы Кхаджурахо лишь в середине XIX в., однако изданные в Европе и США путеводители долго умалчивали об этом шедевре индийской храмовой архитектуры X-XII вв.



Характерной архитектурной деталью индийских храмов является крытый и украшенный колоннами входной галерея — мандалам. Иногда она ведет от богато украшенных ворот (погхарам) к тесному святилищу, а в иных случаях является составной частью самого храма. Крупные храмовые постройки могут иметь не один, а несколько мандалам. В этом случае у каждого может быть своя функция. Например, главные мандалам предназначены для свадебных церемоний.



Храмы Кхаджурахо разбиты на Восточную, Западную и Южную группы. К первой относятся храмы Джавари (Бром), Вананти, Чатурбхуджа и несколько джайнистских храмов. Западная группа — самая обширная. Южная включает три храма. Чатурбхуджа Вьятадеви своей выготе занимает идиаль. Дупадеи в плане имеют форму звезды. Над восстановлением храма Баджа Матх трудятся археологи. Он был обнаружен лишь в 1998 г. под бойкими земляными курганом.

на общей площади в 21 км² и известны всему миру благодаря чувственным сюжетам, которые часто обыгрываются в их скульптурном декоре. Эти темы присутствуют и в других храмовых постройках Индии. Например, их можно найти и в храмах города Бхубанешвар, и среди скульптур храма Конарак, который изображает величественную колесницу бога солнца Сурьи. Однако в борьбе за внимание туристов Кхаджурахо настолько лидирует, что рядом с этим поселением, население которого не превышает 3000 человек, построен аэропорт.

Виртуозность резьбы на декоре храмов впечатляет. Мягкий желтовато-коричневый песчаник позволял древним мастерам передавать мельчайшие детали: ювелирные украшения персонажей, их прически и даже украшенные ногти. При этом конструкция многих, если не всех храмов Хаджурахо глубоко символична. Она отражала в представлении древних строителей генезис самой жизни. Например, центральное небольшое святилище (санктрум, гарбха гриха - «дом-лоно») символизирует лоно мира. Джанга - объем храма между его стенами, основанием и башней шикхарой - представляет собой небесное царство.

Европейцы впервые услышали об удивительных храмах Хаджурахо сравнительно поздно. В 1838 г. на них набрел британский военный инженер, офицер Т.С. Берт. Он же обнаружил надпись на ступенях одного из храмов, которая позволила связать историю построек в Хаджурахо с чанделами. Первый достаточно подробный



Одна из выдающихся построек Хаджурахо в так называемой Западной группе — храм Лакшмана. Он посвящен богу-протектору Лакшми. Размеры его основания совсем невелики — 29,9 x 13,8 м. На главную площадку ведет широкая лестница. Четыре угла храма украшены карнизами — богато декорированными балюстрадами. Особенно пышен декор пики в главном святилище. Здесь находятся статуи самой Лакшми, слева — творец вселенной Брахма, справа — бог очистительного разрушения Шива. На фронте — назары (изображение десяти планет). Среди украшений храма можно найти сцену добывания драммы и небезынтересный эпизод бесконечной спячкой падающей кошки. На портале (мадхика) изображены концентрические круги, символ терпимости (спящий ягос).

план всего архитектурного комплекса был составлен несколько лет спустя генерал-майором сэром Александром Каннингем. С тех пор этический, фило-

софский и религиозный спор вокруг значения эротических сцен, изображенных на фасадах многих храмов Хаджурахо, не прекращается.



Хемпуржана Хаджурахо — маленький храм Чатурбодда («Четырехрукый»). Его название указывает на бога Вишну, держащего в одной руке диск (символ колеса времени), в другой — раковину (жизнь), в третий — палицу (самая мощь), а в четвертой — ягос (сердце). Это единственный храм Хаджурахо, в котором отсутствуют эротические мотивы.



Многочисленные изображения женщин и мужчин в любовных позах, украшающие храмы Хаджурахо, можно увидеть только на их внешнем декоре. Во внутренних помещениях их нет. Часто в санктрумах святилищ нет даже статуй божеств, которым посвящен храм. Экологи по культуре Индии считают, что эта особенность архитектуры имеет свое религиозное значение. Человек, стремившийся к достигнутому просветленному состоянию, должен пройти через чувственные слабости мира и оставить их позади себя. Сеттиско вепеде, Чандраварман — основатель династии Чандога — однажды увидел во сне свою покойную мать. Она попросила его построить храм, который бы олицетворял бы человеческую страсть и одновременно демонстрировал бы сущность человеческих желаний, их пустоту.

Храм Брихадешвара

На юго-востоке Индии на территории штата Тамилнад, неподалеку от устья реки Кавери, находится город Танджавур (Танджур). Его древняя история связана с именем царя Раджараджа (85-1012), который в X в. н. э. распространил свою власть на весь юг Индии и прилегающие острова. Раджараджа (в переводе с санскрита «король королей») стал основателем новой могущественной династии Чола, столицей которой и стал Танджавур. Зримым воплощением могущества Раджараджа стал воздвигнутый по его указу храм Брихадешвара. Его строительство было закончено к 1010 г. н. э. В наши дни этот храм считается одним из самых величественных в Южной Индии и является блестящим образцом древней южно-индийской архитектуры. В 1987 г. храм Брихадешвара был взят под охрану ЮНЕСКО.

Территория всего храмового комплекса Брихадешвара имеет форму прямоугольника и окружена двойными стенами. Внутри вымощенный каменными плитами просторный двор длиной 152 на 76 м и несколько храмовых построек. Все возведены из огромных гранитных блоков и частично из кирпича. Любопытно, что ближайшие каменоломни расположены в нескольких километрах от храма и сама доставка этих глыб к месту строительства была для древних строителей грандиозной задачей. Достаточно сказать, что длина самого крупного блока составляет 7,8 м, а его вес оценивается в 80 т.

Храм Брихадешвара посвящен богу Шиве. К главной постройке прилегает крытая галерея. Храм опоясывает фриз общей площадью 45,7 м². Он покрыт древними письменами, рассказывающими о Шиве, Вишну, Ганеше, Лакшми и других персонажах индийской мифоло-



Посетители входят на территорию храмового комплекса через три арки величественных ворот. Арки расположены на одной оси последовательно друг за другом. Вторые и третьи ворота прехирульные, с небольшими боковыми пристройками. Верхняя часть этих арок представляет собой классический гопурам. Так в архитектуре Южной Индии называют богато украшенную резьбой надвратную башню. Гопурам означает возвышающийся и продолговатый надвратный крыша с тремя ступенями свайры.

гии. Искусная каменная резьба, украшающая входные ворота и сам храм, является как бы наглядной демонстрацией этих историй. Не случайно индийская храмовая архитектура славится своей скульптурной декорацией. На территории храма можно увидеть скульптуры Шивы десятирукого, пляшущего, с трезубцем, взирающего на танцующих ап-

сар, в виде учителя Дакшинамурти, восседающего на шкуре тигра, изображение священного вола.

За время существования династии Чола ее архитекторы возвели в общей сложности 74 храма. Наиболее значимыми после Брихадешвара являются храмы, расположенные в городе Дарасурам, в частности храм Айраватесвара.



Выступив пирамидальная часть главного храма Брихадешвара представляет собой покрытую резьбой 33-этажную башню высотой более 60 м. На ее вершине — монолитный камень весом в 30 т. Иногда такую башню называют вишала (санскр. — «пропавший»). Любопытно, что в индийской мифологии вишалами называют также «потопные башни».



Внутреннее помещение храма небожате, без декора и даже без окон. В одном из них можно увидеть великую статую бога Шивы. В помещенных храмах галерей стоят ряды цилиндрических пинаклов — колонн с закругленной вершиной. Такая конструкция в Индии и других странах Юго-Восточной Азии считается символом творческой жертвы бога Шивы.

Пещерные храмы Махараштры

Любопытный пример архитектуры Древней Индии дают рукотворные храмовые пещеры. В стране их свыше тысячи. Большинство расположено на территории штата Махараштра. Их строительство продолжалось на протяжении 17-ти веков. Наиболее древние из пещерных храмов Махарештры находятся неподалеку от деревни Аджанта, наиболее молодые - рядом с поселком Эллора. Храмы не строились, а в прямом смысле вырубались в скальных породах. Даже отдельные скульптуры, которые кажутся поставленными на невысокие подиумы, на самом деле вырезаны в виде единого массива вместе со своими постаментами. Эта кропотливая работа поддерживалась купцами, чьи караваны проходили рядом с монастырями, и правителями Индии из династий Маурьев и Гупта. Во времена владычества великих моголов жизнь в пещерных храмах постепенно замерла. В течение нескольких столетий об их существовании знали лишь местные крестьяне, которые порой использовали пещерные храмы для хозяйственных нужд. Для европейцев храмы Аджанты были открыты в 1819 г. благодаря английскому офицеру Джону Смиту, который случайно наткнулся на них во время охоты.



В храмах Аджанты можно полюбоваться на ряды восьмиугольных колонн, затеи в маленькие кельи монахов, которые вырублены рядом с главными залами, познакомиться со все еще яркими фресками. Помимо фигуры лежащего Будды, здесь вы найдете изображения покаяния на коленях, принца Сиддхартты Гуттаму, сцену его изображения дитяшкой Марой, женой жителя Гринды, пожелавшего на решение искать путь освобождения от страданий, изображение богини проводников с ребенком на коленях и всадник гравата в дуге. Потолки многих пещер украшены фигурными потолков.



Большинство пещерных храмов Аджанты выглядят как вытянутые залы с двумя рядами колонн. В глубине стоит статуя или изображение Будды (высота одной из таких статуй – более 3 м). Подобный тип храма в индийской архитектуре называется чхатра.



К востоку от поселка Эллора на участке горды в базальте вырублены 12 буддийских (VI-VII вв.), 17 индуистских (VI-IX вв.) и 5 джайнских храмов (VIII-X вв.).



Один из уникальных храмовых пещерных комплексов Индии находится примерно в 105 км к северу от города Аургангабада рядом с деревушкой Аджанта. Здесь в каменном утесе, изогнувшимся вдоль излучины небольшой горной речки Ватхари, вырублены 29 пещер, каждая из которых скрывает помещение храма. Начало уникального строительства датировано III в. н. э., конец – VII в. Наиболее интенсивно храмы вырубались во время правления династии Гупта, V в. В 16 пещерах Аджанты сохранились уникальные росписи потолков, стен и колонн.

Огромную роль в формировании архитектуры Европы сыграло христианство. Во многих странах Малой и Передней Азии такое влияние на зодчество оказал ислам. В Юго-Восточной Азии формы храмов и целых архитектурных комплексов возникали под влиянием буддизма. В отличие от некоторых других мировых религий, никто не считал его основателя - Сиддхардху Гаутаму - сыном бога или воплощением непонятной божественной сущности. Фигура принца со временем обросла фантастическими легендами, однако не утратила своих земных корней. В этом одна из составляющих популярности буддизма. Сиддхардха проповедовал, что страдания возникают от сознания непостоянства своего благополучия и невозможности реализации всех желаний. Он учил, что человеческие жизни бесконечно перевоплощаются в сансаре - «колесе жизни». Эту бесконечную цепь воплощений и страданий можно прекратить, воздерживаясь от плохих поступков и тем самым улучшая поток сознания в будущих воплощениях. Особо просветленным удастся прервать цикл воплощений и достичь конечной цели существования - нирваны. В основе своей эти идеи были просты и понятны, что и способствовало широкому распространению буддизма на обширной территории Азии. Буддистский храм в разных странах мира легко распознается по одному из своих главных атрибутов - ступе. Вначале она имела вид полусферы и напоминала этой своей формой погребальный холм. О необходимости его сооружения говорил сам Гаутама, делая предсмертные распоряжения. Позже ступу на круглом или квадратном основании стали ассоциировать с символом мироздания. Ее форма немного изменилась, она стала похожей на колокольчик с вытянутой ручкой, появились шпиль и навершие. В отличие от европейского храма внутрь ступы невозможно зайти. Весь ее объем занимает сырцовый кирпич, иногда вперемежку с утрамбованной землей. Снаружи это сооружение облицовано обожженными кирпичами и оштукатурено. По мере разрушения старая ступа обычно покрывается новыми «оболочками». В некоторых скромных сельских буддистских храмах Шри-Ланки, Таиланда или Камбоджи ступа остается единственным крупным объектом на территории обители. Рядом будет лишь несколько открытых помещений для проведения молитв и бесед с мирянами. В других случаях ступа становится гигантским центральным объектом храмового комплекса. Такую роль играет, к примеру, Боднатх - самая крупная ступа Непала. Наконец, ступа может принять роль одного из элементов сложной архитектурной постройки, превратившись в один из ее декоративных и в то же время символических элементов. Именно так дело обстоит, например, в огромном храмовом комплексе Боробудура на острове Ява.



Архитектура Буддизма

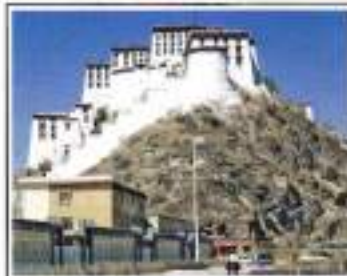


Дворец Потала

В VII в. в предгорьях Гималаев возникло государство Тибет. Его столицей стал высокогорный город Лхаса - «место богов» в переводе с тибетского. В XIII-XIV вв. эта территория попала под власть монголов. Находящийся под сильным влиянием тибетского буддизма, один из монгольских ханов ввел титул Далай-ламы («Океан мудрости»). В XVII в. великий Далай-лама V стал безраздельным властителем Тибета. На месте своей бывшей резиденции в 1645 г. он повелел выстроить храм. Его название - Потала - происходит от санскритских слов «гора Будды». Работы по возведению величественного комплекса зданий были завершены уже после его кончины. Потала производит сильное впечатление. Тринадцать этажей дворца высотой 110м своими плоскими строгими белыми фасадами отдаленно напоминают горную крепость или форт. Одновременно это сооружение заставляет вспомнить о мифической Шамбале. Дворец включает более тысячи помещений. Общая площадь всего комплекса составляет около 360 тыс. м². Все материалы, необходимые для возведения столь масштабной постройки, доставлялись на осликах по горным дорогам.



Поднимаясь ко дворцу, галопируя обходят хану, вдоль склона которого расположены молитвенные фараоны. Две доминанты выстроены — Белый и Красный дворцы. Первый включает восточный и западный павильоны, жилые покои и служебные помещения. Во втором происходят религиозные ритуалы. Потала напоминает огромный музей; в ее залах дворца хранится около 20 тысяч буддийских статуй и реликвий. В строительстве принимали участие лучшие мастера Тибета, Непала и Китая. На украшение дворца ушло тысячи килограммов золота и множество драгоценных камней.



Для укрепления мощных стен, толщина которых составляет 5м, в кладку при строительстве добавляли чугун. Поверхностные металлургические детали декора служили дворца тронноседами. В результате Пotala даламическому парижскому и конвентуарному, и приняла господство молнии.



Уникальный дворцовый комплекс, расположенный на скале Марпори на высоте 3700м, ранее назывался «Жемчужной Корытой мира». В 1954 г. он был внесен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.



Резиденция тибетских правителей Потала оставалась до середины XX в. В 1951 г. власти Китая подписали соглашение о мирном освоении Тибета. Вопреки ожиданиям сиканции были объявлены прерогативы Печана, а Лхаса предоставлялась самостоятельность в местных делах. Однако в 1959 г. состоялся мятеж. После его подавления Далай-лама и его сторонники эмигрировали в Индию. В наши дни Потала является своеобразным археологическим и религиозным музеем, который посещают туристы и буддисты паломники со всех уголков планеты.

Ступа Боднатх

Архитектурным, историческим прообразом ступы в Юго-Восточной Азии можно считать могильный холм на вершине места упокоения вождя или царя. Позже в сооружениях конусовидной формы буддисты начали хранить различные священные реликвии. Постепенно сложилась каноническая форма ступы: уплощенное ступенчатое многоярусное основание, колоколовидный основной объем и шпилевидное многоярусное навершие, часто напоминающее своей формой закрытый зонтик. Именно такой вид имеет знаменитая ступа Боднатх. Она находится в столице Непала. Здесь, на сравнительно небольшой территории, расположены более сотни древних архитектурных памятников: храмов, пагод, дворцов. Боднатх - самая крупная ступа Непала. Точное время ее постройки не определено. Археологи считают, что возраст первой ступы, возникшей на этом месте, не превышает 14 веков. Традиция связывает ее создание с именем короля Сонгзэна Гампо, который принял буддизм благодаря двум своим женам - китайке Вен Ченг и непальской принцессе

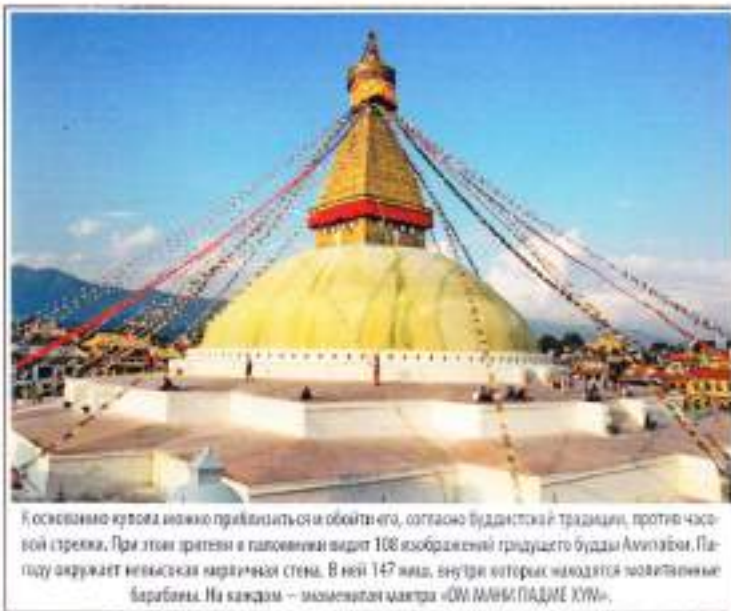


Город Катманду лежит в долине, которую со всех сторон окружают покрытые снегом вершины гор. Господа утверждают, что миллионы лет назад на этом месте существовало высохшее озеро. Любопытно, что это упоминает древняя легенда. Она рассказывает, как пролетавшая над озером богиня мудрости Манджушри увидела на поверхности его водной гладью. Заверженный его красотой, он осушил озеро, чтобы и вода могла наследовать изящество его формы и цвета. В наши дни таким своеобразным «наследием» красоты стали ступа Боднатх. Своей современной обложкой она обрела в XVI в. К ее вершинам тянутся длинные шаровидные флажки. Ступа доминирует над целым кварталом. Вокруг этого удивительного сооружения тянется многоэтажная застройка с многочисленными храмами.

Бирикути. Трехъярусное основание ступы, которую паломники видят в наши дни, олицетворяет землю; купол - вода, основание шпиля - огонь, сам шпиль, состоящий из 13 ступеней, - воздух. Наконец, наконечник шпиля соответствует эфиру.



На каждой из 4 вершин ступы в основании пирамидальной завершенной ступы изображены глаза Будды, которые внимательно всматриваются в пространство окружающего их мира.



У основания купола можно приблизиться и обойти его, согласно буддистской традиции, против часовой стрелки. При этом зрителю в галерею видны 108 изображений грядущего Будды Амитабхи. Пагоду окружает высокая кирпичная стена. В ней 147 ниш, внутри которых находятся позолоченные барельефы. На каждом — изображение царя «СИМБИПАДМЕ КУМ».

Боробудур

В центре острова Ява, в 40 км к северо-западу от города Джокьякарта, на плодородной долине Кеду, в окружении древних вулканов расположен гигантский храмовый комплекс-Боробудур. Приближающийся к этому уникальному сооружению в пред-рассветной мгле путешественник сначала видит как бы темную крутую каменную гору с острыми вершинами и лишь потом начинает различать отдельные фигуры и барельефы храма. Древние строители задумали Боробудур как зримую иллюстрацию главных событий и принципов буддизма. На вершину сооружения можно подняться по ступеням прямой каменной лестницы. Однако более правильно следовать путем паломников - многократно огибая каждый ярус по всему периметру. Тогда удивленному взору открываются более двух с половиной тысяч резных каменных панелей; 1212 несут чисто декоративный характер, а 1460 рассказывают о различных эпизодах из жизни принца Гаутамы



На трех верхних крутых ярусах храма расположены 72 резные каменные ступы. Каждая полка на гигантской каменной колоннах и окружает статую Будды. В скоблении, только из этих каменных скульптур плавно вытекают. Одна из статуй не открыта под каменным покрытием ступы. Судя по поверью — если дотронуться до этого изображения сидящего Будды, случится загаданное желание. Как известно, в буддизме ступа символизирует зарождение. Ее форма включает пять частей: основание, ступени, купол, завершение и шпиль. В каменных ступах Боробудура эти элементы отчетливо просматриваются. Буквально ступа сложена из камней, имеющих вид воска креста. Весь храмовый комплекс Боробудура представляет собой как бы гигантскую каменную ступу. Ее наивысшей точкой, своеобразным «шпилем», служит большая ступа, расположенная на вершине всего сооружения.

или посвящены другим важным персонажам буддизма. Между панелями порой встречаются водостоки-горгульи, выполненные в виде голов фантастических

сущест. Древние строители Боробудура соорудили внутри сложную дренажную систему труб, охраняющих холм от потоков тропических дождей.



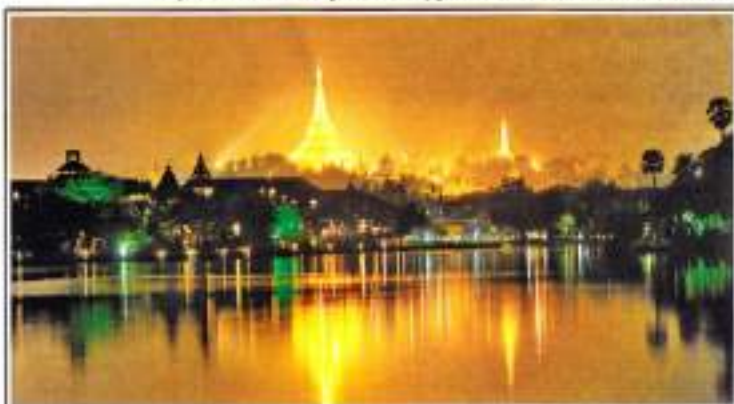
С высоты птичьего полета форма Боробудура напоминает квадрат мандалы. Очертание этого священного для буддистов символа и имитирует модель Вселенной. Пять нижних квадратных террас комплекса символизируют мир Земля. Выше расположены три круглые террасы. Они олицетворяют Небо. На вершине комплекса, в его центре, возвышается светящийся, сияющий абсолютную духовную свободу — нирвану. Посетители могут подняться к верхней террасе, лишь последовательно пройдя через «званы» Боробудура, двигаясь по часовой стрелке. На этом пути длиной около 5 км им встречаются более 1 300 рельефов с изображением сцен из жизни Будды и более 500 его скульптурных изображений. Сама путь символизирует при этом подвиги человеческого духа над бренным миром и его застывание в высшей сфере духовного.



Каменное чудо Боробудура сложено примерно из двух миллионов каменных блоков. Эта цифра сравнима с числом строительных модулей пирамиды Хеопса в Гизе. Однако от строгой и лаконичной геометрии пирамид Боробудур отличается изобилием каменной резьбы. Ученые затрудняются точно определить дату постройки этого комплекса. Предположительно основные работы были закончены в VIII-X вв. н. э. Прошло около века, и пища покинула Боробудур. Вероятно, это событие было связано с крупным извержением вулкана в 1006 г. На острове Ява с Боробудуром можно соединить лаву один архитектурный комплекс — Прамбанан. Он расположен в центральной части острова в 180 км к востоку от Джокьякарты, у южного склона вулкана Мерapi.

Пагода Шведагон

Важнейшая достопримечательность Мьянмы и ее главная буддистская святыня - пагода Шведагон. Она расположена на холме Сингутара в 3 км от центра города Янгон. С этой постройкой связано много мифов. Они рассказывают, что пагода была построена более 2500 лет назад. Ее возведение было связано с двумя бирманскими купцами - Тафуссой и Бхаликой. Во время странствий они общались с четвертым буддой-принцем Гаутамой. Тот подарил им восемь своих волосков, и четыре из них были позже торжественно захоронены на холме Сингутара. Говорят, что место было выбрано не случайно. Рядом покоились реликвии трех предыдущих будд: посох, чаша для воды, кусок накидки. Еще при жизни принца Гаутамы при поддержке местного короля Оккалапа все реликвии покрыли золотой пластиной, над которой установили небольшую золотую пагоду. Сверху ее последовательно накрыли другими сту-



Пагоду Шведагон можно назвать аналогом Эфесской башни. Она прекрасно видна из разных точек города и является своеобразным ориентиром Янгона. Современный Миссионер писал, что один вид пагоды поднимает настроение: «как нечаянная надежда в кромешной тьме души». Роджер Киплинг описывал пагоду как «перекресток, вращающийся «туда»». Современная ночная подсветка сделала пагоду в прямом смысле блистающим символом не только Янгона, но и всей Мьянмы.



Пагода Шведагон составляет единое гармоничное целое с обширным архитектурным комплексом, который ее окружает. Он включает 72 отдельных пагод, колобоек, которые соединены прилегают тысячи туристов со всего мира.



К основанию пагоды можно подняться одним из четырех проходов. Мраморные плиты, покрывающие ее основание, опалены паломниками до белого. На расположенную выше террасу могут подняться только монахи. Вершина пагоды возвышается на 98 м. Ее навершие украшено пышными ограненными алмазами и рубинами. Вес самого крупного бриллианта составляет 75 карат.

пами: серебряной, оловянной, медной, свинцовой, мраморной, железной и кирпичной. Однако это лишь легенды. Археологи утверждают, что ступа на холме Сингутара построена не ранее VI и не позднее X в. н. э., т.е. спустя как минимум десять веков после кончины будды Шакьямуни. Постепенное же увеличение размеров ступы соответствует действительности. Вначале ее высота равнялась 8 м, потом 20 м. Во время правления царицы Шинсубу (1453-1472) высота ступы достигла уже 40 м. Холм в ее основании был облицован камнем. Говорят, что по указу царицы ступа сверху была покрыта 40 кг золота (таков был вес этой миниатюрной правительницы). Ее наследник принц Дхаммазеди продолжил украшать ступу и пожертвовал на ее облицовку золото, вес которого вчетверо превышал ее собственную массу. Традиция продолжилась. В наши дни пагода облицована 13 тысячами небольших золотых пластинок, что и отражено в ее названии (в переводе с местного языка шве - «золотой»). Любой турист или паломник может приобрести листок сусального золота и прикрепить его к основанию ступы.

Ангкор-Ват

Древний Ангкор-Ват («Город-Храм») остается одним из крупнейших сооружений мирового зодчества. Он был возведен древними кхмерами. Величественные развалины древней столицы Камбоджи находятся в 240 км от Пномпеня на берегу озера Тонлесап. С IX по XII вв это место было культурным центром всей Юго-Восточной Азии. Трехъярусный и пятибашенный Ангкор-Ват - самый знаменитый храм комплекса. Он является национальной гордостью современных камбоджийцев. Контуры храма с его характерными башнями, напоминающими гигантские шишки, можно увидеть на флаге Камбоджи. Именно так выглядят очертания Ангкор-Вата в предзакатный час, когда сотни туристов со всех уголков света спешат к громаде храма, чтобы встретить рассвет на его величественном фоне. Этот храм был возведен в честь бога Вишну во времена короля Сурьявармана II (1113-1150). Оригинальное название храма в истории не сохранилось. Строительные работы прервались после смерти Сурьявармана II, и постройка стала его величественным мавзолеем.

Ангкор-Ват, как и другие храмы, возведенные древними кхмерами, построен из массивных каменных глыб. Объем работы, проделанной древними каменотесами, поражает воображение. Храм занимает площадь большую, чем Ватикан. Когда рассматриваешь каменные блоки вблизи, кажется - они напоминают модули гигантского пазла. Отдельные тесаные глыбы соединены друг с другом по принципу замка - без применения цементующего раствора. В отличие от монументальных построек древних египтян, которые часто подавляют просто своим объемом, Ангкор-Ват - настоящее чудо архитек-



Храм окружен двумя крытыми каменными галереями, стены которых украшены каменными барельефами — гатхасами. Наружная стена внутренней галереи стилизована под барельефы, рассказывающие о мифах и ключевых моментах кхмерской истории. Высота барельефов достигает до 4,5 м, а их общая протяженность приближается к одному километру. Это самый протяженный и величественный каменный барельеф в мире. Он рассказывает о бите Вишну, рассказывает мифическую историю Васуки, сцену из Малабхараты и Рамаяны; на посетителях смотрит вырезанные в камне танцующие богини — апсары.



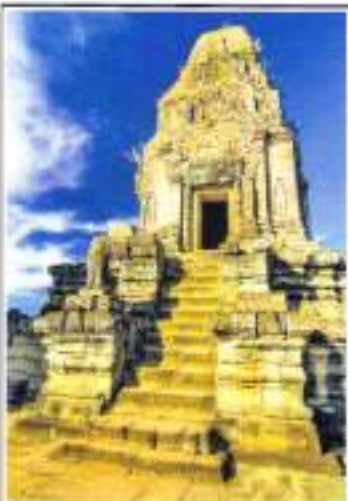
Через Ангкор проходит знаменитый дорож. Протяженность четырех главных имеет символический смысл. Светотечение на длину отражает продолжительность четырех миров: эпохи в индуистской космологии. Древние кхмеры верили, что самая долгая эпоха продлится 1,7 млн лет, а самая короткая — 432 тыс. лет. Любопытным и другим факт. С высоты птичьего полета храмовые комплексы Ангкора напоминают и плане очертание созвездия Драконид, как его видели люди в 10500 г. до н. э. (пять тысячелетий назад северный полюс мира находился рядом с α Драконид).



В 1431 г. Ангкор был сожжен силами войска, и ныне в городе замира. Стены и башни оказались бесцельными против наступления джунглей. Жаркие деревья и индийские раздвигали блоки и разваливали постройки. Именно таким увидел Ангкор французский натуралист Андре Мюро, который прожил в сердце камбоджийских джунглей в 1861 г. В наши дни многие храмы восстанавливаются. Для этого отдаленные разрозненные каменные блоки фотографируют, а затем с помощью компьютеров восстанавливают облик постройки. Затем начинается кропотливый процесс реконструкции.

туры со множеством ярусов, лестниц, переходов и окон, забранных резными каменными решетками. Центральная башня храма высится над землей на 65 м. Для кхмеров она символизировала центр мира - мифическую гору Меру. Крутые ступени, по которым с трудом поднимаешься к башне, символизируют трудную дорогу к небесам. Заполненные водой каналы вокруг храма соответствуют океану, который омывает в мифах гору Меру. Пять его башен - пять пиков этой горы. Добравшийся до Ангкора французский натуралист Анри Мюо отказывался верить, что его храмы были построены кхмерами, и считал, что его храмы столь же древни, как первые постройки Рима.

Тем не менее Ангкор-Ват построен именно кхмерами, в его архитектуре отчетливо просматривается индийское влияние, в частности культуры тамилы. Среди архитектурных чудес человеческой цивилизации Ангкор-Ват занимает достойное место в ряду с лучшими постройками Древней Греции и Древнего Рима.



На территории Ангкора находятся около 200 храмов. Для того чтобы ознакомиться со всеми, не хватит недели. Порой одну постройку отделяет от другой километры джунглей. При этом часто она является единственным посетителем величественных развалин.



Выдающийся памятником территории Ангкора является храмовый комплекс Ангкор-Том. Он находится на расстоянии в 1,7 км от главного жемчужины Ангкора-Ват. Его архитектурный доминанта — храм Байон — был построен в конце XII в. в честь короля кхмеров Джаявармана VII. Удивительную архитектуру этого храма можно было бы назвать барочной. На первой террасе дворца стоят фантастические четырехсторонние башни. Каждую их поверхность, обращенную на север, юг, запад и восток, украшают вырезанные из камня лица. Причем, эти огромные изображения сделаны из отдельных каменных блоков. Возможно, это изображение Бодхисаттвы Авалокитешвары, однако многие историки убеждены, что они несут черты короля Джаявармана VII. Каменные губы чуть тронули летки и затопили ушки, от которой, несмотря на пролетание века, нест безмятежность и покоя. Еще одна достопримечательность Ангкор-Тома — так называемый «Слоновой террасы». Она огибает бывшую Каролинскую площадь. Сложная канализация река высотой в 2-3 человеческих роста тянется примерно на 300 м. Особо впечатляет реалистичные фигуры слонов и фантастических змей.



В период расцвета цивилизации кхмеров в ее столице проживало более миллиона человек. Такой концентрации населения в те времена не могли похвастаться ни одна страна Европы. Удивительное достижение Ангкора была сложная ирригационная система, которая осыпала огромные пространства расчистенных джунглей. Регулярная водоснабжения и жаркой климат позволяли снимать до трех урожаев в год. Часть ирригационных сооружений сохранилась. С высоты птичьего полета хорошо видно, что Ангкор-Ват окружает прямоугольный река. Его ширина достигает 190 м. В наши дни его состояние оставляет желать лучшего, а во времена древних кхмеров он был запален чистой проточной водой. В самом храме сохранились бассейны для воды. И конечно же, чудо древней техники работали неслета. Уже через 20 лет после окончания строительных работ Ангкор-Ват подвергся разрушительному нашествию чужаков. Не падала на пользу краду и смена религиозных канонизаций, в результате которой многие буддистские скульптуры были повреждены. Последний удар по археологическому комплексу Ангора нанесены известия тайцы, которые начали вытеснять с этой территории кхмеров.

Архитектура Древнего Китая

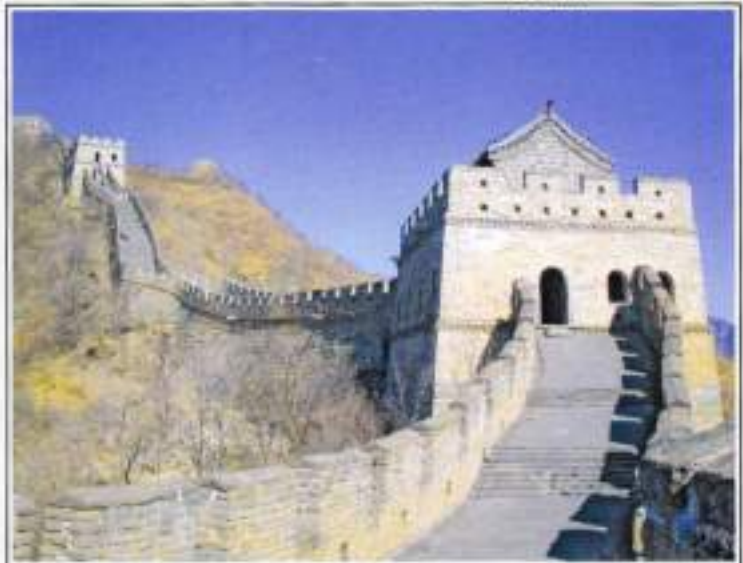


Как это было во многих странах Юго-Восточной Азии, архитектура Китая испытала на себе влияние буддизма. Однако при этом древнее зодчество этой страны обладает рядом специфических черт, которые заметны даже неспециалисту. Когда смотришь на китайские дворцы, загнутые края крыш пагод, изящные беседки и горбатые мостики, бросается в глаза плавность линий, отсутствие четко очерченных прямоугольных форм, столь характерных для западной архитектуры. Китайская эстетика черпала свои истоки из природы, где отсутствуют Платоновы тела и объемы евклидовой геометрии. Линии зданий как бы имитируют поток воды, очертания кроны дерева над рекой, округлые края облаков. Пластика таких линий кажется более естественной, чем прямоугольное пересечение плоскостей. Любопытно отметить, что к воплощению подобной пластики в архитектуре зодчество Запада стало подходить лишь во второй половине XX в. Китайцы и здесь во многом опередили европейскую культуру, которая с трудом расстается со своими стереотипами. К примеру, до сих пор архитектурное наследие гениального Гауди, который также находил свое вдохновение в природных формах, вызывает у многих людей наряду с восхищением неприятие. Такова сила инерции. Вторая особенность архитектуры Древнего Китая - умение работать с самыми разными материалами. При строительстве использовали дерево, стебли бамбука и камень, глазурованная черепица и кирпич. И дело не только в доступности древесины. Такая постройка как бы впитывала в себя материалы из окружающего мира, являлась его органическим продолжением. Эстетика деревянного храма на каменном фундаменте идет от обычной деревянной хижины, стоящей на каменном утесе. В этом ее сильная сторона. Еще одна «естественная» черта китайской архитектуры - комплексный подход к застройке. Хотя многие христианские храмы Западной Европы постепенно и обрастали пристройками, в изначальном проекте такие добавки не предусматривались. Более того, даже такие «добавки» не преодолевали границу между громадой храма и морем окружающих его городских крыш. Китайцы часто строили сразу комплексы зданий, где одно сооружение перекликалось со своим соседом. Наконец, скульптурный декор древних китайских построек глубоко символичен. Часто встречающиеся изображения дракона и феникса намекают на императорскую власть, журавль и черепаха символизируют долголетие, летучие мыши на коньках крыш - счастье, фигурки уток мандаринок намекают на гармоничную семейную жизнь...



Великая китайская стена

Седьмого июля 2007 г. были оглашены результаты интернет-голосования, задачей которого было выбрать семь новых чудес света. Одним из них стало самое длинное сооружение на нашей планете - Великая китайская стена. Ее протяженность оценивается в 6350 км. Реализовать столь масштабный строительный проект могла лишь великая империя. Китай стал ею в III в. до н. э. при императоре Цинь Шихуанди, который в 221 г. до н. э. объединил семь княжеств, издавна существовавших в бассейне Хуанхэ. Для защиты своих северных рубежей от набегов гуннов их правители строили защитные стены. Шихуанди решил объединить их в единое грандиозное укрепление. Великая стена должна была стать крайней северной оборонительной линией Китая, предохраняющей его жителей от нашествий варваров, и защищать его торговые караваны от набегов кочевников. Строительство этого грандиозного сооружения переживало свои взлеты и падения. При Шихуанди на стройке



Основным строительным материалом для возведения стены служили каменные блоки, кирпичи и обычный утрамбованный земля. Ей заполняли пространство между двумя стенами. В результате возникала привидевшаяся над землей каменная дорога. По ней одновременно могли свободно проходить шесть всадников. Вела рабочих, погибавших при строительстве, закладывали камни в стену. Не случайно китайцы образно называют эту Великую стену самым длинным кладбищем мира или Стеной слез. Согласно легенде, Цинь Шихуанди было предсказано - стена будет завершена, когда в ней будет захоронен сын - 10 тысяч человек. Чтобы увидеть конец работ еще при своей жизни, император приказал найти человека по имени Бан, убить его и замуровать в стену.

трудилось около трети миллиона человек. В первых веках нашей эры работы были заброшены. Масштабная реконструкция началась при династии Суй (начало VII в. н. э.). Третья волна работ была связана с династией Мин (1368-1644 гг.). До конца правления следующей дина-

стии Цинь стена медленно разрушалась. Восстановительные работы начались лишь с 1984 г. Туристам обычно показывают наиболее близкий к Пекину участок стены - Бадалин. Его длина составляет примерно 50 км, и к нему проложена скоростная дорога.



Стена искусно вписана в окружающий пейзаж. Она спускается в долины и карабкается на горы. Порою ее ступени так круты, что при подъеме приходится держаться за нее руками. Высота стены варьируется от 5 до 9-12 м. Через каждые 100-120 м стояли сторожевые башни, возвышавшиеся над стеной на 2-3 этажа. В помещениях вышек жгли костры, хранилось оружие и припасы.



Башни стены строили маками. С их помощью по цепочке благодаря дымовым и огненным сигналам передавались сообщения. Было около 60 тысяч башен, до наших дней сохранились около трети из них.

Храм Неба

За время периода Мин (1368-1644 гг.) в Китае кроме Запретного города был построен еще один замечательный архитектурный храмовый комплекс. Он находится в южной части Пекина, в 6 км от его центра. Территория комплекса занимает площадь в 273 га. Главным строением является храм (алтарь) Неба (Хуанью) с его знаменитой трехъярусной крышей, облицованной синей глазурованной черепицей. Не менее важен зал Небесного Свода (Хуанцзюнь), где хранятся таблички с именами императорских предков, и зал Жатвенных Молитв (Циньяндянь). Последнее сооружение называют также храмом Моления об урожае. Он представляет собой круглую ротонду высотой 38 м, стоящую на трехъярусной ступенчатой террасе. Все постройки комплекса расположены по прямой оси с юга на север и соединены вымощенной плитами Дорогой духов (Даньбицяо). Храм Неба обрел свое окончательное название и предназначение в 1530 г, во время правления 11 императора династии Мин. Тогда в северной части города был построен храм Земли; на востоке Пекина возник храм Солнца, а храм Луны - на западе столицы. С тех пор в храме Неба молитвы возносились только в честь небес.



Храмы парка, да и сам парк, где они расположены, обладают многими уникальными особенностями. Нижняя часть парка имеет квадратную форму и соответствует Земле. Северная часть круглая - символ имени на небесах. У прославленных посетителей парка, двигавшихся с юга на север, возникало ощущение, что они поднимаются на небо. Архитектура храма Моления об урожае является зримой иллюстрацией календаря и астрономических категорий. Наводнящиеся внутри постройки четыре центральные колонны соответствуют четырем временам года. Двенадцать колонн среднего ряда символизируют 12 месяцев года. Двенадцать колонн внешнего ряда являются на 12 двучасовых интервалов дня. Все же 28 колонн в совокупности символизируют двадцать восемь созвездий.



В павильоне Небесного Свода исполнен красок узорчатого мирамира, чьи разноцветные завитки напоминают контуры дракона и феникса. В китайской мифологии феникс олицетворяет ствол солнца, в который попадает и вновь возрождается. Драконы же связаны с водной стихией. Они поворачивают и просят, и морщатся водным; облаками, дождем, приливом и отливом. Полумесяц этого дракона является символом жизни, света и могущества. Он обладает космической энергией и повелевает силами природы: землей, воздухом, водой и огнем. Любопытно, что в центре небесной сферы китайцы видели созвездие Дракона. На небесах является и фантастический девят потаенного свода храма. На потолке зала Небесного Свода нарисован золотой дракон, вокруг - 360 маленьких драконов.



Крыши храма Неба синего голубой глазурованной черепицей, напоминающей цвет неба, вот уже более 500 лет. Стены, окружающие храмовый комплекс, по-прежнему прекрасно отражают звук человеческого голоса. Строительство закончилось здесь в 1430 г. Оно связано в китайской истории с именем императора Юн Ли. С тех пор в храме на протяжении веков проходил ритуал закармливания верховных божественных сил Неба и Земли. Императоры осуществляли его дважды в году. При этом они приносили символические жертвы: животных, птиц, злаки, шелковые ткани, самоцветы, монеты, а позже и бумажные деньги. Все эти воднощелочные складывались на Алтаре неба за 1 час 45 минут до рассвета.

Запретный город

В XIII в. Пекин был разграблен войсками Чингисхана. Затем монгольский правитель Кублайхан сделал город своей зимней резиденцией. Однако времена владычества монголов прошли. В начале XV в. китайский император Чжу Ди из династии Мин перенес в Пекин столицу своей Поднебесной империи. В ее центре благодаря невероятным усилиям в короткие сроки были воздвигнуты 10-метровые пурпурно-красные стены. Они ограждали от взглядов посторонних построенный внутри Гугон - Запретный город. В представлении просвещенных китайцев того времени он был не только центром их государства, но и всего мира. Главные строительные работы по возведению Запретного города были завершены к 1420 г. Вход обычным людям на эту территорию был строгойше запрещен. Внутри могли находиться только сам император, члены его семьи и приближенные. Строгие правила регламентированной жизни в его резиденции должны были олицетворять стабильность и порядок в государстве. Запретный город постепенно достраивался и изменялся. Своего великолепия он достиг в XVIII в. Запретный город считается самым крупным дворцовым комплексом в мире. Он стал первым из китайских объектов, занесенных



Запретный город послужил резиденцией для 24 китайских императоров. В плане он представляет собой почти квадрат; в рамках рельефа довольно это символ бесконечной Вселенной. Не случайно такую же форму имеют табачный и игровые. Фасады всех главных зданий Запретного города обращены к югу — на юг на юго-восточные стороны, тропице экватора и с севера. За главными южными воротами булевард расположен обширный внутренний двор, на котором для регулярных инспекций император строились войска и обитатели Запретного города. Через пересекающую город, Запретный город пересекает пять восток — символ добродетелей. Главный мост расположен недалеко от южного входа в Запретный город. Далее — еще один двор, площадью до 20 тысяч чжунгу.

ЮНЕСКО в список Всемирного наследия человечества. Это знаменательное событие произошло относительно недавно - в 1987 г.

В окраске запретного города доминируют желтые и красные оттенки. Такая палитра неслучайна. В Древнем Китае красный цвет ассоциировался с богатством и почтением. Желтый же был цветом земли - центра мироздания - и считался цветом императора. Единственное помещение в Запретном городе не с желтой, а с черной крышей, это



Площадь Запретного города составляет 720 тыс. м². Над возведением и украшением его залов и павильонов трудилось множество строителей и около 300 тысяч мастеров: художников, скульпторов, декораторов. Длина окружающий город стены — 3,4 км. У ее основания — ров с количеством названий «Золотая вода». Его ширина составляет 52 м.



На территории города существовали две отдельные его части — так называемые Внешний и Внутренний дворы. Перед входом в первый император инспектировал свои войска, а внутри осуществлял руководство страной. Приемыв происходил в особом зале Высшей гармонии Внешнего двора. Запретногалас на высшей императорской террасе. Под его крышей находились трон императора, также залы Высшей гармонии и Справедливости гармонии. Под личные покои императора и его семьи был отведен Внутренний дворик. Здесь располагались залы Небесной чистоты, Земного спокойствия, Объединения и мира. На этой территории, кроме матери императора, его жен, детей и наложниц, могли находиться лишь евнухи.

Вэньюаньге - императорская библиотека. Символика проста и предельно понятна образованному китайцу. Черный цвет символизирует воду, которая побеждает огонь.

Помимо цвета в архитектуре Гугона важную роль играют цифры. В первую очередь речь идет о «числе императора» - девятке. Дело в том, что на китайском слово «девять» (цзю) созвучно слову «вечность», к тому же это самая большая цифра, которой заканчивается числовой ряд перед десяткой. К примеру, число заклепок, скрывающих шляпки гвоздей на дверях Запретного города, и по горизонтали, и по вертикали всегда равно девяти. При строительстве Запретного города в нем было запланировано создать ровно 9999 комнат. На практике архитекторы «не дотянули» до этого сакрального числа, надеясь, что такое количество помещений императору Юнлэ, при котором велось строительство, сосчитать будет трудно. На самом деле



В северной части Запретного города были разбиты императорские сады Дайтопейя, Дайроу и Сяошуйшань. Их украшали многочисленные статуи, деревья, живописные живописные беседы, сады камней, многочисленные пруды с цветущими лотосами и искусственные водопады.



С высоты птичьего полета Запретный город выглядит огромным прямоугольником, вписанным в современную планировку города. На юге расположены главные ворота, именующиеся с висящей стороны везд огромной бровью «Л». При входе к нему расходятся крошечными на фоне массивных красных стен. От них прощелкивают к воротам на юго-запад, они расположены за императорскими садами. Еще парадный портал находится на восточной и на западной стенах. Вдоль стен тянется царский ров с водой. Юго-западный и юго-восточный углы здания сдвинуты с углов сторонними башнями.



Запретный город находится в центре современного Пекина в северной части площади Тяньаньмэнь. Во второй половине XI в. он был разграблен монголами. В 1947 г. многие сооружения были украшены вывешены на Тяньань. Однако и в наши дни Запретный город является воплощением лучших образцов традиционной китайской архитектуры. Вход в него теперь открыт для всех желающих. Атмосфера жизни китайской империи в эпоху Запретного города, изданы и обычай царедворцев народа переданы в фильме итальянского режиссера Б. Бертолуччи «Последний император».

980 дворцовых сооружений Запретного города включают всего 8728 комнат. Однако и это количество производит сильное впечатление.

Полы многих комнат и дворов Запретного города покрыты специальными плитами цзиньжуань. Их лепили из глины, сушили и подвергали очень сложной и долгой процедуре обжига. Сначала плиты коптели, покрыв особой шелухой. Затем обжигали, сначала с опилками, а потом с сосновыми ветвями. Весь процесс без сушки занимал более трети

года. Не удивительно, что стоимость каждой плиты была равна 100 кг риса. Затем плиты устанавливались на место и полировались с применением тунгового масла. В результате их поверхность начинала блестеть и даже таинственно мерцать при слабом свете.

Запретный город был не только своеобразной золотой клеткой для китайских императоров, практически не видевших народа, которым они управляли. В сознании простых китайцев этот сложный и величественный архитектурный комплекс был символом незыблемости империи, в которой они рождались, жили и умирали. На протяжении столетий, вплоть до начала XX в., это впечатление соответствовало действительности.

Японская культура многое позаимствовала у своего западного соседа - Китая. Архитектура не исключение. Первые японские буддистские храмы были почти точными копиями китайских образцов. Специфика японского зодчества во много обязана синтоизму - традиционной японской религии, основанной на культе предков и поклонении силам природы. Слово «синто» можно перевести с японского как «путь богов». В синтоизме божествами ками могут быть духи гор и камней, рек или деревьев. Вся природа в глазах японцев одухотворена. Божества существуют «здесь и сейчас», никакого рая, ада или потустороннего мира не существует. Существующий мир - лучший из возможных, поэтому надо стремиться к гармоничному существованию в нем. Порой синтоизм воспринимается японцами не как религия, а как совокупность народных традиций и обычаев. Уже в первых веках нашей эры в Японии сложилась традиция возведения несложных синтоистских святилищ. Привнесенный позже буддизм добавил им декоративности. Характерной, чисто японской чертой, таких святилищ можно считать тории - своеобразные отдельно стоящие ворота П-образной формы с двойной верхней перекладиной. Эти сооружения порождены древними легендами о богине солнца Аматерасу. Самые знаменитые тории Японии находятся неподалеку от синтоистского храма Ицукусима на острове Миядзима. Порой число торий перед некоторыми храмами идет на десятки и даже сотни. Архитектура японских дворцов многое впитала также из эстетики традиционного японского жилища с его стремлением к простоте и минимализму. В первую очередь это передвижные ширмы фусума, которые позволяют быстро менять геометрию внутреннего пространства. Порождением эпохи междоусобных феодальных войн стали японские замки с их мощными фортификационными укреплениями. Такие сооружения не были характерны для Китая, который «переболел» территориальной раздробленностью задолго до своего островного соседа.





Архитектура Древней Японии

Замок Белой цапли

Одним из самых красивых замков средневековой Японии считается Химэдзи, расположенный в префектуре Хего (область Харима). Название крепости произведено от горы Химэ, у подножия которой находится замок. Замок построен на высоком холме и окружен тремя кольцами крепостных стен белого цвета, верхняя часть которых покрыта серой черепицей. Такое расположение дворца не случайно. Еще несколько столетий назад подобные постройки служили военными крепостями, с которых вся окружающая местность должна была хорошо просматриваться. Первая укрепленная постройка возникла рядом с горой Химэ в середине XIV в. Это время осталось в истории страны как начало многолетней гражданской войны, которую развязали молодой честолюбивый император Го-Дайго и полководец Асикага Такаудзи, отказавшийся выполнять приказы императора: он покинул Киото, ушел с войсками в Камакуру, где и провозгласил себя верховным сегуном. В 1336 г. в результате этого военного противостояния Го-Дайго был вынужден оставить столицу и укрылся в горах



Замок Белой цапли стал самобытным архитектурным ансамблем, сверху с которым строились и другие крепости феодальной Японии. В качестве примера можно указать на замок Мацумото на территории префектуры Нагано. Его очертания весьма напоминают Химэдзи, однако стены имеют темный цвет, поэтому Мацумото называют «Замок ворона». На полуострове Оцугури сохранился другой аналог Химэдзи — замок города Тирокани. Эта крепость ранее принадлежала феодальному клану Цугури. В средневековой Японии существовали сотни замков, так или иначе воспринимавших Химэдзи. До наших дней дошла лишь малая их часть. Например, замок, построенный для уже упомянувшегося полководца Токимунэ Химэеси был разрушен до основания диками. Его восстановили лишь в 1960-е гг.

Есино, где он основал так называемый Южный двор.

Следующий век стал для Японии не менее бурным. Он ознаменовался началом так называемой Эпохи воюющих провинций (1467-1568 гг.), во время которой пламя междоусобиц охва-



В архитектуре замка Белой цапли сочетаются требования практической функциональности и эстетические принципы японской строительной школы. Зрители всегда обращают внимание на красивый профиль линии внешнего слоя. Он имеет вполне прагматическое предназначение — по верхней части стены, немного изогнутой наружу, очень сложно взобраться, а из многочисленных амбразур легко вести огонь по противнику. Химэдзи был окружен системой рвов. Отвратительный путь к главной башне снабжен боковыми туннелями и хорошо протренированные защитники крепости. Сами башни снабжены наклонными отверстиями для стрел, через которые на нападавшего можно было сбрасывать камни.



Центральной частью замка обнесена высокая стенами. На этом светлом выделении тонут к небу многоэтажные башни, крыши которых имеют характерные изогнутые края. И по окрестностям, и по цветовой гамме замок напоминает раскрывшие крылья белоснежную птицу.

тивало не только императоров и сегунов, но и даже монастыри. Поэтому замок Химэдзи должен был стать настоящей крепостью, способной защитить ее обитателей от любых врагов, откуда бы они ни пришли. Чем мог обернуться прорыв обороны демонстрирует мятеж Сиро Токисада, который укрылся со своими сторонниками в замке Хара на полуострове Симабара. Последолгой осады все 37 тысяч защитников крепости, включая женщин и детей, были зарублены ворвавшимися в замок войсками сегуна.

Интересно в этой связи отметить, что область Харима, где возник замок Химэдзи, традиционно отличалась соблюдением воинских традиций и духа бусидо. Именно здесь разыгралась попавшая в историю трагедия сорока семи самураев, ставших после гибели своего патрона ронинами и отомстивших за его гибель ценой своих жизней. Все сорок семь совершили сэпукку - обряд ритуального самоубийства.

Во время Эпохи воюющих провинций замок не раз менял своих хозяев. В 1580 г. он перешел в руки полководцу Токатами Хидэеси, который был близок к императору. Достаточно сказать, что его фамильный герб с изображением листьев и соцветия павловнии долгое время принадлежал императорской фамилии. По указанию Хидэеси замок обрел новые башни. Главная стала семиярусной и поднялась на высоту 45 м. После установления твердой власти сегуна Токугава Иэясу внутренние конфликты в стране фактически сошли на нет, а замок снова поменял владельца. На этот раз им стал сподвижник сегуна Икэда Тэрумаса. При нем крепость обрела свой окончательный вид. Замок был оборудован всеми необходимыми приспособлениями, которые помогли бы выдерживать и длительную оборону, и штурм. В настоящее время Химэдзи включает 83 здания, причем все



Время посещения Химэдзи. После окончания его строительства в стране наступил длительный период мира. Через три года после так называемой Реставрации Мэйдзи (1868), ознаменовавшей сословные ограничения и упразднение института самураев, замок Белой цапли был реквизирован у прежних владельцев. Он ушел на аукционе с молотка за чисто символическую сумму — 23 иены, а стал национальным достоянием Японии. Во время Второй мировой войны окруженный замок городок бомбили американские авиационники, однако сама крепость, по счастью, не пострадала. В 1993 г. Химэдзи попал в список объектов Всемирного наследия, находящийся под патронажем ЮНЕСКО. Теперь в наши дни территорию замка ежегодно посещают миллионы туристов.

они построены исключительно из дерева. Высота главной башни (тэнсюкаку) - 83 м.

Замок Белой цапли является в современной Японии знаковым сооружением, хранящим не только традиции архитектурных канонов, но и сам дух средневековой Японии.

Здесь снимал некоторые из своих фильмов Акира Куросава. Когда японцам надо окунуться в историческую атмосферу своей страны, они обращают взор к Химэдзи. Не случайно именно здесь снималась историческая картина «Последний самурай» с Томом Крузом в главной роли.



Окружающий замок сад должен был входить в число оборонительных укреплений крепости. Он был разбит как настоящий лабиринт, в котором было создано множество тупиков и боковых ответвлений. Предполагалось, что этот сложный лабиринт должен был затруднить подход к стенам цитадели войск потенциального неприятеля. Защитники же крепости могли в это время стрелять по ним из башен и дротиков. По счастью, функциональность лабиринта не проходила проверку бам.

Его сложная планировка грядущим становится мандаринским.

Золотой павильон

В северной части Киото на территории буддийского храмового комплекса Рокуондзи находится жемчужина японской традиционной архитектуры. Павильон Кинкакудзи, который часто называют Золотым, был построен в 1397 г. по указанию отошедшего от дел сегуна Асикага Есимицу. Под крышей этого сооружения он намеревался предаваться философским размышлениям на склоне лет. Все три яруса этого небольшого сооружения выполнены в нескольких различных стилях. Первый (Хосуйин) выполнен в стиле синдэн-дзукури, и поэтому немного напоминает первый этаж дома аристократа или даже дворца. Второй ярус (Теонкаку) демонстрирует «самурайский» стиль букэ-дзукури. В стиле третьего яруса (Кукете) чувствуются влияния канонов дзэнской архитектуры. Не случайно именно в небольшом помещении последнего этажа Есимицу проводил много времени за философскими размышлениями.

Даже на человека, далекого от восприятий тонкостей архитектурных изысков, павильон производит сильное впечатление своей легкостью и соразмерностью всех частей. Три яруса постройки не превращают



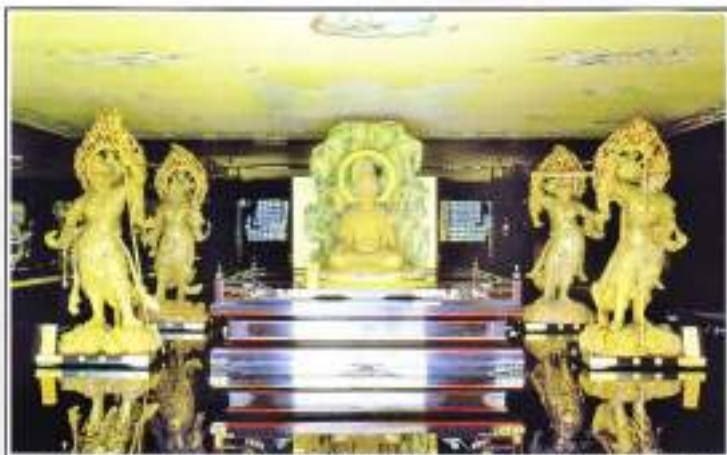
Пруд, на берегу которого стоит Золотой павильон, играет очень важную роль в восприятии всей постройки. Это не просто водоем, который дополняет своими тонами окружающий ландшафт. Павильон построен таким образом, что с определенной точки зритель может видеть его полное отражение на гладкой поверхности озера. Не случайно сам водоем называется Кинкоки - «Зеркальное озеро». С его помощью Кинкакудзи обретает в темноте дне своего двойника.



Фигура золотой птицы на вершине павильона изображает Японского феникса. Эта мифическая птица, похожая на Петуха из восточного гороскопа, правит всеми перышками существами мира. У нее голова ласточка, шея змеи и тело черепахи.

ее ни в трехъярусную башню, ни в трехступенчатую пирамиду. Темный цвет гармонирует с позолотой фасадов. Вертикальные линии ярусов гармонируют со слегка изогнутыми линиями четырехскатных крыш, которые, в свою очередь, перекликаются своей формой с ветвями вековых сосен на берегу пруда. Маленькие островки этого водоема с растущими на них деревьями также вносят свою ноту в общую гармоничную мелодию всей постройки.

После кончины Асикага Есимицу в 1408 г. Кинкакудзи, согласно последней воле сегуна, был превращен в буддийский храм. Во время гражданских смут и военных конфликтов XV в. павильон несколько раз горел и вновь отстраивался. Любопытно, что в окрестностях Киото у Золотого павильона существует как бы брат-близнец. Речь идет о Гинкакудзи - «Серебряном павильоне», сооруженном в 1483 г. во время правления сегуна Есимаса Асикага (1434-1490). Наряду с Золотым павильоном он также считается одним из национальных достояний Японии.



Кинкакудзи - одна из главных достопримечательностей Киото. В 1950 г. он сошел дымом и был затем полностью восстановлен. Национальная гордость японцев, поднимает поведищенские размеры буддийской постройки. Это трагическое событие легло в основу романа Юкио Мияоки «Золотой храм». Любопытно, что, желая прощальности, он покончил жизнь самоубийством.

Храм Тодай-дзи

Храм Тодай-дзи в городе Нара является одним из самых почитаемых святилищ Японии. Его строительство началось в середине VIII в. по указу 45 императора Японии Сему, изданному вскоре после прокатившейся по стране оспы. В то время Нара была столицей Японии, и «Великий восточный храм» должен был встать на ее защиту во времена эпидемий и политических неурядиц. Строительство было затеяно с размахом. Огромные деревья для будущего храма валили далеко в горах от столицы и сплавляли затем по бурным рекам. Для преодоления перепадов строили множество временных плотин, поднимавших уровень воды. В строительстве по проекту Кунинака Кимимаро так или иначе принимало участие более 2 млн человек. Храм был освящен в 745 г. в присутствии императора, священнослужителей, представителей всех провинций страны, а также посольств Китая и Кореи. Через шесть лет закончились работы по установке в нем гигантской статуи Будды Вайрочаны, который считается в буддизме



Храм несколько раз полностью сгорал: сначала в XII в. во время гражданской войны, затем в 1567 г. когда в город ворвались самураи. К счастью, статуя Будды осталась целой, пострадала лишь ее голова. Местные жители считали, что охранительная статуя приняла огонь на себя – городские кварталы были спасены. Работы по восстановлению храма были закончены в 1709 г. Новое здание немалого размера прижато. Длина его фасада – 57 м, ширина храма – 50 м, его высота – 49 м. В наши дни эта уникальная постройка является объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО.

одним из пяти Будд Мудрости. Говорят, что на ее отливку ушел весь запас бронзы в стране. Раскрытая ладонь левой руки статуи вытянута вперед и благословляет паломников. Волосы Будды, разделенные на 966 завитков, темно-синие – символ пребывания в заоблачном мире. Высота статуи с пьедесталом – 22 м. Диаметр лотоса, на котором восседает Будда – более 20 м. Через глазницы статуи может пролезть человек; их длина – 1 м. Поверхность лотоса украшает множество изображений религиозного характера и тысячи иероглифов. За спиной статуи – позолоченный ореол с 16 фигурами будд, каждая высотой примерно в рост человека. Справа находится деревянная колонна с небольшим отверстием. Японцы верят – если пролезть через него, простятся все грехи.

Дорога к огражденному стеной храму идет через Нандаймон – Великие Южные ворота. Это сооружение также является памятником архитектуры средневековой Японии.



Тодай-дзи – самое большое деревянное здание в мире, чудо строительного искусства. Для опорных столбов его конструкции архитекторы использовали стволы гигантских деревьев. Их высота достигает 21 м.

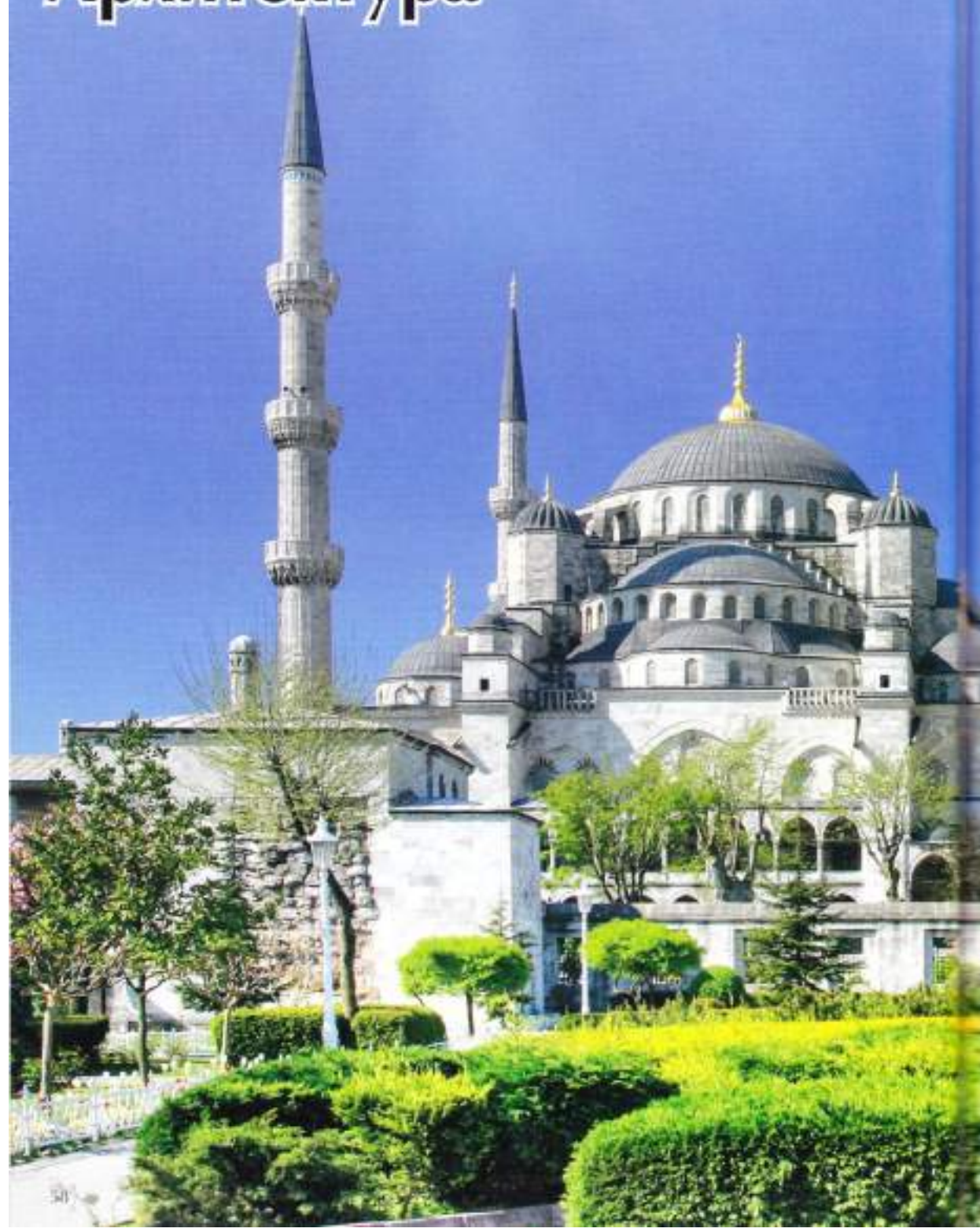
Ворота деревянные с двухъярусной крышей. Пять их пролетов и три прохода поддерживают 18 деревянных колонн. По обе стороны от ворот расположены две статуи ниио – духов-стражников, которые оберегают вход в святилище, защищая его от злых сил.

Два яруса шатровой крыши с характерными изгибами придают храму величественный облик. Его стены украшены деревянными резными рельефами и изящными росписями.

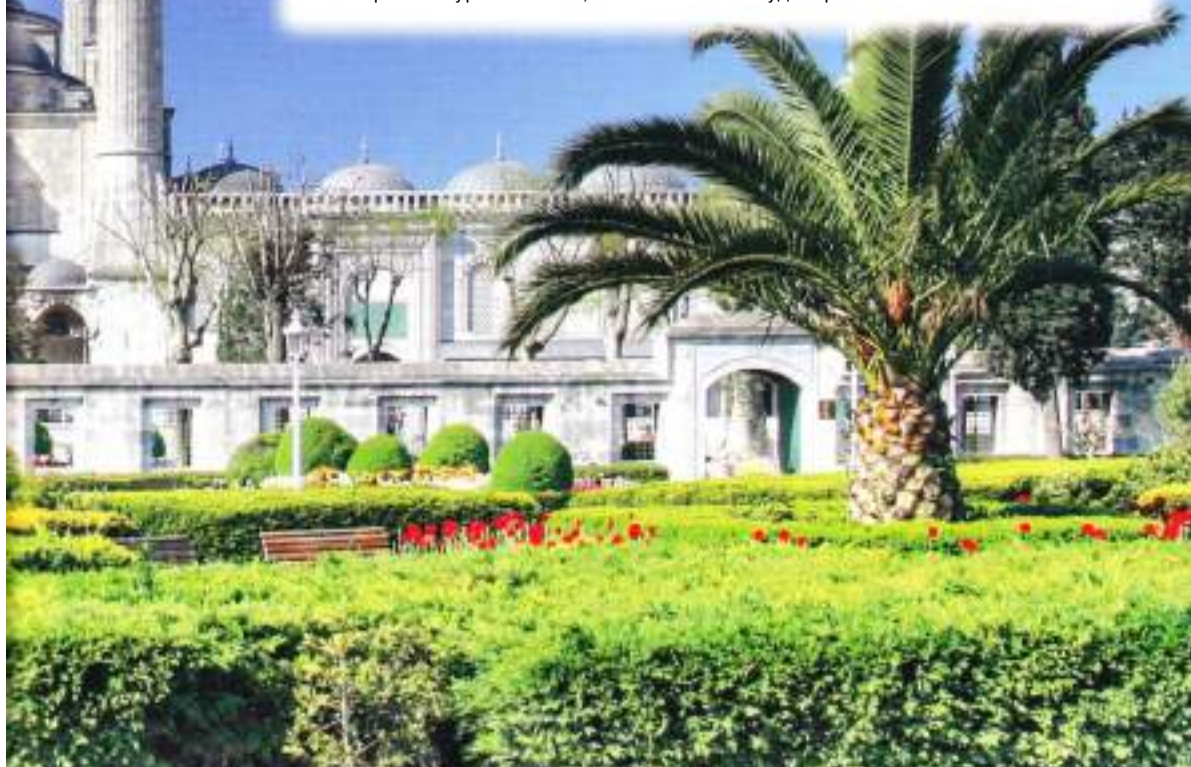


Статуя Будды в храме Тодай-дзи – самая большая в Японии. Она была создана в 745 г. скульптором Кимимаро из нескольких частей. На отливку ушло 437 т бронзы, 150 кг золота, 7 т воска и 70 кг ртути. Статуя полна. Ее поддерживают внутри деревянные распорки.

Магометанская Архитектура



Наряду с другими великими религиями мира ислам внес свой огромный вклад в формирование самобытной архитектуры многих стран Азии. Характерными ее чертами справедливо считается необычно пышное развитие орнаментальных украшений, чья эволюция отчасти была порождена запретом на изображение фигур человека и животных. Основатель ислама пророк Магомет (Мухаммед) сказал однажды: «Самая бесполезная вещь, пожирающая богатство верующего, - строительство». Однако этот его во многом революционный призыв иметь бога прежде всего в душе не смог переломить извечную тягу людей создавать храмы своим идолам. В рамках исламской культуры появилось несколько сооружений религиозного характера. В первую очередь это разнообразные мечети: масджид для индивидуальной молитвы, загородная мечеть мусалла с единственной стеной, обращенной к Каабе, и соборная мечеть джами для коллективной молитвы. Этот последний тип конструкции с ориентированной на Каабу священной нишей (михрабом) и дал в истории архитектуры наиболее выдающиеся сооружения. Среди них знаменитые мечети Багдада, Самарканда и Стамбула. Характерный их атрибут - минарет, с которого муэдзин призывает к молитве. Минареты могли иметь несколько разную форму: четырехгранную в плане, цилиндрическую. Возникли даже спиральные минареты. Другой характерной формой архитектуры ислама был мавзолей. Впервые такое сооружение было создано в IV в. до н. э. по приказу царя Мавсола, который был правителем Карий - небольшой прилегающей к морю области на юге Малой Азии. Мавсол решил возвести себе величественную усыпальницу в городе Геликарнасе. Это был огромный храм, стоящий на пятиярусном основании. Для того времени масштаб сооружения потрясал воображение. Не удивительно, что мавзолей в Геликарнасе вошел в список древних чудес света. Хотя гробница Мавсола не сохранилась (в XII в. она была разрушена сильным землетрясением), традиция сооружения подобных памятных храмов была подхвачена Древним Римом и дошла до наших дней. Магометанская архитектура оказала сильное влияние на зодчество Северной Индии, которая долгое время находилась под владычеством Великих Моголов. Аналогичную историю взаимодействия с исламской культурой знает и Европа. Результатом столкновения двух различных эстетических систем на территории Испании стал синтетический архитектурный стиль, известный как мудехар.



Мечеть Мескита

Главный собор Кордобы - наглядное свидетельство времен, когда этот город был центром ислама на Иберийском полуострове. Здесь в течение пяти столетий существовал Кордобский халифат. Тогда Кордоба стала третьим по величине городом исламского мира после Багдада и Константинополя. Мечеть города - Мескита - начала строиться в середине VIII в. по указу халифа Абдеррахмана I. Это прекрасный образец мавританского архитектурного искусства в Испании, сравнимый по красоте с мечетями Мекки и Дамаска. В главный зал Мескиты вели одиннадцать проходов. Позже были построены восемь дополнительных. В настоящее время их девятнадцать. Длина всего здания - 179 м. Собор окружен зубчатой стеной высотой от 9 до 20 м. Главный вход, который испанцы теперь называют Воротами Прощения, был построен в стиле мудехар еще в 1377 г. Рядом - Торре де Альминар. Высота этой колокольни - 60 м. Свой современный облик, в котором чувствуется влияние стиля Хуана Эрреры, она обрела в 1593 г.



Мусульманское владычество в Кордобе закончилось в XIII в. Испанцы взяли город в 1236 г. По указу короля Фердинанда III Мескита стала христианским храмом. Минарет переделали в колокольню. Вокруг стен появились пристройки капелл. Красота мавританского интерьера не мешала христианам молиться под сводами Мескиты на протяжении трех веков. Однако в 1523 г. архиепископ Алонсо Манрике решил построить большой собор прямо внутри мусульманского молитвенного зала. Карл V одобрил это решение, о чем позже пожалел. Внедрение тяжеловесной готики нанесло значительный урон ажурной вязи арабской архитектуры. Посетив Кордобу, Карл с грустью заметил: «...то, что вы построили, можно увидеть где угодно, а вот то, что разрушили - такого в мире больше нет».

На вершине колокольни статуя покровителя города - Архангела Михаила. Внутри собор поражает своим огромным залом высотой 11,5 м. Он кажется бесконечным лесом колонн, по которому можно долго бродить, удивляясь все новым и новым ракурсам.



Колонны для строительства свозили из различных древнеримских и византийских храмов. В результате они оказались разными по высоте. Архитектор Сиди бин Айюбу решил проблему. Одни колонны вкопали, другие подтесали. Для создания единого стиля арки над колоннами украсили красным кирпичом и белым камнем.



Перед входом в мечеть обширный двор с фонтанами, в которых верующие совершали ритуальное омовение. В XIII в. двор засадили пальмами; в XV в. к ним добавились апельсиновые деревья. На них можно полюбоваться и в наши дни. Пол мечети вначале был земляным. Позже его закрыли мраморными плитами. Мозаики для их украшения были подарены императором Константином VII. За пять веков через Мескиту прошли миллионы паломников. На мраморе ее пола видны углубления, которые оставили колени мусульманских верующих, совершавших семь ритуальных кругов по мечети.

Алькасар в Сеговии

В переводе с испанского *alkasr* - «крепость». Испанские замки-алькасары часто строили в XIV-XVI вв. мусульманские зодчие, оставшиеся на территории страны после реконквисты. Так складывался оригинальный стиль мудехар, столь характерный для многих испанских построек той поры. Крепости-алькасары с их подъемными мостами и остроконечными шпилями башен стоят архитектурными памятниками испано-мавританскому стилю в Толедо, Севилье, Кордове, Мадриде. Самый знаменитый Алькасар находится в Сеговии. Место для возведения здесь крепости было выбрано не случайно. Высокое каменное плато у слияния рек Эресма и Кларорес привлекло внимание еще римлян. Первое название крепости, упоминавшейся в документах уже в 1155 г., не сохранилось. Альфонсо VII Кастильский сделал в середине XII в. эту цитадель своей резиденцией. Здесь в 1474 г. венчалась на царство Изабелла I. Здание, достав-



При посещении Алькасара туристы могут посетить 11 залов. Один из самых любопытных — Тронный. Его портал оформлен в мавританском стиле. Возвращенный вогломок зала горел при пожаре в 1456 г., однако он восстановлен близко к оригиналу. Обращает на себя внимание широкий фриз из резного стука — аналогичную технику декор мавританские строители использовали при украшении Альгамбры. Не менее интересны порталы зала Танеры и зала Шмидт. Первый напоминает перевернутый деревянный якорь старинного корабля, в оформлении второго детально использованы декоративные элементы, напоминающие по форме шахи. На фризе Королевского зала можно увидеть изображения королей Астурии, Леона и Кастилии. Под стеновыми баляями расположен зал Оружия.

шееся испанцам в наследство от арабов, было существенно перестроено при Филиппе II (1527-1598). В результате Алькасар стал больше напоминать замок Центральной Европы.

За его стенами в разные времена располагались тюрьма, Королевская Артиллерийская школа и военный колледж для офицеров. Теперь это музей, открытый для туристов.



Влияние мавританской архитектуры лучше всего чувствуется в самых старых залах дворца, которые создавались еще при Альфонсо VII (1155-1214). От перестройки говорят длинные овалы проемы, прорезанные старые стены постройки. В склепе, из которой стоит крепость, вырыты колоды и подземные переходы. Некоторые ведут в сторону городских дворцов.



Алькасар в Сеговии неоднократно перестраивался. Каждый новый владелец замка считал своим долгом внести в его архитектуру что-то новое. Наиболее грандиозный вклад в постройку, сделанный Хуаном II Кастильским (1455-1454). При нем над стеной с подъемным мостом на высоту 80 м поднималась четырехугольная башня. На нее можно подняться. Сверху открываются великолепный вид на замок и окружающие просторы. При Филиппе II крыши замка покрывались стеной из черепицы. В 1862 г. в здании крепости начался большой пожар. Погибли многие интерьеры, обрушились крыши. Последующее восстановление вновь и уже в последний раз изменило облик Алькасара, однако он по-прежнему продолжает напоминать крепость из старинной сказки.

Альгамбра

В начале VIII в. часть Испании была захвачена маврами - арабскими и берберскими племенами, перебравшимися в Европу из Северо-Западной Африки. Борьба с завоевателями - реконкиста - продолжалась более семи столетий. С тех пор в качестве своеобразного исторического отпечатка в Испании осталось множество сооружений, возведенных в мавританском стиле. Одна из наиболее ярких построек такого рода - Альгамбра. Здесь, в сердце Гранады, на скалистом холме, возвышающемся над долиной реки Дарро, уже в IX в. стояло укрепление, основу которого заложили еще римляне. Оно было расширено и перестроено лидером династии Насридов - эмиром Мухаммедом бен Аль-Ахмаром (1238-1273), который сделал Альгамбру своей резиденцией. Строительство уникального архитектурного комплекса продолжили его преемники. К наиболее древним постройкам относятся Смотровая башня и донжон. При Мухаммеде II (1273-1302) и Мохаммеде III (1302-1309) были построены склады, бани и дополнительные крепостные валы. Значитель-



Альгамбру сравнивали с «жемчужиной и мушкетером». Так арабские поэты описывали светлый козырек ее стен и зеленый фон лесов, которые когда-то тесно обступали крепость. В наши дни Альгамбру украшают лишь небольшие островки зелени. Зато внутри крепостных стен во всем ее просторе можно наблюдать живыми изгородями и живописными садиками. Мавры из Гранады были изгнаны в 1492 г. Альгамбра перешла в руки испанских монархов, и кардинал Педро Томасес де Мендоса приказал установить на самой высокой ее башне серебряный крест. Зато в 1906 году знаменитый мавританский постройщик, однако азорское чудо Альгамбры привлекло на него столь сильное впечатление, что Фердинанд Вольфганг в 1915 г. издал специальный приказ в ее сохранении.

ный вклад в расцвет Альгамбры внес просвещенный правитель Юсуф I (1333-1353), который установил мир с королем Кастилии Альфонсом XI. Его дело продолжил сын - Мухаммед V (1338-1391), который сам сажал на территории Альгамбры деревья, редкие кустарники и цве-



В покоях эмиров и правителей к нам повсюду царя находится знаменитый Павлиный дворик; его называют чудом света. На террасе кинельца этого открытого двора стоит чаша фонтана, поддерживаемая изображением двенадцати львов. Дворик окружает резная аркада со 124 колоннами.



Колоннадный центр Альгамбры служит Марговым дворик дворца Комарес. Центральную часть дворика занимает прямоугольный водоем. Его размеры невелики, однако зеркальная гладь воды удивительным образом расширяет пространство. В ней отражается и золотисто-розовые башни высотой 45 м, и причудливые изгибы арабской или дежера на стенах, и мертвые деревья, посаженные по бокам водоема. К башне примыкает самое обширное помещение Альгамбры - построенный в XIV в. квадратный Тронный зал. Золоченый его стел достигает 3 м. На уровне пола - девять арочных окон, образующих подобие лоджии. Промышленные разбиты арабскими колоннами.

ты. В это время мавританская культура и архитектура в Испании переживали удивительный взлет.

По одной из версий, название крепости намекает на Красный холм, на котором она стоит (арабск. Alhambra - «красный»). Согласно другой, оно намекает на цвет глины, из которой лепили кирпичи при возведении стен. Третья версия упоминает красное пламя факелов, которые по ночам горели во время строительства Альгамбры.

Главный вход в замок ведет через подковообразную арку так называемой Башни Правосудия; она была построена еще при Юсуфе I - в 1348 г. Ниша на ее фасаде, где стоит скульптура Девы Марии и младенца Иисуса Христа, напоминает о временах более поздних. За входом посетители видят вырезанное в стене изображение руки. Согласно легенде, этот символ был вырезан еще при строительстве Альгамбры и означает он пять основных символов ислама: единого Аллаха, ежедневные молитвы, пост в рамадан, обязательную благотворительность и паломничество в Мекку.

За башней начинаются чудеса Альгамбры, в которой царят тишина и покой. Ухо ловит тонкое журчание воды в фон-



Мавританские архитекторы умели искусно манипулировать светом и тенями. Это чувствуется в Альгамбре. Солнечные лучи создают причудливую игру теней на полу и стенах. Небольшие резные оконные проемы под деревянными потолками вносят в эту симфонию света свои ноты. Разные звучание мелодий теней и блинков было еще более заметным, ажурные проемы были забраны цветным стеклом.

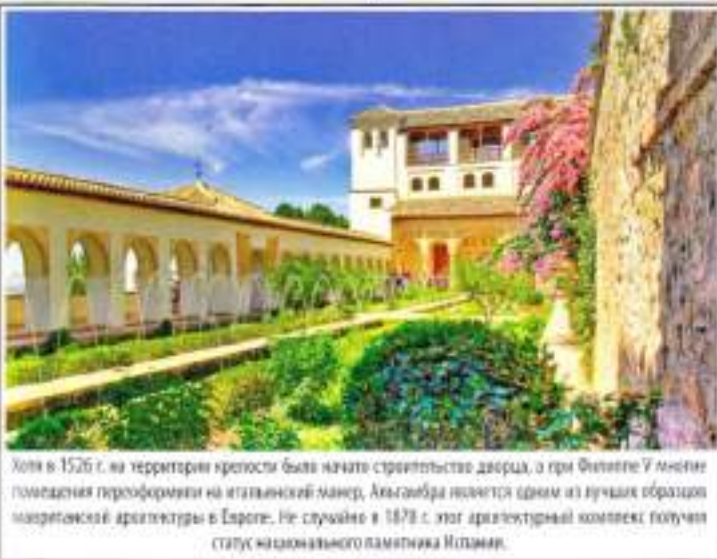


Стены и потолки отдельных комнат Альгамбры покрыты филигранной резьбой. Другие украшены ступам; это готовили из смеси гипса, мраморной пыли, красок и клея. Ажурность этого декора подчеркивают высокие созданные чередующиеся крики.

танах. Она поступает в Альгамбру с горных склонов Сьерра-Невады. Мавры умели не только ценить воду. Они искусно использовали ее качества для создания различных визуальных эффектов. Альгамбра тому подтверждение. Не случайно фонтан Львиного двора хранит надпись: «Смотри на воду и смотри на водоем, и ты не сможешь решить, спокойна ли вода или струится мрамор».

В Альгамбре взор поражает обилие резьбы. Кажется, что арабской вязью покрыто все свободное пространство стен. Потолки декорированы столь богато, что порой напоминают своды карстовых пещер. Люди, знающие арабский, могут прочесть в прихотливых переплетениях букв неоднократно повторяющуюся фразу - «Лишь Аллах Победитель». В других местах строчки знаменитых поэтов окружает переплетение стилизованных растительных форм.

В Альгамбре много построек и залов. Самый обширный - Зал послов. Согласно легенде, именно здесь происходила историческая встреча королевы Изабеллы и Христофора Колумба.



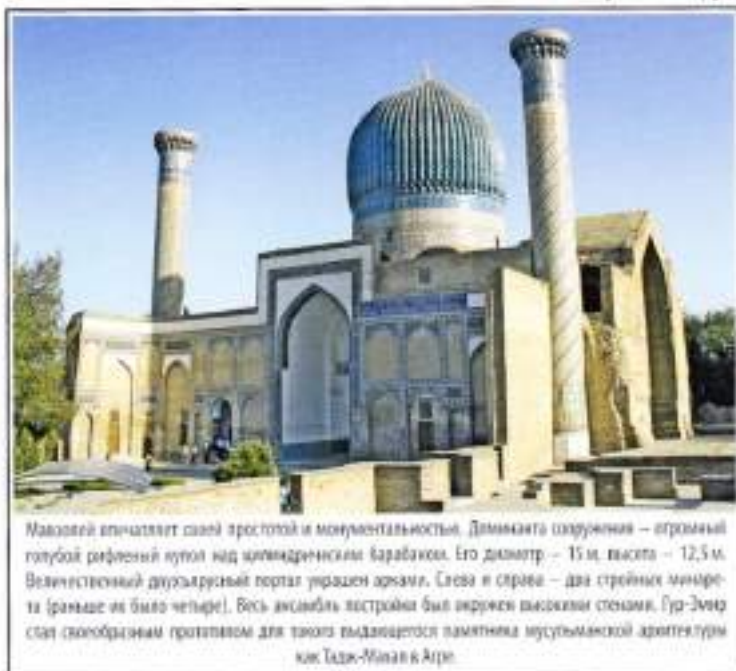
Хотя в 1526 г. на территории крепости были начаты строительные работы дворца, а при Филиппе II многие помещения переформированы на итальянский манер, Альгамбра по-прежнему остается одним из лучших образцов мавританской архитектуры в Европе. Не случайно в 1878 г. этот архитектурный комплекс получил статус национального памятника Испании.

Мавзолей Гур-Эмир

Одним из шедевров магометанской архитектуры является фамильная гробница Тамерлана (Тимура) в Самарканде. Строительство этого сооружения началось в 1403 г. после внезапной смерти Мухаммеда - любимого внука Тамерлана и его вероятного наследника. Мавзолей решено было воздвигнуть на территории уже существовавшего архитектурного комплекса, который должен был стать центром просвещения и исламского образования. Так возник Гур-Эмир (в переводе с таджикского - «могила царя»). Завершил его строительство Улугбек, другой внук Тамерлана. В склепе Гур-Эмира покоятся останки самого Тамерлана, а также двух его сыновей: Шахруха и Мираншаха, и двух внуков: Улугбека и Мухаммеда. Рядом большое надгробие духовного наставника Тамерлана - Мир-Сейида Береке.

На надгробной плите жестокого покорителя Азии надпись: «Всякий, кто нарушит мой покой в этой жизни или в следующей, будет подвергнут страданиям и погибнет». Станным образом эта угроза сбылась - вскоре после научного исследования захоронения советскими учеными гитлеровская Германия объявила войну СССР.

В основе всех пропорций Гур-Эмира - квадрат, который можно вписать в план главного зала. Внутреннее помещение мавзолея украшено глубокими нишами; они увеличивают воспринимаемое пространство. Каменные панели покрыты изящной росписью, позолотой. Такой прием декорирования характерен для магометанской архитектуры XIV-XV вв. Купол восьмигранной постройки венчает золотое навершие - куба. На барабане купола выведены огромные надписи. Их высота - почти 3м. Жгуты купола усложняют огромную площадь его

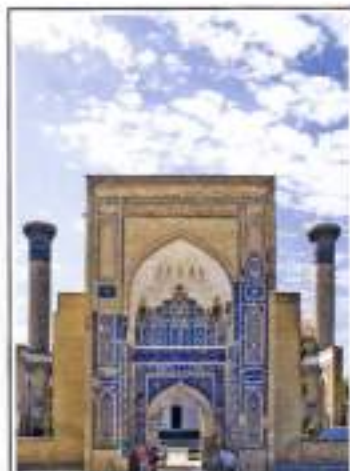


Мавзолей впечатляет своей простотой и монументальностью. Доминанта сооружения – огромный голубой рифленый купол над цилиндрическим барабаном. Его диаметр – 15 м, высота – 12,5 м. Величественный двухъярусный портал украшен арками. Слева и справа – два стройных минарета (раньше их было четыре). Весь ансамбль построенный был окружен высокими стенами. Гур-Эмир стал своеобразным прототипом для такого выдающегося памятника мусульманской архитектуры как Тадж-Махал в Агре.

поверхности. Раньше важным элементом интерьера были деревянные двери. Их украшала филигранная резьба, накладки из перламутра и серебра. Внутрь мавзолея через стеклянные витражи лились потоки красного, фиолетового, голубого, зеленого и желтого цветов.

По свидетельствам современников тимуридов, с потолка

мавзолея свисали золотые и серебряные люстры, а пол был покрыт коврами. Рядом с могилой Тамерлана лежало его оружие, утварь. В 1409 г. эти предметы были переданы в казну по указу Шахруха - сына Тамерлана. Реставрация Гур-Эмира началась в 1951 г. и была продолжена в конце XX в.



Облицованную резным мрамором арку портала украшает прекрасный синеголубая мозаика. История сохранила имя автора конструкции арки и ее замечательного декора – Мухаммад ибн Махмуд Нодхани. Мозаики украшали также купол и внутренние части мавзолея.



Во время правления Улугбека над захоронением Тамерлана похоронили привезенную из Китая надгробную нефритовую плиту. Сама могила находится в склепе под мавзолеем. В 1951 г. ученые вскрыли его, чтобы изучить останки и восстановить внешний облик Тамерлана.

Мечеть Сулеймана

В старой части Стамбула вот уже пять веков стоит мечеть, построенная в XVI в. по указу 10 османского падишаха - Султана Сулеймана I (1494-1566). При нем Османская империя достигла пика своего развития. Фигура Сулеймана соответствовала этому взлету. В Европе его называли Великолепным, в мусульманском мире - Сулейманом Кануни («Законодателем»). Флот Османской империи в то время контролировал Средиземное море, а роскошь двора падишаха заставляла завидовать французских королей. Мечеть Сулеймана осталась с тех времен зримым символом величия Оттоманской Порты.

Строительство началось в 1550 г. и длилось семь лет. Работами руководил талантливый зодчий Мимар Синан (1490-1588). Его работа на посту главного придворного зодчего османских падишахов оказалась более чем плодотворной. За 50 лет работы он воздвиг на территории Османской Империи около 400



Мечеть окружат четыре стройных минарета с 10 балкошками – шерефе, напоминающими на 70 сунтанов Оттоманской империи. Своими устремленными вверх пропорциями минареты подчеркивают грандиозность главного объема постройки. Впечатление об его устойчивости соответствует действительности. Здание мечети необычайно устойчиво к тектоническим толчкам. Такие удары Земли мечеть пережила уже немало. Секрет стабильности постройки – в особой конструкции ее фундамента. Архитектурный комплекс мечети включает множество прилегающих построек: обсерватория, школа при мечети – медресе Сулеймание. Вместе со зданиями кухня, баня и библиотека (она занимает площадь, сравнимую с городской кварталом). Окружающая зелень газона подчеркивает благородный цвет облицовки мечети.

архитектурных памятников. Площадь мечети, построенной им для Султана Сулеймана I, составляет 4500 м². Здание вмещает около 5 тысяч верующих. Глав-

ный купол постройки поднимается на высоту 53 м. Его диаметр (26,5 м) сравним с диаметром купола знаменитого Софийского собора в Константинополе (31 м).



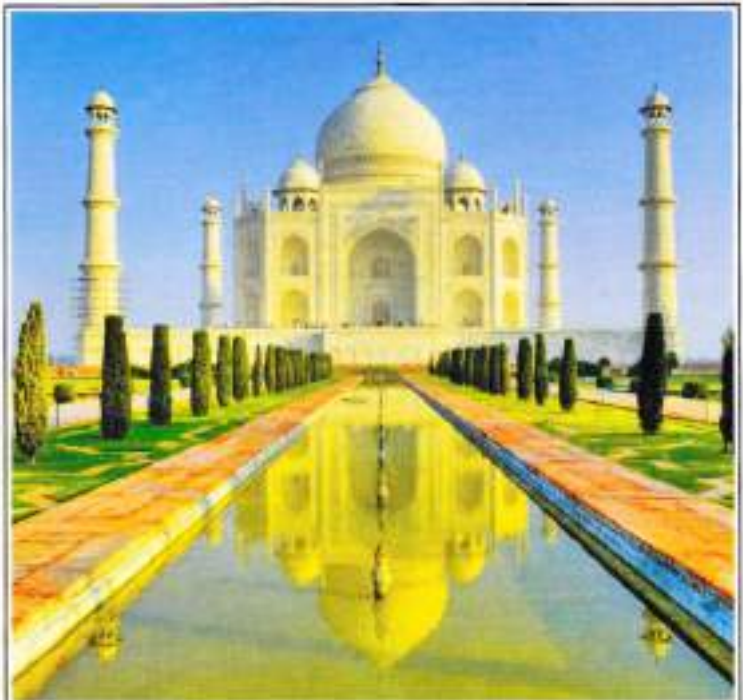
Интерьер мечети поражает богатством своего декора. Внутри из многочисленных окон льется мягкий солнечный свет. На барабанах купола 32 окна. Высота каждого – 40 м. По окружности мечети еще 136 огромных окон с цветными витражами работы мастера Ибрагима по прозвищу Сарказ («Отшельник»). Пол мечети выложен доработанной керамикой.



Архитектурный комплекс мечети включает две усыпальницы – гробницы. Одна хранит останки самого Султана Сулеймана, а другой покоится прах его любимой супруги – султанши Хуррем (Хатун, «Смелая»). Дочь султанши из Западной Украины, она пошла в гарем Сулеймана под именем Роксоланы и вскоре стала его истинной любовью и опорой. В западной части мечети – 3 входа в так называемый Передний двор. Его украшают 24 колонны из белого и розового мрамора и портал с 28 куполами. В центре Переднего двора – «белый мраморный строение. Своей формой и пропорциями оно напоминает уменьшенную копию Священной Копы в Мекке. Путь во внутренний двор ведет через 11 ворот медресе. Двор дворовой включает приятную виллу сул из Керана.

Тадж-Махал

Строительство Тадж-Махала, начавшееся в конце первой трети XVII в., было связано с печальным событием - кончиной Арджуманд Бану Бегам - любимой супруги правителя Индии - Шах-Джахана. Свою избранницу, дочь визиря, он увидел в 15 лет. До свадьбы прошло долгих шесть, в течение которых Шах-Джахан взомшел на престол, заключил политический брак с персидской принцессой и даже обзавелся гаремом. Однако все эти годы образ Арджуманд не покидал его сердце. После заключения брака она стала носить новое имя - Мумтаз-Махал - «Возвышенная избранница дворца». Это был не просто красивый эпитет. По свидетельству много путешествовавшего по Индии француза Франсуа Бернье, Шах-Джахан «не обращал внимания на других женщин, пока она была жива». Смерть разлучила счастливую пару через 17 лет. За это время у Мумтаз-Махал родилось 13 детей. Очередные роды в 1629 г. оказались очень тяжелыми. Они проходили в шатре Шах-Джахана, который возвращался из победоносного похода в Декан. Мумтаз-Махал скончалась в возрасте 36 лет. Шах-Джахан был безутешен. Он



Пятиступенчатое сооружение высотой 74 м окружают четыре стройные минарета. Вся постройка словно парит в воздухе. Такому впечатлению помогает вытянутый водоем, на глади которого отражается большая часть храма. На верхах, которые ведут к Тадж-Махалу, высечено цитата из Корана, заканчивающаяся словами «войдите в свой рай». Когда строительство было закончено, Шах-Джахан приказал возвести рядом из черного мрамора второй мавзолей — для него самого. Однако в 1658 г. он был свергнут собственным сыном Аурангзебом. Тот захоронил отца в башню Красного Форте, откуда тридцать лет, до конца своих дней смотрел на Тадж-Махал. В наши дни мавзолей выглядит не совсем так, как во времена Шах-Джахана. Огромные серебряные двери, когда-то украшенные орнаментами из тысяч серебряных гвоздиков, заменены на лоджии, трюмные украшения.

перевез тело любимой в столицу своей империи - Агру, и приказал построить для нее величественный мавзолей на берегу реки Джамны.



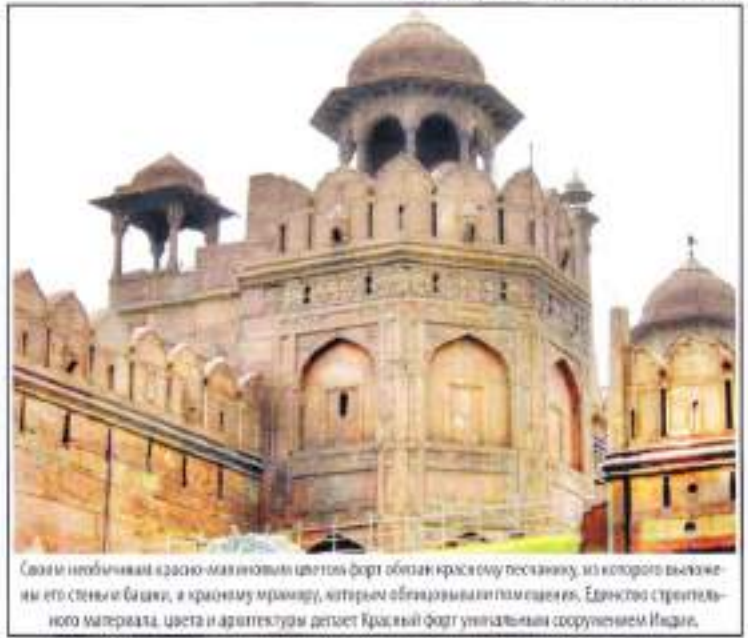
С персидского Тадж-Махал можно перевести как «Белый Дворец». Строительство этого выдающегося сооружения заняло 22 года и потребовало усилий 20 тысяч человек. Вокруг мавзолея разбит сад с фонтанами. Его стены облицованы плитками полированного мрамора, который привозился из каминноковен, расположенных в 350 км от места строительства. В них искусно вырезаны рисунки метров призматического орнамента. Для украшения фасада мавзолея архитекторы использовали различные материалы: бирюзу, агат, малахит, сердолик. К сожалению, многие из них до наших дней не сохранились. По результатам интернет-голосования, закончившегося 7 июля 2007 г., Тадж-Махал вошел в семьерку «Новых чудес света». Достаточно хотя бы один раз взглянуть на Тадж-Махал, чтобы понять — это настоящий шедевр человечества.



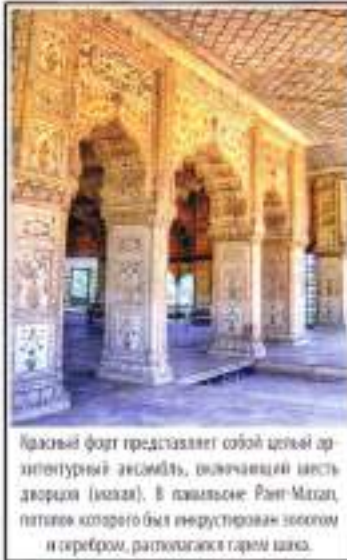
От бывшего великолепного дворца мавзолея остались лишь его мраморные резные плиты, а в XVII в. его фасады украшало множество драгоценных камней, портал был покрыт позолотой. Согласно повелению Шах-Джахана, его останки поместили в склеп, где упокоился прах его возлюбленной Мумтаз-Махал.

Красный форт

В индийском городе Агра можно полюбоваться не только величественным мавзолеем Тадж-Махал. Здесь находится другое архитектурное чудо Индии - Лал-Кила, так называемый Красный форт. Он расположен над рекой совсем неподалеку от Тадж-Махала. Начало строительства этой крепости в середине XVI в. связано с именем третьего шаха из династии Великих Моголов - Акбара I, который перенес свою столицу из Дели в Агру. Работы закончились при его преемнике - Шахе-Джахане; он сделал форт своей личной резиденцией. В плане крепость представляет собой неправильный восьмиугольник. В ее архитектуре заметны персидское и индустское влияния. При Шахе-Джахане здесь кипела жизнь. В крепости проживало около трех тысяч человек. Форт был не только военным укреплением, но и весьма комфортабельным по тем временам жильем. Здесь существовали бани с отдельными помещениями для холодной и горячей воды. Внутри форта росли деревья. Очарование этого места выражено в надписи, которую приказал сделать на стене Шах-Джахан: «Если существует рай на земле, то он здесь, здесь и только здесь». В 1983 году Красный форт был внесен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.



Своим необычным красно-малиновым цветом форт обрел красному песчанику, из которого выложены его стены и башни, а красному мрамору, которым облицовывали помещения. Единство строительного материала, цвета и архитектуры делает Красный форт уникальным сооружением Индии.



Красный форт представляет собой целый архитектурный ансамбль, охватывающий шесть дворов (ихаал). В помещении Рам-Махал, потолок которого был инкрустирован золотом и серебром, располагался гарем шаха.



В зале для аудиенции (Диван-Ам, который был открыт во внутренние дворы замка-крепости, стоял знаменитый «Главный трон», украшенный драгоценностями. Считалось, что он является копией трона царя бегамона. В 1719 г. это уникальное произведение прикладного искусства было вывезено в Персию. Сын Джахана Аурангзеб построил на территории форта бескрайнюю Мечеть (Мот-Масжид), которую украшают острия черной пачи. Им открыт надписи из черного мрамора, врезанные в белоснежные плиты мрамора.



Красный форт был полностью обнесен стенами еще в 1571 г. Их общая длина превышает 2 км. Высота варьирует в зависимости от места расположения от 16 до 36 м. В середине XX в. часть построек Красного форта были уничтожены. До наших дней дошли Муштаг-Махал, где ныне расположен музей, Рам-Махал («Роскошный дворец») и Килас-Махал, выходящий оврагом на реку.

Любая великая империя порождает свою архитектуру. Византия не исключение. Историки спорят об ее стоках. Одни утверждают, что их следует искать на Ближнем Востоке. Другие обращают внимание на римское влияние. Вероятно, правы и те, и другие, поскольку по своему географическому положению Византия занимала промежуточное положение между европейским Западом и азиатским Востоком. В ней сошлись многие культурные веяния. Не случайно сами жители этой обширной державы, историю которой принято вести от императора Константина, называли себя «ромеями» (т.е. римлянами), хотя их национальный состав напоминал пестрое лоскутное одеяло, а верования были смесью эллинизма, иудаизма и христианства. Византия пережила своего близнеца - Западную Римскую империю - почти на тысячу лет и породила за это время немало великих архитектурных сооружений. Главным вкладом Византии в эволюцию зодчества было развитие купольных сооружений. Несколько огрубляя ситуацию, можно сказать, что все значимые купольные сооружения Европы имеют византийские корни. Хотя купола умели строить еще древние римляне (вспомните Пантеон), они не были органической частью более сложной архитектурной формы. Решая проблему установки купола на квадратное основание, византийские зодчие придумали так называемые паруса - сферические треугольные поверхности, которые позволили более органично перейти от куба или параллелепипеда здания к его купольному навершию. Другой архитектурной новинкой были малые купола (конхи), которые окружали и как бы поддерживали главный купол здания. Барабаны таких куполов могли принимать форму выступающих апсид, а сами конхи превращались в их полукруглую крышу. Все эти архитектурные элементы легко находятся практически в любой церкви Древней Руси, которая считала себя преемницей византийской культуры.



Архитектура Византии



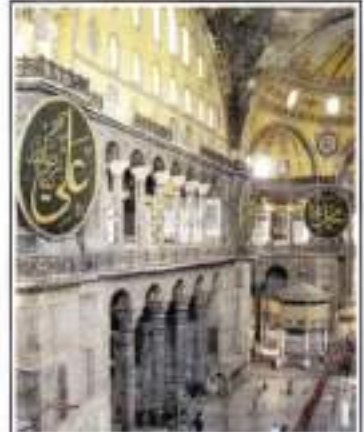
Софийский собор в Константинополе

Софийский собор в Константинополе является зримым символом былого величия Византии. До постройки собора Святого Петра в Риме он оставался самым большим храмом христианского мира. Высота собора - 55 м. Храм расположен на полуострове, который омывают воды Мраморного моря и бухты Золотой Рог. С Босфора очертания его величественного купола и стройных минаретов четко просматриваются на фоне вечернего неба. Первая базилика на этом месте возникла еще в 324-337 гг. при византийском императоре Константине I. Когда она была уничтожена пожаром, император Феодосий II повелел соорудить на руинах новую постройку, однако в 532 г. в огне погибла и она. Строительство продолжилось при императоре Юстиниане. Он приказал архитекторам Исидору из Милета и Анфимию из Тралл создать «Церковь Святейшей Мудрости». Разрабатывая конструкцию собора, они выверяли ее по известным памятникам античного мира. Работы длились пять лет. На финансирование строительства ушло три годовых дохода Визан-



Собор является тринефным. Размеры его с четырехугольного срединея - 70 x 50 м. Огромный купол собора был шедевром архитектуры своего времени. Его диаметр - 32 м. Его поддерживают многочисленные арки и своды. Огромную нагрузку берут на себя два боковых купола. Далее она распределяется на полукуполы меньшего диаметра и на прилегающие пилоны. Они в основном купола создают иллюзию «парения» верхней части собора в воздухе. Софийский собор не раз страдал от землетрясений. В 553 г. была повреждена крыша, в 557 г. не выдержала одна из арок, вслед за ней рухнул купол. Новый был возведен в 563 г. Землетрясения поразили Аяа Софию в 869, 989, 1344, 1766 и 1894 гг. и каждый раз постройку восстанавливали.

тийской империи. В конце декабря 537 г. патриарх Менах освятил новый храм, который стал символом Восточного христианства. Переделанный в мечеть собор долго служил классическим образцом для возведения других аналогичных построек на территории Византийской империи.



Отделка стен и пола храма минаретов продолжалась несколько столетий. Однако в 1453 г. Константинополь был завоеван Мухаммедом II. Он превратил собор в мечеть Аяа Софию. В небо поднялись четыре стройные башни минаретов. Христианские фрески и мозаики скрылись от глаз под слоем штукатурки. В юго-восточной части собора была сооружена молитвенная ниша михраб. Согласно канонам ислама, ее главная ось указывала на Мекку. Поэтому михраб был построен над углом относительно главного объема здания. Достопримечательностью собора остается так называемая «плачущая колонна». Поверхность утверждает - если провести руку и ее поверхность, можно ощутить влагу и загаданные желания сбываются.



В 1935 г. собор стал музеем. Когда с его фресок и мозаик были удалены многочисленные слои штукатурки, зрители увидели изображения Иисуса Христа и Богоматери. Начиная с 2006 г. в храме было возобновлено проведение мусульманских религиозных обрядов.

Собор Святого Марка

Святой Марк издавна считался покровителем Венеции. Жители морской вольной республики придумали красивую легенду, согласно которой Марк остановился на одном из островов лагуны. Здесь ему явился ангел, который предрек, что именно тут святой обретет вечный покой. Как известно, свой жизненный путь Марк закончил в Александрии, где и был погребен. Оттуда его мощи в 828 г. были похищены венецианскими купцами Буоно и Рустико. По их версии, они стремились спасти мощи от осквернения мусульманами. Чтобы безопасно их вывезти из Александрии, купцы спрятали мощи под свиными тушами; притрагиваться к ним мусульманам запрещала их религия.

Когда реликвия была доставлена на острова лагуны, над святыми мощами была возведена базилика Сан Марко - Святого Марка. В 976 г. во время политических волнений она сгорела. На ее месте во время правления дожа Доменико Контарини было возведено новое монументальное сооружение. Собор был освящен в 1094 г. при доже Витале Фальере, однако его украшение продолжалось в течение нескольких веков. Достаточно сказать, что капитанам венецианских кораблей давали наказ привозить из заморских стран все, «что могло украсить собор и содействовать его славе и величию». Старались не только декораторы, но и архитекторы. В середине XII в. начались работы по облицовке собора мрамором. В результате первоначальные кирпичные стены собора буквально утонули под пышным мраморным декором, колоннами и резьбой. В том же XII в. возникли мозаики центральных куполов и сводов. Украшение собора мозаиками продолжалось и в XIX в. В результате об-



Собор Сан Марко стоит на одноступенчатой площади, которая по праву считается одной из жемужин Венеции. Говорящие называют ее «сапогом Марка». Площадь фланжируют так называемое Наполеоновское крыло, где находится музей Каррера, и портный старая и новая прокурация противоположно почти в полкилометра. Помимо собора доминантой площади является колоколош, на вершину которой можно подняться. На площади расположены лавки, из которых во время прилива начинает выступать вода лагуны. В храм можно войти через пять монументальных резных порталов, разделенных двойным рядом колонн из цельных пород мрамора. Архиволюты центрального портала украшают композицию, изображающие историю развития ремесел.



Над центральным порталом расположены мозаики с квадратной и огромное полукупольное. Выше — позолоченная фигура крылатого льва, который является символом евангелиста Марка. Над арками четыре порталов находятся плиты с изображениями: Димитрия Солунского, Георгия Победоносца, Богородицы, архангела Гавриила и некоторых подражателей Иерусалима. Выше — украшения: мозаики, которые были выполнены в первой четверти XVII в. Мозаики рассказывают о святии Иисуса и креста, о сошествии Святого Духа, о его воскресении и вознесении на небо.



Главный вход в собор украшает знаменитая бронзовая квадрат. Согласно общепринятой версии, эта скульптурная группа работы тринадцатого скульптора Пьетро расползалась на ипподроме Константинополя. В Венецию она попала в качестве трофея после разграбления города в 1204 г. крестоносцами. Лидером этой военной экспедиции был венецианский дож Энрико Дандоло (1108-1205 гг.). Квадрату воздвигли на фасад собора в середине XII в. Она трижды поворачивала свое место. В 1797 г. Наполеон приказал вывезти ее в Париж; вернуться на свое место она только в 1815 г. Во время Второй мировой войны квадрат укрывали в городе Дале. В 1982 г. квадрат убрали в притвор собора. На фасаде — ее копия.

щая площадь переливающихся золотом мозаик на библейские сюжеты оценивается в 4000м².

Увенчанный пятью куполами собор, украшающий самую знаменитую площадь Венеции, стал доминантой города. Его архитектура демонстрирует влияние Византии. Сан-Марко был построен по аналогии со знаменитой византийской крестовокупольной базиликой - церковью Апостолов, которая была заложена в Константинополе императором Константином Великим. Любопытно отметить, что это пятиглавое сооружение стало прототипом и для многих православных соборов Древней Руси.

Древний собор Сан Марко в плане представлял собою крести имел строгий романский фасад, который со временем постепенно, как коралловый риф, оброс притвором (нартексом), колоннами, многие из которых были вывезены из Константинополя, барельефами, византийскими и итальянскими скульптурами и даже архитектурными элементами в готическом стиле.

В середине XIV в. к главному объему собора были пристроены баптистерий и капелла Святого Исидора. Позже появились капелла Масколи и ризница (санкristия). Северный и западный фасады собора обрамляет галерея. К южному фасаду примыкает капелла Божьей Матери Никопейской. Внутри хранится критская икона, которую венецианцы считают своей реликвией. В баптистерии собора находится знаменитая водосвятная чаша, созданная в 1545 г. В 912 г. к собору была пристроена башня-звонница. Ее высота составляла около 100 м, и поэтому она служила своеобразным маяком для кораблей, входивших в венецианскую лагуну. Современный вид эта колокольня обрела в XVI в. В 1902 г. она рухнула, но уже через десять лет была полностью восстановлена.



Двери центрального портала собора были вывезены из Константинополя. Замысел мозаичного украшения фасада был разработан еще в XV в. Четыре упомянутые купола были драк податков связаны со Святым Марком. Наиболее древний посвящает процессию переноса и собор его мощей. Три другие рассказывают о перенесении тела святого на корабль, о прибытии мощей в Венецию и о встрече этой реликвии дочерью венецианцами. Главный портал украшает главный портал собора - «Воскресение Христа Судан». Она была выложена в первой половине XIX в.

В XII в. пол собора был покрыт разноцветными мраморными плитами. На многих - мозаичные вставки, на которых помимо геометрического орнамента можно заметить изображения растений и животных. Часть этих орнаментов была выполнена в XV в. флорентийским художником Паоло Уччелло.

Согласно восточным образцам, алтарная часть собора, где покоятся мощи Святого Марка, отделена от центрального нефа иконостасом; он был создан в конце XIV в. Рядом с алтарной преградой - статуи двенадцати апостолов, Девы Марии и самого Святого Марка. Алтарь вырезан из цельного куска зеленого мрамора. Его поддерживают четыре алебастровые колонны. На каждой девять рядов рельефов, рассказывающих о жизни Девы Марии и Иисуса.

Среди украшений обращенного к морю фасада собора выделяется изображение Святого Христофора, которое находится над входом. Венецианские корабли верили - если, покидая лагуну, бросить взгляд на эту скульптуру, защита Хри-

стофора от морских опасностей гарантирована.

Несмотря на, казалось бы, эклектичное сочетание стилей и убранства, собор производит впечатление весьма гармоничной постройки, хотя специалисты и не берутся четко классифицировать его стиль.



Интерьер собора поражает своей роскошью. Собор привлекает внимание Золотой апсидой. Он буквально упирается стеной жемчужин и драгоценных камней: агатами, гранатами, изумрудами, сапфирами, рубинами и опалами. Согласно легенде, от разграбления наполненного этими драгоценностями сокровища спас резники храма, утверждавший, что это просто стена из кирпича.

Собор Святой Софии в Новгороде

Своеобразным архитектурным преемником константинопольской Софии является собор Святой Софии в Новгороде. Он стал первым каменным храмом России, заложенным при Ярославе Мудром (978-1054). На месте постройки над Волховом ранее стояла деревянная тринадцатиглавая церковь. Когда в 1044 г. город обнесли каменными стенами, она оказалась за их пределами. Когда в 1049 г. эта церковь «о тринадцати верхах» сгорела, началось возведение нового каменного храма. Ярослав княжил не только в Новгороде, но и в Киеве. Возможно поэтому крестово-купольный новгородский храм, который возводили не только киевские, но и византийские зодчие, во многом повторял знаменитую Киевскую Софию, хотя и отличаясь от нее несколько меньшими размерами. В отличие от деревянной церкви-предшественницы, он стал пятикупольным, пятикупольным, что придало всей постройке внушительную монументальность нерушимой твердыни. Купола глав собора имеют форму древнерусских шлемов. В начале XV в. центральный купол был покрыт позолотой. На его кресте можно заметить фигурку голубя - символа Святого Духа. В Новгороде существует поверье, что город будет оставаться цел, пока голубь не слетит со своего креста.

Храм украшают полукруглые апсиды приделов. С юга - придел Рождества Богородицы, с севера - Иоанна Богослова, с запада - Усекновения главы Иоанна Предтечи. Внутри собора сразу замечаешь перекрестие цилиндрических сводов и плиты столбов, установленные в три ряда. Тяжесть сводов ложится на арки хор, но при взгляде снизу они не кажутся массивными. С плоскостями



Вначале храм не был покрыт известковым раствором, и разнообразная окраска его камней создавала удивительную цветовую гамму. Мастера умело использовали утопленный кирпич — клинфу — для создания орнаментальных узоров, которые развились в арках, барабанах куполов. На планфы были сделаны пенки. В наши дни первоначальный вид стен можно увидеть на открытых фрагментах кладки.

ми столбов храма перекликаются плоские лопатки на внутренних и наружных стенах собора.

Вероятно, уже при Ярославе Мудром пол собора был украшен мозаикой. Его остатки найдены в одной из апсид. В нижней части стен уцелело также несколько каменных плит с мозаичной инкрустацией. В целом же собор в значительной

степени утратил роскошь своего первоначального убранства.

В первой трети XII в. собор Святой Софии стал главным храмом Новгородской республики и символом ее самостоятельности. Этот выдающийся памятник древнерусского зодчества надолго стал архитектурным образцом для многих других храмов России.



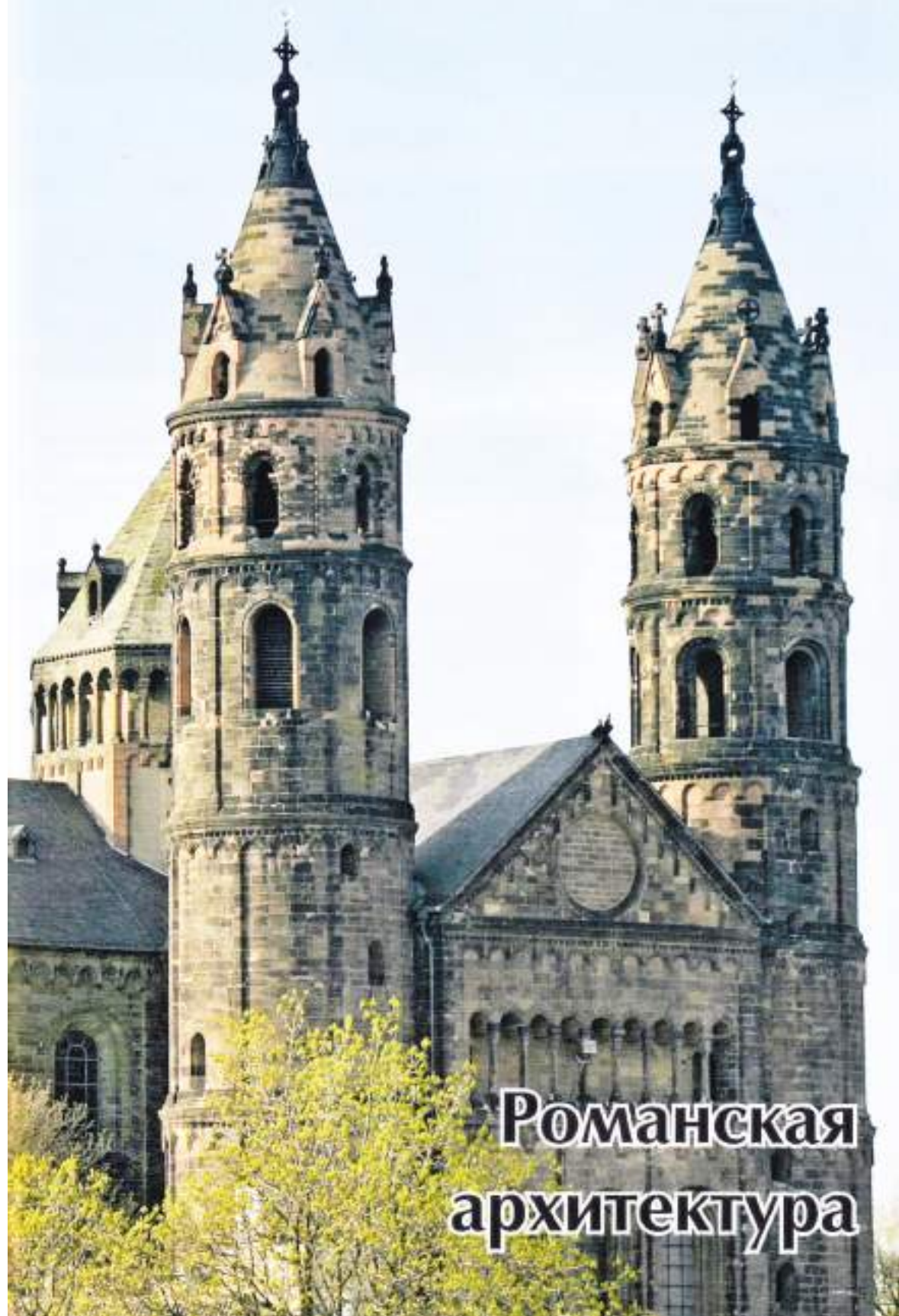
Внутри Софийский собор украшали великолепные фрески с огромными фигурами пророков. Не все они сохранились до наших дней. Великолепный Успенский иконостас возник в XIV в. Он занимает чудотворной иконой «Божия Матерь Знамения». Две другие чудотворные иконы находятся в Рождественском приделе собора.



Собор украшен монументальными породами. Главный, западный, увенчан сплюснутым бронзовым крестом. По средине из верхов, они были привезены в Новгород князем Владимиром из Византии. Другая версия рассматривает их как военный трофей, привезенный из Милебурга еще в XI в. Другой отличительной чертой новгородской Софии является оригинальная форма округлых закомар (завершения наружных стен), которые чередуются двускатными сводами — цилиндрами. Собор окружен широкими двустаканными галереями. В западной находится лестничная башня. Через нее можно попасть на крышу и в западную галерею второго яруса, а оттуда — внутрь храма.

В I в. н.э. границы Римской империи простирались от побережий Средиземного моря на юге до Британских островов на севере; от Гибралтарского пролива на западе и почти до берегов Каспийского моря на востоке. Покоренные народы знакомились не только с силой римского оружия, но и с культурными достижениями империи, с ее языком, законами и техническими навыками. Своеобразным «архитектурным последствием» этого явления стала так называемая романская архитектура. Этот стиль зодчества возник на территории Западной Европы в X-XI вв. Мощные крепости, замки и храмы, которые возводились в то время, явно несли отпечаток римского влияния. Оно выражалось в лаконизме силуэта и декора, в небольших окнах и мощных стенах, которые брали на себя нагрузку вытянутого свода. Типичным сооружением романской архитектуры является трехнефная базилика. Обычно в плане она имеет вид вытянутого, латинского креста; главная ось здания пересекается трансептом. Престолное пространство расширяется за счет апсиды. Позже число апсид начинает увеличиваться; в дополнение к ним появляется пространство нартекса. Древние римляне прекрасно владели техникой создания арок и цилиндрических сводов. Они использовали для их фиксации так называемые замковые камни; это умение было перенято романской архитектурой. Строительные приемы и навыки римлян по-разному развивались на территории различных народов Западной Европы. В результате возникли различные направления романской архитектуры.





Романская архитектура

Собор и башня в Пизе

Пиза расположена в широкой излучине реки Арно, примерно в 12 км от морского побережья. С XI по XIII вв. город был одним из самых влиятельных морских республик Италии. После морской победы пизанцев над сарацинами (арабами) в 1063 г. в городе под руководством архитектора Бучето начал строиться величественный собор. Знаменитая «падающая» башня является его кампанилой - отдельно стоящей колокольной. Цилиндрическая в плане, она состоит из восьми ярусов, шесть из которых являются колоннадными кольцами. Первоначальный проект предполагал строительство двенадцати ярусов. Строительство началось в 1173 г. под руководством Боннано Пизано. Отклонение от вертикали в направлении реки Арно было обнаружено уже после постройки первых трех ярусов, и работы были прерваны. В 1275 г. архитектор Джованни ди Симон решил превратить наклон башни



Питицифный красавец-собор в Пизе в плане представляет собой классический крест. Его стены богато украшены многочисленными колоннами, пилястрами и мраморной облицовкой. Интерьеры здания удивляют богатством мраморных лап, в исполнении которых чувствуется влияние Византии. Строительство шло неспешно. Бучето так и не довелось увидеть свое детище в законченном виде. После кончины архитектора его планы захоронили у стены собора. Эту мотиву показывают экскурсантам. В 1595 г. собор горел, потом восстанавливался... Все четыре здания на поле Чудес в Пизе образуют единый архитектурный комплекс. Его стиль стали называть романско-пизанским. Собор в Пизе стал своеобразным эталоном для возведения аналогичных по стилю сооружений по всей Италии.

из недостатка в достоинство и надстроил еще пять ярусов, делая их выше на 5-7 см с наклонной стороны. Венчающая башню звонница была построе-

на Томазо де Андреа в 1337 г. В изящных декоративных арках башни чувствуется влияние византийской или даже мусульманской архитектуры.



Высота башни составляет 55 м. На верхнюю площадку ведут 294 ступени. Отклонение от вертикали составляет 4,6 м. До конца XIX в. она ежегодно увеличивалась на 1 см. После проведения работ по укреплению фундамента забраться на вершину можно в составе небольших групп, которые пускают внутри строго по расписанию и после приобретения билетов.



По мнению историков архитектуры, если бы не наклон «падающей» башни — Torre pendente, вряд ли бы весь изящный архитектурный комплекс в Пизе стал бы широко известен. В мире существует около 300 башен, отклоняющихся от вертикального положения, однако пизанская среди них — самая узнаваемая. Именно с ее вершины Галилео Галилей проводил в XVII в. странные небольшие пушечные ядра, чтобы экспериментально изучить законы, по которым движется падающее тело. Помимо башни, на зеленом поле Чудес в Пизе расположены также кафедральный собор, крупный баптистерий и кладбище. Строительство баптистерия началось в 1153 г. под руководством Пинола и Джованни Пизано. Некоторые элементы готики появились на последних этапах его возведения.

Тауэр

Тауэр расположен в историческом центре Лондона. Рядом знаменитый Тауэрский мост. Первое военное укрепление здесь, на северном берегу Темзы, было построено еще при римском императоре Клавдии. Четырехугольная каменная крепость заменила ее в XI в. при Вильгельме Завоевателе. На протяжении последующих нескольких веков территория Тауэра расширялась и укреплялась. Крепость окружили башни. Их вид со временем также менялся. Наиболее древний облик имеют Кремневая и Кирпичная. В конце XIII в. Тауэр превратился в «концентрическую» крепость - вокруг старых каменных стен были построены новые. В конце XIV в. при Ричарде II Тауэр получил новую пристань. Она сохранилась до наших дней почти без изменений. В XVI в. Генрих VII расширил королевские апартаменты вокруг Фонарной башни, возникло здание библиотеки. Окружающий Тауэр ров был осушен только в середине XIX в. Тогда же были построены новые казармы. Их возвели в стиле так называемой «замковой готики XV в».



Архитектура Тауэра разнообразна. Крепость строилась и развивалась на протяжении веков. Вокруг веревочных каменных построек и башен поднимались два ряда мезарины крепостных стен. В XII в. из окружал глубокий ров. Почти столетие спустя поднимались башни Уайнфреда и были водные ворота, через которые в королевские покои можно было попасть по воде. В XIII в. возникла новая оборонительная стена, и площадь территории крепости увеличилась.



В Тауэр можно попасть, пройдя по Водному переулку под мостом XIX в. По дороге можно увидеть руины ворот Генриха III, через которые с реки попадали на первый этаж башни Уайнфреда.

К сожалению, представления викторианских архитекторов о том, как должен выглядеть средневековый замок-крепость, нанесли Тауэру лишь урон: многие его здания в конце XIX в. были разрушены или существенно изменены. К счастью, с тех пор Тауэр уже не менял свой облик.

На протяжении веков Тауэр был чаще тюрьмой для людей благородного происхождения, чем королевской резиденцией. В крепости обычно проводились лишь коронации венценосных правителей Англии. И в то же время здесь были казнены Генрих VI, Эдуард V и его младший брат. В Тауэре были обезглавлены две жены Генриха VIII - Анна Болейн и Екатерина Говард. Счет менее знаменитых узников идет на сотни. Достаточно сказать, что в подвалах часовни Тауэра погребено более 1500 тел казненных. Тауэр успел побыть зоопарком; его открыли для публичных посещений при Елизавете I. В пределах его стен находился королевский арсенал и пять веков работал королевский монетный двор.



Наиболее древней частью комплекса является здание так называемого Белого Тауэра. Его строительство началось уже в XI в. при Вильгельме Завоевателе. Высокое прямоугольное здание с четырьмя башнями по углам - настоящая крепость, которая могла служить неприступной королевской резиденцией. Похожие дома-башни часто появлялись в то время в Англии.

Виндзорский Замок

В XI в. при Вильгельме За-
воевателе в графстве Берк-
шир построили деревянную
крепость, которая должна
была контролировать дорогу
на Лондон - до него всего 30 км.
Укрепление было возведено
на берегах Темзы, на что наме-
кало название соседнего по-
селения - Виндзор (стар. англ.
wyndleshora - «Извилистые
берега»). Так возник прототип
современного Виндзорского
замка. Камнем крепость начала
одеваться примерно лет через
сто, при Генрихе II Плантагенете.
Вначале на высоком насыпном
холме был построен донжон -
высокая башня. Вокруг нее
поднялись concentрические
стены, был прорыт ров. Так воз-
никло главное ядро крепости,
которая на протяжении девяти
веков является символом незы-
блемой Британской монархии.

Большинство строений
архитектурного комплекса
Виндзора возведено в роман-
ском стиле, однако здесь за-
метно и более позднее влия-
ние готики. Замок строился
и разрастался веками. Кре-
пость существенно измени-
лась при Эдуарде III, который
появился на свет в Виндзоре
13 ноября 1312 г. Он учредил
знаменитый орден Подвязки,
рыцари которого собирались
на территории замка в капелле
Святого Георгия. Знамена орде-
на до сих пор находятся над ее



Характерный над Виндзорскому замку придает его облик из светло-серого камня, а также мно-
гочисленные башни и вращательные стены. Несмотря на многочисленные реконструкции, Виндзор
по-прежнему производит впечатление незабываемой твердыни. Это самый старый из замков мира,
в котором непрерывно, начиная с конца XII в., живут люди.



При взгляде на Виндзор с южного холма сразу замечен прямоугольный его архитектурный стон
и Круглая башня. Ее высота — 45 м. На вершину ее смотровая площадка ведет 220 ступеней. Башня
стоит на Среднем дворе, в самом центре архитектурного ансамбля. Справа — послонный, там на-
ходящийся Верхний двор, слева западный — Нижний.



В Нижнем дворе находится возведенная в конце Средневековья капелла Святого Георгия. Считается, что это прекрасный образец воплощения готики в общей
дисциплине Виндзора. Внутри обычно проводятся бракосочетания членов королевской семьи. Неподдалеку «Виндзорская лодочка» — дома для прислуги, об-
разующие нечто вроде полукольца. Личные покои Елизаветы II находятся в восточной стороне Верхнего двора. Посетители туда не допускаются.

алтарем. В часовне покоится прах некоторых английских королей, в том числе Генриха VIII, обезглавленного по приказу парламента Карла I, Георга V и Георга IV.

Эта знаменитая часовня также не раз перестраивалась и реставрировалась. За ней находится часовня принца Альберта. Она была построена гораздо позже по указу королевы Виктории в память о ее супруге, с которым она повенчалась 10 февраля 1840 года. Альберту тогда было двадцать лет. Королева была всего на три месяца его младше. Для королевы этот брак оказался удачным. Идиллия закончилась в середине декабря 1861 года, когда Альберт скончался от брюшного тифа. В начале 1862 года королева учредила в его честь орден Виктории и Альберта, после чего Виндзор на долгие годы стал ее постоянной резиденцией. Королева столь редко появлялась в Букингемском дворце, что получила прозвище «Виндзорской вдовы». После ее кончины в 1901 г. ее прах был захоронен в прилегающем к замку парке в специальном мавзолее, где покоились останки и принца Альберта.

Значительный вклад в развитие Виндзора внес Генрих VIII (1491-1547). Его дочь, вошедшая в историю как Елизавета I, спасалась за стенами Виндзора вместе со своим двором от разразившейся в Лондоне чумы. По ее указу на территории замка была возведена виселица. Она была приготовлена для каждого, кто посмел бы явиться в Виндзор в это опасное время.

После прихода к власти Кромвеля в Виндзорском замке располагался штаб его армии. Архитектурные работы в это время были приостановлены. Возобновились они уже после реставрации монархии, при Карле II, когда в Виндзоре работали архитектор Хью Мэй и художник Антонио Веррио.



Затем снова настал период запустения. При Георге III (1738-1820) Виндзор реконструировался по планам архитектора Иниго Джонса.

Современный облик крепости сложился уже во время правления Георга IV (1762-1830). Король хотел видеть Виндзор классической средневековой твердыней и поручил его реконструкцию архитектору Джеффри Уайтвиллу. Тот столь блестяще справился со своей задачей, что в 1828 г. был произведен в рыцарское

сословие. В настоящее время по занимаемой площади Виндзорская крепость является самой большой замковой постройкой на территории Англии.

Во время Второй мировой войны Виндзор служил своеобразным убежищем для королевской семьи. В 1992 г. замок сильно пострадал от пожара, однако был восстановлен английскими реставраторами. Для сбора необходимых средств Букингемский дворец был открыт для публики.



Замок Эльц

Замок Эльц занимает особое место в ряду немецких родовых укреплений. Он ни разу не подвергался разрушению во время военной осады; его архитектура демонстрирует все этапы развития крепости. Первое укрепление появилось на вершине скалистого холма, который огибает небольшая речка Эльцбах, уже в XII в. Рядом проходили важные торговые пути между Мозелем и плодородным Майфельдом; крепость позволяла их контролировать. Она была рассчитана на длительный отпор врагу. На это указывают и высокие внешние фасады, больше похожие на крепостные стены, и глубокий колодец, вырытый под башенной лестничной клеткой. Брошенная в него монетка долго летит до невидимой глади воды. Скала возвышается над уровнем реки на 70 м; замок кажется ее естественным продолжением. Архитекторы Эльца умело вписали объемы замка в окружающий его пейзаж.

Спустя некоторое время экономическая ситуация в окрестностях замка изменилась. Крепость потеряла свое бывшее значение военного укреп-



В XVI в. в замку было пристроено несколько домов, которые удачно вписались в общий архитектурный ансамбль крепости. Дома представляют собой типичные фаворки, их несущие каркасы, выполненные из деревянных балок и частично выдвинуты на фасадах, придает этим сооружениям особый средневековый колорит. В виде фаворков выполнены также основания некоторых башенных пристроек в верхней части крепости, в результате чего возникает впечатление стилистического единства всего комплекса Эльца. История утверждает — архитекторы Эльцбахов хотели, чтобы замок выглядел как одна площадь замка. Начиная с последних лет XIII в. в замке постоянно проживали представители трех родовых ветвей клана Эльц, и каждая ветвь владела своей частью постройки.

пления и осталась лишь родовым гнездом семьи Эльц. Замок не пострадал во время затяжного военного общеевропейского конфликта — так называемой Тридцатилетней войны, длившейся с 1618 по 1648 гг. Не повредили ему и свежие холодные ветры Французской революции.



Строительство в Эльце активно велось в XV в. Тогда завершилось возведение дома Рибенас; он находится в северо-западной части замка. Затем в восточной части был пристроен дом Ридендорф. В первой половине XVII в. в южной части замка появилось еще одно здание — дом Кемленко. Так закончилось формирование облика замка, который с тех пор почти не изменился. В его постройках можно найти разные черты — от романской архитектуры до барокко.



Восьмь жилых зданий — башен замка с крутыми крышами остроголовы вокруг внутреннего двора. Это своеобразное сердце Эльца. Самая старая часть крепости — домик в позднероманском стиле. Эта башня была возведена еще в XIII в. и уже тогда была жилой. Постройка рассказывает о первом владельце замка — Рудольфе фон Эльце, который ввел эту крепость от императора Фридриха Барбароссы. Более поздние постройки украшают подлинно, изящные аркиры и несколько небольших многотурельных остроголовых фаворельных башенок из бутового камня. Холм замка и остается частным владением (нынешний собственник — представитель 33 поколения Эльцов), крепость открыта для туристов.

Церковь Святого Зенона

Одна из наиболее знаменитых построек романской архитектуры находится в Вероне, на севере Италии. Здесь в начале XII в. была построена церковь, которая надолго стала своеобразным эталоном для многих итальянских архитекторов. Большая трехнефная базилика Сан Дзенно посвящена одному из первых христианских епископов - Зенону. Он был уроженцем Сирии, появился на свет на рубеже III и IV вв., пришел в Верону странствующим монахом и был избран горожанами главой своей общины благодаря своей просветительской и проповеднической деятельности. Слава Зенона после его кончины в 1380 г. распространилась далеко за пределы Вероны.

В церкви Сан Дзенно многое напоминает прихожанам о великом подвижнике. Внутри храма хранится скульптура святого, его мощи. Здание украшает мраморная композиция «Святой Зенон благословляет веронских рыцарей и пехотинцев». Ее дополняют небольшие рельефы «Чудеса Святого Зенона». Святой продолжал творить чудеса и после своей кончины. Веронцы с удовольствием рассказывают туристам историю о том, как во время наводнения 558 г. вода остановилась на пороге церкви, которая в то время стояла на месте базилики Сан Дзенно.

Возведенная в классическом романском стиле, она удивляет своей соразмерностью и лаконичностью архитектурных деталей: порталом, арочными проемами, широким центральным нефом. Фасады церкви украшают четыре мраморных рельефа. О трактовке изображенных на них сцен специалисты спорят до сих пор. Обращают на себя внимание массивные бронзовые врата церкви. Они немного напоминают Корсунские врата Софийского собора в Новгороде.



Украшенный рельефами фасад немного приземистой церкви прост и в то же время выразителен. Визитной карточкой является высокий портал главного входа. Слева и справа две высокие узкие колонны: они поддерживают двускатный свод портала. Возле ступеней у колонн — фигуры львов-добычей. Между капителями колонн и в основании свода расположены две искусно изображенные карiatиды. Выше портала — окно-роза, занимающее основную часть верхней части фасада. Жители Вероны называют его «Улыбкой фартуны», поскольку рама окна украшена по периферии изображениями людей, которые словно бы возносятся вверх и интерпретируются как следствия превратностей судьбы.



Фасад церкви Святого Зенона разделен на группы и украшен лепнинами, которые создают впечатляющие устремленности вверх. Над карнизом фасада — аркатурный фриз на пятихроматных, благодаря цвету строительного камня кажется, что все здание пропало из древней итальянской сцены. Уже во второй половине XII в. собор стал частью и доминантой гармоничного архитектурного ансамбля площади, на которой он расположен. Слева от главного входа тянется вверх своеобразная чепырскообразная крыша строения кампаничеллы. Неподдалеку — здание баптистерия.



Солнечный свет льется внутрь церкви через окно-розу и через боковые окна. Они расположены достаточно высоко, и часто интерьер погружен в полосу солнечных лучей. Они отражаются на поверхности светлого мрамора, создавая удивительный эффект свечения дикера. Над крытой церковью, где покоятся мощи Святого Зенона, находится базилика со скульптурами XII в. В аллее внимание посетителей привлекает небольшая статуя «Молодой Святой Зенона». Считается, что она была вылеплена веронскими мастерами в XIII в.

Собор Святого Петра в Вормсе

На территории Германии три постройки считаются истинными образцами романского зодчества. Это городские соборы Вормса, Майнца и Шпейера. Вормс расположен в живописном месте на крутом берегу Рейна. Военное укрепление существовало здесь, на высоком холме, уже при римлянах. В течение пяти веков на территории Вормса стояла скромная базилика. Историки утверждают, что она была возведена в начале VII в. по указанию вормского епископа Берхульфа. Город развивался, богател и требовал нового, более внушительного храма. Он начал возводиться в первой четверти XI в. под патронажем кайзеров из династии Штауфен. Инициатором работ по созданию собора стал епископ Бурхард. На месте старой церкви из песчаника начали медленно подниматься в небо две внушительные башни. Основной объем работ был выполнен за полвека - с 1120 по 1181 гг. Своей окончательной высоты - 58 и 65 м башни достигли только в самом конце XII в. Затем были достроены еще две башни. С тех пор эти четыре архитектурных акцента остаются главными доминантами всей постройки. Башни и крыши собора являются своеобразным ориентиром для туристов: они возвышаются и над городом, и над окружающей его равниной.

Своими очертаниями собор похож на мощную крепость, а своим вытянутым главным нефом напоминает парусный корабль. Длина собора - 110 м, ширина - 27 м. Боковые нефы примерно вдвое ниже центрального. В плане собор имеет вид вытянутого креста. Над средокрестием поднимается массивная башня. Она, как и другие башни собора, покрыта шатровой крышей.



Аркады собора декорированы фигурами львов, которые должны были по задумке строителей отпугивать дьявольские силы. Среди скульптур можно найти изображение намекающегося – своеобразный памятник отцам мастерам, которые трудились над возведением этой внушительной постройки. Собор в Вормсе продолжает действовать. Он открыт для посещения ежедневно с 9 утра до 6 вечера.

Декоративные архитектурные элементы постройки весьма сдержаны. Это апсиды, аркатуры, окна-розы. Считается, что собор в Вормсе прекрасно сохранил до наших дней свой древний облик. С этой постройкой, чей северный фасад упоминается в «Песни о Нибелунгах», связано много исторических событий. В на-

чале 1076 г. именно в этом городском соборе король Генрих IV объявил, что не намерен подчиняться указам Папы Григория VII и объявил его низложенным. Пять веков спустя, в 1521 г. в том же главном соборе Вормса заседал рейхстаг, который разбирал дело основателя протестантизма - Мартина Лютера.



Восточный фасад собора, к которому примыкает две башни, украшен большими окнами-розами. Выше три окна меньшего размера, еще выше – аркады. Восточная часть собора имеет необычайную особенность – снаружи на фасаде четко видны плоскости, очерченные внутренним помещением аркады.



Убранство собора менялось с веками. До конца XV в. на него влияли готика. Двор значительно пострадал в XVIII в., во время Тридцатилетней войны. Тем не менее, интерьер собора продолжает удивлять своей роскошью и гармоничностью. Это работа немецкого скульптора и архитектора Багелазара Неймидена.

Собор в Майнце

Подобно собору в Вормсе, кафедральный собор в Майнце является прекрасным примером романской архитектуры. Расположенный на пересечении важных торговых путей, Майнц быстро развивался. Город стал не только торговым, но и важнейшим религиозным центром при архиепископе Виллигисе (940-1011). Именно по его инициативе в Майнце начал возводиться величественный собор, который должен был стать главной церковью всего города. Он строился по образцу старого собора Святого Петра в Риме и стал классической трехнефной базиликой, представляющей в плане латинский крест. Виллигис не дожидаясь окончания строительных работ и был погребен под его сводами. Работы по возведению различных пристроек и украшению интерьера длились несколько веков. Собор был освящен только в 1239 г.

Любопытной особенностью собора в Майнце являются его два алтаря. Теоретики архитектуры и искусства до сих пор спорят об их значении. Мнения колеблются от религиозных мистических трактовок до сугу-

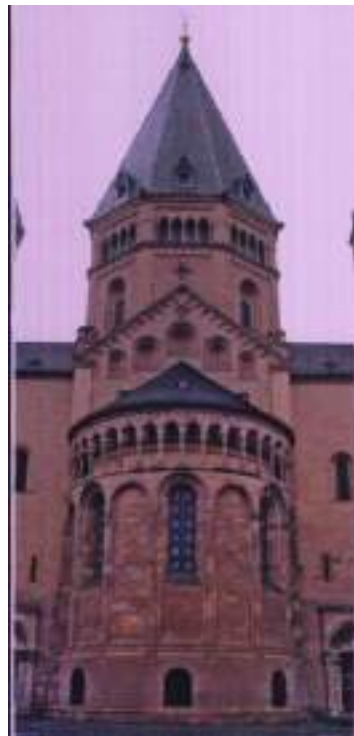


Собор выходит на рыночную площадь города. К центральному пролету главного нефа шириной 13,5 м примыкают два боковых нефа. Перпендикулярно главному вектору собора расположен трансепт - поперечный неф. Их пересечение (средокрестие) венчает массивная башня; ее высота достигает 83 м. Часы в ее верхней части исправно отбивают каждую четверть часа. Всего же кафедральный собор в Майнце украшают шесть башен. Различные части собора объединяют в единое композиционное целое многочисленные аркатурные пояса, формирующие своеобразные миниатюрные галереи. Единство всему сооружению придает и характерный материал - красноватый песчаник. Цветом отличается лишь более светлая капелла Святого Готтхарда и позднего готического крытая галерея.

бо практических соображений разделения паствы и лидеров духовенства. Западный хор с его пышным главным алтарем посвящен Святому Мартину, восточный - Святому Стефану. Именно поэтому порой имена этих двух подвижников фигурируют в названии самого собора.

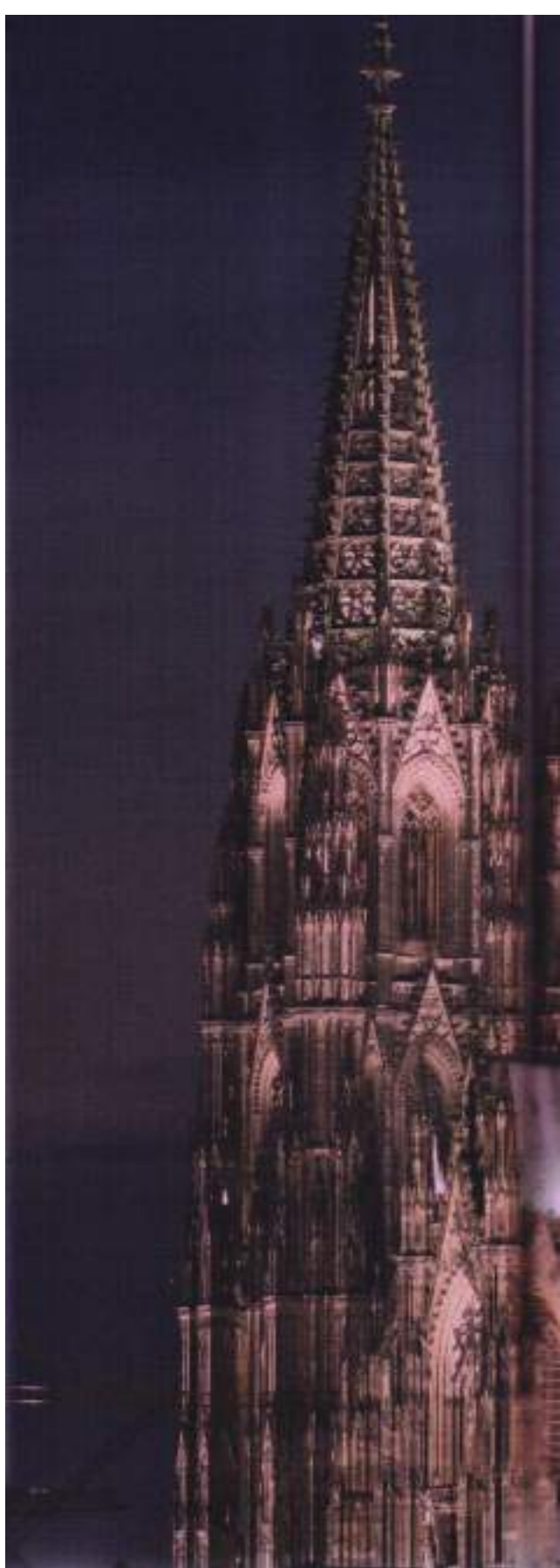


Внутри собора расположены несколько органов и два хора; их размеры поражают воображение. Пролет центрального нефа, длина которого достигает 53 м, украшают фрески со сценами из жизни Спасителя. Рядом с колоннами - памятники-надгробия городских епископов.



К центральному нефу собора прилегают несколько капелл. Вместе с боковыми нефами они формируют сложный архитектурный облик всей постройки, напоминающей каменный остров среди моря городских крыш.

Любую постройку в стиле романской архитектуры можно сравнить с мощной крепкой двустворчатой раковиной. Она держит форму и сопротивляется внешним нагрузкам только благодаря прочности своих стенок. Они лишены сложной внутренней структуры, и поэтому единственный путь увеличения их прочности - наращивание толщины и объема. Для того чтобы создать ажурную и в то же время надежную конструкцию, нужен скелет с его костяком, жилами, связками и сочленениями. Таким путем идет природа, создавая жилки на крыльях насекомых и на листовых пластинках растений. Внутренний скелет позволил животным достичь невероятного разнообразия форм и, главное, добиться внушительных размеров. Созданием «скелета здания» архитектура обязана готике. Впервые этот термин употребил знаменитый итальянский историк искусства Джорджо Вазари для того, чтобы отделить эпоху Возрождения от предшествовавшего ей Средневековья. К германским племенам готов это слово непосредственного отношения не имело. С итальянское слово «gotico» переводится как «варварский». Человек эпохи Возрождения снисходительно смотрел в темное, с его точки зрения, прошлое. Однако именно во времена Средневековья храмы Европы впервые стремительно рванулись вверх, ставя рекорды высоты, которые долго не могли побить сооружения последующих веков. Чтобы отнести здание к готическому стилю, не надо быть специалистом в области архитектуры. Оно легко распознается по своим характерным несущим элементам - контрфорсам, арбутанам, нервюрам. Они действительно похожи на части скелета - ребра, которые буквально выпирают из основного объема здания. В результате стены перестали брать на себя основную нагрузку свода. Появилась возможность украшать их просторными окнами. Не случайно готика ассоциируется в нашем сознании с великолепными витражами. Романские постройки таких огромных окон позволить себе просто не могли. Изменился и сам свод. В этом легко убедиться, взглянув на него снизу. Сразу бросаются в глаза так называемые нервюры - выступающие ребра, распределяющие нагрузку свода на несущие колонны и контрфорсы. Пространство между нервюрами заполнялось легкой кладкой, в результате чего вес свода резко уменьшался. Система нервюр не только позволила делать своды более высокими и островерхими. Она сделала их более устойчивыми к подвижкам фундамента и сейсмическим толчкам. Полуциркульные романские арки уступили место стрельчатым, которые лишь добавляли готическим зданиям впечатления устремленности вверх, к небу.



Кентерберийский собор

Собор в Кентерберии - важная достопримечательность Великобритании и прекрасный образец ранней готики. Город расположен на реке Стаур в 23 км к северо-западу от Дувра и 85 км к востоку от Лондона. Первая церковь в этих местах была построена еще при короле Этельберте Кентском, который принял христианство в 597 г. Не случайно христианство стало распространяться на территории Британии именно из Кентерберии. Церковь городка была посвящена Святому Мартину и осталась в истории как одна из первых христианских базилик на территории Великобритании. Позже на ее месте при архиепископе Ланфранке в конце XI в. был построен собор, который погиб в огне пожара в 1174 г. Строительство нового храма на уцелевшем фундаменте началось в стиле французской готики. Под руководством архитектора Гийома из Санса хор был перестроен и перекрыт стрельчатым сводом. Длина собора достигла 160 м. Средокрестие украсила высокая башня. После нескольких реконструкций ее высота в 1510 г. достигла 90,5 м.

Кентерберии всегда был своеобразным духовным центром страны. В XII в. епископат города возглавил Томас Бекет; на эту должность его выдвинул сам Генрих II. Вскоре независимые суждения Бекета и его критика светских властей стали раздражать короля. Когда однажды он в ярости воскликнул: «Кто же избавит меня от этого безродного попа?», его реплика была воспринята окружающей стражей как приказ, и Томас Бекет был зарублен прямо в храме. Мученика похоронили в раке в круглой капелле за хором и вскоре канонизировали. К месту его погребения стали стекаться тысячи паломников со всей страны. Это



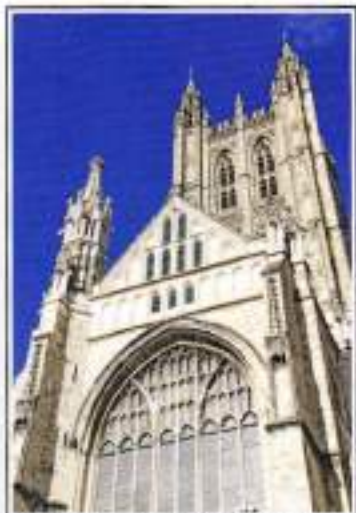
Внутрь собора посетители попадают через роскошно декорированный портал на южной стороне здания: он был построен в 1517 г. От хора, который является самым ранним образцом готики в Англии, неф отделяет преграда. Занеж мирян не пускали. При Генрихо VIII и позже при Крамполе собор лишился большей части своих украшений, но и сейчас его вытраки проишают сильное впечатление.

поклонение отмечено в знаменитых «Кентерберийских рассказах» Дж. Чосера. До сих пор в северо-западном нефе собора висит табличка, отмечающая место гибели Бекета. Во времена Генриха VIII гробница Бекета была уничтожена, однако его имя продолжало привлекать под высокие готические своды собора тысячи паломников.

Собор в Кентерберии стал первым англиканским храмом в Великобритании. В наши дни он столь же популярен, как и в прошлом. Ежегодно его посещают до миллиона туристов. Кентерберийский собор входит в число памятников всемирного значения, охраняемых ЮНЕСКО.



Собор изменяли и достраивали еще в XIX в. В 1834 г. была перестроена северо-западная башня и закончена старинная здание библиотеки. В соборе привлекает внимание старинные витражи со сценами из Ветхого и Нового заветов, а также гробница Генриха VI и его жены Жанны Наваррской.



Помимо башни над средокрестием, собор украшен двумя башнями западной башней. Между ними находится огромное, характерное для английской готики окно «перпендикулярного стиля». Оно было создано в начале XIV в. при настоятеле Томасе Чалдене.

Вестминстерское аббатство

Вестминстерским аббатством обычно называют готический собор Святого Петра, расположенный в старом центральном районе Лондона - Вестминстере. Его название - «западный монастырь» - указывает, что еще в VII в. к западу от лондонского Сити на возвышенности, до которой не доходил и воды Темзы, существовал монастырь монахов бенедиктинцев. Строительство на его территории каменной церкви в романском стиле началось в середине XI в. при англосаксонском короле Эдуарде Исповеднике (1003-1066). От этой постройки остались только фундамент, гробница самого Эдуарда и несколько подземных помещений. Среди них наиболее известен так называемый dormitorio. До середины XIV в. нем хранились английские королевские регалии, драгоценности и казна. От прочих монастырских построек остался клуатр - квадратный дворик с арочной галереей. Великолепное готи-



В архитектуре Вестминстерского аббатства можно найти влияние французской готики. Алтарная часть собора имеет закрученное завершение, вокруг нее прелегся целый хоровод капелл. Пересекающий главный неф трансепт сдвинут к востоку. Стены подпирал и укрепляет развитая система контрфорсов и арибутов, берущая на себя основную нагрузку свода. Две западные башни собора, построенные в середине XIII в. по проекту Николаса Хокусмуда (ученика знаменитого Кристофера Рена), заставят вспомнить готические соборы Франции. Эти две башни высотой по 69 м каждая завершали формирование Вестминстерского аббатства. Чисто английскими чертами собора можно считать полное отсутствие скульптуры на фасадах и тонкую резьбу по камню.

ческое здание самого собора начало возводиться еще в XIII в.; оно строилось на протяжении нескольких веков. Общая длина собора составила 156м; длина

пересекающего главный неф трансепта - 62 м. Вокруг него и трех нефов собора идет и обходная галерея с каменным сводчатым перекрытием.



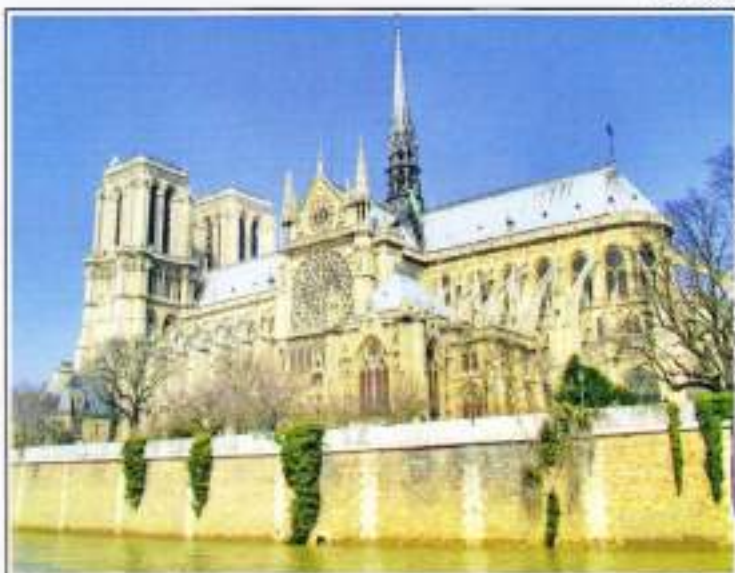
Главный неф собора является самым высоким в Англии. Богато украшенный интерьер красноречиво рассказывает о расцвете готической архитектуры. Напротив, внешний декор главного западного фасада Вестминстерского аббатства весьма сдержан. Здание лишено парадных и богато оформленных порталов. Очаг-розы украшает лишь торцевые стены северного и южного трансептов.



Монашеская община в Вестминстере перестала существовать уже в XVII в. Однако здание аббатства успешно избежало разрушения, поскольку его история была тесно связана с жизнью британских монархов. Останки ныне гудящегося соборный храм Святого Петра была построена в середине XVIII в. при Генрихе III Плантагенета (1207-1272). Ее восточная часть украшена капеллой Генриха VI, построенной в 1503-1579 гг. в «перпендикулярном стиле» английской готики. Начиная с XI столетия, на территории Вестминстерского аббатства коронавали всех монархов Великобритании. Это место захоронения членов королевской династии. С XIII в. здесь стали хоронить известных людей: государственных деятелей, ученых, поэтов и литераторов.

Собор Парижской Богоматери

Знаменитый парижский собор, расположенный в западной части острова Сите, является прекрасным примером зрелой французской готики. Он строился долго - около двух веков. Первый камень в его основание был заложен еще в начале XII в., при епископе Морисе де Сюлли и Людовике VII (1120-1180). Новый храм должен был заменить скромную базилику Святого Стефана, которая стояла ранее на этом месте. В конце XIII в. к собору пристроили капеллы. Окончательно строительство завершилось лишь к середине XIV в. Участие разных архитекторов, приложивших свой талант при возведении собора, проявилось в небольших вариациях стиля отдельных частей собора. Средства на его постройку жертвовали не только король, бароны и епископы, но и обычные граждане. Легенда рассказывает, что свой финансовый вклад анонимно внесли даже парижские жрицы любви. На фасадах собора обращают на себя внимание многочисленные скульптуры. По замыслу строителей они должны были

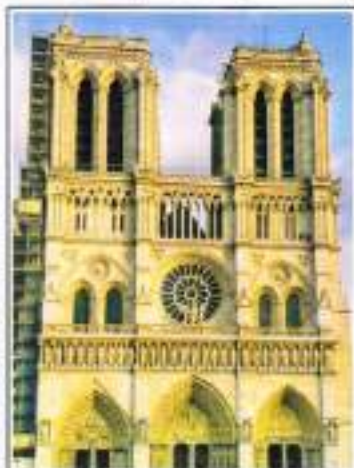


Собор представляет собой типичную базилику с коротким трансептом и двойной галереей. Высота центрального нефа - 35 м, длина собора - 130 м, его ширина - 48 м. Высота ювелишек составляет 60 м. Многочисленные контрфорсы и соединяющие их со стеной арбутаны придают главному объему собора вид стройящихся корабля, готового в недалеком будущем отправиться в далекое плавание. На западном фасаде обращают на себя внимание галереи и галереи. Над порталами расположены знаменитая аркада Королей; она украшена 28 статуями, изображающими царей древней Иудеи. Скульптуры юнгов на верхней площадке собора были восстановлены благодаря археологу Викентье-Дюка в середине XIX в. под его руководством проводилась реставрация собора.

служить наглядными иллюстрациями всей истории христианства. Внутреннее убранство собора сдержано. На стенах нет фресок. Зато огромный объем главного нефа пронизан потоками света, льющегося через витражные окна.



Фасады собора богато украшены многочисленными скульптурами, которые по замыслу создателей должны были иллюстрировать всю историю христианства - от предания о рождении Христа до его крестной смерти и Вознесения. Особенно выделяются фигуры Христа, Марии и Девы Марии.



Главный западный фасад собора замыкается своими двумя величественными, почти 70-метровыми башнями. Они были возведены лишь во второй четверти XIII в. У их подножия при почти одинаковых по размерам порталах. Между башнями расположено огромное окно-роза. Его диаметр достигал 13 м. Оно украшено цветными витражами, демонстрирующими сцену из Ветхого завета. Любопытно, что это оригиналы. Большинство остальных витражей собора являются копиями утраченных. Капитальная реставрация собора была осуществлена в 1841-1864 гг. Многочисленные постройки, прилегающие к собору, были к тем временам убраны, и передний фасад собора воистину красивая площадь.

Шартрский собор

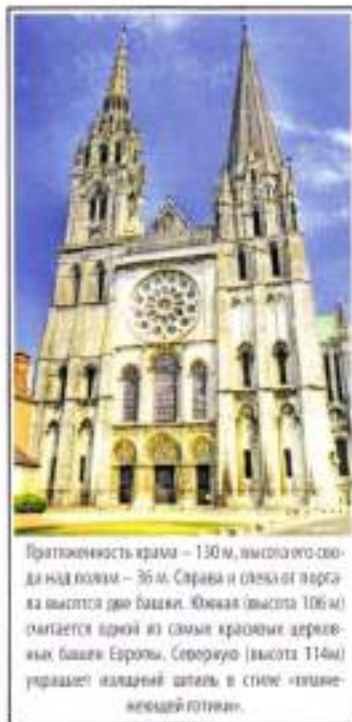
Шартр расположен на севере Франции, в 96 км к юго-западу от Парижа. Здесь на месте древнего кельтского языческого капища, рядом с целебным источником, была построена небольшая католическая церковь. Она не раз горела и страдала от набегов норманнов. В 859 г. епископ Шартра Жильбер решил превратить эту постройку в городской кафедральный собор. Его реликвией стал покров Богородицы - кусок шелковой ткани шириной 46 см и длиной около 2 м. Эта святыня была подарена собору Карлом II-сыном знаменитого Карла Великого. Во время пожара 1194 г. собор сгорел почти полностью, но ларец с покровом, спрятанный монахами в подземных катакомбах храма, практически не пострадал. Счастливое спасение было воспринято как знамение и воля Богородицы построить для нее новый, еще более величественный собор. Его возводили из глыб песчаника, кото-



С высоты птичьего полета хорошо виден план собора - классический католический крест. Главный западный портал украшен скульптурными фигурами королей и других знатными лицами. При строительстве планировалось возвести еще несколько, однако они так и не были начаты.

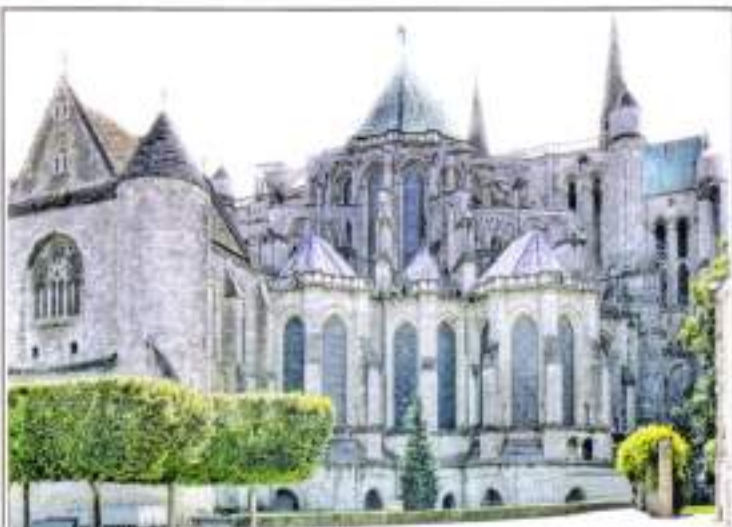
рые вырубали в 8 км от Шартра. Длина некоторых блоков достигала при этом 2-3 м. Собор был освящен в 1260 г. в присутствии Людовика IX. Многие в архитектуре собора было новаторским. Главный неф впервые был разделен по горизонтали на три части. Нижний ярус обегала аркада. Выше ей вторил трифорий - аркада второго яруса. Третий ярус украшали стрельча-

тые окна. На северном и южном фасадах впервые были установлены огромные круглые окна со свинцовыми переплетами; их диаметр составил 13 м. Такие витражные окна стали называть с тех пор «розами». Говорят, что в Шартрском соборе «розы» появились по указу короля Людовика IX Святого и его супруги-королевы Бланки Кастильской. Во всяком случае на витражах



Протяженность храма - 130 м, высота его свода над полом - 36 м. Слева и справа от портала возвышаются две башни. Южная (высота 106 м) считается одной из самых красивых церковных башен Европы. Северную (высота 114 м) украшает изваяний шпиль в стиле «пламенеющей готики».

в Шартрском соборе можно видеть не только герб Франции, но и Кастилии. Любопытная особенность собора - мозаичный пол в центре главного объема. Он выполнен в виде круга и образует нечто вроде лабиринта. Диаметр круга - почти 13 м, а общая протяженность «прохода» - 261,5 м. Паломники должны были ползти по нему на коленях. Считалось, что этот «путь в Иерусалим» символизировал путь души человека к небесному граду Иерусалиму, с которым собор был связан незримыми нитями. Собор в Шартре входит в сокровищницу мирового наследия и находится под эгидой ЮНЕСКО.



Строительство храма было завершено в 1221 г. Он окружен деамбулаторией - широким галереем, из которой можно пройти в капеллы, тихо обступившие восточную часть собора. Работы над западным порталом собора были закончены еще раньше - в 1145 г. Любопытно, что крыша старой церкви, стоявшей на месте собора, была включена в фундамент нового храма, сохранился и старый готический фасад. Его украсили скульптуры королей и королевы Франции. Здесь находится капелла «Христос во славе», где рядом с фигурой Спасителя изображены фантастические крылатые существа. Везде - четыре окна с великолепными витражами, которые демонстрируют не только сцены из Ветхого и Нового заветов, но и бытовые сюжеты из жизни королей, рыцарей, ремесленников и даже крестьян.

Реймский собор

Реймс расположен на северо-востоке Франции, на правом берегу реки Вель, приблизительно в 160 км от Парижа. Город славится своим собором, который считается классическим образцом зрелой французской готики. На его месте существовал более древний храм, в котором в 496 г. крестился король франков Хлодвиг I. Согласно легенде, благоуханное миро для помазания его на царство принес с небес посланец самого Господа - голубь. С тех пор возникла традиция коронации французских королей именно в Реймсе. Начиная с 1179 г. каждый новый французский монарх без исключения одевал на свою голову корону под величественными сводами Реймского собора. Последняя коронация состоялась 29 мая 1825 г. В этот день колокола Реймса звонили в честь последнего представителя старшей линии Бурбонов - Карла X. Собор, в котором на его голову возложили корону, был третьим по счету. Второй сгорел в результате сильного пожара, который начался 6 мая 1210 г. Вогнепогибне только этот храм, но и многие жилые постройки города. Новый храм на месте пепелища было решено возводить по решению архиепископа Реймса Обри де Умбера. План постройки был составлен Жаном д'Орбе. Строительство шло медленно. На возведение хора и трансепта потребовалось около 30 лет. Д'Орбе сменили его последователи - Жан Лелу, Готье де Реймс, Бернар де Суассон, Робер де Кузи. Работы над главным нефом и западным фасадом закончились лишь в начале XIV в. На стройке трудилась целая плеяда зодчих и ремесленников. На мозаичном полу собора можно прочесть имена архитекторов и этапы возведения грандиозного сооружения.

Собор в Реймсе стал самым высоким собором Франции.



Семь его башен должны были венчать высокие шатры со шпильками. Возвести удалось лишь две из них; они поднялись на высоту 80м. Интерьер собора производит сильное впечатление. Видишь перспективу колоннады, разделяющей пространство нефов. Далее взгляд скользит выше, ктающим в высоте стрельчатым сводам, откуда через вы-

соко расположенные окна льются потоки света. Свет проникает в собор и через главные окна центрального нефа, окна боковых нефов и окна хора.

Снаружи внимание посетителей привлекает великолепный скульптурный фриз главного фасада. Он был выполнен во второй половине XIII в. под руководством Бернара де



Работы над западным фасадом были завершены к 1311 г. Его длина составила 136 м. Высота центрального нефа - 38 м. Фасад украшают два окна-розы. Первое, меньшего диаметра, находится над аркой центрального портала, Второе, большего размера, - в центре.



Три глубоких портала западного фасада венчают стрельчатые арки. Они украшены изображением сцен из жизни Иисуса Христа. Над центральной аркой находится фигура Богоматери, которой посвящен собор. Два других портала посвящены Святому Сиксту и теме Страшного Суда.

Суассона, однако имя автора наиболее выразительных скульптур нам неизвестно. Среди них особо отмечают скульптурную группу «Встреча Марии с Елизаветой»; она расположена справа от центрального входа. Историки искусства называют ее «греческим мгновением готической скульптуры». Любопытна также скульптурная группа, изображающая целую процессию высокопоставленных особ, чьих черты тащат на цепи к кипящему котлу. Экскурсоводы нередко показывают посетителям и фигуру атланта, который находится в апсиде собора. Его лицо искажено гримасой, которая, согласно легенде, подтолкнула Виктора Гюго на создание образа Квазимодо в романе «Собор Парижской Богоматери». Резьбой и скульптурами богато украшены также боковые фасады и стены собора. В высоких вытянутых башенках-пинаклях, которыми украшены контрфорсы, между колонн стоят статуи ангелов.

Туристы обычно стараются сфотографировать фигуру улыбающегося ангела. Эта скульптура расположена над северным порталом. Вообще же изображений крылатых посланцев Господа на всей постройке так много, что порой ее называют «собором ангелов». Считается, что ангелы оберегают собор от дьявольских сил. На крыше в бинокль можно рассмотреть также и скульптуры химер. Этим причудливым декором собор в Реймсе напоминает собор Парижской Богоматери на острове Сите. Фигуры мифологических животных расположены также на окружающей апсиду галерее собора в Реймсе.

Время не щадило Реймский собор. Многие его скульптуры погибли, часть удалось заменить копиями. Большинство витражей было уничтожено во время Великой французской революции. В настоящее время посетители видят их копии.



Визитной карточкой главного фасада является традиционная для сооружений подобного рода «Галерея Ангелов». Собор украшен тысячами рельефов. Его фасады называют «царством скульптуры». Среди пяти сотен фигур можно различить не только ангелов, святых, королей, библейских царей, епископов или рыцарей, но также: ремесленников и даже самого дьявола. Растительный узор капителей колонн, впервые примененный в Реймсе, позже стал обычен в других постройках Европы.

Любопытно, что один из витражей собора сделан по эскизам известного живописца Марка Шагала. Окно-роза главного фасада пострадало от пожара, начавшегося в Первую мировую войну в результате обстрела немецкой артиллерией. В здание попало около трехсот снарядов. Собор загорелся, и вместо воды через водостоки-горгульи, выполненные в виде

голов животных, лились струи расплавленного свинца. Реставрация 1919 г. позволила заменить дубовые балки собора цементными перекрытиями. Урон собору нанесла и Вторая мировая война. Полностью реставрационные работы были закончены лишь в самом конце XX в., когда в Реймсе праздновали 1500-ю годовщину крещения Хлодвиг I.



Несмотря на абиле трудностей на стройке, собор сохранил свой первоначальный план трехножной базилики, пересеченной трансептом. Обилие стрельчатых арок, треугольных фронтонов, контрфорсов и пирамидальных астрал шпильов придает все сооружение изящество, а выноса капители вокруг хора доминирует всему сооружению впечатление прочной основательности.

Амьенский собор

Кафедральный собор в Амьене считается самым объемным готическим храмом Франции. Он занимает площадь в 7700м^2 ; его внутренний объем - 200000м^3 . В XIII в. после возведения стен и перекрытия сводов собор мог вместить всех жителей города - около 10 тысяч человек. Как часто бывало в истории, собор, дошедший до наших дней, был не первым каменным сооружением, стоявшем на этом месте. Предшествовавший ему храм, а он был уже третьим по счету, сгорел в 1218 г. Возведение нового собора началось в 1220 г. Работами руководил автор проекта - Робер де Люзарш. Затем его дело продолжили преемники - Тома и Рено де Кормон. Башни западного фасада были закончены только к середине XVI в. К этому времени над собором на высоту 112,7 м поднимался узкий шпиль. Длина собора составила 145 м, высота его свода - 42,3 м. При возведении собора применялся своеобразный блочный метод строительства - в основном использовались стандартные каменные блоки четырех типов. Значительную нагрузку кровли здесь взяли на себя



Собор имеет такую же планировку, что и собор в Реймсе. Это трехнефная базилика с трансепсом и тремя нефами. Главный неф собора разделен на три яруса. В средней части за алтарной идет узкая галерея. Над ней на фронтоне западного фасада находились «Галерея Каролей», которая также заставляет вспомнить собор в Реймсе. Всего скульптур 22, они были созданы в первой половине XIII в. Историки до сих пор спорят, кого они изображают. Еще выше, между основными башнями - околороза. Уже в начале XIII в. боковые нефы стали обрастать пристройками капелл. Семь их выгнутый образует нечто вроде ветра позади алтарной части собора и его амбулатории. Капеллу кардинала Дюпюа можно показывать ныне туристам как прекрасный и ранний образец пламенеющей готики.

не только стены, но и многочисленные контрфорсы. Они увенчаны изящными остроконечными башенками - пинаклями. Несмотря на свою декоративность, они играют важную роль в распределении напряжений, возникающих в наружных полукружках (аркбутанах).



Западный фасад собора украшают три глубоких портала. Работы по их созданию длились с 1220 по 1230 гг. Центральный портал немного крупнее своих соседей. На изображаемой линии, продолженной вверх от боковых порталов, находится основная башня. Порталы украшают барельефы и многочисленные скульптуры. Декоративные элементы порталов делают их немного похожими на колонады.



Строители собора в Амьене создали максимально высокое здание храма, которое только можно воздвигнуть в рамках данной архитектурной конструкции. Идея устремленности вверх достигла здесь своего максимального выражения. Это отчетливо ощущается, когда поглядеть внутрь главного нефа собора.

Аббатство Мон-Сен-Мишель

Среди готических замков и крепостей Франции аббатство Мон-Сен-Мишель занимает особое место. Дело не только в его архитектуре, хотя и она вызывает восхищение. В предутреннем тумане стены и башни аббатства поднимаются из морской мглы чудесным сказочным замком. И это не оптическая иллюзия. Аббатство расположено на одиночно стоящей скале высотой 78 м. Во время отлива вода отступает от острова почти на 25 км, и к нему можно подойти почти вплотную по отлогой песчаной литорали. Зато во время высокого прилива (почти 9 м!) вал воды несет к берегу со скоростью каретного экипажа, делая остров почти неприступным. Следует иметь в виду, что несколько столетий назад уровень моря здесь был выше, что делало Сен-Мишель еще более неприступным. Не случайно уже во времена викингов на острове существовала крепость, успешно отражавшая их набеги. В X в. на острове стояла церковь, построенная в дороманском стиле. С островом связана легенда,



В XI в. небольшой остров, расположенный в бухте на северо-западном побережье Нормандии, облюбовали монахи бенедиктинцы. Они начали возводить на его вершине стены и здания аббатства. Центральное здание монастыря было закончено в 1033 г. В эту пору относится и возведение его центрального нефа. Так возник совсем небольшой архитектурный комплекс, который более походит на неприступную крепость, чем обиталище монашеской братии.



В 1469 г. территория аббатства стала резиденцией ордена Святого Михаила. К этому времени строительные работы еще продолжались, они закончились только в 1520 г.



Самая поздняя часть здания — восточная алтарная часть — построена в стиле «пламенеющей готики». Вокруг аббатства сформировался небольшой городок. Он был практически полностью разрушен во время Столетней войны. Однако античные, складывавшиеся аббатство с 1424 по 1434 г., так и не смогли прожечь через его неприступные стены.

согласно которой построить церковь на скале Сен-Мишель местному епископу Оберу повелел сам архангел Михаил; он сражался здесь с Сатаной, принявшим облик дракона. Чтобы божественное волеизъявление быстрее дошло до адресата, архангел прожег своим перстом в темени епископа дыру. Англичане верили, что на этом острове король Артур убил жившего там великана. Монахи аббатства порой намекают, что где-то в толстых крепостных стенах был замурован Святой Грааль. Не удивительно, что Мон-Сен-Мишель входит в пятерку самых популярных достопримечательностей Франции. После Французской революции аббатство было заброшено, а его некоторые здания использовались в качестве тюрьмы. Именно в это время, когда в Мон-Сен-Мишель томились многие политические заключенные, остров получил ироническое название «Горы Свободы». Лишь в 1874. остров и находящиеся на нем постройки были объявлены памятниками истории. В 1879 г. Сен-Мишель связали с берегом дамбой.

Кельнский собор

Когда рано утром подъезжаешь к Кельну по железной дороге или подплываешь по Рейну, первое, что выхватывает глаз из сереющей громады огромного города, - очертания двух башен знаменитого кафедрального собора. Его строительство стало самой долгой архитектурной эпопеей нашей эры. В начале XIII в. Кельн был одним из богатейших городов Европы и нуждался в соответствующем его могуществу кафедральном соборе. Отцы города хотели создать храм, который затмил бы все аналогичные постройки, уже существовавшие в Европе. К тому же в XII в. кельнский архиепископ Райнальд фон Дассель (1114-1167) получил от Фридриха I Барбароссы священный дар - останки Святых волхвов: Каспара, Мельхиора и Бальтазара, которые до того времени хранились в одном из монастырей Милана. В 1164 г. эти реликвии были введены в Кельн и помещены в так называемую раку Трех Королей - своеобразный саркофаг из серебра, золота и драгоценных камней, выполненный местными мастерами. Короны трех королей-волхвов появились на гербе Кельна. Для хранения бесценной святыни требовалось соответствующее величественное здание.

Строительство собора началось в 1248 г., когда архиепископом Кельна был Конрад фон Гохштаден (1198-1261). Он лично заложил первый камень в фундамент храма. Уже в начале XIV в., когда недостроенный храм был освящен, стало ясно, что здание станет настоящим чудом готической архитектуры. Общая длина трехнефной базилики с трехнефным же трансептом составила 144,6 м, ее ширина - 86,2 м. Свод потолка центрального нефа поддерживали огромные колонны высотой 44 м. Центральный объем храма



Строительство собора требовало огромных средств и материалов. Только строительного камня было использовано около 390 тыс. т. Довести постройку до конца удалось лишь в конце XIX в., когда император Пруссии Фридрих Вильгельм IV объединил все германские государства в одну империю. На поддержание собора и его постоянную реставрацию Германия тратит ежегодно около 10 млн марок.

увеличивался за счет многочисленных примыкающих к нему капелл. Они так плотно окружили собор, что вместе с многочисленными контрфорсами практически скрыли от глаз первоначальный строгий план конструкции - четкий католический крест. В наши дни он четко виден только с высоты птичьего полета.

Собор строился очень медленно - веками. В истории страны бывали периоды, когда стройка полностью замирала. Так случилось, например, во время волнений Реформации, которая породила критический взгляд на готику. Строительство встало и в середине XV в., когда в немецких княжествах начался экономический



Одним из самых старых витражей собора находится в галерее хора. Отдельные группы окон имеют свои названия в соответствии с изображениями на них сюжетов: Библейские сцены, Святых волхвов, окна Королей... Ограду хора украшают 14 скульптурных фигур - Христос, Мария и двенадцать апостолов.



Над собором поднимается целый лес догораживающих башен. Высота двух главных - 157 м. В колодцах внутри колоколы веки 500 ступеней. На вершине одной из колоколен был поднят Питер - самый большой колокол в мире. Его axis - 24 т. До конца XIX в. собор оставался самым высоким зданием в мире.

упадок, и во время Тридцатилетней войны. К началу XIX в. часть крыши собора была перекрыта лишь временной кровлей, обе башни стояли недостроенными.

Работы продолжились лишь по настоянию Гете, который доказывал необходимость довести постройку до конца, придерживаясь первоначального архитектурного плана. Решающую роль в возобновлении строительства сыграло и укрепление Пруссии, и вновь возникший интерес к готике. Не случайно именно в это время в Европе появился архитектурный стиль, который стали называть неоготикой. Работы начались в 1842 г., после исследований, проведенных архитекторами Карлом Фридрихом Шинкелем и Эрнстом Фридрихом Цвирнером. Официальное завершение постройки собора праздновали 15 октября 1880 г. На торжествах присутствовал германский император Вильгельм I. Однако работы на этом не прекратились - необходимо было стеклить окна, чья общая площадь приближалась к Ютыс. м², стелить полы и заниматься внутренней отделкой. Любопытно, что этот самый известный «долгострой» в Европе породил интересную легенду. Она говорит о том, что после закладки последнего камня при возведении Кельнского собора наступит конец света. Современные горожане шутя говорят, что именно поэтому собор постоянно реставрируется.

Вытянувшийся вверх собор украшают сотни скульптур и барельефов. Среди них можно найти не только изображения библейских персонажей, но и портрет Райнальда фон Дасселя - того самого архиепископа, который доставил мощи волхвов в Кёльн. Среди скульптур собора есть выразительные изображения простолюдинов, фантастических животных, превращенных в водостоки-горгульи, химер...



Внутренняя высота боковых нефов собора составляет 19,8 м. Общая площадь крыши — 12 тыс. м². При взгляде сверху видны многочисленные выступающие наружу башенки — пинакли. Они служат наверху для скрепления системы арбутов и контрфорсов, напоминающих своеобразные архитектурные «ребра» собора.



Внутри собора можно попасть через три главных портала на западном фасаде. Каким центральным дверным проемом украсит фигура Девы Марии с младенцем Христом на руках. Слева и справа от дверей — фигуры 12 апостолов. Акаoustические декоративные проемы использованы и в сферических не менее изумительных порталах транспта.

Замок-крепость

Каркассон

Крепость Каркассон немного напоминает древнерусский кремль - мощные стены защищают целый город. По крайней мере так воспринимался Каркассон в X-XI вв., когда он представлял собой неприступную крепость. Она расположена на юге Франции рядом с испанской границей - в 80 км к востоку от Тулузы. В этом месте ранее пересекались важные торговые пути, которые вели от берегов Атлантики к портам Средиземноморья. Здесь, на правом берегу реки Од, еще кельты создали военное укрепление. Потом их сменили римляне, также оценившие по достоинству стратегическое положение крепости. Из Каркассона они ушли только после падения своей империи. Новыми владельцами укрепления стали вестготы; в первой четверти VIII в. их сменили мусульмане, затем христиане. В течение всего этого времени цитадель укреплялась и расширялась. Не случайно Каркассон называют «книгой в камне», по которой можно проследить



Каркассон известен своими шедеврами укреплениями: их длина составляет 2,5 км. Если атаковать удалось вить штурмом первый рубеж, они оказались перед второй, не менее грозной стеной. Пространство между стенами, прекрасно простреливавшееся из пушек, становилось для них смертельной ловушкой.

эволюцию военного зодчества на протяжении многих веков.

Стены крепости служили гарантией безопасности многим поколениям ее обитателей. Не случайно именно здесь, в краю, который стали называть Лангедоком, быстро распространилось религиозное учение катар, отрицавших



Каркассон является не одними готическим замком, а огромным оборонным комплексом над рекой Од: по сути, целый городок, который мог стать неприступной крепостью. Ее полкой охраняли 52 мощные башни. В 1997 г. Каркассон вошел в список Всемирного наследия для человечества и охраняется ЮНЕСКО.

многие христианские догмы. Для борьбы с этой «ересью» Папа Иннокентий III объявил настоящий крестовый поход, в результате которого летом 1209 г. Каркассон был взят в осаду. Отрезанная от воды крепость пала, и в 1280 г. по указу короля Филиппа Смелого на ее территории была построена так называемая башня Инквизиции. Так центр вольнодумства превратился в оплот церковного консерватизма.

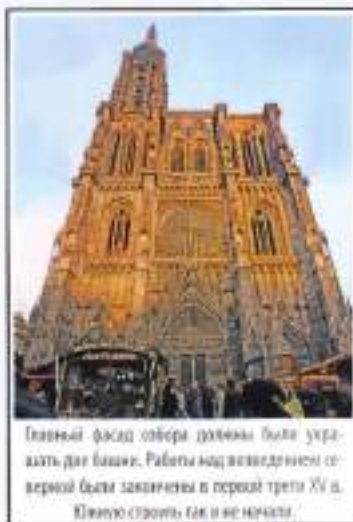
Во время затяжного конфликта между Англией и Францией Каркассон безуспешно штурмовали войска принца Уэльского (1330-1376) - сына английского короля Эдуарда III. Свое военное значение крепость утратила в середине XVII в., только после того, как граница Франции прошла значительно южнее ее стен. Каркассон надолго утратил свое былое величие. Древние башни и стены начали постепенно разрушаться. Французы посмотрели на это свое военно-архитектурное наследие свежим взглядом во многом благодаря Просперу Мериме, который призывал общественность страны Восстановить крепость.



Согласно легенде, название Каркассона возникло в VIII в., во времена, когда крепость осаждали войска Карла Великого. Обороняли цитадель мусульмане. Почти все они пали в бою или от голода. От немаленького падения крепость (посла дама Каркас - жена предводителя сарацинов). Она выстояла на стены мучили, которые издали казались задатками крепости, а и подожжено одной из башен сбросили надвзду (сильно), изжаренную постерзанными остальными зерна. Это убедило осаждающих, что сил у защитников еще много. В наши дни изображение этой героической дамы можно увидеть на одной из колонн моста, который ведет в крепость. Реставрация Каркассона началась в 1844 г. Работами руководил поклонник неоготики - архитектор Эжен Вилле-ле-Дак (1814-1875).

Страсбургский собор

Кафедральный собор в Страсбурге немного напоминает своего парижского собрата. Он тоже стоит на острове посреди реки, протекающей через город. Похоже и скульптурное убранство фасадов двух церквей. И все же отличия есть. До окончания Тридцатилетней войны (1618-1648) Страсбург был типично немецким городом. Не удивительно, что его главный собор напоминает церкви Кельна и Ульма. В Страсбургском соборе как бы пересеклись традиции французской и немецкой средневековой архитектуры. Строительство началось в 1015 г. и продолжалось несколько веков. Наиболее древние части постройки - крипта и часть хора. Благодаря своей башне высотой в 142 м Страсбургский собор в течение двух столетий, до последней четверти XIX в., оставался самым высоким зданием мира. Возведение башни началось в конце XIII в. Работами руководил Эрвин фон Штейн-



Главный фасад собора должны были украсить две башни. Работы над возведением северной башни закончены в период третьей четверти XV в. Планирую строить так и не начали.

бах. Работу продолжили Жан Герлах и Мишель де Фрейбург. В конце XIV в. башня уже возвышалась над окном-розой. Возведение шпиля, который своей формой напоминает огромную сосновую шишку, было закончено в 1439 г. Иоганном Хюльцем.

Стиль архитектуры собора по мере его строительства менялся; на смену романским веяниям пришла готика. Ее влияние особо чувствуется в оформле-

нии западного фасада главного нефа, богато украшенного скульптурами. Южный фасад собора был построен еще в романском стиле, однако его скульптуры заставляют вспомнить о знаменитых соборах Реймса и Шартра. Несмотря на стилистический разнобой, собор в Страсбурге воспринимается как цельная конструкция. Этому впечатлению во многом способствует



Работы над строительством главного нефа были закончены к 1275 г. Как и в случае многих других готических соборов, значительные нагрузки свода падали на себя контрфорсы и арбутаны; они украшены небогатыми балясинами - балюстрадами.



Трансепт и хор собора были выстроены в романском стиле. Элементы готики стали привноситься, когда начинали работы по возведению центрального нефа. Это влияние явно чувствуется, когда смотришь на его устремленные вверх колонны, стрельчатые своды, обращаясь внимание на трибуны этого хора с рядом декоративных окон и знаменитую готическую аркаду в боковых нефях. Любопытен также опорный столб восточной виадуэстрии, поднимающийся до самого свода. Для того чтобы различия в стиле двух частей здания не слишком бросались в глаза, строители объединили их общими элементами профилей. Центральный неф возводили на фундаменте старой церкви. В результате его ширина оказалась необычно большой: она составляет 36 м (высота нефа - всего 32 м).

единство материала - строители использовали красный песчаник, который добывался в карьерах Вогезского горного хребта на северо-востоке Франции. Его оригинальный цвет придает собору своеобразный колорит.

Собор в Страсбурге знаменит своими удивительными астрономическими часами, которые вычисляют точку отсчета для христианских праздников с «плавающими» датами, и прекрасными витражами. Они рассказывают обо всей жизни Христа, начиная с детства Спасителя до его распятия. Существуют сюжеты сцен Страшного Суда, изображения римских пап и епископов.

Миланский собор

Главный, кафедральный собор Милана занимает свое особое место среди подобных архитектурных чудес Европы. Его начали строить в 1386 г. при герцоге Джан-Галеаццо Висконти. Возможно, именно он предложил отказаться при этом от сложившейся практики возведения таких строений из традиционного кирпича. Во всяком случае мраморные плиты для собора вырезали в карьерах, принадлежавших семье Висконти. Затем их транспортировали к месту стройки по специально прорытым каналам. В результате столица Ломбардии может похвастать единственным в Европе мраморным собором, построенном в готическом стиле. Строительство шло долго. Его алтарь был освящен в 1417 г. Говорят, что он хранит гвоздь, которым был прибит к кресту сам Спаситель. В конце XV в. консультантами стройки были Браманте и Леонардо. Для верующих собор был открыт в 1572 г. Знаменитая башня со шпилем над пересечением нефа и трансепта была закончена к 1769 г. Работы над украшением собора продолжались и в XIX в.



Собор украшает множество резных колонн, башенок и шпилей. Благодаря ритмичным изгибам на фоне вечернего неба тонкоизогнутый контур собора превращается в сплошную готическую частоту. Не случайно сами миланцы в шутку называют свой кафедральный собор «жилищем».



Длина центрального нефа собора достигает 148 м, что примерно — 57,5 м. Внутри целый лес увлеченных капителлированных колонн. Они поддерживают плиты пологой кровли.



На крыше собора можно подняться и рассмотреть облик на целый фантастический лес причудливых каменных башенок-пикалей. Отсюда открывается фантастический вид на город и его окрестности.



Работы над возведением и украшением главного фасада собора закончились только в XIX в. Он выходит на просторную соборную площадь — тысяча лет Дуомо. Стилистическое единство собора поддерживается благодаря пышному готическому декору. Фасады храма украшают более двух тысяч мраморных статуй. Шпиль собора высотой 104 м украшает статуя Мадонны и он считается направителем города.

Замок Куси

На севере Франции в долине реки Эны, на скальном холме находятся развалины одного из самых впечатляющих средневековых замков страны. Он был построен в XIII в. по указанию Ангеррана VII. Он принадлежал к старинному французскому роду Куси, который состоял в родстве со многими королевскими фамилиями Европы. С высоты птичьего полета замок Куси напоминает трапецию. Внутри стен располагались капелла, казармы для гарнизона, тюрьма. Такой вид замок приобрел в 1230 г. после реконструкции, в которой принимали участие около 800 каменотесов. В отличие от германского замка Эльц крепости Куси пришлось не раз доказывать свою дееспособность на практике. Во время Столетней войны в 1339 г. замок успешно выдержал осаду англичан. После кончины Ангеррана VII замок стал собственностью брата короля - Людовика Орлеанского. Когда тот был убит в Париже 23 ноября 1407 г., свои права на замок объявили сразу несколько претендентов. В результате Куси пришлось снова выдерживать осаду. В 1487 г. крепость взяли королевские войска, и Куси отошел к сыну короля Карла VIII - будущему Людовику XII. Почти через столетие замок штурмовали гугеноты, еще примерно через сто лет Куси был взят штурмом войсками кардинала Мазарини. В результате замок серьезно пострадал и некоторое время служил просто каменоломней. Реставрационные работы начались только в середине XIX в. Ими руководил военный инженер и архитектор Виолет-ле-Дюк (1814-1879). Еще один весьма существенный урон замку нанесли немецкие войска во время Первой мировой войны. Они заложили под его стены 28 т динамита и взорвали Куси.



Стены замка укрепляли круглые башни диаметром 4 м. Гораздо меньше были четыре угловые башни. Они были многоярусными, с верхней выстраивавшей галерией. Диаметр этих башен составлял 18-23 м, а высота достигала 35 м — своеобразный рекорд для того времени. Главная башня замка — трехэтажный додонжон — поднималась на высоту 55 м. Толщина ее стен доходила до 7 м. На первом этаже был вырыт колодезь глубиной 62 м. На платформы башни и мостов было подняться по винтовой лестнице. Ее 212 ступеней представляли собой выступающие из стены камни. Дондон окружала дополнительная стена толщиной до 5 м и высотой в 20 м. На эту стену вел наклонный подъем, начинавшийся у входа в дондон.



В соседних отсеках, располагавшихся в стенах и нижних этажах хозяйственных построек находились складские помещения. Также же отсеки были сделаны внутри дондона, который являлся главной цитаделью крепости. В нем хранился провиант и оружие. Дондон был предназначен для длительной обороны. Не случайно именно в нем была устроена пекарня, которая могла снабжать защитников свежим хлебом. Сводчатые подвалы под толстыми стенами замка были облицованы каменными панелями. Они формировали сложную систему перепадов и дренажей.



Строения замка окружал внешний двор, обнесённый прочными каменными стенами. Их общая протяженность — 2,4 км. За стенами был вырыт ров шириной 25 м. Через него в замок можно было попасть через подземный мост с тремя воротами. Далее шел длинный проход, в стенах которого были сделаны бойницы косога боя (машмурты). Такими же бойницами были оборудованы верхние этажи угловых башен. С внешней стороны стен прохода располагались помеховые стрелы. Подвесной мост с опущившейся решетчатой охраной и вход в дондон.

Собор Богоматери в Антверпене

Кафедральный собор Антверпена начал строиться относительно поздно - в середине XIV в. На его месте с IX по XII вв. стояла скромная часовня со статуей покровительницы города - Девы Марии. Затем ее перестроили в небольшой собор, возведенный в романском стиле. Работы над готическим храмом начались в 1352 г. Время сохранило имя первых архитекторов постройки. Ими были братья Питер и Ян Апельманы. Согласно их плану, собор должны были украсить две башни, однако к 1521 г., когда постройка была готова, удалось возвести лишь северную. В начале октября 1533 г. в соборе вспыхнул пожар, который заставил отложить начало возведения южной башни. Она осталась недостроенной. В плане собор представляет строгий католический крест, однако его боковые фасады со временем оказались скрыты под многочисленными пристройками. Параметры собора удивляют. Он имеет семь нефов, 125 колонн и 128 окон; из них 55 украшены прекрасными витражами. Внутренняя



Северная башня собора возносится на высоту 123 м. Это своеобразный рекорд для стран Бенилюкса - Бельгии, Люксембурга и Нидерландов. Она и в наши дни выглядит высокой на фоне старинных домов, окружающих собор, и расположенной неподалеку Рыночной площади, а к началу XVI в., когда строительные работы были завершены, она казалась огромной, достающей буквально до неба. При этом в отличие от башен многих других готических соборов Европы она не выглядит массивной. Кружево резных оград, узких стрельчатых окон и многочисленных башенок создает впечатление легкости, почти невесомости всей конструкции. Эту иллюзию подчеркивают и четыре циферблата башенных часов: они не являются сплошными дисками.

длина центрального нефа - 118 м. Площадь крыши - около Ютыс. м². Корильон включает 49 колоколов. Самый тяжелый - Карлус - весит более 6 т. Собор серьезно пострадал во времена Великой французской революции. Его полная реставрация закончилась в 1993 г.



На главном западном фасаде собора три портала. Центральный украшен десятками скульптур. На дверном косяке фигура Богоматери с младенцем Христом. Слева и справа - апостолы и мать Марии. Над дверями трехрядный барельеф с фигурами Спасителя, архангелов, возвещающих о дне Страшного Суда, и изображениями горожан, ожидающих своей участи. На своде портала множество фигурок ангелов, святых подвижников и королей. Опытный экскурсовод обязательно найдет среди них фигурку бенедиктинского монаха Виллиброда, который в конце VII в. обращал местное население в христианскую веру.



Интерьер собора сдержан и в то же время производит величественное впечатление. Он удивляет своей мраморной облицовкой. В цветовой гамме доминируют белые и почти черные цвета, так в свое время удивившие юного Моцарта, который путешествовал по Фландрии вместе с отцом и играл на органе собора. Над алтарем - знаменитый триптих кисти Рубенса: «Снятие с креста», «Распятие» и «Вознесение». Памятник живописцу, который прожил большую часть своей жизни в Антверпене, находится буквально в ста метрах от собора посреди площади Гроенплац. Неподалеку и музей-квартира великого художника.

Собор Святого Стефана в Вене

Украшением исторического центра Вены является главный храм города, расположенный на площади Штефансплатц - Святого Стефана. Именем этого национального героя мадьярского народа назван и сам собор. Его строительство напоминало последовательный концентрический рост вокруг древнего центрального ядра. Им стала романская базилика, возведенная на этом месте еще в середине XII в. В 1230 г. ее начали перестраивать, расширяя в западном направлении. Когда 1258 г. эта постройка сгорела, ее заменили новым собором, также построенным в романском стиле. В первой половине XIV в. к церкви с востока были пристроены хоры, которые поглотили трансепт старой постройки. Они были возведены во время правления императора Священной Римской империи, короля Венгрии Альберта II, и поэтому получили



Южную башню начали строить в 1359 г. и завершили к 1433 г. Камень в ее основание был положен первым эрцгерцогом Австрии - Рудольфом IV (1339-1365). С этого момента и принято отсчитывать время готического собора Вены. Северную башню заложили 1450 г., но она осталась недостроенной.

название альбертовых. Хоры эти погибли в огне в 1945 г., но были восстановлены. Следующее важное изменение собора началось при австрийском герцоге Рудольфе IV (1339-1365) - правителе из династии Габсбургов, который основал Венский университет. Его останки покоятся в склепе собора. Новые стены возводились вокруг старых; возникло шесть новых капелл; эта

работа была окончена к середине XV в. С тех пор собор менялся мало. Он по-прежнему знаменит своими реликвиями, среди которых мощи Святого Валентина, черепа Космы и Демьяна, лоскут скатерти Тайной Вечери. Внутри собора находится старинный орган с тысячами труб; он считается одним из крупнейших в Европе. Снаружи внимание туристов привлекает



Кафедральным собором церковь Святого Стефана стала во второй половине XV в., когда возникла отдельная Венская епархия. Новый статус храма сказался на его украшении. Внутри появились орган и великолепные хоры - плод работы резчика по дереву Вильгельма Роллингера и его товарищей.



На крыше собора с помощью черепицы выложены гербы города и страны. Каркас был деревянным, и когда 12 апреля 1945 г. собор загорелся, кровля рухнула. Восстанавливали собор добровольцы. Кровля над главным нефом была возведена к середине декабря 1948 г., в 1952 г. возобновились службы, однако полностью от потерь и повреждений собор оправился только к 1960 г.

выразительная скульптура Иоганна Капистрана - итальянского подвижника, который призывал к крестовому походу против турок и в 1456 г. помог освободить от их осады Белград. Знаменитая южная башня собора долго оставалась своеобразным лимитом высоты церквей в Австро-Венгрии. Не менее известна и звонница собора. В ней 23 колокола. Самый большой - Пуммерин - погиб во время пожара в 1945 г., но был восстановлен в 1957 г. Его масса превышает 21383 кг. Это второй по величине колокол Европы. Он звонит двенадцать раз в году - по великим праздникам и 23 апреля - в день освящения собора.

Дворец Дожей

Своеобразной визитной карточкой Венеции был и остается дворец Дожей. Этот прекрасный памятник итальянской готической архитектуры был не только резиденцией дожей - выборных правителей Венеции, но и главным административным зданием города. Именно в его роскошных залах проходили заседания Большого совета, Сената и Верховного суда. Своей роскошью и богатством отделки дворец подчеркивал могущество Венецианской республики, ее военные и торговые связи с окружающим миром.

История собора началась еще в начале IX в., когда на его месте стояла небольшая крепость, со всех сторон окруженная водой. Когда в конце X в. она была разрушена и сожжена в результате политических волнений, на ее месте построили новую цитадель, но и она погибла в огне в 1106 г. К тому времени Венецианская республика успела набрать силу, укрепить ее флот. Необходимость в крепостном защитном сооружении в черте города на воде исчезла. Вокруг нового здания, не нуждавшегося более



Большинство туристов прибывает в Венецию на парадниках, которые возят их из небольшого курортного местечка Лидо-Диязго. Пристань для кораблей находится рядом с дворцом Дожей. Именно сюда причаливали корабли прошедших веков. От нее через Пьяцетту — небольшую площадь, переходящую на канал и лагуну — фуникулеры сто метров до собора Святого Марка. Балкон дворца служил своеобразной трибуной, на которой мог появиться сам дож, острочкавший подданных господ.



Белые легкие ажурные аркады дворца Дожей вызывают удивление. Вопреки всем архитектурным канонам главный фасад здания находится над водой.

в военных укреплениях, стала формироваться площадь. Главным архитектором строящегося дворца в 1340 г. стал скульптор Филиппо Календарио. Он оформил фасад здания, выходящий на лагуну, и несколько арок, выходящих на площадь. Жизнь Календарио закончилась трагически - в 1355 г. он был вовлечен в политический заговор и казнен. Строительство дворца продолжили его преемники. Основной объем работ был завершен в первой половине XV в. Длина фасада дворца, обращенного к лагуне, превышала 70 м. Архитектура здания до сих пор поражает своей оригинальностью. Его основной объем представлен верхним, третьим ярусом. При взгляде снаружи он представляет собой ровную гладкую стену, которую прорезают небольшие асимметрично расположенные окна разного размера. Стена облицована розовым мрамором и увенчана зубчатым фигурным аттиком.

Дворец имеет единственный мощный портал - так называемые Врата бумаги. Предположительно, такое название возникло благодаря распола-

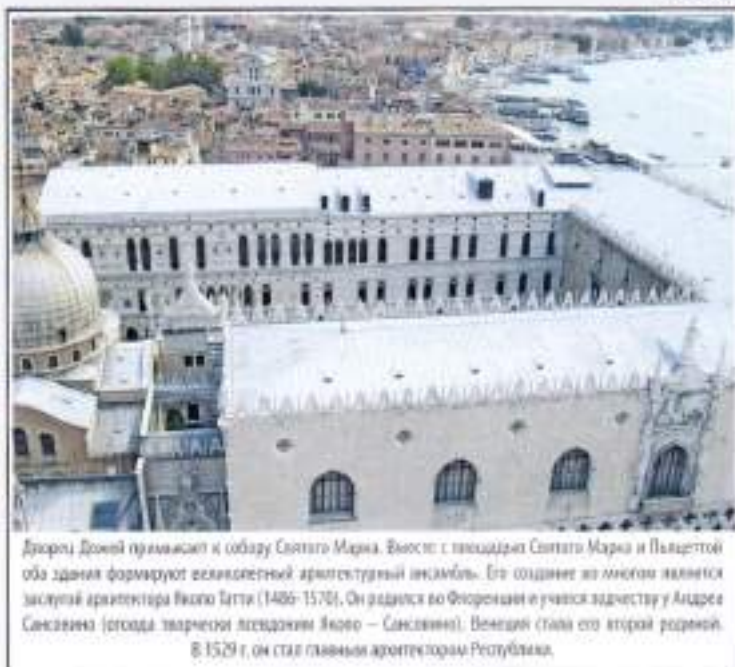


Через главный портал дворца можно выйти в его внутренний двор. Он украшен древнегреческими скульптурами: посреди сохранились два калитета, из которых в старину черпали пресную воду. На второй этаж дворца ведет так называемый лестница Гигантов — ее верхнюю часть украшают скульптуры Марса и Минервы — работы скульптора Якопо Сансовино.

гавшимся здесь писцам, которые помогали гражданам составлять необходимые документы. Портал был создан в середине XV в. На его стрельчатой арке можно увидеть фигуру крылатого льва (символа Святого Марка) и склонившего пред ним колени 65-го венецианского дожа - Франческо Фоскари 1373-1457).

В XVI в. во дворце появилась так называемая Золотая лестница. Она была спроектирована главным архитектором Республики Якопо Сансовино в 1538 г. для дожа Андреа Гritti. В наши дни туристы поднимаются по ней на третий этаж дворца, а в старину ее маршем проходили только самые важные гости Венеции и представители 200 самых известных и влиятельных семей города. Говорят, что громкие имена этих фамилий были записаны в особую «Золотую книгу», которая хранилась под лестницей в специальном помещении. Лестница ведет в зал Большого Совета. Его длина - 54 м, ширина - 25 м, высота - 15 м. Огромный потолок, сплошь украшенный живописными полотнами, не поддерживается колоннами. Одну из стен занимает одна из самых длинных картин в мире - «Рай» кисти Тинторетто. В зале собиралось до 2500 венецианских аристократов, которые решали текущие дела своей республики.

Рядом другие залы. Среди них Посольский зал, предназначенный для приема иностранных делегаций. Как и зал Большого Совета он удивляет своими размерами и богатством интерьера. В зале Совета десяти заседал Верховный суд Республики, состоявший из десяти членов Большого совета и шести советников. Здесь можно увидеть портреты всех дожей, правивших Венецией. Экскурсоводы обязательно обращают внимание на пустую овальную раму, где находился



портрет Марино Фальери - этот дож был казнен за участие в заговоре против венецианских аристократов. В зале Выборов назначались чиновники и оглашались приговоры. Некоторые осужденные не покидали стен дворца, поскольку часть его помещений служила тюрьмой. В верхней части здания располагались так называемые Свинцовые камеры - Пломбы. Узни-

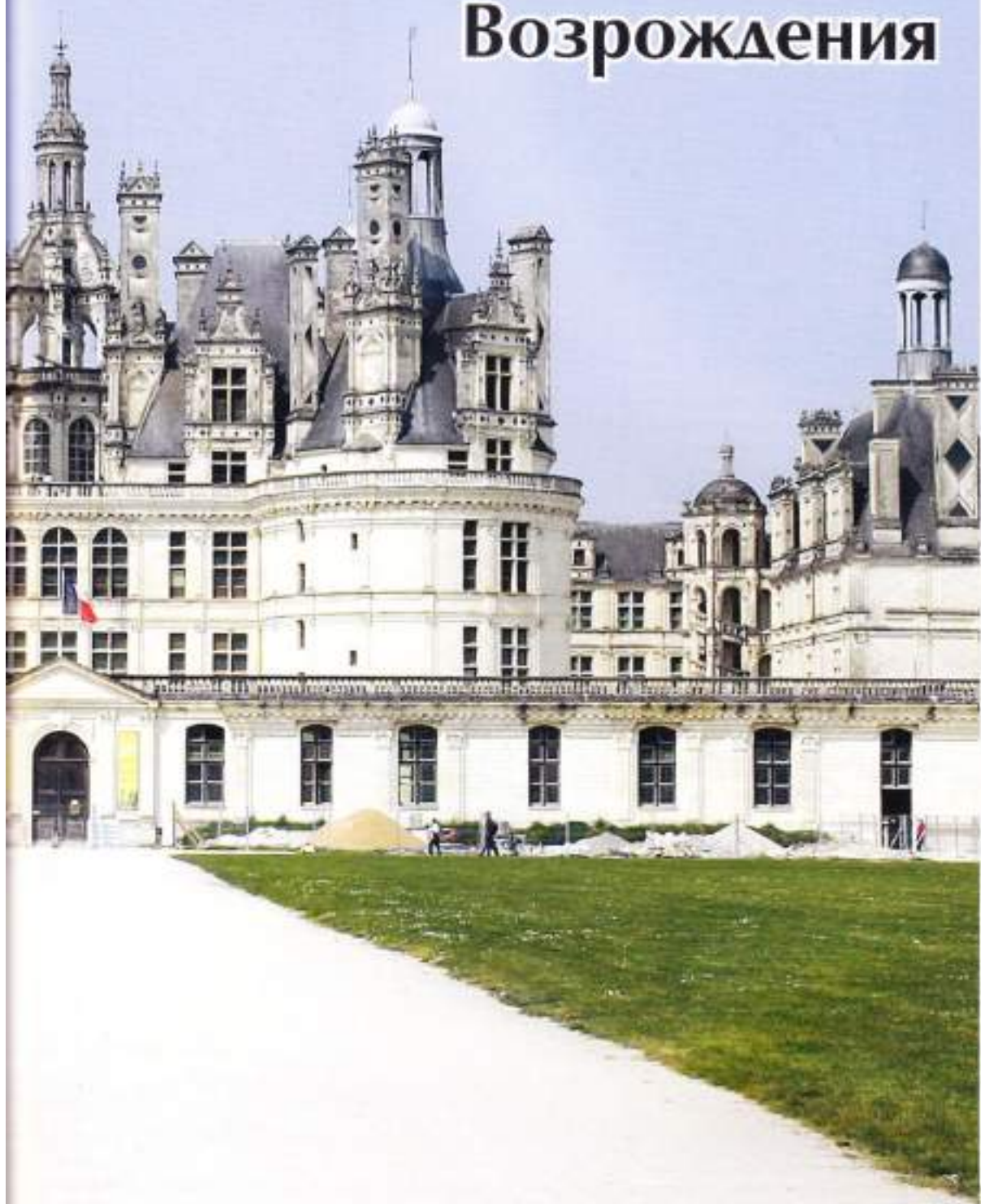
ки содержались и в подвальных помещениях дворца. К тому же отдельный каменный коридор, проходящий через Дворцовый канал, вел в Новые тюрьмы. Они были спроектированы архитектором Антонио да Понте. Этот коридор известен в истории как «мост Вздохов». Многие осужденные бросали через его резные каменные окна последний взгляд на лагуну.





При всем почтении к высоким (в прямом смысле слова) достижениям готики, в любом из ее соборов, помимо уважения к кропотливому труду целых поколений строителей, невольно чувствуешь некую отстраненность взлетающих вверх архитектурных форм от обычной земной жизни человека. Преодоление этого диссонанса знаменует начало эпохи Возрождения. Французский термин «ренессанс» произошел от итальянского «rinascita», который, кстати ввел в практику тот же Джорджо Вазари - автор термина «готика». В начале XV столетия итальянские зодчие вновь взяли на вооружение простые и ясные формы классической античной архитектуры. В наши дни почувствовать дыхание этих новых веяний можно, прогулявшись по центру Флоренции. Старый город производит впечатление праздника, который усиливает своеобразный символ начала эпохи Возрождения - всплывающий над морем крыш величественный купол собора Санта-Мария-дель-Фьоре. Не случайно именно с именем его создателя - Филиппо Брунеллески - связан первый период Ренессанса - кватроченто. Во времена Ренессанса архитектура перестала быть верной служительницей Церкви. Об этом красноречиво говорят венецианские палаццо и крепости, сменившие суровость неприступных цитаделей на вечный праздник придворных карнавалов.

Архитектура Возрождения



Собор Святого Петра

Собор Святого Петра - главный храм католического мира. Он расположен на правом берегу Тибра, на территории Ватикана. Во времена Древнего Рима здесь находились сады цирка Нерона, и именно тут, согласно легенде, был казнен Святой Петр. В первой четверти IV в. император Константин приказал отметить это место, построив на нем церковь. Ее сменил каменный храм, простоявший до XV в. В начале XVI в. по решению Папы Юлия II его решили снести и воздвигнуть огромный собор, который своим величием отражал бы мощь и влияние папского государства. Разработать проект постройки поручили главному папскому архитектору Донату Браманте (1444-1514). Согласно его плану, собор должен был представлять в плане симметричный по двум осям греческий крест. При жизни архитектора собор подняли до уровня арок. После его кончины Папа Лев X предложил продолжить дело Рафаэлю. Тот под давлением пожеланий заказчиков кардинально изменил план постройки, решив, что крест в ее основе должен быть вытянутым - латинским. Однако и этому плану не суждено было воплотиться в жизнь. Он остался только на бумаге. После очередной смены архитекторов, а ими успели побывать и Балдассаре Перуцци, и Антонио да Сангалло Млад-



Фасад, который видит туристы, прогинулившись по широкой площади перед собором, сформировался достаточно поздно — в начале XVII в. В это время по указанию Папы Климента VIII западная часть собора была увенчана. Третья половина фасада собора была спроектирована архитектором Мадерно (1550-1629), он же стал и автором фасада, его длина составляет 115 м, и портика с его пятью порталами. Мадерно планировал украсить его фасады двумя балконами, которые разнообразили бы гармоничные порталы и аттика, однако последние по чьим-то причинам не реализовали этого проекта неукротимой. В результате фасад собора выглядит не слишком динамично, а тому он частично сохранил купол, который полностью виден теперь только с улицы Приноччиоли.



До 1990 г. собор являлся одним из крупнейших христианских храмов в мире. Внутри него можно заметить встроены в пол полосы (мозаики), которые указывают на границы других знаменитых соборов мира, которые помещались бы внутри. Собор занимает площадь более 22 тыс. м². Внутри среди множества скульптур находится знаменитый Пьета работы Микеланджело — изображение скорбящей Богородицы с распростертыми телом Спасителя на коленях. В соборе под его сводчатым куполом находится бронзовый baldachin-капитель. Его история восходит к первой церкви, которая была построена по указу императора Константина на месте захоронения апостола Петра. Над великим мозаичным baldachin работал Лоренцо Бернини. Носившийся внизу купола были устроены в двенадцать под XVI в.



В наши дни от Тибра до собора Святого Петра идет широкая улица Приноччиоли — она делит Коммунацию. Она возникла до Второй мировой войны по указу Муссолини, который приказал снести часть зданий, плотно окружающую собор и примыкающие к нему площади. В ее центре высится обелиск, олицетворяющий величие римского католического храма. Сама площадь слева и справа окаймлена величественной колоннадой, выполненной по проекту архитектора, скульптора и живописца Лоренцо Бернини (1598-1680). Она начинается от фасада собора крытыми галереями, включает 284 голландские колонны, 80 стоев и украшена сверху 96 статуями.

ший, строительство возглавил Микеланджело. Он вернулся к идее симметричного сооружения с одним центральным, главным куполом и окружающими его четырьмя малыми куполами. К тому же Микеланджело планировал украсить собор многоколонным портиком. И купол, и портик, хотя не совсем такой, как планировался, появились уже после кончины и этого выдающегося мастера. Контрфорсы купола маскируют сдвоенные колонны; между ними расположены проемы вытянутых окон. Из четырех малых куполов, задуманных Микеланджело, построили только два. Они чисто декоративные и не выходят к капеллам Климента и Григория, над которыми расположены.

Средний балкон фасада называют лоджией благословения. Именно отсюда Папа произносит свои речи. Выше на фронте надпись на латыни: IN HONORE PRINCIPIS APOST PAVLVS V BVRGHESIVS ROMANVS PONT MAX AN MDCXII PONT VII («Римский Папа Павел V Боргезе воздвиг в 1612 в честь князя апостолов»). На аттике фасада тринадцать статуй. Снизу они кажутся небольшими; на самом деле высота каждой около 5,5 м. Это Христос, Иоанн Креститель и одиннадцать апостолов. Скульптура двенадцатого апостола Петра стоит на площади слева от входа в собор. Наиболее древние двери портала - центральные. Они были выполнены еще в середине XV в. Напротив знаменитая мозаика - Навичелла («челн»). Изображение ладьи с Христом и апостолами - своеобразный символ католической церкви - было выполнено в конце XIII в. знаменитым Джотто по заказу кардинала Стефанески за 2200 золотых гульденов. К сожалению, оригинал этой работы не сохранился, посетители собора видят лишь ее восстановленную копию.



Одной из достопримечательностей внутреннего убранства собора является кафедра Святого Петра работы Бернини. Над ней в лучах солнца, выходящих сквозь овальное окно, буквально сияет изображение Госуды — символ Святого духа. Рядом с кафедрой две знаменитые гробницы — Папы Павла II работы Гульельмо делла Порта и Урбана VIII работы того же Бернини.

Собор оброс целой вереницей капелл. Внутри можно увидеть искусно сделанные надгробия римских пап, императоров и королей. В необъятной прохладе собора можно долго бродить, позабыв о времени. Собор - своеобразный музей христианских реликвий. Здесь находится копье, которым Спаситель был пронзен

на кресте. В одной из капелл покоятся мощи Святого Иоанна Златоуста. В капелле Бернини стоит витая колонна. Согласно легенде, она была привезена из Иерусалима и именно к ней прислонился Иисус, когда произносил знаменитые слова, обращенные к своему ученику: «Ты есть Петр, и на камне сем Я создам Церковь Мою».



Купол собора создан по проекту великого Микеланджело. Он отказался от плана Браманте сделать купол полуфермицидным и взял за основу проекта более вытянутый купол Флорентийского собора, созданный Брунеллески. Микеланджело руководил постройкой и течение 18 лет. За это время успели возвести лаву барабана купола. Работы были закончены спустя четверть века после кончины мастера его учеником — Джакомо делла Порта (1546-1602). Высота купола составила 189 м, диаметр его купола — 42 м. По его барабану идет на латыни цитата из Евангелия от Матфея: «Ты — Петр, и на сем камне Я создам Церковь Мою, и даю тебе ключи Царства Небесного».



На внутренней поверхности купола можно увидеть четырех Евангелистов. Матфей изображен с ангелом, Марк — со львом, Лука — с волком и Иоанн — с орлом. Внутреннее пространство собора огромно, здесь одновременно могут находиться до 60 тысяч человек. Почти все посетители стараются подняться к скульптуре сидящего святого Петра (работы Бернини) и прикоснуться рукой к его ноге. Повсюду утвердилось, что так они мнятся все греки. От мавританского правоколенного барокко стелет стелюшка голубой до потолка. Другая достопримечательность — так называемая Святая дверь. Она заперта и открывается только раз в 25 лет. Медной табличкой на двери также овеяно касалось тысячи рук.

Замок Шамбор

Один из красивейших замков Франции - Шамбор - расположен в долине Луары. В X в. окружающая местность принадлежала старинному графскому роду Блуа. Память о тех временах хранит старинный городок Блуа на правом берегу Луары. В 1392 г. владельцем этих угодий стал брат короля Карла VI - двадцатилетний Людовик Орлеанский. Его преемником был король Людовик XII, которого сменил на троне его кузен и основатель династии Валуа - Франциск I. С именем этого монарха связывают расцвет французского Ренессанса. Новые веяния в архитектуре Франциск увидел в Италии, куда его войска вторглись, переехав через Аргентийское ущелье. Франциск завоевал Миланское герцогство, но сам был покорен итальянским зодчеством. Архитектурные шедевры Северной Италии не давали ему покоя, и Франциск мечтал создать во Франции нечто подобное - здание, которое сочетало бы в себе стиль итальянского Возрождения со сложившимися традициями французского зодчества. Для реализации этой мечты он пригласил во Фран-



Все свои виды замок должен был демонстрировать соседним государствам вестиме Францис. Вместе с тем планировка постройки имела еще и символическое значение. Ее жилой корпус, предназначенный для двора и знати, расположен между двумя крыльями дворца - королевским и церковным. Таким образом означал связь на две ветви власти - земной и небесной. Вокруг замка располагался парк, обнесенный стеной длиной в 33 км.



Верхняя часть замка богато декорирована лоджиями - оконными проемами и крыльями - и декоративными башенками-башенками в типично итальянском стиле.

цию великого Леонардо да Винчи, который сделал первые наброски замка. Говорят, что место для строительства замка было выбрано не случайно - поблизости находились владения одной из фавориток Франциска I - графини де Тури. Однако не слишком прочная почва вблизи берега реки Коссон (притока Луары) оказалась плохим фундаментом для масштабного строительства. Чтобы укрепить грунт рабочим пришлось вбить сотни дубовых свай на глубину до 12 м. Стены и башни замка возводились из светлого песка-ника. Его блоки везли до места строительства из расположенного на Луаре порта Сен-Дье. На многих до сих пор сохранились знаки рабочих-каменотесов.

Увидеть реализацию этого своего амбициозного проекта Франциску при жизни не удалось. Замок был закончен уже после кончины монарха. Над его проектированием и возведением работали другие известные архитекторы: Доменико да Кортона, Жак и Дени Сурдо, Пьер Неве и Жак Коко. В результате возник шедевр, который порой называют «лабиринтом внутри



С высоты птичьего полета хорошо заметна чёткая симметрия всей постройки. Считается, что и по проектированию приложил руку Леонардо да Винчи: он посетил долину Луары в начальной стадии строительства замка. Однако ему не удалось увидеть начало возведения своего замка. Леонардо умер в 1519 г. и, как утверждает легенда, на руках короля Франциска.

и миражом снаружи». На его средневековые «корни» указывает ядро замка - донжон. Эта центральная башня никогда не претендовала на роль реального военного укрепления. Внутри на пяти ее этажах располагались жилые помещения. Однако само присутствие донжона в качестве основы постройки красноречиво связывает Шамбор со средневековыми романскими замками Франции. Любопытно в этой связи вспомнить, что Франциск I бы владельцем крепости Куси, которая также вошла в золотой фонд архитектурного наследия страны.

В строительстве замка принимало участие около 1800 человек. Возникший среди лесов и болотистых равнин, Шамбор включал 440 комнат и 80 лестниц. В замке 365 каминов - по числу дней в году. Они выходят на крышу 365 каминными трубами, которые образуют своеобразный декоративный лес. Главный трехэтажный фасад замка протянулся на 156м. Его украшают шесть круглых башен, придающих всей постройке удивительную цельность. Над многочисленными каминными трубами замка возвышается так называемая маяковая башня. Высота ее шпиля - 32 м. Он украшен не традиционным католическим крестом, а королевской «лилий» - стилизованным изображением ириса, символом французского королевского дома.

На возведение загородной резиденции Франциска I были затрачены астрономические суммы денег. Работы начались в 1526 г. Франциск I бывал в Шамборе наездами. На его присутствие до сих пор указывают многочисленные буквы «F» и изображения саламандры; их можно увидеть на потолках некоторых залов второго этажа и в декоре фасадов. В средневековой символике это мистическое бесполое существо ассоциировалось с целомудри-



Под центральной частью кровли донжона находится фонтан высотой 32 м. Он венчает находящуюся внутри замка спиральную лестницу, напоминающую собой конструкцию гирляды ДНК. Считается, что это удивительное сооружение было построено по чертежам в эскизах Леонардо да Винчи.

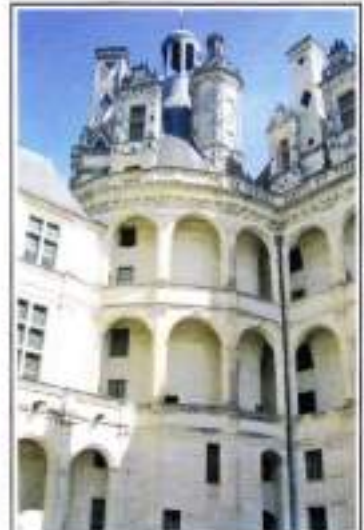
ем и приверженностью вере. Франциск сделал саламандру своим символом. Любопытно, что некоторые монограммы Франциска изображены повернутыми на 180°, т.е. расположены «кверху ногами». Эскурсоводы поясняют - так король хотел показать символы своей мощи самим небесам.

После кончины Франциска I работы в замке продолжил его сын - Генрих II. Однако и он не успел увидеть завершение строительства. После смерти Генриха II в 1574 г. замок пустовал почти 50 лет.

В плане замок напоминает греческий крест. В крыльях, разделенных его перекладинами, на каждом этаже размещались отдельные апартаменты. Каждый включал большую залу и смежные комнаты - спальню и гардеробную. Над ними располагались комнаты прислуги. Всего этого пространства было недостаточно для размещения королевских апартаментов. Для них в 1526 г. были пристроены два дополнительных крыла. Их не было на первоначальном плане строительства, однако они удачно вписались в общий архитектурный ансамбль замка. Одно из них, северо-западное, отвели под капеллу. В ее стиле также чувствуется влияние итальянской архитектуры, которая

черпала свои истоки от строительства античности. На это указывают и фронтон, и две парные колонны дорического ордера, и кессонированный свод постройки.

Окончательно Шамбор был достроен в 1684 г., украшение и перепланировка замка возобновились в 1725 г., когда Людовик XV подарил Шамбор своему тестю Станиславу Лещинскому.



Согласно плану Леонардо, лестница должна была состоять из четырех спиралевидных маршей, которые никак не пересекались и поднимались до самой крыши. В процессе возведения замка этот план был упрощен. Вместо четырех маршей построили только два, однако и они производят сильное впечатление.

Суровые ветры Французской революции чуть было не погубили этот шедевр архитектуры. В 1793 г. почти все его великолепное убранство было вывезено. Следующее изменение статуса замка произошло уже при Наполеоне Бонапарте, который фактически отдал замок своему начальнику штаба - маршалу Бертье. Через семь лет после его кончины замок был выкуплен у его вдовы и передан Анри д'Артуа - юному графу де Шамбору. Деньги для этой сделки собирали по всей стране с помощью подписки. Собственностью государства замок стал лишь в 1930 г.

Дворец Фонтенбло

Старейшая загородная резиденция французских королей находилась в 60 км к юго-востоку от Парижа. В XII в. здесь, рядом с родником Бло, в густых, богатых дичью лесах, сначала находился небольшой королевский охотничий домик. Согласно одной из легенд, родник получил свое наименование благодаря охотничьей собаке по кличке Бло, которая отыскала его в лесу. Согласно другой версии, Фонтенбло - лишь сокращение от французских слов «fontaine belle eau» - «прекрасный источник». В любом случае именно чистая свежая вода родника привлекала в эти места высокородных охотников. При Людовике VII (1120-1180) эта королевская усадьба уже упоминается в исторических документах. Говорят, что часовню этого сооружения освящал знаменитый Томас Беккет - Кентерберийский архиепископ, зарубленный позднее в Англии по негласному указу Генриха II. Со временем усадьба менялась. По указу Людовика Святого здесь в 1259 г. построили донжон и небольшой госпиталь. С тех пор постройка и стала называться Фонтенбло. Эти места манили французских монар-



Парижане часто отдыхают на выездах в Фонтенбло. Сюда можно доехать на электричке, затем еще несколько остановок на автобусе. Над Фонтенбло простились столетия. Но случалась эта королевская резиденция Наполеон назвал «Белым Домом». Много изменилось, и все же Фонтенбло хранит тайны — царственную атмосферу, которую создают зеленые парки, доведенный до желтого цвета цвет стен старого замка, а также голубизна воды и неба, словно переливающаяся с крышами Фонтенбло. Здесь много хранит памяти о Бенвенуто и любители ювелиры — Франциско I. Несколько фресок на мифологических сюжетах сохранил изображение самого короля. Фонтенбло усадеб области потекла. Показат, здесь можно увидеть приезд маркиза Монадальски. Он был любовником шведской королевы Кристины, которая, отделившись от престола в 1654 г., некоторое время жила в Фонтенбло. Кристина закрепила это название, и это стало нарицательным Монадальски жизни.



Несколько десятков залов дворца Фонтенбло открыты для туристов. Обычно они обязательно осматривают знаменитый Большой зал с его кессонированным потолком и деревянными резными панелями, салон Людовика XV и апартаменты фаворитки короля Людовика XIV — Франсуазы Скаррон, более известной в истории под именем маркизы Ментенон. Любопытно, что в королевские орудия она вошла с качеством воспитательницы детей марки Ментенон, рожденной по отцовства XIV.



Византизм и Фонтенбло дворца задали совершенно новый тон в европейском искусстве. Архитектура и садово-парковое искусство, скульптура, живопись и внутренний декор — все здесь гармонично соединилось, создавая новое искусство французского Возрождения. Окружающий замок парк включает несколько садов: Английский, Партерный, сад Дамы. Парождением итальянского паркового искусства является искусственный прот-из-песчанника, к которому можно пройти через аркады, подпорочные аллеи. Живописный лес вблизи замка сохранился. Он является одним из любимых мест отдыха парижан. Рядом — деревушка Барбизон, давшая название знаменитой Барбизонской школе живописи. Здесь работали на генерал-живописцы Руссо, Милле и Бюро.

хов своей тишиной и красотой окружающих пейзажей. В стенах первого дворца Фонтенбло родился и умер французский король Филипп IV (1268-1314). Хотя его преемники регулярно приезжали сюда, Фонтенбло все же продолжал оставаться загородной усадьбой. Дворцом его можно было назвать лишь с большой натяжкой.

Ситуация изменилась в начале XVI в. с приходом к власти Франциска I. Он решил возвести здесь роскошный дворец, который служил бы и королевской резиденцией, и местом для торжественных приемов. Для осуществления своих замыслов

он пригласил итальянских художников, благодаря которым со временем Фонтенбло превратилось в своеобразный очаг распространения итальянской ренессансной культуры.

В частности, над украшением дворца работал итальянский живописец флорентийской школы Джованни Батиста ди Джакоро (1494-1540), более известный как Россо Фьорентино - «Рыжий Флорентиец». Другим итальянским мастером, трудившимся по приглашению Франциска I на строительных лесах Фонтенбло, был Франческо Приматиччо (1504-1570). При них почти все старые постройки были разрушены. От прежних строений остались только несколько сторожевых башен. Зато формы начал обретать новый замок. Его интерьеры были украшены резными гербами и монограммами Франциска I. Аллегорические росписи на стенах прославляли монарха и его владения.

В Фонтенбло от сооружения того времени сохранилась так называемая галерея Франциска I. Она осталась в истории архитектуры как ранний образец вытянутого строения, которое позже стало широко распространённым в европейской замковой архитектуре Англии и Франции. Со времен Франциска в Фонтенбло остались также бальный зал и спальня фаворитки короля - герцогини д'Этамп. После кончины Фьорентино Приматиччо фактически стал главным художником при королевском дворе. Этот пост он занимал и после смерти Франциска, пережив двух французских королей - Генриха II (1519-1559) и Франциска II (1544-1560). При Генрихе II были закончены строительство и отделка бального зала. Он до сих пор удивляет посетителей своей красотой и роскошью.

В апреле 1814 г. в Фонтенбло во дворе Белой лошади Наполеон отказался от вла-



О ридинге с частой водой, который и дал название Фонтенбло, и нады дни наоснован двор Источника, который выводит в пруду с картами. Наподолну наачнется канал длиной 1200 м. Рядом с двором Источника наачнется сады Дюна — а ны по указу Генриха IV была установлена бронзовая скульптура богини-коницы. От садов двор источник отделяет знаменитая галерея Франциска I. Об этом монархе, который и был основателем Фонтенбло, напоминают так называемые Золотые ворота. О времени более ранних посетителю напомним башни-донжоны, она существовавшая при Людовике Святом.

сти, произнеся короткую речь перед солдатами своей старой гвардии. Несколько странное название этого двора объясняется тем, что по указанию юного короля Карла IX (1550-1574) в нем была установлена белая гипсовая копия античного конного памятника Марка Аврелия. Оригинал этой статуи, который стал прототипом всех последующих конных памятников Европы, стоял на склоне Капитолийского холма напротив римского Форума. Его копия из Фонтенбло не сохранилась. Место, где она стояла, отмечено во дворе гипсовой плиткой. После исторической сцены с Наполеоном двор переименовали. Теперь он называется Двором прощания, и именно через него туристы входят в замок. К центральному зданию дворца они подходят по лестнице, имеющей форму подковы. Она была создана архитектором Жаном Андруэ-дю-Серсо для родившегося в Фонтенбло Людовика XIII (1601-1643), и именно по ней шел Наполеон после подписания акта о своем отречении.

Национальным музеем Франции Фонтенбло стал в 1919 г. С 1981 г. дворец и парк Фонтенбло находятся в списке объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.



Франциск I заложил обширные коллекции дворца: картины, монументы, галлерики. Созданный ны в Фонтенбло галерея стала предшественницей галерей Версаля и Лувра. В последующие века замок переделывался и достраивался Генрихом II и Екатериной Медичи. При Генрихе IV архитектурный комплекс Фонтенбло был значительно расширен. Людовик XIV также заботился об этом замке.

Лувр

Фасады Лувра справедливо считают лучшим образцом французской архитектуры эпохи Возрождения. Название этого дворца, одного из самых знаменитых в Европе, произошло от волчатника (фр. «louvre» - «волчица»), который располагался в этих местах более девяти веков назад. Впрочем, это лишь одна из гипотез появления слова «Лувр». Зато неоспоримым фактом считается существование здесь в конце XII в. так называемой Большой башни Лувра. Так называли небольшой укрепленный замок, построенный по указу короля Филиппа II Августа (1165-1223) из династии Капетингов. Эта крепость должна была защищать подступы к острову Сите, который в то время был центром города. В памяти парижан были еще свежи воспоминания о временах, когда вверх по течению Сены поднимались корабли викингов, которые грабили город.

При Карле V (1338-1380) из династии Валуа существенно перестроенный Лувр стал постоянной королевской резиденцией. Еще одна кардинальная перестройка Лувра произошла



Над западным крылом Лувра, занимавшим средневековый Вандогский двор, трудился скульптор Жан Тужон (1570-1568) и Пьер Леско (1515-1578). В результате пионерности фасада украшают многочисленные рельефы, ажурные карнизы, плоские выступы раскаты и ниши со статуями.



Большая стеклянная пирамида и три меньшие пирамиды в центре двора Наполеона в 1989 г. Автор проекта — американский архитектор китайского происхождения Ивонг Ли.



От здания Французской Академии на противоположном берегу Сены к Лувру можно пройти по пешеходному мосту Идуаста. Он был построен в 1802 г. и очень популярен у туристов.



Благодаря усилиям архитекторов Шарль Персье (1764-1838) и Пьера Фонтена (1762-1853) у Лувра появились новые пристройки. Параллельно Большой галерее была возведена Северная галерея (так называемый корпус Наполеона). К тому же в 1806 г. на площади Карусель, разделяющей Лувр и сад Тюильри, началось строительство Триумфальной арки (не путайте ее с аркой на площади Звезды). Она стала уменьшенной копией арки Сеттимия Севера, стоящей на римском Форуме. Высота арки на площади Карусель составляет 14,6 м, ее длина — 17,6 м, ширина — 30 м. Арка должна была прославлять победы французского оружия. Барельефы арки изображают сцены сражений при Ульме и Аустерлице. Современный вид Лувр приобрел в 1871 г.

в середине XVI в. при Франциске I, который приказал разрушить устаревшую Большую башню. Остатки ее фундамента ныне находятся в юго-восточной части современного Лувра. Именно во времена Франциска I возникло замкнутое каре зданий и замок приобрел черты ренессансного дворца. Это каре сохранилось до наших дней, оно хорошо различимо на плане архитектурного комплекса и является наиболее старой частью современного Лувра. Работы по изменению Лувра продолжались при Генрихе II (1519-1559) и при Карле IX (1550-1574). У замка появились два новых крыла.

История Лувра связана с дворцом вдовы Генриха II - Катерины Медичи. Он начал строиться неподалеку на месте бывшего черепичного завода (tuilerie), и поэтому стал называться Тюильри. Когда постройка была закончена, а это произошло уже после кончины Катерины, королю Генриху IV в 1594 г. пришла в голову мысль соединить Лувр с Тюильри. Результатом этого «Великого проекта» должен был стать гигантский дворец. Строительство началось, и в 1608 г. вдоль берега Сены на 420 м протянулась Большая галерея. В ней предполагалось разместить королевские коллекции.

Планам Генриха IV не суждено было воплотиться в жизнь. Полному объединению Лувра с Тюильри помешали бурные события Французской революции 1848 г. и французской коммуны. В конце мая 1871 г. в разгар уличных боев Тюильри загорелся, и вскоре пламя охватило большую часть дворца. Он не был восстановлен. В наши дни от Лувра через площадь Карусель открывается красивый вид на парк Тюильри - все, что осталось от стоявшего здесь дворца.

Однако вернемся к собственно Лувру. Его восточный фасад, протянувшийся более чем на 170 м, во многом сло-



Строительство Лувра в целом закончилось в XVI в., когда были возведены его южное и восточное крылья, увеличен западный корпус, и построены Часовая башня. Облик дворца приобрел черты, характерные для эпохи барокко. Восточная колоннада в стиле классицизма была возведена по проекту французского архитектора К. Перро. В 1682 г. королевский двор переехал в Версаль, и дальнейшие работы в Лувре были приостановлены. В последующие 70 лет здания постепенно приводили в упадок. Бурные ветры Французской революции превратили Лувр-новую ютину. Наполеон распорядился передать строительство и поглотил колоннаду музея за счет победленных им стран. Последняя реставрация и реконструкция Лувра проводилась в 1981 г.; она началась по указанию Франсуа Миттерана.

жился благодаря вкладу двух художников - итальянского архитектора и скульптора Джованни Лоренцо Бернини (1598-1680) и французского ученого, архитектора и теоретика искусства Клода Перро (1613-1688), который, кстати, был братом известного сказочника. Клод остался в истории искусства как один из лидеров барочного классицизма, и это чувствуется в оформлении фасада с его симметричными ризалитами, коринфскими колоннами и классическим антаблементом.

Хотя теперь Лувр является всемирно известным музеем, большинство его зданий не строилось как музейные помещения. Даже Большая галерея Генриха VI не была рассчитана на большой наплыв зрителей, а королевские кабинеты живописи и росписи могли увидеть лишь немногие избранные. Сама идея публичного музея в те времена была новой и необычной. Хотя идея превратить Лувр в такой общедоступный храм искусств возникла еще в середине XVIII в., реализовать ее удалось

лишь во времена Наполеона. Тогда директором Лувра стал Виван Денон, который систематизировал хранившиеся в нем художественные ценности и наладил регулярное пополнение коллекций музея.



Интерьеры дворца создавались по эскизам П. Лео и Ш. Леперона. В наши дни Лувр является одним из крупнейших музеев мира. Двери дворца распахнулись для публики во время Французской революции 1793 г. В залах музея находятся величайшие произведения скульптуры, живописи, прикладного искусства - всего около 400 тыс. экспонатов. Среди них полотна Леонардо да Винчи, Тизияно, Рембрандта.

Эскориал

Знаменитый Эскориал расположен в 51 км от Мадрида. Этот необычный архитектурный комплекс называли и «монотонной симфонией в камне», и «архитектурным кошмаром». Тем не менее, в Испании Эскориал считают новым чудом света. Дворец был заложен в 1563 г. по велению Филиппа II (1527-1598), который справедливо слыл фанатичным католиком, поддерживавшим инквизицию. Эскориал, который должен был стать «дворцом для Бога и кельей для короля», строили в течение 21 года. Его первым архитектором был Хуан Баутиста де Толедо (1551-1567), который являлся учеником самого Микеланджело. После кончины Хуана его дело продолжил крупный испанский архитектор и ученый Хуан де Эррера (1530-1597). Именно с его именем в Испании связывают возникновение так называемого «неукрашенного» стиля ренессансного зодчества. Филипп II пережил его на год, регулярно знакомясь с отчетами о ходе работ. Эскориал включает 16 внутренних дворов, 15 галерей, 13 часовен, 9 башен



Филипп II был чрезвычайно религиозен, слыл фанатичным католиком и подражателем инквизиции. Эскориал он возводит в честь Святого Павла, который принял мученическую смерть на железной жаровне. Примечательно, что именно в день гибели этого святого, 10 августа 1557 г., армия Филиппа II победила французов во Фландрии в битве у Сент-Кантена. Не удивительно поэтому, что дворец в плане похож на жаровню – жуткое круглое пылающее кольцо. Смысл пылающего колеса сохранил надко сохранился отчасти. Крутой приподъемник разбит на более мелкие составляющие. К тому же примыкающие к восточному приделу церкви королевские покои напоминают ручку решетки. Изображение решетки неоднократно встречается в росписях внутренних помещений.

и около 4 тыс. отдельных комнат, соединенных километрами переходов. В здании 1250 дверей и 2500 окон. Огромный купол базилики в Эскориале лишь немного уступает размерами куполу собора Святого Петра в Риме.



Эскориал расположен у подножия гор Сьерра-Гвадаррама. Их отроги являются как бы величественным фоном для дворца. Эскориал считается самым большим зданием в мире. На его возведение потребовалось более миллиона тонн гранита.



Для внутренней отделки дворца в Эскориал прибывали лучшие испанские и зарубежные мастера. Деревянные украшения резали в Флоренции и Антверпене; из Араски привозили мрамор. Скульптуры делали в Мадриде, а бронзовые и серебряные изделия отливали в Толедо и Саламанке. Над декором внутренних помещений работали лучшие художники того времени. Выпуклая форма епископского и центрального архитектурного комплекса, который был не только дворцом, но одновременно крепостью и монастырем, велел возвести собор. По воле монарха он превратился в своеобразный пантеон; там захоронены все короли и королевсы Испании, включая Карла V.

Собор Святого Павла

Над крышами лондонского Сити возвышается величественный купол собора Святого Павла. Это здание неразрывно связано с именем выдающего британского ученого, члена лондонского Королевского общества сэра Кристофера Рена (1632-1723). Он был профессором математики в Оксфорде и слыл весьма разносторонним человеком. Рен изучал вопросы движения космических тел и в то же время уделял внимание механике весел и парусов. Одним из увлечений Рена была архитектура. Разработать проект собора ему поручили вскоре страшного пожара 1666 г., который уничтожил тысячи домов в Лондоне. Вместе с ними погиб и так называемый Старый Сен-Пол - каменный собор Святого Павла, освященный еще в 1240 г., хотя являлся одним из крупнейших христианских соборов Европы, власти Лондона решили воздвигнуть на его месте еще более масштабное сооружение. Рен предложил несколько вариантов, среди которых был принят план готического собора, имевшего длинный продоль-



Купол собора заставляет вспомнить о соборе Святого Петра в Риме. По проекту Рена он имеет такую гармоничную форму, состоит из трех оболочек и поднимается на высоту в 111 м. На вершину купола ведет 627 ступеней. Внутри купол украшен фресками на тему жизни Святого Павла. Здесь проходит так называемая Шелтузная галерея (иногда ее называют галереей Шелтонов). Она обладает удивительными акустическими особенностями. Слова, сказанные шепотом на одном ее конце, отчетливо слышны на противоположном. Снаружи купол украшают две галереи — Каменная и так называемая Золотая;

ный неф и обширный трехнефный хор. Вместе с тем Рен был большим поклонником архитектуры итальянского ренессанса и барокко, и это хорошо чувствуется в облике собора, построенного по его проекту. Кстати, его собор был не вторым, и даже не третьим храмом, стоявшим на холме Ладгейт. Первая деревянная церковь на этом месте была построена еще в начале XVII в., а сменявшую ее каменную постройку разрушили викинги во время набега на город в 961 г. Работы по плану Рена начались в 1675 г. и были закончены к 20 октября 1708 г. - дню, когда ученому исполнилось 76 лет. После этого знаменательного события Рен прожил еще пятнадцать лет. Он похоронен здесь, в критке собора. Надпись на его надгробной плите гласит: «Чтобы найти памятник - посмотри вокруг».



Внутри собор украшен разными работами Грининга Гиббонса (1648-1721) и фресками сэра Джеймса Террелла (1675-1734). На потолке и западном фронтонах — скульптуры Френсиса Берда (1667-1731);



В северо-западной колокольне находится 13 из 17 колоколов собора. Два самых больших — Большой Пол и Большой Том — висят в юго-западной башне. Критка собора с момента ее постройки служит усыпальницей для самых известных людей Великобритании. Среди них, помимо самого Кристофера Рена, адмирал Горацио Нельсон, фельдмаршал Артур Веллингтон и бактериолог Александр Флеминг.

Санта-Мария-дель-Фьоре

Первым крупнейшим архитектурным сооружением ита-
льянского Возрождения стал
флорентийский собор Санта-
Мария-дель-Фьоре - «Святая
Мария с цветком». Жители Фло-
ренции называют его просто
Дуомо - Собор. Вопросы, о ка-
ком именно храме идет речь,
излишни. Здание на старой со-
борной площади города уни-
кально. Его строительство нача-
лось в сентябре 1296 г. на месте
старого храма Санта Репарата.
Честолюбивые флорентийцы
стремились воздвигнуть новый
величественный храм не только
во славу Господа и Девы Марии,
но и для того, чтобы доказать
превосходство своего горо-
да перед его экономическими
и политическими конкурента-
ми - Пизой и Сиеной. Перво-
начальный план строительства
был разработан архитектором
Арнольфо ди Камбио (1245-
1310). Именно он предложил
соорудить три широких нефа,
над которыми в месте пересе-
чения с трансептом поднимал-
ся бы восьмиугольный купол.

Работы шли медленно.
Их прерывали то кончины архи-
текторов, а за время строитель-
ства было как минимум шесть,
то опустошавшая город чума.
Купол над собором начал подни-
маться лишь в первой треть XV в.
Талантливый Брунеллески при-
думал оригинальную систему
распорок-нервюр, которая мо-
гла держать его огромный вес.
На то время купол кафедраль-
ного собора во Флоренции был
самым крупным в мире. Диаметр
его барабана составил 45,5 м.
Созданный Брунеллески купол
имеет яйцевидную форму и со-
стоит из двух оболочек. Венчает
купол фонарь, имеющий форму
небольшого храма. Купол облицо-
ван кирпичной плиткой, ко-
торая своим цветом переклика-
ется с красноватым морем крыш
старинных зданий Флоренции.



Видя бродящих по центру Флоренции, ее знаменитый купол никак не удалось разом окинуть взором. Пролеты улиц демонстрируют лишь сегмент этого величественного сооружения. Когда в 1380 г. на-
чало было приступить к его строительству, выяснилось, что купол слишком велик. Никто из архитекто-
ров не брался решить эту инженерную задачу, и работа встала на столетие. Славя досталась Филиппо
Брунеллески (1377-1446), который не только придумал новые инструменты для его конструкции,
но и умудрился поднять купол более чем на 100 м, не используя строительных лесов.

К моменту завершения работ
над куполом собор продолжал
оставаться крупнейшим в Ита-
лии, да и во всей Европе. Его
длина составляла 153 м, ширина
трансепта - 90 м. Под крышей со-
бора могло собраться все насе-
ление города. Примерно через
сто лет внутренняя поверхность
купола была расписана, хотя это
и не предусматривал план Бру-

неллески. Строительство фасада
собора имеет свою непростую
историю. Она связана с именем
Франческо I Медичи - старшим
сыном тосканского герцога Ко-
зимо Медичи. Франческо был
знатоком искусства. Именно
по его указу старый обветшалый
фасад собора был снесен и на-
чалась долгая эпопея создания
нового фасада.



Колористическая гамма фасада необыч-
на. Эффект дают разные оттенки кирпича:
из трех тосканских провинций: беленого из Кар-
рары, зеленого из Прато и розового из Ма-
реммы. Строительство фасада закончилось
только в 1887 г. Он был выполнен по проекту
архитектора Уголино ди Файрес.



Квадратная в плане кампанилла поднимает-
ся на высоту 84 м. Ширина ее сторон — более
14 м. Сооружение часто называют как-либо-
ней Дуомо. Главный архитектор Флоренции
был автором не проекта. Сам мастер похо-
ренен в соборе; его статую находится в одной
из ниш галереи Уффици.

Замок Кастель-дель-Монте

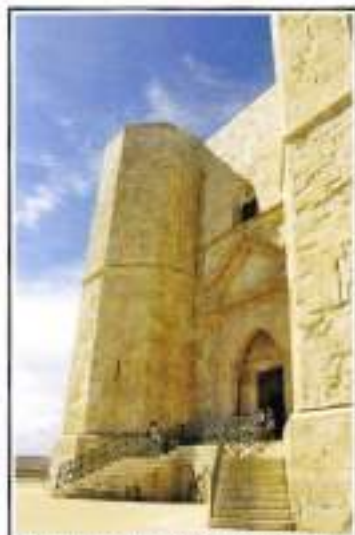
На юго-востоке Италии, на территории провинции Бари, находится один из самых странных замков мира. Понять его предназначение и особенности архитектуры невозможно, если подходить к ним с привычными мерками военного инженера. Крепость расположена вдалеке от стратегически важных путей. Внутри нет складских помещений, кухни и конюшен. Лестницы замка закручены не вправо, как это обычно делается в любой крепости, а влево. Говорят, что именно в эту сторону завернуты раковины большинства морских и наземных улиток. В плане сооружения доминирует цифра восемь. Восемь башен замка поднимаются на высоту 20,5 м. На каждом из двух этажей замка по 8 залов. Даже детали некоторых орнаментов в замке повторяются по 8 раз. Чтобы приподнять завесу тайны над этой символикой, следует обратиться



В плане замок напоминает двенадцатую звезду. Массивные восьмиугольные колонны формируют внутренний двор. Снаружи места пересечения плоскостей стен украшены башенками. Они также в плане представляют собой правильные восьмиугольники, которые как бы повторяют главный контур здания.

к истории строительства крепости. Она начала возводиться в 1240 г. по указу императора Священной Римской империи и короля Сицилии Фридриха II из династии Гогенштауфенов. Он слыл одним из самых образованных и веротерпимых людей своего времени; основал Неаполитанский университет. Фридрих увлекался медициной и поощрял изучение анатомии

Архитектура Возрождения на трупах, он проявлял интерес к зоологии, по его указу перевели с латыни «Историю животных» Аристотеля. Фридрих был знатоком нумерологии. Ему хорошо была известна трактовка восьмерки, которая лежит в основе «колеса», упоминающегося в библейской Книге пророка Иезекииля, и является символом Звезды Богородицы. Любопытно, что до начала стро-



Главный вход в крепость с восточной стороны. К строгому portalу ведут две каменные лестницы. На противоположной, западной стороне крепости расположена совсем небольшая дверь. Цитадель никогда не окружал ров: крепость стоит на единичном валу, который поднят на 560 м над уровнем моря.



Замок построен из базальта известняка. Его главные архитектурные детали — колонны, обрамления окон и порталы — были облицованы мрамором. Все помещения крепости, как на первом, так и на втором этаже имеют одинаковую трапециевидную форму. Оформление внешнего фасада аскетично. Плоскость каждой стены прерывает два окна. На первом этаже оно однооконное, на втором — имеет две арки. Исключение составляет лишь окно второго этажа, выходящее на север, — оно имеет три арки. За этим окном принято называть тронный. Внутренний двор обшит деревянным балками. Об этом говорит внутренняя дверь второго этажа; они теперь потеряли свое предназначение. Любопытно, что в замке была сложная организованная канализационная система — ее каналы проходили вдоль из резервуаров, расположенных на крыше.

ительства замка на его месте стоял небольшой монастырь Святой Марии. Этот факт был хорошо известен Фридриху, который решил построить на его фундаменте чисто символическое сооружение. Возведение замка закончилось к 1250 г. К этому времени подошел к концу и жизненный путь Фридриха. По злой иронии судьбы через 16 лет замок на треть века стал тюрьмой для трех его внуков. Их заточил в эту крепость король Сицилии Карл Анжуйский (1227-1285). Затем на многие столетия замок почти выпал из европейской истории. Его восстановление началось только в конце XIX в.

Замок Блуа

Графы де Блуа издавна были вассалами королей Франции. В конце XIV в. род Блуа стал угасать, и родовые земли графов на берегах Луары были проданы Людовику Орлеанскому - сыну короля Карла V. Это событие и стало основой будущего взлета замка, расположенного неподалеку от городка Блуа. Увлекавшийся поэзией сын Людовика Шарль прожил в Блуа почти четверть века. Здесь, в стенах Блуа, от третьего брака с Марией Клевской у него в 1462 г. родился сын, которого назвали в честь деда Людовиком. В 1498 г. он стал очередным французским королем - Людовиком XII. Родное для него Блуа он решил превратить в собственную резиденцию. Это желание монарха изменило жизнь Блуа. Небольшой городок на время фактически превратился в неофициальную столицу страны. Старый замок необычайно преобразился, превратившись в постройку, впитавшую в себя лучшие архитектурные традиции Возрождения.



По сравнению со старой средневековой традицией новыми элементами в оформлении фасада дворца были парные пилястры в проемах между окнами. Межэтажные профили формировали с их помощью своеобразную модульную сетку — прием, который позже не раз применялся при строительстве парижских дворцов.



От старой постройки крепости, существовавшей в Блуа еще в XIII в., сохранились лишь угловая башня и часть крепостной стены. К древним сооружениям относится также так называемый Большой зал графов де Блуа, он использовался и при Людовике XII во времена расцвета замка.



Хотя постройка, возведенные в Блуа во времена Людовика XII, были новым словом в архитектуре, с традициями готика их разделяли nervures, подвесные потолочные украшения и планшеты.



Превратив Блуа в свою резиденцию, Людовик XII велел за перестройку старинного замка. В результате стала обретать формы совсем новой постройки, уже не напоминавшей грозную средневековую цитадель, главной задачей которой была защита не обитателей во времена междоусобиц и войн. Исчезли углубленные бойницы и неприступные башни. Вместо них появились изящные крытые прогулочные галереи и широкие просторные окна. Стены, изготовленные из камня и кирпича, украсили лоскуты, наполняющие внутренние помещения светом и воздухом. На их фронтонах были изображены резные фигуры — явный галльский наклон в сторону итальянских традиций. Обновленный замок превратился в парадную резиденцию короля, которая собирала под сводами цвет просвещенной Франции.

Московский Кремль

Новая каменная крепость на берегу Москвы-реки начала расти при Иване III в 1482 г. Об ее архитектурных связях со строительными традициями итальянского Возрождения можно говорить благодаря итальянским мастерам, которые были приглашены в Москву в качестве консультантов и проектировщиков. Одним из первых в столицу Московского государства приехал Антонио Джиларди, которого вскоре стали называть на русский манер Антоном Фрязиным (т.е. Антоном Итальянцем). Знаменитые «ласточки хвосты» - зубцы стены Московского Кремля - можно увидеть в Вероне на вершине замка Кастельвеккьо, построенного еще в XIV в., да и не только там. Такой архитектурный прием был характерен для зданий и Милана, и Феррары. После Антона Фрязина итальянские традиции в строительстве московского Кремля продолжил сменивший его Пьетро Антонио Солари. Известно, что он принимал участие в строительстве Миланского собора. Возведение северо-западных стен Кремля было закончено при третьем итальянце - миланце Алоизио да Карезано. В России его называли Алевиз Фрязин или Алевиз Старый. Неудивительно поэтому, что некоторые сооружения московского Кремля несут на себе черты, характерные для итальянской архитектуры Возрождения.



Наша роль в облике Кремля играют его стены и башни. Стена имеет вид неправильного многоугольника; ее длина достигает 2,5 км. Стена разделена 18 башнями, 6 из них воротные. Одна из главных - Спасская; ее циферблат показывает в последнюю минуту уходящего года. На углу Кремлевской набережной и Александровского сада красуется Водовзводная башня (на фото слева). Она была построена еще в 1488 г. Антоном Фрязиным. В 1633 г. в ней были установлены водоподъемная машина, снабжавшая часть построек Кремля свежей водой. Другие башни также возводились по проектам итальянцев. Беклемишевская (Московецкая) башня у являлась рекой Неглинной в Москву-реку и Никольская были построены Марком Фрязиным (Марко Руффо). Боровицкая и некоторые другие башни строились Петром Фрязиным (Пьетро Антонио Солари).



Владимир Благовещенский собор Кремля был построен в конце XV в. итальянскими мастерами. В 1564 г. с западной стороны к нему пристроили две главы, а в 1572 г. соорудили крыльцо, получившее название Пятницкого. Собор имеет замечательный иконостас с иконами Андрея Рублева, Даниила Черного, Феофана Грека. Рядом с собором стоит колокольня Ивана Великого. Эта триумфальная многобрусная башня высотой 81 м была построена в начале XVI в. Ее название связано с церковью Святого Иоанна Лествичника, которая ранее стояла на этом месте. В 1543 г. рядом с башней была пристроена ограда соборной звонницы. В 1812 г. французы пытались взорвать постройку, была повреждена звонница, однако колокольня сохранилась благодаря мощному фундаменту.



Основанный в XII в. как крепость, к концу XVII в. Московский Кремль превратился в архитектурный центр Москвы. На территорию Кремля можно пройти через Боровицкую башню. Ее высота до стен - 58,7 м. Каменной она стала в конце XVII в. Были надстроены три четверика, один из них - гранитный и каменный шпалер, в результате башня стала ступенчатой. Над ее воротами установлен герб Москвы. Другая знаменитая башня Кремля - Никольская - высотой 70,4 м. Изменена через нее в Смутное время 1612 г. народное ополчение во главе с князем Дмитрием Пожарским и Кузьмой Мининым повредило в Кремль и освободило Москву от поляков. В 1806 г. башня была перестроена архитектором Русаков.

Архитектура барокко и рококо





Если сравнить Средневековье с длительным постом, а Возрождение с возвратом ко вкусной и здоровой пище, культура барокко предстанет уже сложными кулинарными изысками. Барокко родилось в Италии (итал. *barocco* - «причудливый»); расцвет этого стиля был связан со стремлением блистательных королевских дворов Европы наглядно продемонстрировать свое могущество и утвердить его в пышных архитектурных формах. Ни готика, ни даже архитектура Возрождения не вяжутся в сознании с королевскими балами, напудренными париками, люстрами в сотни свечей и отражением шелков в навощенных до блеска полах парадных залов. Зато совершенно естественным фоном к этому празднику хозяев жизни встают барочные фасады Версаля Сан-Суси и Цвингера. В их пышном декоре тонет рассудочная правильность соборов эпохи Возрождения. Прямые линии уступают соблазнительной округлости волут и изящным очертаниям акантов. Атланты и кариатиды предлагают посетителю войти не только в здание, но и в оживший миф, стать на балу спутником Аполлона или нимфой в свите Афродиты. Выше точкой расцвета барокко порой считают стиль рококо. В нем затейливая витиеватость форм декора достигла своего апогея. Своеобразный символ рококо - породивший название этого стиля изящный завиток раковины.

Петродворец

Загородную резиденцию Петра Великого - Петергоф - не случайно называют русским Версалем. Идея ее создания возникла у Петра I еще задолго до посещения им Франции. История сохранила собственные наброски Петра, на которых на берегу Финского залива, на мысу, с которого видна созданная им новая столица, было помечено расположение палат Монплезу (фр. «мое удовольствие»). Однако до посещения Франции в 1717 г. в набросках к плану паркового ансамбля Петергофа, которые были разработаны немецким архитектором Иоганном Фридрихом Браунштейном, фонтанов еще не было. Они появились позже, и великолепная барочная садово-парковая архитектура Версаля, безусловно, повлияла на это решение. В качестве источника воды Петр решил использовать ропшинские ключи - они расположены в 20 км от Петергофа. В короткие сроки в Ропше были вырыты искусственные водохранилища. По проекту русского гидравлика Василия Туволкова был сооружен «самотечный водовод», и уже летом 1721 г. на Большом каскаде Петергофа состоялся пробный пуск воды.

Великолепие фонтанов и парков в Петергофе неотделимо от архитектурных достоинств самого дворца. Затейливая игра воды и густая зелень старых деревьев формируют



Украшением Большого каскада является фонтан «Самсон». Из пасти льва, с которым связан в советские петербургские персонажи, на высоту 21 м бьет мощная струя воды. Строители каскада планировали поставить на этом месте фигуру Персея, побеждающего Лернейскую гидру; однако Самсон нес большую смысловую нагрузку. Шведское войско было разбито под Полтавой в день Самсония (странноприимца, или же украшает шведский герб). Так библейский герой обрел своего величественный контекст, превратившись в гранитную волю аллегорича. Скульптурная группа, выполненная мастером классицизма М. И. Козловским, была установлена в 1735 г. Во время Великой Отечественной войны она была повреждена фашистами. Восстановленный фонтан вновь заработал в 1947 г.



Центральная часть Большого дворца включает не только холл, приемный и гостиный. Настоящий же сердцем Петродворца является анфилада его роскошных залов. В Большом столовом зале устраивались торжественные обеды. Центральным залом дворца является картинный. Его украшают 358 портретов кисти итальянского художника Пьетро Петрони. Численный зал украшает полетка, изображающая победы русского флота. Прекрасными палатами украшен также и самый большой зал дворца — Царский. Его площадь составляет 342 м². Своё название он получил благодаря скамье у восточной стены тронного кресла. Пардные приемы и балы устраивались в Танцевальном зале. В солнечные дни он весь буквально пронизан светом, проникающим через два ряда его высоких окон.



Справа и слева от Аляска фонтанов находятся так называемые Фонтанные колоннады. Они были построены по проекту русского архитектора Андрея Никифоровича Воронихина (1759-1814). По их величественным куполом течет вода; она льется затем в иррегулярные бассейны, превращаясь в своеобразные водные ландшафты для охоты на колесных. Колоннады облицованы пудожским камнем. Барбарический иррегуляр появился позже в результате перестройки, осуществленной Александром Ивановичем Штакеленбергом (1802-1865). Пестрые колоннады стерегут фигуры гранитных львов, вылепленных по модели И. Прокофьева.

здесь своеобразную раму для дворцового ансамбля.

Торжественное открытие «Двора Петра» состоялось в августе 1723 г. К этому времени были разбиты Нижний парк и Верхний сад. Дворец был тогда достаточно скромным и деревянным. Он строился не только как летняя резиденция царя, но и как своеобразный памятник победам русского оружия в Северной войне, которые позволили России овладеть Балтикой.

Почти на самом берегу Финского залива в Петергофе на территории Нижнего парка к этому времени уже был возведен дворец Монплеизир. В истории он остался уникальным памятником русской барочной архитектуры начала XVIII в. Его центральный корпус был выполнен в голландской манере. Отсюда иное название этого любимого детища Петра - «Голландский домик». Характерная черта Монплезира - две боковые галереи с балюстрадами. Они фланкированы люстгаузами - павильонами, крыши которых украшены фонарями. Любопытно, что именно Монплеизир стал тем архитектурным ядром, которое затем развилось в целый комплекс Петергофа.

Не менее интересен петергофский дворец Марли, построенный по проекту Браунштейна к 1724 г. Его облик почти не изменился с петровских времен. Любопытно, что название этого гармоничного сооружения намекает на французское местечко Марли-ле-Руа в 12 км от Парижа, где Людовик XIV приказал создать одну из своих загородных резиденций.

После кончины Петра Великого строительные работы в Петергофе практически прекратились. Они были возобновлены при Анне Иоанновне. Масштабная перестройка дворца по плану Растрелли началась в 1745 г. и длилась 10 лет. Именно в это время и сложилась основа современного облика Петергофа.



Справа и слева от главного фасада дворца расположены Тербовый и Церковный корпусы. Их значительные фигурные кровли украшены фонарями, луковичными и пирамидными палачевыми листьями. Над куполом Церковного корпуса - православный крест, над куполом Тербового - орел с державами и скипетром в лапах.



Многие интерьеры дворца были выполнены по эскизам Бартоломея Растрелли (1700-1771). В оформлении внутренних убранств принимали также участие Жан-Батист Валлен-Деламот (1729-1800), Юрий Матвеевич Фельтен (1730-1801) и другие архитекторы.



Уже от залива хорошо просматривается главный трехэтажный фасад дворца. Водная «перспектива», связывающая дворец с морем, была задумана еще Петром I. Она начиналась небольшой главкой, которая продолжалась затем морскими каналами. Пройдя вдоль него ближе ко дворцу, можно рассмотреть его барочную крышу и центральный фронтон. Он украшен рельефным шилом с монограммой Петра I под императорской короной. По бокам центральной части здания расположены выступающие выступы - резальнты.



В восточной части Нижнего парка находится здание Оранжереи. Она была построена в 1725 г. и предназначалась для выращивания экзотических растений. Надгробие полуциркулярного фасада обрамлено - знаменитый фонтан, изображающий Тритона, спускающегося с морскими чудовищами.

Замок Во-ле-Виконт

В романе «Десять лет спустя» Александр Дюма назвал этот замок «волшебным приютом», который «Фуке преподнес своему королю». Речь здесь идет о «короле-солнце» Людовике XIV и о его влиятельном министре финансов, который легко запускал свои руки в государственную казну, как в собственный кошелек. Расположенное в 50 км от Парижа поместье Во-ле-Виконт Фуке приобрел в двадцать шесть лет. К 1661 г. здесь была возведена усадьба, больше напоминавшая маленький замок. К ее строительству Фуке привлек лучших специалистов страны. Достаточно сказать, что архитектором постройки был Луи Лево (1612-1670) - один из авторов Лувра. Расписывал усадьбу Шарль Лебрен (1619-1690), который позже стал «первым живописцем короля» и во многом сформировал направление в искусстве, которое теперь называют стилем Людовика XIV. Пышное новоселье в Во-ле-Виконт стало для Фуке крушением его карьеры. Через две недели он был арестован и провел оставшиеся 20 лет жизни в заточении.



Кристальное здание замка-усадьбы окружает канал. Он как бы имитирует старинный ров крепости, который теперь впитал в себя чисто декоративные функции. На его поверхности возникает удивительный зеркальный эффект — отражаясь в воде, стены замка словно удваивают свою высоту. Вокруг раскинулся парк. Он тянется с севера на юг и занимает площадь более 100 га.



В залу Большого салона примыкает парадная спальня. Ее стены, как и стены многих других помещений замка, украшают картины, которые Фуке с большими вкусовыми соборами в течение своей головокружительной финансовой карьеры. Видим прекрасные полотна. В замке их было более сотни. Любопытно, что, по версии А. Дамы, именно из парадной спальни поместья Фуке был похищен Людовиком XIV для обмена на своего брата-двойника — так называемую Железную маску.



Замок невольно ассоциируется с садом, окружающим его парк. Он типично «французский» — т.е. покоемие всех его водоемов, фонтанов и живых изгородей строго геометрически расставлено и подчиняется законам симметрии. Сам дворец находится на ее главной оси. Садомая это чудо ландшафтного дизайна главный представитель древней династии садовых архитекторов Андре Ленотр (1613-1708). Любопытно, что его отец был главным садовником Людовика XIII. Сам Андре стал придворным садовником Людовика XIV и помимо Во работая в Фонтенбло и Версале. Именно его имя связывают с модой на «французские» парки, она процветала в Европе до середины XVIII в.

Собор Сантьяго-де-Компостелла

В Средневековье тысячи паломников тянулись по дорогам северной Испании в Галисию. Они шли знаменитым путем Эль Камино-де-Сантьяго, чтобы припасть к святыне христианского мира - могиле Святого Иакова в соборе Сантьяго-де-Компостелла. В те времена одноименный город уступал разве что Иерусалиму и Риму и назывался «христианской Меккой». Слово «компостелла» можно перевести с испанского как «место звезды». По легенде в начале IX в. на месте будущего города рыбаки увидели звездный знак и обнаружили под ним лодку с нетленными мощами угодника. В конце IX в. здесь по указу короля Альфонса III была построена небольшая церковь. Святой Иаков стал покровителем Испании и своеобразной путеводной звездой в ее борьбе против мавров. Свою роль в формировании мифа сыграл и Карл Великий (747-814). Говорят, ему приснился сон, в котором к будущей церкви через Францию и Испанию вел Млечный



Самый укрупненный — западный фасад собора; в нем ярко просматривается стиль чурригеро. Фасад финансирован двумя братами; высота каждой — 76 м. Левая украшена статуей Завесен — отца Иакова, на правой находится скульптурное изображение матери святого — Марии Саломеи.

путь, и сам Господь повелел императору расчистить его от мавританских захватчиков. В конце XI в. церковь в Сантьяго-де-Компостелла стали перестраивать в каменный собор. В то время он являл собой классический образец испанского романского зодчества. Его западный фасад обрел барочные черты в XVII-XVIII вв. благодаря архитектору Фернандо-де-Кассас-и-Новоа. Именно этот фасад обычно демонстрируют туристам, когда хотят показать пышный испанский архитектурный стиль чурригереско - национальное проявление позднего барокко. Его название произошло от семейства испанских архитекторов Чурригера, представители которого работали не только на территории Испании, но и в Мексике.



На самом верху фасада, выходящего на площадь Обрядов, можно рассмотреть три скульптуры. Это библейские Давид, Соломон и сам Святой Иаков.



Самый древний портал собора находится на фасаде Порталас; строительство этого фасада было закончено к 1075 г. Отголоски романского стиля здесь мгновенно угадываются по резным аркадам. Центральный фасад называется так же, как и площадь, на которой он выходит — Обрядовый. Период от барокко к неоклассицизму лучше всего заметен в оформлении и скульптурном убранстве северного фасада собора.

Зимний дворец

Классическим архитектурным памятником в стиле барокко является здание Зимнего дворца в Санкт-Петербурге. В 1710 г. на этом месте стоял трехэтажный дом командующего русским флотом графа Ф. М. Апраксина. Фасадом он выходил на Неву, а сзади располагался луг. Рядом, на углу Зимней канавки и Миллионной улицы, находился первый Зимний дворец Петра I, который выглядел как скромный дом. В 1719 г. на месте, где сейчас находится Эрмитажный театр, архитектор Георг Матарнови построил новый Зимний дворец. При Екатерине I его расширил Доменико Трезини (1670-1734), который до своей кончины оставался главным архитектором города. Именно с его именем связывают привнесение в русское градостроительство европейской архитектурной традиции XVIII в. Однако воздвигнутый им дворец не сохранился до наших дней. Существующее ныне величественное сооружение, уже четвертое по счету, было построено в 1754-1762 гг. по проекту архитектора Бар-



Нижней горизонтальной пояс фасада украшен ионическими колоннами. На втором, вернемся другой колонны украшены более пышно. Расстояние между колоннами не одинаково, и это создает своеобразный, не однообразный ритм. Они то собираются своеобразными группами по углам дворца, то разбегаются по ширине фасада, то вновь группируются, подчеркивая начало и конец рисунка. Прямые колонны наклонились украшены сверху иконостасами, имеющими вид львиных масок и атлантических головок. Создается впечатление, что каждая колонна имеет свои собственные черты. Видимый издалека с Невы контур здания обогатился усложненными на крыше декоративные вазы и статуи. Цвет дворца не разменялся, неизменными оставались лишь белая его колонн и золотая декоративная лепнина.

толомео Франческо Растрелли (1700-1771). Он приехал в Россию еще шестнадцатилетним мальчиком вместе со своим отцом, тоже архитектором, которого позвал к себе на службу Петр Великий. Творчество самого Бартоломео настолько тесно было связано с Россией, что порой его справедливо считают русским зодчим. По его

словам, он возводил Зимний дворец «для единой славы все-русской».

Своеобразным архитектурным наследием, свидетельствующим о многочисленных перестройках дворца, является его Придворный собор Спаса Нерукотворного - так называемая Большая церковь дворца, находящаяся в юго-восточной части



Перед дворцом расположена одна из самых красивых площадей Европы. Ее формируют здания бывшего гвардейского штаба и Главного штаба. Их строгий фасад вытянулся более чем на полтора километра. Два корпуса соединены в центре грандиозной аркой, посвященной победе русского народа над Наполеоном в войне 1812 г. Ее триумфальный характер подчеркивают скульптуры воинов, украшенные в виде доспехов и барельефы изображениями лавры Спаса и восторженными ангелами.



В наши дни залы Зимнего дворца являются частью Государственного Эрмитажа. Его коллекции начали формироваться еще в XVIII в. В 1768 г. был построен так называемый Малый Эрмитаж. В середине XIX в. по проекту немецкого архитектора Лео фон Кленце (1794-1864) ко дворцу было пристроено здание Нового Эрмитажа. Его портал, выходящий на Миллионную улицу, украшают вычурные нагромождения фигур десяти атлантов. Это лучшие работы русского скульптора Александра Ивановича Теребенева (1815-1859). За их моделью было приписано звание андраника.

его второго этажа. Она была построена в 1763 г. по проекту Растрелли в стиле рококо.

Каждый из трех главных фасадов дворца имеет свои особенности. На фасаде, выходящем к Неве, выделены его правая и левая части. Расположенный в центре подъезд долгое время был основным входом в Эрмитаж. Главный, парадный въезд находится на противоположном фасаде и составляет его архитектурную доминанту. Фасад со стороны Адмиралтейства служит своеобразным промежуточным звеном, объединяющим оба фасада.

Своей красотой и величественными формами дворец символизировал мощь Российской империи. Дворец поражает своими размерами, внешним и внутренним великолепием. Вместе с площадью и окружающими зданиями он формирует уникальный архитектурный ансамбль. Его центром является Александровская Триумфальная колонна, сооруженная по указу Николая I и по проекту французского архитектора Анри Огюста Монферрана (1786-1858), автора Исаакиевского собора. Первым автором идеи украсить центр площади монументом был еще Карл Росси. Пробразом «Александрийского столпа» стала колонна императора Траяна, установленная на римском форуме в 113 г. н. э. в честь победы над даками. Колонна в Петербурге утверждает славу победы над войсками Наполеона. На вершине колонны, вырубленной из цельного куска красного гранита и покоящейся на четырехгранном постаменте, на высоте почти 50 м установлен бронзовый цилиндрический пьедестал. На нем бронзовая скульптура ангела; в его руке латинский крест.

В декабре 1837 г. во дворце вспыхнул пожар, который быстро охватил большую часть здания. Пламя бушевало почти 30 часов. Благодаря самоотвер-



В северо-восточном углу дворца находится парадная лестница, обильно декорированная колоннами, зеркалами и золоченой лепниной. По лестнице поднимались в главный северный анфилад, ведущий к Тронному залу. Во время коронационных праздников члены царской фамилии спускались для торжественного водосвятия к Неве. Поэтому эту лестницу иначе называют Иорданской.

женности пожарных команд, были спасены коллекции Эрмитажа и портреты героев войны 1812 г. Восстановление утраченного произошло за невиданно короткие сроки. Уже через 15 месяцев дворец приобрел свой прежний блеск. Были отреставрированы или воссозданы заново многие из 1050 комнат дворца. Вскоре после револю-

ционных событий в Петрограде часть Зимнего дворца была передана Государственному Эрмитажу, а в 1922 г. музею стали все главные помещения и залы дворца. В настоящее время этот крупнейший в мире музей включает сам Зимний дворец, здания Малого, Старого и Нового Эрмитажа, а также помещения Эрмитажного театра.



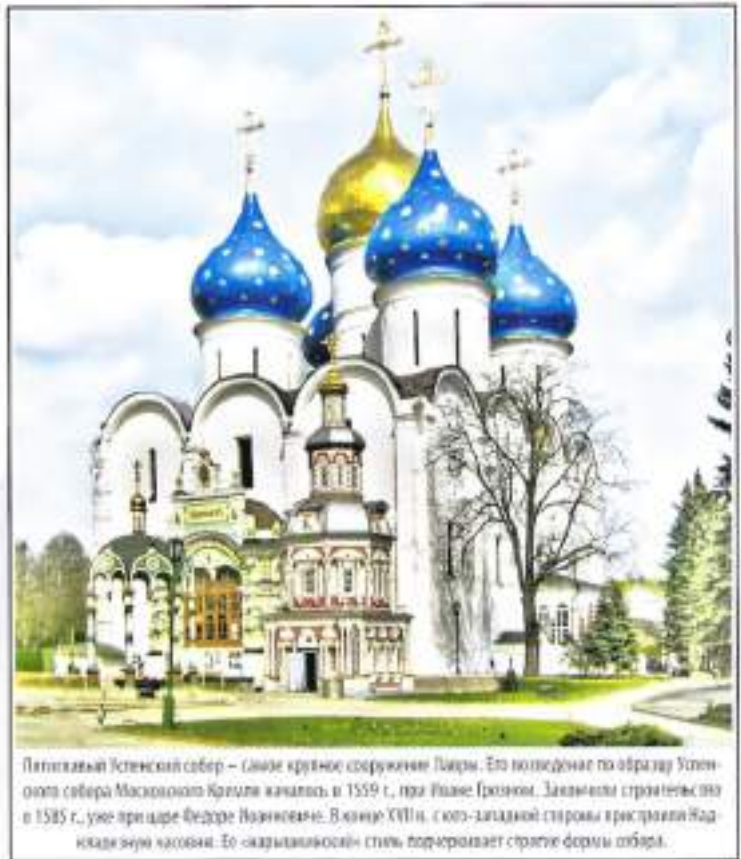
Над оформлением внутренних помещений дворца трудились такие мастера, как Ю. Фельтен (1736-1801), Ж.-Б. Виллен-Деламат (1729-1800), А. Ринальди (1710-1794), И. Сорокин (1745-1800) и Д. Кваренги (1744-1817).



В плане дворец является замкнутым четырехугольником. Один из его главных помещений занимает Тронный зал. Он появился по указу Екатерины II и по проекту Д. Кваренги. В его оформлении использовались мрамор и позолоченная бронза. Трон зал был выполнен по проекту мастера бронзовых дел П. Анж.

Троице-Сергиева лавра

Раннемосковское зодчество активно впитывало в себя традиции западной архитектуры. Примеры такой преемственности можно найти не только в Москве. Одним из важнейших архитектурных памятников Отечества является комплекс Троице-Сергиевой Лавры. Барочные черты присущи здесь некоторым более поздним ее сооружениям. Возникновение Лавры неразрывно связано с именем Святого Сергия Радонежского, в миру Варфоломея. Он появился на свет в первой четверти XIV в. в селе Варницы близ Ростова в семье боярина Кирилла и его жены Марии. Для Руси это было тяжелое время. Ростов только оправлялся от жестокого разорения монголами. Не лучше дела обстояли и в Москве, где власть забрал Иван Калита, который стал вмешиваться в дела ростовского князя - своего зятя. В 1328 г. родители Варфоломея покинули родные места и переехали на Радонеж. После их кончины юноша уступил брату Петру свою часть наследства и отправился в окрестные леса искать места для пустынного житья. Вскоре об отшельнике Сергии Радонежском пошла людская молва. Вокруг его жилища на холме Маковец начало разрастаться поселение. В 40-х гг.



XIV в. оно и превратилось в небольшой монастырь.

Первые его постройки были деревянными. Первое каменное сооружение монастыря - четырехстолпный крестово-купольный Троицкий собор - начал возводиться в 1422-м - в год, когда Сергей был причислен к лику святых. Любопытно, что собор строился при участии сербских мо-

нахов, спасавшихся в стенах монастыря от турецкой экспансии на Балканах. Этот собор остается в отечественной истории одним из хороших образцов московского белокаменного зодчества XIV-XV вв. Полтора века спустя был построен Успенский собор. К тому времени Троицкий монастырь уже был обнесен крепостной стеной.



Благодаря своим каменным крепостным стенам Лавра немалого напоминает крепость. Они были возведены в середине XVI в. и модернизированы после окончания Смутного времени. Тогдашняя стена, образующая в плане неправильный четырехугольник, варьрует от 6 до 10 м; ее высота - 8-14 м; облик притомечности: стена принашивает капиолетр. Во время Смуты по монастырю благодаря этим мощным оборонительным сооружениям. Лавра выдержала 16-месячную осаду польских войск. В те времена лавра была разрушена только восточная Пятницкая башня стены. После восстановления в 1640 г. она стала частью стены.

Строительство Лавры продолжалось до XIX вв. В настоящее время архитектурный ансамбль монастыря включает более 50 зданий. Помимо Успенского и Троицкого соборов, церкви Сошествия Святого Духа и колокольни, среди них необходимо отметить здание Трапезной. Оно существовало с самых ранних лет возникновения монастыря и было существенно перестроено в конце XVII в. К ее барочным элементам можно отнести резные полуколонки и живописные наличники, украшенные стилизованными изображениями кистей винограда. Сооружение широкого свода Трапезной стало заметным инженерным достижением в русской архитектуре XVII в.

Декор Трапезной перекликается с оформлением церкви Рождества Иоанна Предтечи. Она находится на восточной стороне Лавры, над аркой, которая до середины XVI в. служила главным входом в монастырь. Отсюда иное название церкви - Надвратная. Она была построена в самом конце XVII в. на средства промышленника Григория Дмитриевича Строганова (1656-1715) и стала прекрасным образцом так называемого строгановского направления в московском барокко. Любопытно, что такой же пример дает и Смоленская церковь, построенная примерно в то же время по указу Г.Д. Строганова в принадлежавшем ему нижегородском селе Гордеевка.

Ко второй половине XVII в. относится дата завершения строительства так называемых Царских чертогов. Это сооружение служило царю Алексею Михайловичу своеобразной личной «гостиницей», в которой он вместе со своей многочисленной свитой останавливался во время нередких визитов в Лавру.

В стиле «елизаветинского барокко» на территории Лавры построена изящная Смоленская церковь. Это работа основателя



С четырехстолпного белокаменного Троицкого собора начиналось строительство Лавры. Своими законченными куполами он производит необычайно праздничное впечатление.

первой российской архитектурной школы Дмитрия Васильевича Ухтомского (1719-1784). При Елизавете Петровне он фактически был главным зодчим страны. Черты барокко в оформлении Смоленской церкви проявляются в ее выпуклых и вогнутых криволинейных гранях и резных каменных балюстрадах. Восьмигранный купол украшен изящным «фонарем» с узкими арочными окнами.



Хотя строительство колокольни по проекту И. Ф. Мичурина и Д.В. Ухтомского закончилось в 1767 г., ее облик далеко выделяется в ансамбль Лавры. Настоящее сооружение создает ощущение легкости верхней части, подбитой на 88 м. Колокольню венчает завершенная глыба в форме розовины.

Заканчивая рассказ о Троицко-Сергиевой Лавре, стоит вернуться к фигуре Сергия Радонежского. Благодаря его усилиям все русские воины объединились перед Куликовской битвой под началом Дмитрия Донского. Сам Дмитрий Иоаннович перед сражением молился вместе с Сергием и получил его благословение. Сергей Радонежский скончался 25 сентября 1392 г. и через шестьдесят лет был причислен к лику святых. Он не оставил после себя ни строчки рукописных поучений. В отличие от многих других христианских святых, чья история успела за многие сотни лет обрести фантастическими рассказами, житие Сергия не поражает чудесами - событиями, которые многие современные люди сочли бы невероятными. В его жизни был лишь каждодневный труд, любовь к людям и радение за родной край. По примеру Троицкого монастыря на Маковце ученики Сергия стали создавать другие монашеские обители. В то время на Руси так появилось более сорока монастырских обителей.



Древним храмом Лавры является церковь Сошествия Святого Духа. Она была построена белокаменными мастерами еще в 1476 г. Ее любопытной архитектурной особенностью является звонница, расположенная в основании барабана купола. Таким образом в одном здании храм соединяется с колокольней.

Версальский дворец

Великолепный ансамбль Версаля возник как своеобразный ответ Людовика XIV на вызов, который бросил ему министр финансов Фуке, построивший в 50 км от Парижа в местечке Во-ле-Виконт свою великолепную резиденцию. Проворовавшийся царедворец был вскоре брошен в тюрьму, а Людовик затеял собственное грандиозное строительство, результат которого должен был затмить попытки Фуке перещеголять самого короля.

Работы начались в бывших владениях Жана де Суази под Парижем, куда на карете было менее часа езды. Здесь при Людовике XIII из кирпича, камня и сланца был построен небольшой охотничий замок; в нем было всего пять комнат. В первой трети XVII в. эти королевские владения были расширены за счет приобретенного Версальского поместья. Именно здесь Людовик XIV и решил создать свой великолепный дворец. Он сразу планировал его не просто как загородную резиденцию, а как постоянное место жительства. После политических интриг и волнений 1648-1652 гг. Лувр казался ему небезопасным.



Нартиса дворца вытянуты с севера на юг. К его восточному фасаду, перед которым находится конный памятник Людовику XIV, подходят три дороги. Они образуют знаменитый «трелуаз» Версаля. Одна ведет на Париж, две другие — в сторону Сен-Жю и Св. Западный фасад обращен к парку и бассейну Аполлона. Далее идет «зеленый ковер» парков, бассейн Аполлона и начинается Большой канал. Союз барочные черты фасады дворца приобрели благодаря Шарлю Лебрену.



Строгий геометрии ландшафт Версаля вывершился Андре Ленотр (1613-1700), успевший к тому времени проявить таланты ландшафтного архитектора при строительстве замка Во-ле-Виконт.

Людовик сделал Версаль постоянной резиденцией еще в 1666 г., почти за полвека до завершения строительства дворца.

Помимо короля возведение Версаля было связано с многими замечательными архитекторами и художниками. Среди них выделяются три ключевые фигуры. Это архитектор Луи Лево, художник Шарль Лебрен и садовник Андре Ленотр. Лево участвовал в строительстве усадьбы Николая Фуке. Над Версальским дворцом он начал работать в 1668 г. Именно Лево принадлежит идея построить дворец в виде буквы «П» и обратить один из его главных фасадов к обширному парку. Лево создавал замок не с нуля. Ему пришлось использовать старую постройку Людовика XIII. Он окружил ее новыми фасадами с запада, с севера и с юга. Эту новую часть дворца принято называть Конвертом. От предыдущего сооружения остались только фасады, выходящие во двор. Архитектору не удалось увидеть свое детище законченным. Лево умер в Париже в 1670 г. Его преемником стал Жюль Ардуэн-Мансар (1646-1708), ставший автором парижского



От дворца к парку ведет Королевская аллея, украшенная по сторонам статуями из белого мрамора. Аллея замыкает бассейн Аполлона, созданный в 1671 г. Ш. Лебреном. Посреди водной гладки расположен фонтан (скульптор Ж.-Б. Туби), изображающий бога солнца и запрещающую лошадиным конница. Струи воды бьют из под копыт лошадей и вырываются из пасти дельфинов.

Собора Инвалидов. При Мансаре фасады дворца со стороны двора были облицованы камнем, появились так называемые Министерские крылья и была начата работа над Капеллой, которую завершал уже Робер де Котт (1657-1735).

Лебрен был учеником Николя Пуссена и стажировался в Риме. Как и Лево, он работал над усадьбой Николя Фуке. Затем, умело используя политические игры двора, снискал благосклонность Жана-Батиста Кольбера, сменившего опального Фуке на посту министра финансов, и стал главным художником Людовика XIV.

Своими парками и лужайками Версаль во многом обязан третьему художнику, вернее, ландшафтному дизайнеру - Андре Ленотру. Он расширил маленький парк, существовавший в Версале еще до начала строительства дворца, и сделал его наглядным торжеством человеческого разума над ландшафтом.

Строительство Версаля и колоссальный объем садово-парковых работ (фактически дворец возводился посреди болот) поглощали огромные средства. По различным оценкам в пересчете на современные деньги оно обошлось Франции в десятки миллиардов евро. При этом в мирное время на стройку привлекали дармовую силу - солдат. Основные работы в Версале были закончены к 1710 г. Общедоступным музеем дворец стал в 1801 г.

Версаль стал в XVII в. своеобразным и почти недостижимым образцом для многих правящих домов и фамилий Европы. Не избежала этого влияния и Россия. Ее великолепный ансамбль Петродворца является своеобразным ответом французскому Версалю, который в конце XX в. был включен в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.



Людовик XIV сам давал указания о расположении фонтанов своего дворца. Он часто обращался к древнегреческой мифологии, преводя параллели между собой и богом солнца - Аполлоном. Его образ использован при строительстве фонтана Латоны. От него начинается Королевский аллея дворца. Скульптурная композиция фонтана иллюстрирует миф о рождении Аполлона и его сестры Дианы. Они были детьми Зевса; его ревнивый супруг преследовал мать близнецов - Лату. Люди не давали ей приют, и па ее влюбке Prometheus превратил их в выдр и лису. Изображения этих существ, порой еще сохраняющие человеческие черты, являются частью скульптурного декора фонтана.



Ось симметрии Версаля проходит с востока на запад. В центре дворца она пересечет спальню короля. Большие королевские апартаменты на втором этаже главного корпуса происходят на северный портал парка. Тронный зал дворца порой называют Салоном Аполлона. Здесь стоит трон из литого серебра высотой 2,6 м. Он не сохранился, посетители могут пользоваться лишь на деревянный позолоченный трон Людовика XIV. Среди других залов Версаля известны Салон Войны (Большой кабинет короля), Салон Теренса (спальный король) и Салон Марса (зал Палатин).



Архитектурным шедевром дворца является его Зеркальная галерея. Этот крытый коридором сводил зал для балов и торжественных приемов был построен по проекту Ж. Ардуэн-Мансара и П. Вербрема. Длина галереи составляет 73 м, ее высота - 12,8 м. Напротив каждого из 17 ее проемов окон, обращенных на грядущую часть парка, на противоположной стене установлено столь же большое зеркало. В результате создается удивительный эффект увеличения пространства помещения. В украшении интерьера использованы античные статуи и карты и мраморные торшеры.

Большой Екатерининский дворец

Ярким примером русско-го барокко является дворец, построенный в Царском селе под Санкт-Петербургом. Он был заложен еще при Екатерине I. По ее указу 1717 г. здесь под руководством немецкого архитектора Иоганна Фридриха Браунштейна для царицы были возведены «каменные палаты». По современным меркам они были скромными; это было небольшое двухэтажное сооружение. К его перестройке и расширению при Елизавете Петровне приложили свои таланты несколько архитекторов: Михаил Григорьевич Земцов (1688-1743), Андрей Васильевич Квасов (1720-1770), у которого Доменико Трезини ходил в помощниках, и Савва Иванович Чевакинский (1713-1780). Все они были поклонниками барокко, однако современный вид Екатерининского дворца справедливо связан в нашем представлении с другим блестящим архитектором - Бартоломео Растрелли. К моменту подписания в мае 1752 г. Елизаветой Петровной указа о капитальной перестройке старого здания, Растрелли был обер-архитектором императорского двора. Грандиозная стройка заняла всего четыре года.

Дворец стал торжеством позднего барокко. Вид его ла-



Уникальный глубокий цвет дворцовых фасадов словно стремится увлечь окраску бедного северного неба. На этом двойном фоне — природном и рукотворном — особенно выразительно смотрятся золоченные купола, белые лепестки, декоративные скульптуры, изваянные и маскароны над окнами. Фасады дворца богато украшены множеством архитектурных деталей, фигурами атлантов, ватанов и пилястр.



Большой зал — самое большое помещение дворца: его площадь — 800 м². Он был создан по проекту Растрелли в 1756 г. Давно его объем насквозь соленым светом. По ночам зал освещают 696 свечей, свет которых отражается в зеркалах, расположенных между окнами.



Строительство Воскресенской церкви дворца было закончено в 1748 г. Она возводилась А. В. Квасовым и С. И. Чевакинским под руководством Растрелли.



Фасады дворца протянулись на треть километра. Два главных выходы в жизненный тыл и парадному двору. При перестройке старого дворца Растрелли подвинул все помещения под одну крышу и превратил их в длинную анфиладу залов. По замыслу архитектора восприятие дворца должно быть основано на постепенном раскрытии перед зрителем этой величественной последовательности великолепно украшенных объемов. В плане дворец имеет вид сильно вытянутой буквы «П». Его правый угол увенчан одноглавым куполом. На противоположном конце дворца ему соответствует пятиглавый Воскресенский храм. Слева от центральной лестницы — Большой балочный зал. Слева — в общей сложности более двадцати помещений, включая Янтарную комнату.

зоровых фасадов, белых колонн и богатой позолоты вызывал чувство праздника. Идея выстраивания залов роскошной длинной анфиладой была нова для России, раньше ее дворцы так не строились. В Царском Селе общая длина парадных комнат фактически равнялась протяженности дворца. По замыслу Растрелли посетители должны были проходить через все его залы. Не случайно он поместил парадную лестницу не в центр дворца, а в южную часть здания. С этого места анфилада залов дворца представлялась единым вектором, который указывал на дворцовую церковь, расположенную в противоположном конце анфилады. По указу Екатерины II этот план был нарушен, лестница уничтожена. Вместо нее шотландский архитектор Чарльз Камерон (1743-1812) построил в центре дворца новую лестницу красного дерева. Она заняла место спроектированного Растрелли Китайского зала. Позже, уже во второй половине XIX в., эта лестница была облицована мрамором по проекту российского архитектора Ипполита Антоновича Монигетти (1819-1878) и стала прекрасным примером позднего рококо.



В 1716 г. Петр I получил в дар от прусского короля Фридриха Вильгельма I «Исторический кабинет», мозаичные панно для которого были изготовлены дельфинами и немецкими мастерами для отца Фридриха. Из служебных помещений Петнего дворца Петра панно были извлечены в 1743 г. по указу императрицы Елизаветы Петровны. Мастер Александр Мартелли использовал их для создания знаменитой Синей комнаты, которую стали называть восьмым чудом света.



В отдалении от Зеркальной галереи Версальского Большого балльного зала Екатерина II велела дворца выводить на обе стороны. Пространство между окнами украшено зеркалами.

Как известно, Екатерина II была поклонницей античности, поэтому знаток античной архитектуры Камерону была предложена возможность переделать ряд интерьеров дворца в соответствии со вкусами новой хозяйки дворца. В результате фактически заново возникли Синий кабинет (так называемая «Табакерка»), Китайский зал, Серебряный кабинет, Арабесковая и Лионская гостиные. Эти залы, погибшие во время Великой Отечественной войны, все еще требуют восстановления. Зато в прежнем виде перед взором туристов встают роскошные интерьеры Зеленой столовой, Опочивальни и нескольких гостиных: Парадной голубой, Китайской. Они также были выполнены по рисункам Камерона.

Некоторые изменения в план и оформление дворца внес Александр I. По его указу архитектором Василием Петровичем Стасовым (1769-1848) был создан Парадный кабинет и несколько смежных комнат. Они были посвящены победам русского оружия в войне 1812 г. и в их оформлении чувствуется монументальная поступь сменившего барокко ампира.



В 1784 г. на границе регулярной и пейзажной частей Екатерининского парка по проекту Чарльза Камерона начали возводить излившую галерею. Ее нижний этаж с оконными проемами был облицован пудинговым камнем. Он служит основанием для летней колоннады второго этажа. На галерею ведет монументальная лестница, начало которой украшают бронзовые статуи Гермеса и Флоры.

Дворец Бельведер

Самым красивым архитектурным ансамблем в Вене, построенным в стиле барокко и рококо, является дворец Бельведер. Он был построен для принца Евгения Савойского, принадлежавшего к славному герцогскому роду, некоторые представители которого были королями Сардинии и Сицилии. Евгений появился на свет во Франции в 1663 г. Ходили слухи, что он был внебрачным сыном самого Людовика XIV. Эти сплетни мешали делать карьеру, и Евгений перебрался в Австрию, где в то время шла активная борьба за освобождение от турецкой зависимости. Здесь-то и проявились его военные таланты. Он начал простым волонтером, но уже после первых стычек с неприятелем сам император Леопольд I за проявленную доблесть дал под его командование полк. В 29 лет Евгений стал фельдмаршалом, а с 1703 г. был председателем военного и тайного советов Австрии. Полководческим триумфом для Евгения стала Австро-турецкая война 1716-1718 гг, когда войска под его командованием заняли Белград. Эта кампания была не последней в жизни Евгения Савойского. Когда ему уже было за семьдесят, он принял участие в войне за Польское наследство. Скончался полководец в 1736 г. и был похоронен в Вене. Жители Австрии помнят о роли



Архитектурным шедевром Иоганна Никольбрандта стал Верхний Бельведер, который Евгений Савойский сделал своим главным резиденцией. Фасад здания украшен центральным развешением. На крыше установлены скульптуры. Угловые павильоны дворца сложены на основе старинных французских зданий. Милые кокетливые австрийского фельдмаршала находились в здании Нижнего Бельведера. Со своим парадным въездом он выходит на дорогу, выходящую к центру города. Въездные ворота фланжированы двумя павильонами, которые своими фасадами ограничивают пространство «почетного двора». Дворцовый парк, ведущий к Верхнему дворцу, вытянулся на километр. Его проектировал французский архитектор Доминик Жаккар, который, кстати, работал и над парком Версаля.



Внутреннее убранство здания удивляет своим богатством. Стены в росписи, мрамор, гипсовые лепнины, роскошные плафоны, фрески с мифологическими сюжетами – все здесь напоминает на роскошь настоящих королевских дворцов. Особо обращает на себя внимание так называемый Золотой кабинет, он находится в северо-западном крыле Верхнего дворца. Название достаточно точно отражает впечатление от этого зала. Он буквально сияет золотом и беленой. В зале находится несколько колонн, среди которых колонна Евгения Савойского. Она была выполнена в 1862 г. австрийским скульптором Антоном Домиником Фердинандом (1813-1878), который, как и строитель дворца Иоганн фон Никольбрандт, был большим поклонником стиля барокко.



За зданием Верхнего Бельведера расположен достаточно большой двор. Он имеет форму немого искаженного зловещего и расплавлен так, чтобы практически весь фасад здания мог отражаться в воде. Эта особенность венского Бельведера заставляет вспомнить многие французские дворцы и палаты включая Версаль и замок Во-ле-Виконт. Вокруг дворца – образцы голландского искусства: на ручейках можно увидеть зеленые шары и конусы. За водоемом находятся ажурные ворота, украшенные фигурными ланками, которые держат в своих лапах терьеры Австрии.

своего полководца в борьбе с турецкой агрессией. Конный памятник Евгению стоит на венской Площади Героев.

Однако, вернемся к Бельведеру. Военная карьера Евгения позволила найти ему солидные средства. На них он еще в 1698 г. начал приобретать земельные участки на склоне холма, спускавшегося к городу. Позже именно на этом месте и стал возводиться под Вену его шикарный особняк, фактически дворец. Работы начались в 1714 г.; к этому времени часть холма была превращена в регулярный парк, разбитый на французский манер. Главным архитектором дворца стал Иоганн Лукас фон Хильдебрандт (1668-1745). Он был учеником известного итальянского зодчего Карло Фонтана. С принцем Евгением Хильдебрандт познакомился еще в конце XVII в., будучи военным инженером. Возможно, не без протекции Евгения Хильдебрандт вскоре перебрался в Вену, где стал получать заказы на архитектурные проекты.

Барокко было коньком Иоганна, и венский Бельведер стал лучшим воплощением его талантов в этой области зодчества. Впрочем, Бельведером этот дворцово-парковый ансамбль Вены стали называть уже после кончины архитектора. В планировке комплекса чувствуется влияние французских и итальянских образцов, которые Хильдебрандт хорошо изучил еще во времена ученичества у Фонтана. Не случайно австрийцы называют венский Бельведер своим «маленьким Версалем». Однако Хильдебрандта трудно упрекнуть в слепом копировании. Дворец, построенный им для первого вельможи и генералиссимуса страны, отличаются вполне самобытные черты, которые проявляются и в деталях, и в общей планировке всего архитектурного комплекса. Он состоит



Главный, центральный зал Верхнего дворца назван Мраморным. Благодаря красивой облицовке, он занимает два этажа и объединяет своим внушительным объемом две анфилады дворца. Не менее интересен Зеркальный кабинет. В соответствии с его названием он украшен многочисленными зеркалами, которые создают у находящихся в нем людей иллюзию бесконечности пространственных плоскостей. Подобные впечатления дает также зал Гротесков. Его стены и потолок настолько плотно покрыты затейливым орнаментом, что теряется ощущение привычных плоскостей, переосмысливается вид привычных углов.

из двух главных зданий - Верхнего и Нижнего. Они не повторяют друг друга, и в то же время между зданиями существует определенное единство.

От Нижнего Бельведера (он был построен ранее) до Верхнего (его строительство завершилось в 1723 г.) ведет широкая аллея. Она украшена многочисленными скульптурами, небольшими бассейнами и живыми изгородями. Нижнее здание занимает как бы подчиненное положение по отношению к Верхнему, своеобразным образом готовит посетителя к встрече с ним. Когда стоя у Нижнего одноэтажного дворца вглядываешься в перспективу длинной аллеи, фасад стоящего на холме Верхнего дворца слегка размыт благодаря воздушной дымке. Впечатление от доминирования Верхнего дворца в общем архитектурном комплексе Бельведера подчеркивается и ступенями террас, по которым к нему следует подниматься. С высоты холма Нижний дворец Бельведера кажется совсем скромным садовым павильоном.

По сравнению с французским Версалем венский Бельведер не производит впечатления гигантского размаха. Здесь все соизмеримо человеческим меркам и найдена верная пропорция парадного величия и непринужденной простоты.



Парадный вход и здание Верхнего Бельведера украшены двумя статуями увенчанными козырь Дюссера и двумя статуями Фикелска. В наши дни залы здания отданы под музейные экспозиции. Здесь находится коллекция Австрийской галереи XIX-XX вв. Трапезный принажит скорого полковника Густава Климента, Оскар Николаси и другие известные художники-модернисты первой половины XIX в.

Дворец Сан-Суси

Когда смотришь, стоя у Большого фонтана, на фасад Сан-Суси, взгляд поднимается по шести знаменитым террасам дворцового комплекса. Создается впечатление, что дворец находится на верхних скамьях древнегреческого театра, а его будущие посетители пока стоят на сцене. Говорят, что живописный холм, на котором стоит дворец, привлек внимание Фридриха II (1712-1786) еще в 1743 г. Он располагался недалеко от Берлина, и король Пруссии решил, что именно здесь будет находиться его загородная резиденция, в стенах которой он сможет отдыхать от государственных дел, занимаясь философией и музыкой. Вероятно, тогда у него и родилось название будущего дворца - Сан-Суси, в переводе с французского «без забот».

Вскоре здесь, под Потсдамом были разбиты террасы, на которых высадили завезенную из Испании и Франции виноградную лозу. В апреле 1745 г. на Верхней террасе заложили фундамент дворца. Фридрих сам делал наброски для его плана. Воплощал в жизнь его идеи немецкий архитектор Георг



Сан-Суси - это не только архитектура. Дворец и окружающий его парк немислим без множества скульптур на античные темы. Для украшения Большого фонтана их выполняли французские мастера, в том числе Жан Пигаль (1714-1785). Глядя на их работы, узнаешь знакомых персонажей - Аполлона, Диану, Венеру... Рядом четыре фигуры, олицетворяющие стихии: Огонь, Воду, Землю и Воздух. Фасад дворца украшен 36 скульптурами работы Ф.Х. Глуме (1714-1752).



Украшением парка является так называемый Китайский чайный домик, построенный в стиле рококо Иоганном Готфридом Бюрингом по эскизам самого Фридриха II.



Первыми постройками в Сан-Суси были не здания, а застекленные теплицы с экзотическими растениями. В 1851 г. западнее дворца по проекту Людвиг Перзиуса (1803-1845) началось строительство огромной каменной Оранжереи. Фактически это был маленький дворец с жилыми комнатами. Его фасад, украшенный двумя башнями и крытой галереей между ними, вытянулся на 300 м.

Венцеслаус фон Кнобельсдорф (1699-1753). Через три года строительство было завершено.

Архитектурным акцентом дворца стал возвышающийся над его крышей купол. Любопытно, что в центре купола находится круглое отверстие - явный намек на знаменитое «око» римского Пантеона. Под куполом находится главный Мраморный зал дворца. Фасад украсили двойные коринфские колонны и двенадцать высоких застекленных дверей. К парадному входу вел широкий двор, окруженный колоннадой. Дворец в стиле так называемого «потсдамского рококо» окружает парк, в котором можно найти изящные садовые павильоны, увитые растениями беседки, скульптуры. Не случайно немцы называют Сан-Суси «пруссским Версалем». Фридрих II был просвещенным монархом - развлекал своих гостей в Сан-Суси игрой на флейте, вводил в Германии культуру выращивания картофеля. В память об этих сторонах жизни монарха перед дворцом всегда играет флейтист, а на могиле Фридриха всегда лежат клубни картофеля.

Королевский дворец в Аранхуэсе

Многие европейские страны создавали в XVIII в. архитектурно-парковые ансамбли, которые были своеобразным ответом пышному Версалию. Испания не исключение. Ее «Версалием» можно считать дворец в Аранхуэсе. Этот небольшой городок расположен у слияния рек Тахо и Харамы, примерно в 50 км к югу от Мадрида. Создать здесь летнюю резиденцию задумал еще Филипп II (1527-1598). Он поручил реализовать этот проект Хуану де Эррера - архитектору Эскориала. Однако в отличие от мрачного и несколько даже гнетущего Эскориала дворец в Аранхуэсе получился жизнерадостным, создающим приподнятое настроение. Работы начались в 1551 г. с разбивки огромного парка. Считается, что он стал прообразом будущих ботанических садов Европы. Главный корпус дворца был готов через 10 лет. Расцвет Аранхуэса начался, когда в результате войны за так называемое испанское наследство к власти пришли Бурбоны. Здесь жили Филипп V и Фернандо VI. Окончательно



свои барочные черты дворец приобрел при Карлосе III. Новый облик дворцового французского регулярного парка с его многочисленными бассейнами, фонтанами, клумбами и скульптурами на античные сюжеты сад приобрел при Карле IV.



Цвингер

Дрезденский Цвингер справедливо называют жемчужиной немецкого барокко. Начало его строительства связано с именем саксонского курфюрста Августа, прозванного за недюжинные физические данные Сильным. В 1697 г. он занял польский престол. Как и многие европейские монархи, он старался подражать французскому королю Людовику XIV. Саксония того времени была на подъеме. Горные разработки давали олово и серебро. Август наладил первое в Европе производство фарфора, секрет которого тщательно охранялся. Экспорт майсенских тарелок, блюд, чашек и супниц приносил высокий доход. Блестящему правлению требовалась роскошная резиденция.

Ее строительство Август поручил немецкому архитектору Маттеусу Даниэлю Пеппельману (1662-1736). Его учителем был Вольф фон Кленгель, в творчестве которого уже начали проявляться барочные черты. Пеппельман развил их до совершенства. Стройка началась в черте старого города, в том месте неподалеку от берега Эльбы, где ранее располагалась



линия городских укреплений. Отсюда и возникло название будущего дворца. Цвингером в средневековой Германии называли пространство между наружной и внутренней крепостными стенами.

Уже в 1709 г. площадь окружили деревянным строением, были возведены триумфальные арки и построены оранжереи. Как и многие королевские резиденции Европы, Цвингер начинался с разбивки сада. Европа увлекалась выращиванием диковинных апельсиновых деревьев, и Август не хотел отставать от моды. Эскиз будущего сооружения для придворных развлечений был начертан Августом самолично. Чтобы будущая резиденция более соответствовала последним архитектурным веяниям, он отправил Пеппельмана в турне по Франции. К 1732 г. три стороны двора окружили каменные одноэтажные арочные галереи и отдельные павильоны. Сторона, обращенная к Эльбе, пока оставалась открытой. Ни Пеппельману, ни Августу не довелось увидеть свое творение завершенным. Работы по воз-

ведению Цвингера продолжил сын монарха - Фридрих Август II (1696-1763). Однако замкнуть двор Цвингера удалось лишь почти век спустя и после его кончины.

Это сделал немецкий архитектор Готфрид Земпер. В 1834 г. он занял пост профессора архитектуры в Королевской Академии изобразительных искусств Дрездена. Клятва верности саксонскому королю и членство в Саксонском Художественном обществе открывали для честолюбивого художника большие возможности. В Дрездене он построил здание Королевского театра, городской дворец Оппенгейм и несколько других зданий. Работа над расширением и завершением ансамбля Цвингера началась в 1847 г. Согласно принятому проекту, на его северо-восточной стороне Земпер должен был построить картинную галерею. Для реализации этого проекта архитектор специально ездил в Италию знакомиться с особенностями тамошних галерей.

Довести работу над галереей в Цвингере Земперу помешало Дрезденское майское восстание 1849 г. Точнее, его твердые республиканские взгляды, которые заставили примкнуть к восставшим. Именно Цвингер отдал



Одна из ярких запоминающихся архитектурных достопримечательностей Цвингера — Кронентор, так называемые Ворота под короной. Это одно из самых первых сооружений Цвингера. Именно его приказал в первую очередь воздвигнуть Август Сильный, когда стал обладателем польской короны. На это указывает внушительные изображения самой этой короны: она венчает надвратную башню Кронентора. В целом «Ворота под короной» смотрятся как компактный дрезденский триумфальный арка. Пройти через нее к Центральной аллее и во двор Цвингера можно, минуя деревянный мостик, перекинутый через ров с водой. Слева и справа от Ворот протянулись две галереи. В правой теперь находится музей фарфора, а левой — музей минералогии.

приказ строить на улицах баррикады. После подавления восстания Дрезден пришлось покинуть навсегда. Галерея достраивалась под руководством его друга - архитектора Карла Морица Хенеля. В наши дни в корпусе, построенном по чертежам Земпера, находится знаменитая Дрезденская картинная галерея.



Важное место в архитектурном комплексе Цвингера играет вода. Идея использовать перепад высот между цвингерским двором и садом для организации фонтанов принадлежит самому Маттеусу Петелингану. В результате в центре двора появились четыре больших бассейна с бьющими струями. Своеобразным водным театром называют фонтаны и каскады «Музыкальный шифр». Этот своеобразный трот под открытым небом расположен за французским павильоном. Здесь посетители окружают колоннады, лестницы и яны со скульптурами, выполненными в мастерской Баллазара Перноссиера.



Колокольный павильон Цвингера знаменит своей удивительной музыкой. Ее каждый час выводит хорик колоколов, отлитых не из металла, а сделанных из знаменитого майсенского фарфора. Идея завести в Цвингере колокольную музыку принадлежит еще Августу Сильному. В 30-е ст. XX в., при реставрации Цвингера, его знаменитые колокола были перенесены в подземный павильон.

Архитектура ампир

Величественная простота и, главное, внутренняя логика античных сооружений оставались для многих зодчих своеобразным путеводным маяком, на свет которого следовало ориентироваться в изменчивом мире модных архитектурных веяний. Поэтому нет ничего удивительного в том, что в Европе на смену барокко и рококо в XVIII в. пришел классицизм. Возможно, некоторую роль сыграли в этом повороте и бурные события Великой французской революции. Разумеется, ее лозунг «Мир хижинам, война дворцам» не следовало буквально применять к архитектурным сооружениям, однако он безусловно выражал в том числе и общественное недовольство безумной роскошью барочных построек, возведение которых порой истощало казну целых государств. Определенную роль в формировании новых вкусов сыграли раскопки Геркуланума и Помпей, которые явили миру подзабытую красоту античных построек. Свою роль сыграли и философские мысли Декарта, который проповедовал рационализм. Искать разумное зерно в барочных завитушках и маскаронах было делом безнадежным. Зато классический античный ордер не раз выдерживал проверку на прочность, демонстрируя логику своей соразмерности и функциональности. Классицизм перенял от античности логическую ясность форм и сдержанность в декоративном убранстве. Почва для широкого распространения классицизма была подготовлена стараниями итальянского архитектора Андреа Палладио, который еще в XVI в. буквально обмерял античные постройки Рима, Вероны и Нима, чтобы потом строить по этим образцам загородные дома-виллы для состоятельных итальянцев. Хрестоматийный пример первого здания в стиле классицизма, сотворенного трудами Палладио, - вилла Ротонда в Виченце. Своим внешним видом она напоминает древнеримский храм с его классический колоннадой и портиками. Нет лишь двускатной крыши, которую заменил купол. Пример Палладио был замечен и подхвачен архитекторами XVIII-XIX вв. Творчество этого зодчего сыграло столь важную роль в формировании классицизма, что порой этот стиль называют «палладианским». Его характерные черты можно найти и в загородных виллах американских «отцов-основателей», и в уездном доме культуры где-нибудь под Красноярском. Последний пример характерен - часто внешняя эффектность фасадов зданий в классическом стиле скрывала недостатки внутренней планировки. Все-таки античные храмы не были приспособлены для жизни людей... По аналогии с барокко и рококо, ампир стал высшей точкой эволюции классицизма, кульминацией его монументальности и выразительности. Его характерные декоративные элементы - щиты, мечи и прочая военная атрибутика. Не случайно сам термин «ампир» произошел от французского «empire» - «империя».

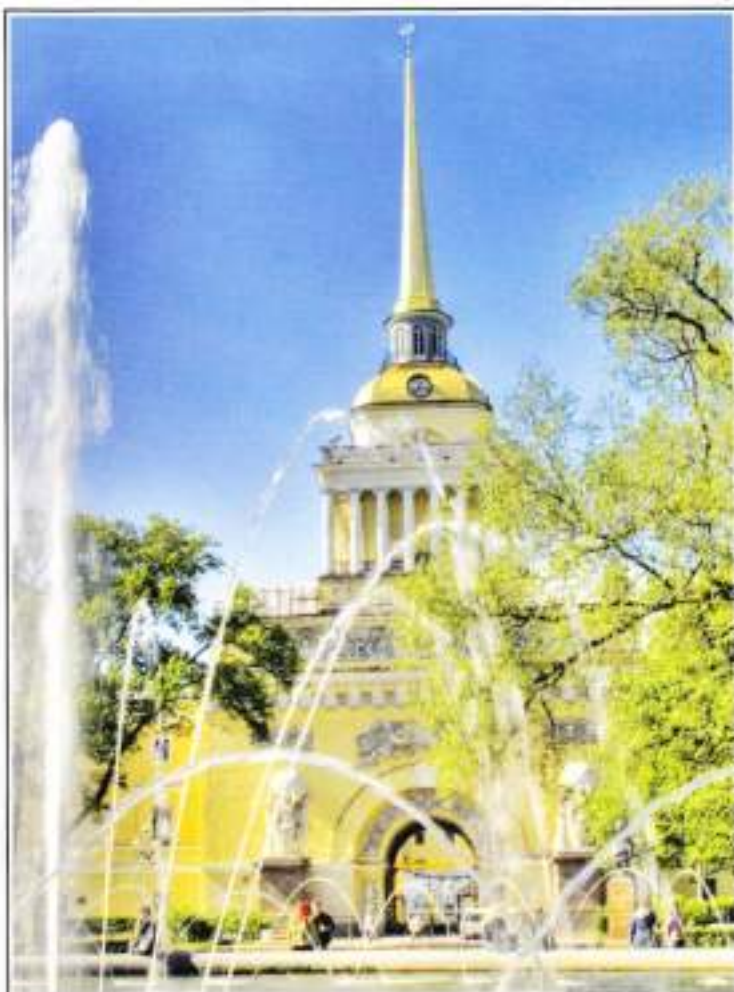




Адмиралтейство

В Санкт-Петербурге к Адмиралтейству сходятся три главных магистрали города — Невский проспект, Гороховая улица и Вознесенский проспект. На плане они образуют знаменитый «трезубец» города. Такое расположение верфи было задумано еще Петром Великим. В его камер-фурьерском журнале отмечена дата ее основания — 5 ноября 1704 г. Для укрепления фундамента в болотистый берег Невы было вбито 2436 свай. Тогда сложился и план здания, имевшего вид буквы «П», обращенной своей открытой частью к реке. В 1711 г. мазанковые сооружения начали сменять каменные постройки. Первый «шпиль» Адмиралтейства был сооружен Германом фон Болесом, которому Петр повелел установить на нем шар-яблоко и украшенный короной корабль. В 1727 г. изменение облика здания происходило по плану Ивана Кузьмича Коробова (1700–1747), который к тому времени вернулся из Голландии. Появилось новое основание башни. Шпиль, высота которого достигла 72 м, в 1735 г. обили медными листами. Случившийся в 1783 г. сильный пожар основательно повредил здание, а царствование Павла I, мало заботившегося о реконструкции центра Петербурга, задержало восстановительные работы.

Новую жизнь в изрядно обветшалое здание вдохнул талантливый зодчий Андрей Дмитриевич Захаров (1761–1811). Обучаться искусствам он начал еще в шестилетнем возрасте; окончил художественное училище при Академии художеств с золотой медалью, а в 1794 г. стал ее академиком. К работе по перестройке Адмиралтейства он приступил в 1805 г., когда был назначен на пост главного архитектора Морского ведомства (до Захарова этот пост занимал Чарльз Камерон). К тому



По обеим сторонам от главной арки стоят высокие pedestals. На них — скульптурные группы, изображающие нимф. Одна держит небесную сферу, другие — земной шар. Скульптуры высечены из пудожского камня по рисункам ректора Академии Художеств Феофила Феофановича Щедрина (1751–1825).



Длина главного фасада Адмиралтейства достигла 400 м. Фасады средней части украшены 12 пи и 6-колонными портиками. Они перекликаются с колоннами и пирамидами на углах здания и на его боковых фасадах, подчеркивая композиционное единство всего сооружения.

времени по сторонам старого Адмиралтейства уже красовались новый расстрелиевский Зимний дворец и нарядная Сенатская площадь с памятником Петру I. В соответствии с этими архитектурными и скульптурными шедеврами следовало преобразить и здание бывшей корабельной верфи.

Захаров сохранил прежний план Адмиралтейства, однако совершенно преобразил его, сформировав над старой кирпичной кладкой новые фасады с их непростым ритмическим рисунком и четкими строгими объемами. Фактически он расчленил длинный фасад на несколько нововозданий, соединив их промежуточными звеньями. Доминантой по-прежнему оставался шпиль - знаменитая «Адмиралтейская игла», по словам А.С. Пушкина. Ее корабль снизу кажется совсем небольшим, однако он весит 65 килограмм и покрыт двумя килограммами чистого золота. Под шпилем появилась колоннада, над ней - скульптуры, символически изображающие огонь, воду, землю, воздух, четыре времени года, четыре стороны света, а также музу астрономии и богиню Изиду, покровительницу корабелов. От основания ее башни отходили два крыла. Своим ритмическим рисунком они перекликались с фасадами, смотревшими в сторону Зимнего дворца и Медного всадника. По замыслу Захарова, вдоль Невы следовало выстроить еще один корпус. Соединившись с боковыми флигелями, он замкнул бы здание Адмиралтейства в каре. К сожалению, этому плану не суждено было воплотиться в жизнь.

После перестройки по плану Захарова Адмиралтейство демонстрирует строгую красоту классического ампира. Архитектурные формы здесь прекрасно сочетаются со скульптурой. Особенно пышно украшена главная арка и возвышающаяся над ней



До середины XVIII в. от городских построек Адмиралтейство отделял канал и широкое пространство гласиса - пути перед крепостью. Согласно военным правилам, он был необходим для обзора местности. Затем канал засыпали, а путь у верфи замостили. Вместо него был разбит Александровский сад и бульвар. В 1883 г. его украсила памятная Прохоровско-му К. Космодемьянскому, а в XIX в. пространство между фасадом здания и Невой было застроено доковыми зданиями. Теперь эта застройка не позволяет увидеть Адмиралтейство во всей его красоте со стороны реки.

башня. Над крылатыми богинями славы находится барельеф «Заведение флота в России». Один из фронтонов украшен композицией «Фемида, награждающая за военные и морские подвиги». Рельефы на фронтонах западного и восточного фасадов изображают гениев Славы, венчающих военные подвиги, и гениев Славы, венчающих науки.

Работы над реконструкцией Адмиралтейства подорвали здоровье Захарова. Особенно

тяжело он перенес высочайшее указание Александра I укоротить выходящий к Неве флигель, который якобы мешал обзору Невы из комнат Зимнего дворца. Флигель уменьшили на 18м. Захаров настолько переживал, что это будет воспринято как недостаток его зодческого таланта, что слег и в конце августа 1811 г. скончался. Достаивали Адмиралтейство уже другие архитекторы; сначала А. Г. Бежаков, а затем Д. М. Калашиков.

На этом изменения здания не закончились. Уже при Николае I был сбит один из фризів Адмиралтейства и на его месте были прорублены несколько окон. Александр II вместо ремонта обветшалых статуй распорядился убрать их вовсе. В результате исчезли изображения двенадцати месяцев на фронтонах, а фигуры, символизирующие российские реки, были разбиты на куски. Однако, несмотря на эти утраты, здание Адмиралтейства в Петербурге остается одной из главных архитектурных доминант Северной столицы России.



Большинство рисунков статуй, скульптур и барельефов для украшения Адмиралтейства были сделаны самим Захаровым незадолго до его кончины. Этот выразительный декор должен был подчеркивать и функциональное назначение здания, и прославлять Россию как крупную морскую державу. На главном фасаде здания, в декоре его порталов и глубоких лоджий можно увидеть лавровые ветви, козьяние дубовые, росты кораблей, трубящих богинь победы, дельфинов, морские изобретательные приборы. Маскироны над окнами Адмиралтейства изображают морских богов и богинь.

Казанский собор

Одним из лучших украшений Невского проспекта является Казанский собор. Это величественное сооружение, построенное в стиле ампир, неразрывно связано с именем его создателя - Андрея Никифоровича Воронихина (1759-1814). Этот талантливый архитектор проделал непростой путь от крепостного крестьянина графа А. С. Строганова до знаменитого зодчего, академика «перспективной живописи», внесшего большой вклад в облик Петергофа и построившего здание Горного института в Петербурге. Главным делом жизни Воронихина стал собор в честь иконы Казанской Божьей Матери, возведенный им в Северной столице России. В объявленном архитектурном конкурсе на составление проекта собора участвовали такие видные иностранные зодчие, как Чарльз Камерон и Жан Тома де Томон, однако победил в нем именно Воронихин. Возможно, этой победе косвенно способствовал меценат художника граф А.С. Строганов, который к тому времени стал президентом Академии художеств, однако главным фактором успеха был природный талант Воронихина. Строительство собора началось в конце марта 1801 г. и длилось десять лет. За эту свою архитектурную работу Воронихин получил орден Святого Владимира 4-й степени, орден Святой Анны 2-й степени и потомственное дворянство.

Любовь к ампиру проявилась уже в ранних работах мастера. В конце XVIII в. он принимал участие в перестройке Строгановского дворца, которая осуществлялась по проекту архитектора и инженера Ф. И. Демерцова. В это время пышность барочных интерьеров сменили благородные и строгие классические линии. Для Воронихина такая работа была



Воронихину необходимо было создать крупное архитектурное сооружение в складывавшемся ансамбле центра города. Сложность состояла и в том, что алтарь православного храма должен был смотреть на восток. Следовательно, собор выходит на Невский проспект своим боковым фасадом. Эту проблему Воронихин решил гениально просто – украсил этот фасад величественной колоннадой, которая заставила воспринять собор Святого Петра в Риме. Визуальная колоннада должна была раскрыть протоположенный фасад собора, однако этот замысел был осуществлен.

хорошей школой, позволившей перейти к созданию собственных проектов. Созданный им Казанский собор удивляет соразмерностью своих архитектурных объемов и пропорций. Характерная особенность здания - почти полное отсутствие свободных плоскостей стен. Его фасады украшают два яруса огромных окон. Доминирую-

щую роль в восприятии здания играет колоннада и выходящий на Невский проспект портик. С проспекта его верхняя часть кажется основанием купола. Важную роль играл и материал, из которого возведен собор. До неудачной покраски светло-желтый пудожский известняк придавал собору удивительно праздничный вид.



Собор имеет в плане форму креста. Над его средокрестием поднимается купол. В его основании высятся цилиндрический барабан, в котором прорезаны 16 прямоугольных окон. Промежутки между ними украшены пилястрами. Над ними – 16 крупных эвфратических с восточными колоннами.



Колоннада собора стоит на пьесталах, облицованных гранитом цоколе и состоит из 94 коринфских колонн. Высота каждой вместе с базой и капителем составляет около 13 м. По всему периметру собора проходит массивный аттик, увеличивающий высоту стен. На колоннаде устроены боковые галереи.

Название собора намекает на его главное предназначение. Он строился как кафедральный, в нем предполагалось хранить одну из святынь православия - икону Казанской Божьей Матери. Документы свидетельствуют, что впервые этот образ появился в 1579 г. в Казани. Согласно легенде, икона была найдена вскоре после городского пожара. Место поисков указала сама Богоматерь, явившись во сне девятилетней Матроне - дочери стрельца. Икона быстро обрела славу чудотворной - перед ней исцелились страждущие. Об этом рассказывает история иконы, составленная в конце XVI в. Московским святителем Ермогеном, ставшим патриархом в 1606 г. и впоследствии причисленным к лику святых. Судьба оригинала иконы оказалась драматичной, она весьма напоминает детективную историю.

Обретенная в конце XVI в. икона хранилась в Казанском Богородицком монастыре. Летом 1904 г. она была похищена крестьянином Варфоломеем Чайкиным. Его быстро схватили. Преступник утверждал, что позарился на богатый оклад, а саму икону сжег в печи. Позже Чайкин не раз менял свои показания; установить истинную судьбу похищенной им реликвии так и не удалось. Существует версия, что оригинал иконы был отправлен в Москву еще при Иване IV, а в Казани осталась копия. Еще одна копия с казанского образа попала в Смутное время в войско князя Дмитрия Пожарского. В первой четверти XVII в. на его средства в Московском Кремле была построена деревянная церковь Казанской иконы Божьей Матери (теперь на его месте одноименный каменный храм). Возможно, именно перед этой иконой Казанской Божьей Матери молился Петр I перед полтавской битвой. Не исключено также, что именно эта копия



После постройки собор стали называть «Храмом искусств». Над украшением его интерьеров трудилась целая плеяда русских живописцев и камнерезов. Верою и любовью стремились творчески переосмыслить традиции церковно-иконописной и внести в него элементы здания светского типа, утверждающего гражданские идеалы. Не случайно вскоре после окончания строительных работ собор стал главным храмом русской военной славы. В 1813 г. под сводами собора был похоронен герой войны 1812 г. великий русский полководец М. И. Кутузов. Мемориальное значение собора подчеркивают и два монумента, расположенные на фоне проспекта колоннады. Эти памятники М. И. Кутузову и М. Б. Барклаю-де-Толли выполнены скульптором Борисом Ивановичем Орловским (1793-1837).

была по его указу перевезена в Петербург. Она находилась в храме Рождества Богородицы, построенном при Анне Иоанновне по проекту архитектора Михаила Григорьевича Земцова (1688-1743). Преемником именно этого храма стал Казанский собор (храм Рождества стоял на том месте, где в наши дни перед собором работает фонтан). В 1811 г. икона была торжественно помещена в центральный иконостас только что отстроенного Казанского собора, и перед этим образом молился Михаил Илларионович Кутузов перед отъездом к театру военных действий. В конце декабря 1812 г. перед иконой был отслужен первый благодарственный молебен «За избавление России от нашествия язглов и с ними двенадцати языков».

В 1922 г. иконостас собора был разобран, серебряные оклады икон отправлены на переплавку. Несколько лет спустя в бывшем храме открылся музей истории религии и атеизма. К счастью, сама икона во время

этих драматических событий не пострадала. Ее перевезли во Владимирский собор на Петроградской стороне. Богослужения в соборе возобновились лишь в 1991 г., а в 1998 г. храм был заново освящен.



Каждый из трех входов в собор имеет украшенные колоннами порталы. На их фронтонах изображено «освящение око в лучах». На северном портале оно бронзовое, залочено, на остальных высечено из художественного камня. На стенах порталов - рельефные композиции. Внутренне украшают также фриз колоннады, аттики проходов, пространство над окнами и утвы дилебелментов.

Триумфальная арка в Париже

Знаменитая Триумфальная арка, украшающая центр площади Звезды, — не единственное сооружение в Париже такого рода, прославляющее победы французского оружия. Ее своеобразной «тезкой» является арка, построенная в самом начале XIX в. по планам архитекторов Ш. Персье (1764-1838) и Ф. Л. Фонтена (1762-1853). Ее поставили неподалеку от Лувра в центре площади Карусель. Она является как бы уменьшенной копией древнеримской арки Септимия Севера. Опыт украшения площади монументальным сооружением оказался удачным, и в 1806 г. началось строительство новой арки.

Ее воздвигали по проекту французского архитектора Жана Шальгрена (1739-1811). К тому моменту давно прошли времена его стажировки в Риме. Шальгрен начал свою карьеру еще до прихода Наполеона к власти. К концу XIX в. архитектор уже имел прочную репутацию признанного мастера, строящего в стиле классицизма. В его активе было несколько частных особняков, церковь Сен-Филип-дю-Руль; он



Высота арки составляет почти 45 м, высота ее свода — 29 м. На стенах арки помимо величественных скульптурных композиций можно найти фамилии 658 французских военачальников и изданы 128 сражений, в которых французские республиканские и императорские армии одержали победы. В честь знаменитых «ста дней» Наполеона, в течение которых он правил Францией после бегства с острова Эльба, арку окружают сто созданных им самим трагических туф.



Кессонированный свод арки заставляет вспомнить оформление внутренней поверхности купола знаменитого древнеримского Пантеона.

работал над Люксембургским дворцом. Наполеон стремился придать Парижу блеск столицы Древнего Рима. Не случайно после победы под Аустерлицем на Вандомской площади была поставлена 44-метровая колонна, которая, по сути, была копией древнеримской колонны Траяна. Разница состояла лишь в том, что на вершине стояла статуя Бонапарта. Париж должен был стать новым Римом, и городу требовались свои величественные триумфальные арки. Таланты Шальгрена пришлось для воплощения этих планов более чем к стати.

Место для нового сооружения во славу империи было выбрано не случайно. Им должен был стать центр так называемой площади Звезды. Она возникла во многом благодаря прославленному ландшафтному архитектору Андре Ленотру (1613-1700); именно он создавал славу паркам Версаля и садам замка Во-ле-Виконт. По его планам в 1640 г. была создана аллея, которая в наши дни стала проспектом Елисейские поля. От оконечности аллеи расходились пять дорог. Отсюда



Арку и площадь окружают три ряда деревьев. За ними расположены так называемые «боссины Марсалье». Эти почти одинаковые дома были построены в стиле ампи́р по проектам французского архитектора неоготического происхождения Жака Китторри (1792-1867). В Париже кроме площади Звезды он сформировал современный облик площади Септимия, разместив в ее центре обелиск, привезенный из египетского Луксора.

и старинное название места - площадь Звезды. Она лежала на старинном пути, который еще во времена Людовика XIV соединял две королевских резиденции - Лувр и Версаль. Любопытно, кстати, что во времена «короля-солнца» этот вектор, берущий свое начало в Париже и направленный на его западный пригород, назывался «Королевской перспективой» и «Триумфальным путем».

Строительство арки на площади Звезды началось в декабре 1806 г., после победы французов под Аустерлицем. Работы шли медленно. К тому времени, когда Бонапарт развелся с Жозефиной Богарне и вступил в брак с Марией-Луизой Австрийской, был готов лишь фундамент арки. В связи с приездом императрицы в Париж на нем растянули полотнище с нарисованным будущим сооружением. Завершенной арку Наполеон так и не увидел. Работы по ее возведению закончились в 1836 г. уже во время царствования Луи-Филиппа. К тому времени давно не было в живых и архитектора арки - Жана Шальгрена. В середине декабря 1840 г. траурный кортеж провез под аркой прах Наполеона, доставленный с острова Святой Елены. В 1885 г. Триумфальная арка на сутки была затянута черным крепом в знак скорби по ушедшему из жизни Виктору Гюго. Зародилась традиция провозить под аркой в последний путь знаменитых людей Франции. Так французы прощаются теперь со своими президентами.

Скульптурные украшения арки прославляют победы французских солдат. Здесь помимо знаменитой композиции «Выступление волонтеров, 1792 г.» можно найти изображения, рассказывающие и о сражении под Аустерлицем, и при Абукире. Отмечены взятие Александрии и сражение при Жеммапе.

Спустя два года после окончания Первой мировой войны,



Свой современный облик площадь Звезды приобрела благодаря сенатору и градостроителю барону Жоржу Эжену Осману (1809-1893). Выбрав из среды немецких протестантов он стал членом Академии изящных искусств. Получив карт-бланш от Наполеона III, Осман взялся за перестройку старого Парижа, снес целые кварталы средневековых построек. Узкие улочки старого города сменили широкие проспекты. Среди и самая широкая улица, проходящая через площадь Звезды с ее Триумфальной аркой, — так называемые Елисейские поля. Название этого знаменитого проспекта возникло от Элизия: так в древнегреческой мифологии называли обитель душ блаженных героев. После реконструкции Османа к центру площади сходились уже не пять, а двенадцать улиц.

в 1921 г. под сводами арки была сооружена могила Неизвестного солдата. Надпись на ней гласит: «Здесь покоится французский солдат, отдавший жизнь за Родину, 1914-1919». Позже возникла традиция ежедневно символически зажигать Мемориальный огонь на этом памятнике. В 1969 г. площадь, где стоит арка, переименовали. Теперь она теперь носит имя президента Франции Шарля де Голля.

Любопытно, что уже в XX в. знаменитая «историческая ось» Парижа, на которой лежат две его триумфальные арки, была продлена на запад за пределы города благодаря строительству авеню Великой Армии. На ее завершении возник деловой центр Дефанс. Здесь по инициативе президента Франции Франсуа Миттерана в конце XX столетия появилась третья триумфальная арка - так называемая Большая Арка Братства. Парижане называют ее короче - аркой Дефанс. Она была построена по новаторскому проекту датского архитектора Йохана Отто

фон Спрекельсена (1929-1987) и является по форме гигантской остекленной буквой «П» высотой в 110м. Любопытно, что арка Дефанс видна через Триумфальную арку, стоящую на площади Шарля де Голля.



Арку украшают четыре скульптурные группы. Среди них «Отправление волонтеров» более известное как «Марсельеза». Это работа скульптора Франсуа Рода (1784-1855), и «Триумф 1810 г.» (на фото) — работа Агюкса Этьенна (1806-1888).

Архитектура эkleктика



К середине XIX в. былая мощь имперской поступи во многих европейских государствах пошла на убыль. Вернее произошло очередное перераспределение средств и возможностей между членами общества. Ведущие архитекторы все чаще получали крупные заказы не от государства и правящих династий, а от представителей буржуазии, вкусам которой следовало угодить. Возникла любопытная ситуация, когда на смену устаревшему классицизму еще не успело прийти новое модное и единое по своей стилистике направление в архитектуре. Зодчие оказались совершенно свободны в своем выборе пластических решений, к которым их подталкивал весь накопленный опыт строительства. В результате стали возникать сооружения, которые были умело стилизованы под то или иное направление в архитектуре. Крепкий профессионал мог построить дом и в русском стиле, и в стиле Людовика XVI. Можно было использовать элементы готики. В результате возникало не чисто готическое сооружение, а как бы игра в готику. Архитекторы чувствовали себя свободными выбирать на свой вкус (соотносясь с предложениями заказчика) отдельные детали будущей постройки: наличники, карнизы, лепной декор, выбирая их на свое усмотрение из недр уже сложившихся исторических стилей. Так возникло явление, которое назвали эклектикой. Этот термин достаточно точно передает суть дела. В переводе с греческого «eklektikos» – «выбирающий». Эклектика породила такие направления в архитектуре, как неоренессанс, необарокко, неорококо, неоготику. Некоторые специалисты до сих пор спорят, можно ли говорить об эклектике как о самостоятельном стиле или это всего лишь название периода завулканского смешения архитектурных форм, своеобразного многостилья, «какофонии» стилей.



Замок Нойшванштайн

В сентябре 1869 г. в предгорьях немецких Альп недалеко от границы с Австрией началось строительство огромного замка. Его возведение должно было воплотить в жизнь мечты короля Баварии Людвига II и стать зримым воплощением его представлений о романтике. Юный принц воспитывался в Хозншвангау - замке своего отца Максимилиана II. Эта цитадель была выстроена и оформлена в средневековом стиле. С детства мальчика окружали образы германской мифологии, которые будоражили его фантазию. Со стен отцовского замка на него смотрели герои эпоса о Нибелунгах, там Зигфрид совершал подвиги во славу дамы своего сердца - прекрасной принцессы Кримхильды. Лучшим музыкальным сопровождением для этих эпических сцен была музыка Рихарда Вагнера. Неудивительно, что юный Людвиг стал ее страстным поклонником. Когда в 1861 г. он унаследовал трон, то стал меценатом Вагнера, заплатив за композитора все его долги.

Король Баварии мечтал построить крепость, которая стала бы своеобразным новым Монсальватом - «горой спасения», замком Святого Грааля, древний образ которого использовал Вагнер в своей опере «Парцифаль». В качестве плацдарма для будущей стройки Людвиг выбрал старый полуразрушенный замок Шванштайн («Лебединый утес») - родовое гнездо рыцарей Швангау, которые были основой генеалогического древа королей Баварии. Руины этой цитадели были снесены, и на их месте началось строительство замка, который должен был стать воплощением духа древнего германского рыцарства. В письме к Вагнеру Людвиг так описывал, что его архитектурный стиль «...будет воспроизводить первозданные германские рыцарские



Название замка можно перевести с немецкого как «Новый лебединый утес». Замок действительно стоит на самой верхушке высокой скалы и повторяет своей формой ее вытянутые очертания. От входа замка прямо разлопаченное у подножия Альп в озеро Форстензее — один из чистейших на юге Германии. От стен замка до уровня воды более ста метров. Рядом еще одно озеро — Шванзее (Лебединое).

замки... Замок будет священным и неприступным. Певческий зал, откуда открывается общий вид на замок, напомнит Вам сагу о Тангейзере, а внутренний двор и часовня - песню о Лоэнгрине... Здесь мы будем чувствовать божественное дыхание небес».

К воплощению своей мечты в жизнь Людвиг привлек мюнхенского художника Кристиана

Янка (1833-1888). Примечательно, что он работал театральным декоратором. Нарисованные Янком эскизы во многом напоминали декорации к опере Вагнера «Лоэнгрин», которую юный Людвиг услышал в постановке Мюнхенского королевского оперного театра в 1861 г.

Строительство продолжалось более семнадцати лет.



Пройдя через въездные ворота, туристы попадают в главный внутренний двор замка. Показав на средневековый домик Вальдгринг-башня находится справа. Далее еще один двор — вероний. Его замыкает здание королевского дворца, в котором находятся тронный зал и королевские покои.



Замок, это зримое воплощение сказки, построен около города Фюссен в юго-западной Баварии, на вершине холма среди отрогов Альп. В XIX в. он стал одним из самых значимых туристических объектов Баварии. В наши дни в замке Людвиг II проводятся ежегодные музыкальные концерты.

В замке было создано более 360 залов, сочетающих различные архитектурные стили. В оформлении можно увидеть элементы готики, барокко, романского стиля. Стены украшают картины с изображением мифических сюжетов и сцен из опер Вагнера. Только над изготовлением одной резной деревянной кровати Людвиг, выполненной в готическом стиле, пятнадцать резчиков трудились в течение четырех с половиной лет. Личные покои Людвига украшены резными дубовыми панелями. Стены украшают драпировки и гардины, их сюжеты рассказывают о любви Тристана и Изольды. Гостиная - по сути иллюстрированный рассказ о жизни и подвигах Лоэнгрина.

Известно, что в своих мечтах Людвиг отождествлял себя с рыцарем-лебедем Лоэнгрином. Не удивительно, что в оформлении интерьеров замка образ лебеда встречается неоднократно. Его можно увидеть на гобеленах и инкрустированных шкатулках. В одном из залов находится так называемый «Лебяжий рукомойник», из которого течет горячая и холодная вода. Это, кстати, весьма показательный факт. Несмотря на стилизацию под старину, за-



Для того чтобы взглянуть со стороны на планировку замка, необходимо подняться на 79 м, стоит подняться по склону горы. Для этого надо перейти через ущелье по подвесному мосту Марии. Он был построен по указу Людвига II и назван в память о его матери. Вначале мост был деревянным. В 1866 г. балки заменили металлическими конструкциями. Внизу шумит бешеный водопад, подпадающий вниз с высоты 45 м. Отсюда королю видна и знаменитая башня замка; ее высота - 48 м.



Башенки замка словно срисованы из сборника сказок. Не случайно Нойшванштайн стал образцом при строительстве замка Сказки Красавицы и Тарзанского Диснейленда.

мок был оснащен самой передовой для того времени системой отопления, работал водопровод и канализация.

Строительство замка поглощало огромные средства из бюджета страны. А Людвиг уже мечтал построить на одном из островов озера Химзее свой собственный Версаль. В результате короля решили объявить невменяемым и отстранить от власти. В начале июня 1886 г. в Хоэншвангау прибыла специальная государственная комиссия. Спустя три дня Людвиг II отправился из Нойшванштайна в замок Берг. Эта поездка стала для «безумного Людвига» последней в его жизни. 13 июня при загадочных обстоятельствах он утонул в водах озера Штарнбергзее. В воде неподалеку от берега в наши дни на этом месте можно увидеть простой железный крест. В том же 1886 г. Нойшванштайн был открыт для свободного посещения. Вскоре замок, который при жизни Людвига считали воплощением его безумства, стал для туристов одним из самых привлекательных аттракционов Баварии.



Строительство замка началось с возведения деревянных пилоз. Постепенно стали вырисовываться контуры стен, местами продолжая природные вертикали утеса. К 1873 г. были завершены водоем и фланкирующие их две круглые башни. Справа и слева проем арки украшен небольшими башенками и узкими машикулями. Однако они - всего лишь имитация настоящих бойниц крестоносцев.

Тауэрский мост

Мост, расположенный недалеко от лондонского Тауэра, своим видом намекает на времена Средневековья. Между тем он был построен относительно недавно - в конце XIX в. К середине этого столетия власти города отчетливо осознавали необходимость нового моста, который соединил бы два берега Темзы. При этом он должен был располагаться ниже самого старого моста города - Лондонского. Выше по течению располагались еще восемь каменных мостов, но они уже не удовлетворяли запросы возросшего городского движения. Ни Тауэрский туннель, который вырыли под Темзой в 1871 г., ни паромная переправа не могли решить проблемы. Второе условие возведения нового моста состояло в том, что он обязательно должен быть разводным - чтобы пропускать крупномерные суда к центру города. На конкурс, объявленный в 1876 г., было прислано около 50 проектов. Победил архитектор Хорас Джонс. Он много путешествовал, бывал в Голландии. Возможно, тамошние небольшие мосты над каналами натолкнули его на идею использовать для конструкции разводного мо-

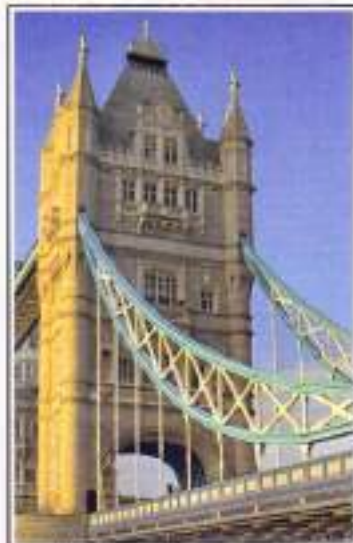


Длина моста составила 244 м. Высота его башен - 65 м. Длина пролета между ними - 61 м. Угол подъема крыльев - почти прямой; он составит 83°. На строительство этого сооружения было потрачено более полутора миллиона фунтов - гигантская сумма по тем временам. К моменту открытия моста его металлические конструкции были окрашены в карминный цвет, который не только гармонировал со светлой облицовкой башен. В 1977 г. англичане отошли от этой традиционной окраски. Цвет его металлических частей стал напоминать на британский флаг. Теперь в окраске его подвесных цепей и отряд доминируют синие и белые оттенки. Мгновенно узнаваемый силуэт моста с его двумя башнями стал своеобразной визитной карточкой не только Лондона, но и всей Великобритании.

ста противовесы. Джонс не только спроектировал конструкцию моста, учитывая все технические достижения того времени, но и принял во внимание соседство знаменитого лондонского Тауэра. Он предложил придать двум опорам моста вид средневековых башен.



До 1974 г. две массивные платформы моста поднимались вверх за счет энергии пара. Шесть мощных деувулаторов приводили в действие паровые насосы, которые с помощью гидравлически управляемых многоступенчатых конструкций. Теперь это оборудование находится в музее Тауэрского моста. Вместо насосов под управлением компьютеров действуют мощные электромоторы.



Хорас Джонс не дождался завершения строительства Тауэрского моста. Он скончался в 1882 г. Работу продолжил его преемник - Фредерик Стенсон. Он решил еще более усилить средневековые аллюзии, которые вызывал мост. Для этого Стенсон предложил облицевать металлическую конструкцию его башни кирпичными плитами. Еще одно изменение произошло уже в начале XX в. - были закрыты пешеходные переходы внутри башен. Они были на верхнем уровне моста, который стал излюбленным местом для лондонских карманников и девиц легкого поведения.

Вестминстерский дворец и Биг Бен

Рядом с готическим собором Святого Петра, который часто называют Вестминстерским аббатством, находится Вестминстерский дворец - комплекс зданий, вытянувшийся вдоль берега Темзы. Свой современный вид он обрел благодаря страшному пожару, вспыхнувшему в октябре 1834 г. Среди многочисленных свидетелей этого трагического события был и великий английский живописец Уильям Тернер. На своей картине «Пожар Парламентами запечатлел столб золотистого пламени, пожирающий старое здание королевского дворца. Его начал строить в XI в. еще англосаксонский король Эдуард Исповедник и перестраивал в XII в. Генрих III. Вскоре в капелле Святого Стефана стали проходить заседания английской Палаты общин. Когда пожар 1834 г. уничтожил старый дворец, была создана специальная королевская комиссия, которой предстояло решить судьбу этих руин.

Поскольку место, на котором стоял дворец, для британской истории было знаковым, дворец решили отстроить заново. Новое здание должно было органично вписаться в исторический центр Лондона. Был объявлен конкурс, на который подали 97 проектов. Лучшим сочли предложение британского архитектора Чарльза Бэрри (1795-1860). К тому времени он успел снискать себе прочную репутацию зодчего, увлекавшегося творческим наследием Палладио. Среди прочих сооружений Бэрри построил Королевский хирургический колледж, Пентонвильскую тюрьму и оформил несколько клубов в лондонском Сити. Перестройка Вестминстерского дворца требовала от него отказаться от ранее опробованных приемов и возвести здание,



Если посмотреть на здание дворца с птичьего полета, заметно, что оно отсылало часть амальгамы Тюдоров. На сооружение террас, отгораживавших берег реки, ушло три года. Здание Парламента начали возводить только в 1837 г. Если провести прямую линию между двумя башнями дворца (она не совпадает с осью симметрии Великобритании), справа от нее почти по центру будет расположен Вестминстер-холл. Это самая древняя часть архитектурного комплекса. Он был построен еще в 1097 г., через два века сгорел, но был вскоре восстановлен. Фактически с 1897 г. его архитектура не менялась. В 1834 г. практически не затронул Вестминстер-холл, и он был включен в комплекс нового Вестминстерского дворца.

по сути имитирующее лучшие достижения английской готики. С этой задачей Бэрри справился блестяще. Новый Вестминстерский дворец стал образцом неоготики.

Помимо создания новых фасадов и интерьеров, Бэрри нужно было решить, что делать со старым зданием Вестминстер-холла, которое огонь, по счастью практически не тронул. Это помещение длиной 88 м и шириной 28 м было во многом уникальным. Несмотря на внушительные размеры, оно было возведено без внутренних опорных столбов. Крышу холла поддерживает целая система перекрытий, напоминающих шпангоуты старинных фрегатов. Под высоким сводчатым потолком Вестминстер-холла с 1282 г. проходили заседания Верховного суда страны. Его старые стены слышали оглашение смертных приговоров Томасу Мору и Карлу I. Именно здесь были низложены короли Эдуард II и Ричард II. В Вестминстер-холле Оливер Кромвель стал лордом-протектором Англии,

и на крыше этого же здания через восемь лет после реставрации монархии была выставлена его голова, извлеченная из могилы. Учитывая все эти особенности Бэрри, решил органически включить Вестминстер-холл



Часы на башне Святого Стефана заработали в 1859 г. Диаметр каждого из четырех циферблатов башни составляет 9 м. Ранее «Большая Башня» называли королю (его 13,5 м, который находится за углом).

в новую постройку.

В плане она представляла собой очень сложное сооружение. Площадь нового Вестминстерского дворца должна была занимать около 3,2 га. Общая длина коридоров приближалась к 3 км. Во дворце нужно было разместить более тысячи комнат и около ста лестниц. Бэрри запланировал не только помещения для Палаты общин и Палаты лордов, но и специальные комнаты для голосования и проведения парадного церемониала. Плюс библиотеки, столовые и различные подсобные помещения. Все это было вполне логично помещено на плане Бэрри, включая резиденцию спикера и комнату, в которой на королеву надевают ее парадное облачение для торжественного выхода к членам Парламента.

Строительство началось в 1840 г. Говорят, что первый камень в фундамент нового Вестминстерского дворца был положен супругой Чарльза Бэрри. Новый Вестминстерский дворец стал вершиной творчества архитектора. Стоит взглянуть на его вытянутый вдоль Темзы фасад, чтобы и без пояснений экскурсоводов почувствовать верно найденную меру основных объемов здания, оценить его архитектурные акценты. Их два - могучая, квадратная в плане башня королевы Виктории и огромная часовая башня, которую современные британцы называют Биг Бен. Такое название возникло благодаря Бенджамину Холлу, который во время ее возведения был министром публичных работ. Именно Холл курировал установку на башне огромного колокола и знаменитых часов. Их запуск связан с именем сэра Эдмунда Гримторпа (1816-1905).

Этот незаурядный человек был выпускником знаменитого Кембриджского Тринити-колледжа. Он увлекался церковной архитектурой и часовым



Примерно напротив Биг Бена (Башни Святого Стефана) расположены другие башни - королевы Виктории. Высота этого сооружения составляет 104 м. В основании башни - вход в Парламент.

делом; был автором «Трактата о карманных и башенных часах и о колоколах». Когда начались дебаты относительно вида часов, которые должны были украсить в Вестминстерском дворце башню Святого Стефана, Гримторпа наряду с королевским астрономом Дж. Эри привлекли в качестве эксперта. Именно он спроектировал

четыре огромных циферблата и изобрел для Биг Бена гравитационный регулятор хода. Этот механизм позже стал широко применяться при создании башенных часов во всем мире.

Израдную долю своего природного таланта вложил в сооружение нового Вестминстерского дворца еще один незаурядный человек. Речь идет об английском архитекторе и дизайнере Огастесе Пьюджине (1812-1852). Любовь к готической архитектуре ему привил в раннем детстве еще отец-француз, который был прекрасным рисовальщиком. Огастес унаследовал этот его талант и стал не только прекрасным знатоком Средневековья, но и ярким пропагандистом культурных достижений той эпохи. Множество зарисовок для интерьеров нового Вестминстерского дворца было сделано именно его рукой. Яркие мозаики на полу и стенах, деревянные резные панели, фрески, балдахины, ниши, разноцветные изразцы - всем этим богатством современный дворец во многом обязан Огастесу Пьюджину.



Если бы не хорошо известная история появления Вестминстерского дворца, это монументальное сооружение можно было бы принять за готическое здание. Эффект «узнавания» готики создают многочисленные стрельчатые башенки на крыше. Они, безусловно, напоминают настоящие пинакли, которыми в Средневековье обычно украшали соединяющиеся со стенами контрфорсы. Своеобразными архитектурными аллюзиями на фасадах Вестминстерского дворца выглядят и длинные стрельчатые окна, и украшения их решеток. Изящная резьба по камню придает внушительному фасаду дворца необыкновенную легкость и изящество.

Исаакиевский собор

Исаакиевский собор в Петербурге - крупнейший храм города. Первая церковь на его месте была построена еще во времена Петра I. Она была посвящена Святому Исаакию Далматскому, в день памяти которого будущий император появился на свет. Именно в этой церкви в 1712 г. состоялось венчание Петра с его супругой Екатериной. Каменный Исаакиевский храм был заложен летом 1768 г. Он строился во время царствования Екатерины II по проекту итальянского архитектора Антонио Ринальди (1709-1794), а завершен был уже при Павле I другим зодчим, тоже с итальянскими корнями - Виченцо Бренна (1745-1820). Храм освятили в присутствии Александра I в конце мая 1802 г.

Это сооружение явно не соответствовало парадному облику центра столицы; мраморная облицовка его верхней части была снята и использована при строительстве Михайловского замка. В 1809 г. был объявлен конкурс на проект нового собора. Однако ни он, ни второй конкурс не дали результатов, которые могли бы удовлетворить Александра I. В конечном счете строительство было поручено молодому французскому архитектору Анри Огюсту Монфер-



Углы фронтонов украшают статуи апостолов и евангелистов. На углах самого здания - изображения ангелов со светильниками. Силуэты статуй, играющих роль своеобразного звена между нижней частью собора и его куполом, четко воспринимаются на фоне неба. Интересно, что пропорции тел апостолов были намеренно искажены для более естественного восприятия этих фигур снизу.



Высота собора составляет 101,5 м, его длина и ширина - около 100 м. Диаметр купола - 25,8 м. Собор является архитектурной доминантой площади, на которую выходит его южный фасад.



В сюжете западного фронтона - «Встреча императора Феодосия с Исаакием Далматским» - подчеркнута единство светской власти и христианской церкви. Любопытно, что лицам двух фигур из свиты императора придано сходство с президентом Академии художеств А. Н. Олениным и князем П. В. Волконским.

рану (1786-1858). Он успел промаршировать под знаменами Наполеона, однако судьбу свою связал с победителями Бонапарта. Жизнь Монферрана резко изменилась, когда ему удалось в Париже показать Александру I свой альбом архитектурных проектов, посвященных Его Величеству Императору Всероссийскому. Александр I был польщен и пригласил Огюста в Петербург. Однако выиграть конкурс ему помогла не высокая протекция, а талант рисовальщика и обилие предложенных вариантов собора. Монферран сделал 24 рисунка здания, и все были выполнены в различных архитектурных стилях.

По утвержденному императором плану собор увеличивался в размерах и в плане приобретал форму равностороннего креста. С севера и с юга собор должен быть украшен двумя портиками и увенчан огромным куполом, с которым перекликались четыре малых купола по углам здания. В этот проект Монферрану, по настоянию специальной архитектурной ко-

миссии, пришлось внести вполне оправданные изменения. В результате портиков стало четыре. Закладка нового собора состоялась в конце июня 1819 г. Работы по укреплению и строительству фундамента заняли пять лет. В землю было вбито более Ютыс. просмоленных со-сновых свай. Не менее масштабной была выломка и обработка гранитных блоков для 112 колонн собора. Их добывали в карьерах под Выборгом и далее везли на специальных плоскодонных судах, каждое из которых тащили до Петербурге два парохода.

Большое значение в оформлении собора имели скульптурные рельефы на его фронтонах. Важную роль в их создании сыграл Иван Петрович Витали (1794-1855). В течение четырнадцати лет вместе со своими помощниками он выполнил больше трехсот статуй и рельефов. Двенадцать статуй евангелистов и апостолов над фронтонами, группы ангелов со светильниками на углах аттика, статуи ангелов над угловыми пилястрами, скульптурное убранство наружных и внутренних дверей собора, сводов и барабана его главного купола - тоже во многом заслуга мастерской Витали.

Создавая скульптурные композиции на фронтонах собора, Витали и его коллеги порой



Николай I хотел поручить оформление внутреннего убранства собора привлеченному в Петербург немецкому архитектору Лео фон Кленце. Манфредом резко раскритиковал созданный им проект и 30 июля 1841 г. подал свой план оформления интерьера. В записке он отмечал: «Впечатление, производимое общирностью здания, должно... увеличиваться по мере того, как, пройдя портик, достигнешь внутренней части храма». Проект Манфреда был принят дворцовый комитет и воплощен в жизнь. Однако при всех его плюсах в близкой внутренней отделке собора уже чувствовалось дыхание эклектики. Скульптура, живопись, полированный камень, позолота, мозаика и витражи создают впечатление пышного богатства и в то же время они не объединены статистическим единством.

выводили ряд деталей за пределы карниза. В результате возникает впечатление, что фигуры как бы выходят в окружающее их пространство. Установка тяжелых барельефов (вес каждого достигал 80т) сама по себе была сложной технической задачей. Их фиксировали в тимпане каждого фронтона с помощью длинных железных штырей. В результате барельефы не упираются в карнизы фронтонов.



Полос купола собора (площадью 720 м²) был расписан Карлом Феофановичем Брюкновым (1796-1852), который по условиям договора делал стилизацию под живопись итальянской школы XVIII в. Боковые части свода, элементы подкупольного пространства (так называемые «луки») украсил росписями русский художник итальянского происхождения Федор Антонович Бруни (1766-1875).



Влияние классицизма и строгие интерьеров Исаакиевского собора видно в оформлении стен и залов, облицованных цветным мрамором. Они прослеживаются в формах каннелированных колонн и пилястр. Вместе с тем в оформлении широко были использованы медальоны и геральдика, выделение с применением приёма гетерогности. Пышное убранство дополняют золоченые люстры, серебряная и позолоченная церковная утварь. Стоит отметить, что некоторая декоративная перегрузка интерьера деталями и общей раздробленность композиции — результат вынужденности в работе художников шри и Синада.

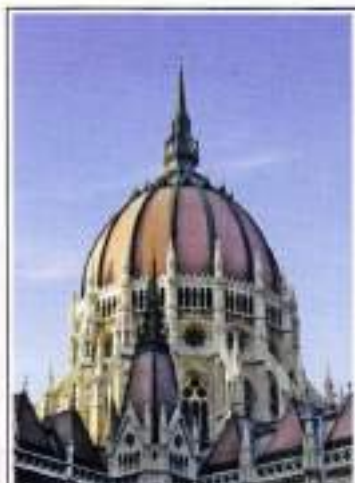
Венгерский парламент

Прекрасным примером сооружения, иллюстрирующим архитектурное понятие «эклектика», является здание Венгерского парламента в Будапеште. Оно выходит своим величественным фасадом к набережной Дуная и сразу заставляет вспомнить о готике. Между тем оно было построено в последней четверти XIX в. и говорит скорее о взлете венгерской экономики в тот период, чем о древней истории страны. В 1872 г. парламент Венгрии издал и подписал важнейший документ - акт об объединении Буды и Пешта в единый город. В это время Венгрия стала наряду с частью империи Габсбургов, бурно развивалась индустриализация. Население объединенного города приближалось к миллиону человек, причем около половины из них были заняты в промышленности. Началась массовая застройка Будапешта; в городе появилось много новых монументальных общественных зданий. Лидером в этом ряду и стал

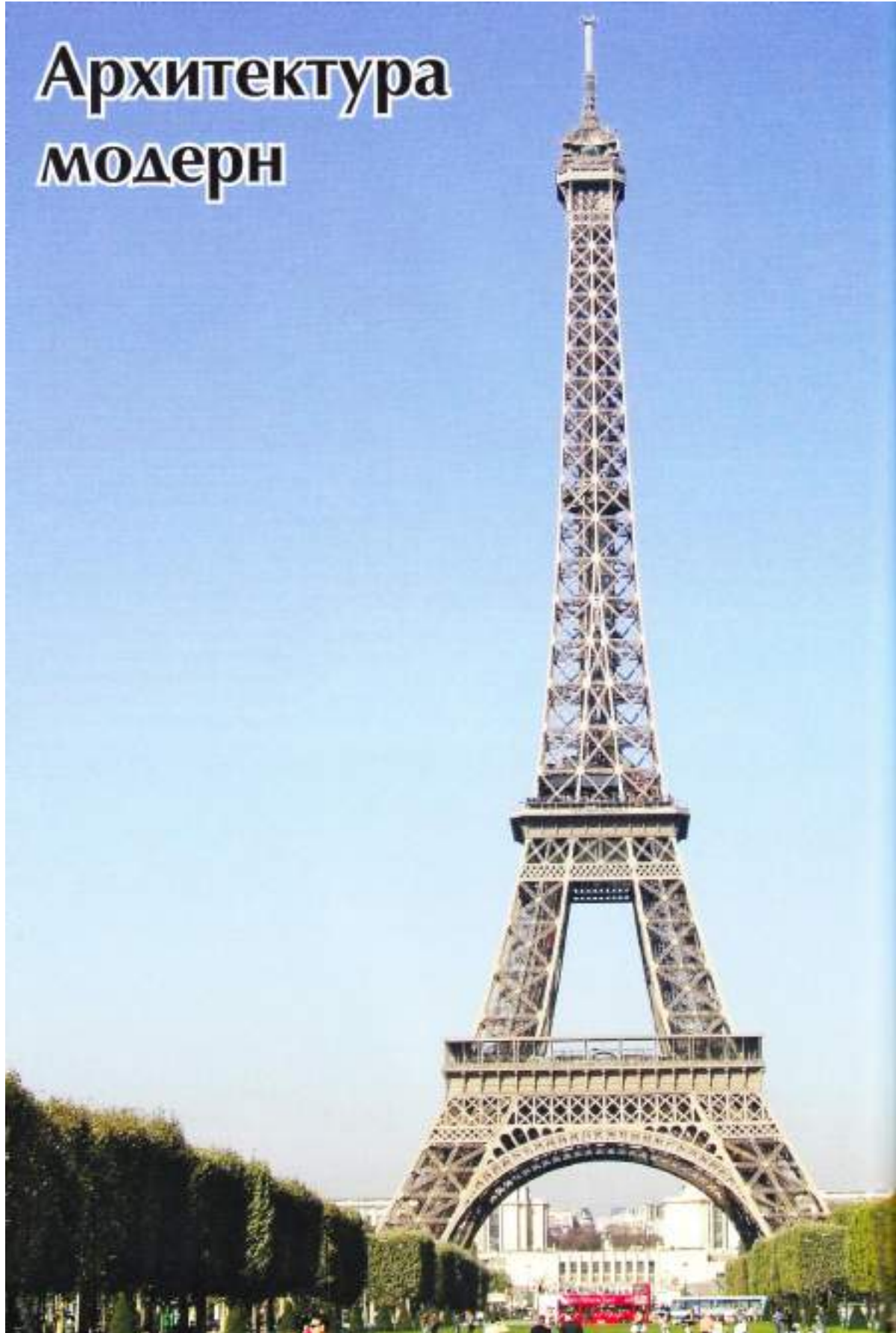


Венгерский парламент. Он возводился по проекту венгерского архитектора Имре Штейндля (1838-1902). Он много занимался реставрацией венгерских сред-

невековых памятников и в результате стал большим знатоком и энтузиастом готики. Эти знания во многом и определили вид его архитектурного шедевра.



Архитектура модерн

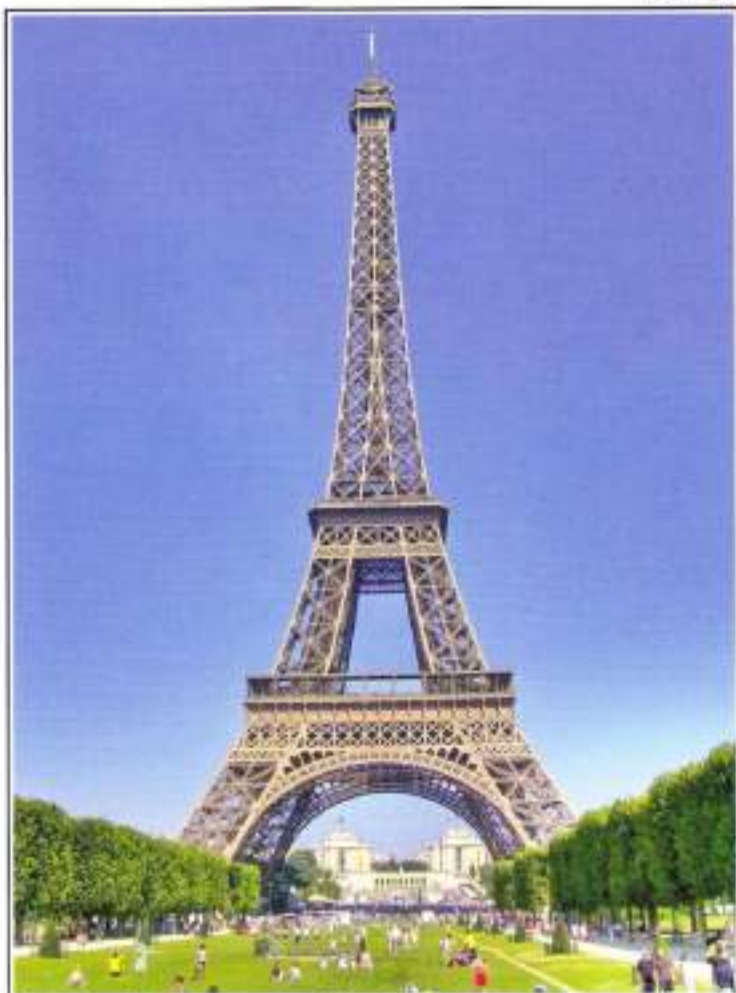


Стиль модерн в архитектуре порой считают последним направлением зодчества с четко очерченными временными границами. Далее начинаются творческие поиски XX в., и судить об их единой составляющей еще рано. Уникальность модерна состоит еще и в том, что этот стиль зародился не в рамках самой архитектуры. Его истоки следует искать в творчестве английского художника и поэта Вильяма Морриса (1834-1896). Иногда его считают первым европейским дизайнером. Большую часть своей творческой жизни Моррис пытался решить труднейшую задачу - как вдохнуть искусство и эстетику в массовое механизированное производство изделий широкого спроса, которое в то время в Англии быстро набирало обороты. Решать эту проблему Моррис начал с себя, вернее с организации собственной художественной среды. В то время он вместе со своими друзьями художниками жил в так называемом Ред-хаузе (Красном доме) - особняке, построенном на окраине Лондона архитектором Филипом Уэбблом. Моррис разрабатывал для его интерьеров рисунки обоев, фрески, витражи, форму мебели. При этом он обращался к опыту двух великих наставниц - природе и истории. От первой Моррис и его коллеги почерпнули плавность линий, изящество форм, рожденных логикой естественного эволюционного развития и естественность цветовых сочетаний. Древняя история Великобритании щедро поделилась с художниками своими благородными сюжетами, мифами и легендами. В результате Ред-хауз превратился в своеобразный островок новой эстетики, резко выделявшийся на помпезном викторианском фоне окружающей действительности. Вскоре Моррис организовал фирму, которая начала выпускать ткани, витражи, шпалеры и мебель. Все эти вещи несли печать новой эстетики. Единственным их недостатком была высокая цена, порожденная уникальностью ручной работы. Тогда в 1887 г. Моррис создал «Движение искусств и ремесел» «Arts and Crafts», которое стало распространять идеи новых художественных принципов. Они нашли свое применение не только в книжной графике, производстве керамики, но и в архитектуре. Произошла вещь, доселе небывалая. Совсем небольшая группа художников с Моррисом во главе создала новый стиль в искусстве, который получил широчайшее распространение. Он-то и стал называться модерном, ар-нуво, т. е. «новым стилем». В Австрии его называют «модерн стайл», в Германии - югендстиль, в Италии - стиль либерти. Характерные черты стиля - отказ от прямых линий в пользу естественных плавных «природных» контуров - можно найти и в архитектуре. Не случайно объектом, который породил модерн, считают Эйфелеву башню. Переплетение ее металлических балок напоминает сетку линий на распиле берцовой кости. Другой пример - дома гениального каталонского зодчего Антонио Гауди. Они словно повторяют природные формы растений.



Эйфелева башня

Вначале многие парижане критически относились к железной башне, построенной на Марсовом поле к открытию Всемирной выставки 1889 г. Эту конструкцию именовали «трагическим уличным фонарем» и «курьезной фабричной трубой». Ничего подобного в мире еще не возводилось. Переплетения металлических балок не имели аналогов среди архитектурных сооружений прошлых эпох. Не случайно башню называли «скелетом колокольни». Автором этой авангардной конструкции был французский инженер Гюстав Александр Эйфель (1832-1923). Именно он выиграл конкурс, на который было подано около семисот работ. В то время Эйфель был лучшим специалистом в мире по возведению металлических конструкций мостов. Его проект поражал своей дерзновенностью - высота гигантской пирамидальной башни, которую он предлагал построить, должна была вдвое превосходить высоту пирамиды Хеопса и Кёльнского собора. Несмотря на возражения оппонентов, необычный проект был принят и работа началась. Напротив Йенского моста был возведен мощный фундамент и установлены 800-тонные домкраты для регулирования положения башни. Монтажом занимались 300 верхолазов. Башня состояла из 12 000 железных деталей, для их соединения потребовалось 2,5 млн заклепок. Верхняя площадка башни, составляющая в поперечнике всего 1,4м, поднимается над землей на 300 м. На вершину башни ведут лестницы (1792 ступени) и поднимаются лифты. После открытия все расходы на строительство башни окупилась всего за один год благодаря продаже входных билетов. В наши дни рестораны башни ежегодно посещают пять с половиной миллионов туристов.



Теперь Башня Эйфеля является символом Парижа. Она используется как телевизионный и радиотрансляционный вышка, помогает спутников связи. До 1986 г. башня подсвечивалась миллионами прожекторов. Затем подсветка стала внутренней, что придало ей новый эстетический облик.



Четыре опоры башни стоят на углах квадрата со стороной почти 130 м. Они соединяются на высоте 57,6 м, образуя первую квадратную платформу со стороной в 65 м. Вторая платформа находится на высоте 115,7 м, третья - на высоте 276,1 м.

Собор святого семейства

Одним из главных достопримечательностей Барселоны является расположенный к северу от центра города собор Саграда Фамилия («Святого семейства»). Он начал строиться в 1883 г. по проекту архитектора Франческо деВильера как обычный католический храм. Все изменилось, когда в 1891 г. бразды правления стройкой перешли в руки каталонского художника и зодчего - авангардиста Антонио Гауди (1852-1926). К тому времени он уже снискал себе всемирную славу экспериментатора, смело использующего в своих творениях самые невероятные пластические формы. Он отказывался от прямоугольных очертаний, черпая пластику форм из живой природы. Его архитектурные творения кажутся растущими, развивающимися словно растения. Некоторые специалисты считают такие формы лишь подражанием живым объектам. Другие полагают, что Гауди удалось найти свой органический стиль, который был присущ только его талантливой натуре. Задуманная им церковь должна была иметь 3 фасада и 18 башен, которые символизировали 12 евангелистов, 4 апостолов, Богоматерь и Христа. Стройка шла медленно, поскольку осуществлялась только на пожертвования, которые Гауди нередко собирал сам. В 1926 г. великий архитектор был сбит трамваем, рельсы которого только что проложили неподалеку от стройки. Более чем скромная одежда не позволила прохожим опознать в нем великого мастера, и через два дня Гауди умер неузнанным в возрасте 74 лет в больнице для бедных. Он похоронен в одной из крипт своей церкви, которая наполовину скрыта строительными лесами и достраивается до сих пор. Окончание работ планируется в 2030 г.



Непонятность стиля Гауди можно понять, лишь самостоятельно разглядывая детали его удивительно пышной творений. Кажется, что его Саграда Фамилия вообще лишена четких углов. Не случайно испанцы называют этот собор «каменной сосушкой» или «сталактитом».



Гауди успел возвести только один фасад из четырех задуманных: он посвящен Рождеству Христову. Его удивляют 4 стройные башни.



Гауди часто внедрял в проект правки на строительной площадке и пыльные работы над скульптурами, которые едва заметны глазу.

Парк Гуэль

Помимо собора Саграда Фамилия в Барселоне сохранились и другие произведения великого Гауди. Прежде всего, это парк Гуэль в квартале Мунтанья Пелада. Его неповторимо организованное и украшенное пространство в каком-то смысле является следствием провала крупного архитектурного проекта. История его создания связана с именем Эусебио Гуэля. Он был сыном текстильного магната, увлекался искусством и мечтал воплотить в жизнь идею английского архитектора Эбанайзера Ховарда о «городе-саде». Это поселение должно было состоять из отдельных коттеджей, гармонично вписанных в окружающую природу. Построить элитный поселок для каталонской буржуазии должен был Антонио Гауди. Эусебио впервые увидел его проекты в 1878 г. на Всемирной выставке в Париже. Вернувшись в Испанию, Гуэль разыскал талантливого архитектора. Так началась их дружба, продлившаяся сорок лет.

Антонио с детства страдал артритом, рисование было его единственным развлечением во время приступов болезни, которая надолго приковывала



Чудеса начинаются уже у входа в парк. Сразу замечаются два обитательных камня коттеджа с крышами необычной формы. Они сплошь покрыты керамикой, которая образует нечто вроде пестрой мозаики. Наверху декоративных балконов нагромождены доисторические гигантские шпалы. Потом видна ажурная решетка ворот, расположенных между коттеджами. Ее элементы сплетены из под листьев иерной пальмы. Гауди умел играть не только с архитектурными формами, но и с цветом. Не случайно его отец и дед были профессиональными котельщиками. Говорят, они безупречно делали свои котлы «на глазок». Этот талант обходиться без чертежей унаследовал Гауди.



Парк расположен на склоне горы. Войдя в него, начинаешь подниматься причудливыми лестницами на верхнюю площадку. На ней расположено одно из чудес парка — длинная извилистая скамья, каталонская своей формой ленту развернувшейся серпантин. Для ее украшения Гауди использовал не только куски керамики, но и битые тарелки. Декор скамьи nigdy не повторится. Ее можно рассматривать как самую длинную в мире абстрактную картину.



Гауди не раз повторял, что «... в природе не существует прямых линий, она не бывает одноцветной». Мастер считал, что «архитектурные сооружения не должны бросать вызов природе, но гармонизировать с ней и, если возможно, даже слиться в единый ансамбль». Воплощение этих принципов встречается в парке на каждом шагу. К примеру, эта стена застывает зубьями своеобразных сталагмитов, украшенных кусочками цветной керамики.

его к постели. Тем не менее, Гауди смог получить крепкую профессиональную подготовку, окончив Высшую техническую школу архитектуры. Первая его крупная самостоятельная работа — фонтан на площади Каталонии — ярко продемонстрировала необычный талант Гауди.

После знакомства с Эусебио Гауди построил для него усадьбу в Педральбесе и городской особняк. Планируя создать свой «город-сад», Эусебио предоставил Гауди полный карт-бланш, взяв все материальные затраты на себя. В результате в 1900 г. на окраине Барселоны на склоне горы

Пелада, на участке площадью 15 га, который принадлежал Гауди, начал строиться поселок. Предполагалось, что несколько десятков его домов-коттеджей будут раскуплены состоятельными барселонцами. Гауди даже успел спланировать и построить в парке нечто вроде крытой агоры - рыночной площади, где хозяева особняков могли общаться между собой. Это сооружение архитектор стилизовал под древнегреческий храм. Рядом располагались галереи и искусственные гроты. Однако дело с продажей домов на территории парка пошло туго. Фактически затея Эусебио провалилась. Было продано всего два участка парка, причем один купил сам Гауди, а другой - его приятель Альфонс Триас. Тем не менее, власти города отдавали себе отчет, что архитектору удалось создать на окраине города уникальный парковый комплекс. В результате в 1922 г. земля и недвижимость на склоне горы Пелада перешла в собственность города. Здесь был создан парк; теперь он входит в перечень самых любопытных достопримечательностей Барселоны. В 1984 г. парк Гуэль попал под эгиду ЮНЕСКО и вошел в список Всемирного наследия человечества.

Во время работы в парке Гауди жил на его территории и почти ежедневно встречался со своим меценатом. По воспоминаниям мастера, это был один из самых спокойных и плодотворных периодов в его жизни. После кончины Эусебио Гуэля в 1914 г. Антонио покинул свой особняк и переехал в мастерскую рядом с собором Святого Семейства, строительству которого он отдал весь остаток своей жизни. Среди других уникальных построек Гауди в Барселоне стоит посмотреть на дом Батльо, построенный для текстильного короля



Сближающая часть парка колоннада представляет собой зрелище весьма необычное. Вопреки всем архитектурным канонам здесь не найдёшь пары одинаковых колонн. Каждая по-своему облицована камнями неправильной формы и напоминает ствол финиковой или кокосовой пальмы. «Колоннада» так приглушённо спланирована, что заставляет вспомнить о пышной шапке пальмовых листьев.

Жозе Батльо-и-Касановаса. Эту постройку на бульваре Грасиа часто называют «Домом костей», поскольку его балконы немного напоминают черепа с зияющими глазницами. Все строение напоминает бок огромного чешуйчатого дракона. Это впечатление усиливает крыша здания; ее черепица похожа на чешую. Внутри дома

нет ни углов, ни прямых линий. В других местах города, словно драгоценности, разбросаны еще несколько домов, построенных по проектам Гауди. Среди них знаменитая Каса Мила с ее «сюрреалистическими» дымоходами и дом Ла Педрера, чей фасад напоминает скалу с кавернами, стоящую на берегу океана.

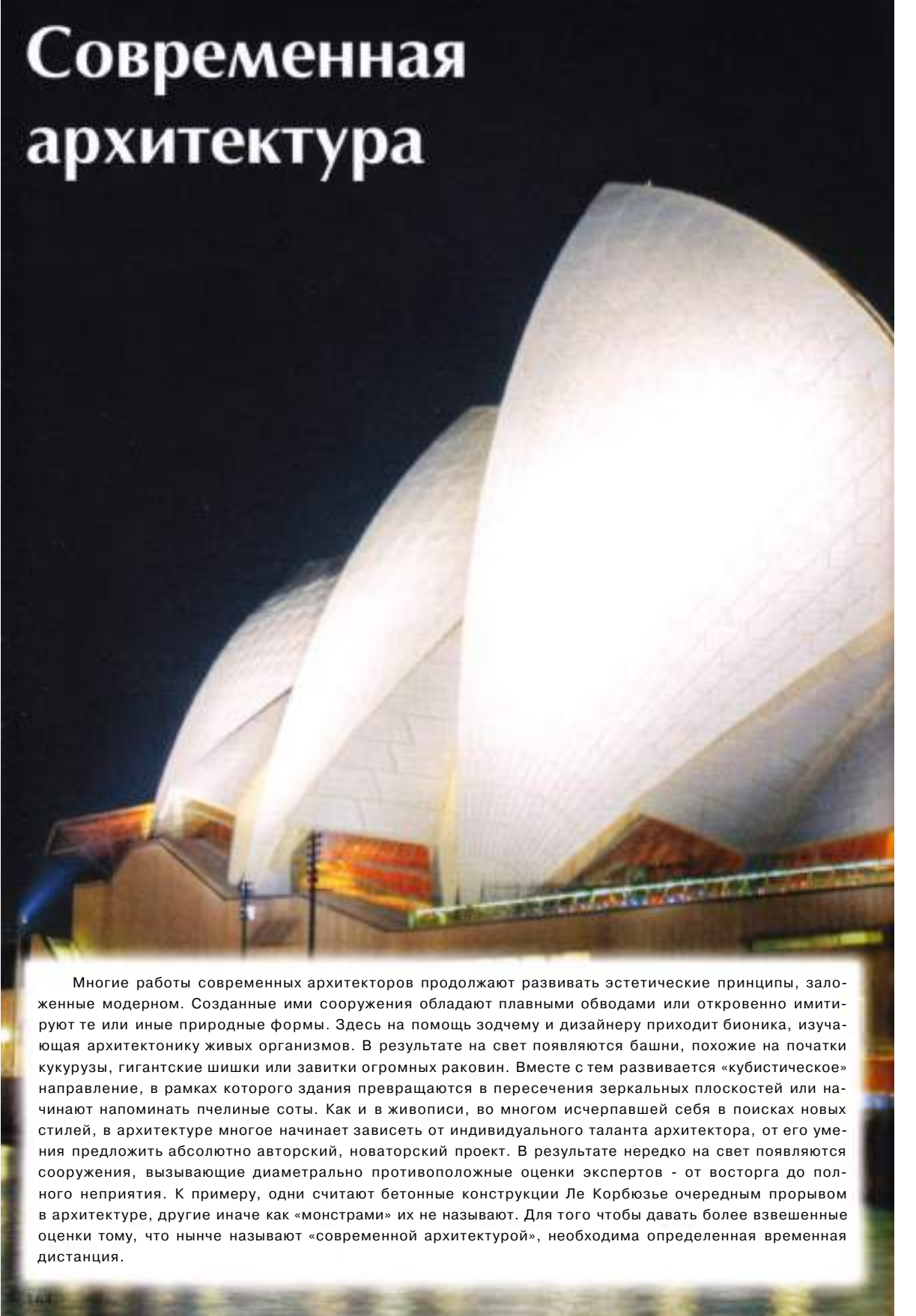


Между двумя проемами лестницы расположено своеобразная ваза с растительными. На ее краях опирается пыльная восточная лавочка; все чешуйки которой представляют собой кружки ярко окрашенной керамики.



Каждый из двух домов, расположенных у подножия парка, напоминает жилище огромного пчелиного. В центре парка, в здании с белой решетчатой балюстрадой и высокими башенками на крыше находится музей Гауди. В этом доме оригинальной конструкции Гауди жил с 1906 по 1926 гг.

Современная архитектура



Многие работы современных архитекторов продолжают развивать эстетические принципы, заложенные модерном. Созданные ими сооружения обладают плавными обводами или откровенно имитируют те или иные природные формы. Здесь на помощь зодчему и дизайнеру приходит бионика, изучающая архитектуру живых организмов. В результате на свет появляются башни, похожие на початки кукурузы, гигантские шишки или завитки огромных раковин. Вместе с тем развивается «кубистическое» направление, в рамках которого здания превращаются в пересечения зеркальных плоскостей или начинают напоминать пчелиные соты. Как и в живописи, во многом исчерпавшей себя в поисках новых стилей, в архитектуре многое начинает зависеть от индивидуального таланта архитектора, от его умения предложить абсолютно авторский, новаторский проект. В результате нередко на свет появляются сооружения, вызывающие диаметрально противоположные оценки экспертов - от восторга до полного неприятия. К примеру, одни считают бетонные конструкции Ле Корбюзье очередным прорывом в архитектуре, другие иначе как «монстрами» их не называют. Для того чтобы давать более взвешенные оценки тому, что нынче называют «современной архитектурой», необходима определенная временная дистанция.



Сиднейский оперный театр

Одним из выдающихся архитектурных сооружений XX в. является здание оперного театра в Сиднее. Некоторые специалисты считают его высшим культурным достижением человечества за последнее тысячелетие. Возможно, это и преувеличение, однако авангардный облик оперного театра никого не оставляет равнодушным.

Идея построить в Сиднее роскошный оперный театр возникла впервые у английского скрипача и композитора сэра Юджина Эйнсли Гуссенса (1893-1962). В середине XX в. он был приглашен в Австралию на гастроли Национальным комитетом телевидения и радиовещания. Возможно, Гуссенса неприятно задело несоответствие предоставленного под концерт помещения. Во всяком случае он публично обратился к жителям Сиднея, сказав следующее: «Позорно такому крупному городу, как Сидней, иметь лишь один крохотный зал на 2500 зрителей для классических представлений оперного и балетного искусства! Необходимо свой сиднейский дом Муз, ко-



Оперативные Сиднейского оперного театра весьма необычны и завораживают с первого взгляда. Здание может вызывать ассоциации с парусником, отплывающим в волшебную страну эльфов. Впрочем, были и другие сравнения. Журналисты писали о гигантских ушах, которые прислушиваются к шуму моря, и об огромных устричных раковинах, из которых играют в футбол мячи. Сиднейцы позволили даже сравнение с «ногами, оттопыренными у огромной собаки альбиноса».



Высокий орган, расположенный в люксовом зале здания, напоминает в стиле барокко. Орган является одним из крупнейших в мире: он включает шесть регистров и 1054 трубы.

торым бы могла гордиться вся Австралия». Когда призыв композитора был положительно воспринят, именно Гуссенс указал на скалистый мыс Беннелонг Пойнт как на единственно возможное место для постройки театра. Его идею поддержали профессор архитектуры Сиднейского университета Г. Ингем Ашуэрт и лейбористский премьер Дж. Кейхилл. В мае 1955 г. правительство штата дало разрешение на строительство при условии не привлекать для его финансирования государственные средства. На объявленный конкурс было прислано 223 работы.

В соревновании архитектурных проектов выиграл датчанин Йорн Утзон (1918-2008). Он предложил отказаться от стен и поставить на циклопический подиум ряд веерообразных белых крыш. Эту идею он творчески перенял у древних китайских архитекторов, ставивших дворцы на подиумах, высота которых соответствовала величию правителей. К тому же Утзон внимательно изучал трактат «Ин Цзао Фа Ши», посвященный сборным



На возведение фундамента и возведение здания ушло четыре года. Затем в 1963 г. началось монтирование крыш-оболочек. Они потребовали изготовления 2000 сборных бетонных секций. Их фиксировали и удерживали вместе с помощью прочных тросов. Общая длина этих «стальных жил» здания составила 150 км. На облицовку крыш здания ушло более миллиона керамических плиток.

консолям, поддерживающим крыши китайских храмов.

Отчасти своим оригинальным архитектурным идеям Утцон был обязан детству. Он провел его на верфи своего отца Оге среди мачт и скелетов строящихся яхт. Возможно отсюда любовь к плавным обводам и натянутым, как струна, тросам. Примечательна реплика, брошенная одним из краснощиков, который работал на строительстве оперного театра: «Там нет ни одного прямого угла... Корабль, да и только!».

Утцон был не первым зодчим, который в своем творчестве делал ставку на парусоподобные перекрытия. Своеобразным предшественником датского архитектора можно считать российского инженера Владимира Григорьевича Шухова (1853-1939). Именно по его проекту в Нижнем Новгороде для проведения Всероссийской выставки 1896 г. был построен овальный павильон, в конструкции которого использовались сетчатые конструкции. Шухов не только строил конкретные объекты на их основе. Он разработал основы так называемой теории оболочек, которая стала применяться в архитектуре, и Утцон безусловно был с ними знаком. Его почти ровесником был выдающийся американский архитектор финского происхождения Ээро Сааринен (1910-1961). Он также широко использовал в своем творчестве сетчатые конструкции. В результате возникали строения, которые *сравнивали и с летящими птицами, и с восточными храмами*. Хорошие примеры такого рода - здание терминала TWA в аэропорту Кеннеди, хоккейный стадион Йельского университета и здание аэропорта имени Даллеса в Вашингтоне.

Однако вернемся к проекту Утцона. Его автор полув шутку, полусерьез рассказывал, что на авангардную форму



Участники конкурса на лучший проект здания для Сиднейского оперного театра должны были решить сложную задачу — возвести два отделенных зала на небольшой площадке, которая с трех сторон была окружена водой. В старину здесь располагался военный форт Маккьюри, названный так в честь австралийского абorigена, который был дружен с первым сиднейским губернатором — Артуром Филлипсом. Именно этот британский капитан назвал удобную гавань для швартовки английских кораблей на восточном побережье Австралии, которая стала новой колонией Новой Зеландии. Форт с его бойницами и зубчатыми башенками был построен в полудревнерусском стиле. Некоторое время его помещали служивые тюрьмой. В XIX в. в стенах форта находилось центральное трамвайное депо города.

будущего строения его натолкнули... апельсиновые корки. Так это или нет, сказать трудно, ведь уже в 1945 г. он разработал для Копенгагена план концертного зала, который был увенчан оригинальной бетонной «раковиной» с медным покрытием. Еще более оригинальным оказался его сиднейский проект. Любопытно, что до его принятия Утцон в Австралии не был и разрабатывал свою конструкцию, ориентируясь лишь на фотографии бухты Сиднея. Для того чтобы профинансировать строительство, был образован специальный фонд, в который потекли деньги от организации «театральной» лотереи. В результате после преодоления множества технических и финансовых трудностей на высоту 67 м над цоколем здания поднялись десять многотонных конструкции театра, под которыми расположились многоярусные концертные и театральные залы, кинотеатр, ресторан, объединяющие их фойе.

Утцон стал автором и других сооружений; одно из них - помещение Национальной Ассам-

блеи в Кувейте. Однако здание Сиднейского оперного театра осталось главным в его жизни. Не случайно в память о его кончине 29 ноября 2008 г. знаменитый австралийский театр на время погасил все свои огни.



Строительство здания оперы шло долго и трудно. Не хватало денег, пришлось помаленьку над техническим воплощением своей идеи. В конечном счете, власти Сиднея вынуждены Утцона покинуть пост главного архитектора, и он уехал домой, в Данию. Даstrained театр уже без Утцона. Новый премьер Роберт Аллен поручил дело архитектору общественных работ Дейвису Хьюзу, который собрал команду специалистов, наняв австралийским критиком Филлипсом Дро «сборщики наитяжелее». Место главного архитектора занял тогда же разбирательство в суде и акустик Питер Хьюз из Министерства общественных работ, который до этого построил на государственные средства несколько обычных университетских корпусов. В результате интерьеры театра были украшены устаревшим интерьером, который, по счастью, не оказался на обочине обильно финансируемого сооружения.

Эмпайр стэйт билдинг

Когда бродишь по прямоугольной сетке улиц Манхэттена, создается впечатление, что идешь по дну глубокого каньона. Сверкающие на солнце вершины небоскребов находятся высоко наверху; чтобы взглянуть на них, приходится все время заирать голову. Американские небоскребы начали появляться в самом начале XX в. Феномен их возникновения был порожден тремя обстоятельствами. Во-первых, в конце XIX в. инженеры научились создавать прочные стальные каркасы для зданий. Кирпичная кладка для очень высоких зданий не годилась - иначе основания стен пришлось бы делать очень толстыми. Металлический же каркас служил чем-то вроде внутреннего скелета здания; он поддерживал его стены, которые теперь практически не несли основной нагрузки. В-вторых, к этому времени фирма, созданная инженером-конструктором Э. Г. Отисом, наладила выпуск безопасных скоростных лифтов. Они не падали, даже если обрывались тросы. Именно лифты Отиса французы поставили на свою Эйфелеву башню. Наконец, в-третьих, цена на зе-



Дэниел Бернем всемирно известный небоскреб на Манхэттене, который американцы сокращенно называют EBS (Empire State Building) остался самым высоким зданием в мире.

мельные участки в районе Манхэттена необычайно выросла. Она и заставила здания тянуться вверх.

Своеобразным предвестником супервысотных зданий Нью-Йорка стал Флитайрон-билдинг - так называемый дом-утог. Это треугольное в плане сооружение было построено

в 1902 г. на месте соединения Бродвея, Пятой авеню и 23 ист-стрит. Архитектором «утога» был Дэниел Хадсон Бернем (1846-1912). Он не имел высшего образования, но к тому времени успел прославиться в качестве автора проекта Чикагской Всемирной выставки 1893 г. Вместе с архитектором Джоном Уэлборном Рутот (1850-1891) Бернем фактически перестраивал Чикаго - город, где прошла его юность. Однако в истории архитектуры имя Бернема прочно связано именно с небоскребами. Собственно сам этот термин (в русском языке почти точная калька с английского «skyscraper») появился благодаря проектам этого инженера, создававшего здания повышенной этажности. Одной из наиболее известных построек Бернема и Рута такого рода в Чикаго стало возведенное в 1892 г. здание масонской ложи. При его строительстве использовался каркас из стальных балок, который держал все 22 этажа здания.

Именно такой технический прием использовался и при строительстве всех последующих американских небоскребов. Их своеобразным «лидером» стал «Имперский



Поклонники гребенку ливней очертаний нью-йоркских небоскребов производят неизгладимое впечатление. Кроме Эмпайр стэйт билдинга до 2001 г. в ней доминировали башня-близнецы Всемирного торгового центра. Из других знаменитых небоскребов надо упомянуть Крайслер Билдинг. Вершина этого здания, построенного в 1930 г. по проекту Уильяма Ван Алена, напоминает острую шпильку италийской соены или австралийской протей. По опросу общественного мнения, это самый красивый небоскреб Манхэттена. Архитектурным отличием является также Вулворд Билдинг. Этот «срам лотыли», спроектированный Хосефом Джамбертом в неоготическом стиле, до 1930 г. оставался самым высоким зданием в мире.

дом» - знаменитый Эмпайр стэйт билдинг в Нью-Йорке. Сто два его этажа были возведены на месте отеля Уолдорф-Астория. Высота небоскреба составила 381 м., т. е. здание стало на 77 м выше Эйфелевой башни. Возведенная позже антенна увеличила высоту здания до 449 м. Наверх здания ведут 1860 ступеней. В наши дни ежегодно проводятся соревнования по пешеходному подъему по этой лестнице. Ранее последний этаж здания рассматривался как возможная площадка для «парковки» дирижаблей, для чего были созданы специальные причальные мачты. Они сохранились по сей день. Однако сильный ветер, который почти всегда дует на вершине здания, и трагическая гибель дирижабля «Гинденбург» заставили отказаться от этой идеи.

Официальное открытие небоскреба состоялось 1 мая 1931 г. В США это было время тяжелой экономической депрессии, поэтому все помещения здания были окончательно отделаны только через десять лет и то благодаря невероятно дешевой рабочей силе. Тем не менее, Эмпайр стэйт билдинг стал своеобразным символом американской экономической мощи. Не случайно облицованный мрамором холл здания украшают панно с изображением семи чудес света. Восьмым жители Нью-Йорка амбициозно считают само здание небоскреба. С его обзорной площадки открывается потрясающий вид на город.

Время подтвердило надежность конструкции небоскреба. В 1945 г. из-за плохих метеорологических условий в 79-й этаж «Имперского дома» врезался бомбардировщик В-25. В результате 14 человек погибли, общий ущерб от катастрофы составил один миллион долларов. Здание, тем не менее, устояло.

В первой половине XX в. Нью-Йорк стал городом небоскребов. В настоящее время



В 1933 г. знаменитый небоскреб был прославлен кинематографом. В тот год на экранах многоэкран вышел фильм «Битв башен», в котором на здание забиралась гигантская террилка; ее расстреливали барражирующие в небе самолеты. Первоначально эту криминалистическую сцену фильма хотели снять, показав только что построенный небоскреб Крайслер Билдинг, который претендовал на роль самого высокого здания Нью-Йорка. Однако владельцы Эмпайр стэйт Билдинг решили не уступать пальму первенства. Они надстроили несколько этажей и поставили на вершину мачту.

их число приближается к полутора сотням. Большинство зданий такого рода практически лишены характерных архитектурных отличий и разнятся лишь геометрией авангардных форм. Характерным примером такого рода могли служить башни-близнецы Всемирного торгового центра, возведенные в 1973 г. Именно они отняли пальму лидерства у «Эмпайра»; высота башен составляла 415 и 417 м. Хотя многим жителям Нью-Йорка, с детства привыкшим к поблескивающим суперкубикам своих небоскребов, эти сооружения нравились, некоторые историки архитектуры считали их монстрами.

Свое лидерство город удерживал до конца XX в. Затем эстафета рекордов была передана другим мегаполисам. В 1997 г. в малоазийском Куала-Лумпуре были открыты 88-этажные башни-близнецы Петронас (высота 451,9 м). В 2004 г. в тайваньском Тайбэе поднялся 101 этаж небоскреба высотой 509,2 м. Этот рекорд обещает побить небоскреб в городе Дубай. Пла-

нируется, что он будет иметь более 160 этажей, а общая высота здания достигнет 818 м. В архитектуре этих сооружений конца XX - начала XXI вв. чувствуется влияние постмодернизма.



Эмпайр стэйт билдинг строился рекордно быстро — по 4-5 этажей в неделю. На постройку ушло 10 млн. кирпичей и 700 км. кабеля. Плещущий каркас здания создают стальные брусны обшей массой 60 тыс. т., а обшей вес постройки достигает 331 тыс. Общая площадь его окон составляет 2 га. Внутри небоскреба ходят 73 лифта, которые развозят около 50 тысяч работающих внутри здания человек и 35 тысяч индивидуальных посетителей. Самая верхняя обзорная площадка расположена на последнем, сто втором этаже. С нее открывается захватывающий вид на Нью-Йорк. После строительства с вершин площадки небоскреба вниз бросались несколько самолётов. Чтобы предотвратить в будущем такую инциденты, паранет был собран загнутыми внутри железными прутьями.

Музей Гуггенхайма

На Пятой авеню, недалеко от Центрального парка, находится здание, построенное любопытнейшим архитектором XX в. - Френком Ллойдом Райтом. Он появился на свет в июне 1867 г. в семье обычного священника и сельской учительницы. С детства мальчика окружали альбомы по искусству. В качестве игрушек мать Френка давала ему развивающий конструктор Фридриха Фребеля - знаменитого немецкого педагога, инициатора создания детских садов в Старом Свете. Результаты воспитания дали свои плоды. Райт поступил на инженерный факультет университета в Висконсине. Однако закончить его будущему архитектору не довелось. Родители развелись; Френку пришлось содержать мать и двух сестер. Он сначала нанялся в строительную фирму, а в 1893 г. основал собственную контору. Пошли заказы, но большинство из них не удовлетворяли смелые фантазии Райта. Он мечтал создавать здания, в которых размывалась граница с окружающей природой. В результате появляются так называемые «Дома Прерий», которые приносят Райту известность. В 1943 г. судьба свела Райта с Соломоном Гуггенхаймом - одним из сыновей успешного бизнесмена Мейера Гуггенхайма. Эмигрировав в США, он занялся торговлей, а затем разрабатывал серебряные, свинцовые и медные копии. Соломон был неравнодушен к абстракционизму и предложил Райту выстроить отдельное здание для музея современной живописи. При этом он настоял, чтобы музей был расположен в Нью-Йорке. Райт выбрал место поближе к Центральному Парку - клочку естественной природы в лабиринте огромного мегаполиса. Для реализация этого проекта потребовалось более 35 лет.



Главный фасад музея напоминает несколько поставленных друг на друга шайб или часть свернутой опрочной мисюретки. При жизни архитектора американцы плохо принимали революционные идеи Райта. Гораздо большую популярность он обрел в Европе, где были организованы выставки его работ и издавались его книги. Теперь Райт считается признанным классиком и в Старом, и в Новом Свете.



По замыслу Райта здание должно было венчать базилика, где располагались бы студии и квартиры для художников. Однако эта идея не была реализована. Лишь в 1968 г. на ее месте зять Райта У. Петерс возвел небольшое помещение под офис и заложники.



В музее, построенном по заказу Гуггенхайма, зрители не прокрутят черт афишады залов. Они сначала поднимаются на вероний этаж здания, а затем нмнмаклет спускаться по наклонному спиральному пандусу длиной более 400 м. Залы расположены при этом как дольки апельсина - по радиусам. Они изолированы друг от друга и в то же время являются частью целого.



В своей постройке Райт постарался воплотить идею органической архитектуры, которая развивается естественно, как растение. Открытый атриум дает возможность видеть разные части здания одновременно. Внутренняя спираль здания напоминает рыночную моллюска с сопками, свободно перетекающими из одной в другую. Восхитительные и спиральные архитектурные мотивы видны и в интерьере здания.

Нотр-Дам-дю-О

На востоке Франции, неподалеку от границы со Швейцарией, у деревни Роншан находится маленькая церковь Нотр-Дам-дю-О («Богородица на высотах»), которую считают шедевром модернизма и одним из лучших архитектурных произведений XX в. Еще во времена римской колонизации на ее месте стоял небольшой языческий храм. Его сменила христианская часовня, затем другая, третья. Во время Второй мировой войны ее приемницу разрушила германская авиация. После победы выяснилось, что проще построить новую часовню, чем пытаться восстановить старую постройку. Специальная комиссия по религиозному искусству обратилась за помощью к самому знаменитому французскому архитектору того времени - Шарлю Ле Корбюзье (1887-1965). Он воспитывался в семье протестантов, к религии относился с позиции критически настроенного интеллектуала и церковь считал совершенно мертвым социальным институтом. Однако заказчики настаивали и обещали предоставить архитектору полный карт-бланш. От такого предложения Ле



Говорит, что форму криволинейной крыши с характерными закручивающимися краями для церкви Ле Корбюзье подсказала равнина, выходящая им на берегу Лиги-Айленца. Он увидел в ней не только красивые контурные линии, но и сильный закругленности, который хорошо соответствовал главной идее института Церкви. Хотя крыша Нотр-Дам-дю-О, как и все здание, сделана из бетона, кажется, что она сплетена из жгутов соленых. Другим подлинным кривизной этой церкви напоминает шпату менажки. Третий видит в ней ленту перекладины с плавающими линиями куполов древнерусских храмов. Последняя ассоциация не случайна. Во время своего визита в СССР Корбюзье специально посетил Псков.



Внутри церкви царит пещерный полумрак. Нервный пол повторяет поперечность входа: слегка прогибающийся потолок, напоминающий свод пещеры. Оглушение пещеры усиливается, когда обращаешь внимание на исследование: они словно вырублены в скале. Свет проходит внутрь через окна-отверстия. Они немного напоминают бойницы, и это усиливает ощущение замкнутости. Статуя Богородицы в задней части церкви стоит в висячем пространстве. При взгляде изнутри кажется, что она окружена сотнями микроскопов.



Созданный Ле Корбюзье капелла совершенно не похожа на традиционные католические церкви. Никакого креста в плане, никакой избыточной символики. Расположенный у восточной стены алтарь фактически открыт внешнему пространству. Получилась церковь, не только сохраняющая внутреннюю тишину и камерность, необходимую для диалога со Всевышним, но и образующая по внешнему миру. Кстати, нередко богослужения здесь проводятся на открытом воздухе.

Корбюзье не смог отказаться. В результате на вершине холма Бурлемон появилось сооружение из почти необработанного бетона с тремя апсидами, форма которых была совершенно нетипичной для католицизма и скорее заставляла вспомнить древнерусские храмы. Не менее странно выглядела и кровля необычной формы. Нестандартная архитектура церкви вначале вызвала бурный протест местных жителей, однако они изменили свою точку зрения, когда в Роншан потянулись состоятельные туристы, стремившиеся взглянуть на очередное творение Ле Корбюзье.

Город Бразилиа

Известный испанский сюрреалист Сальвадор Дали считал одним из величайших художников российского императора Петра Великого. Ведь ему удалось воплотить в жизнь грандиозный артистический проект - создание целого города. В истории человечества таких случаев немного. И все же они есть. Прекрасный пример - город Бразилиа. Если посмотреть на его снимки, сделанные из космоса, в плане городской застройки отчетливо просматриваются очертания самолета с его вытянутым фюзеляжем, раскинутыми в сторону крыльями и хвостовой частью. Такое сходство не случайно. Именно так выглядел небольшой эскиз, нарисованный цветными карандашами, который выполнил архитектор Лусио Коста (1902-1998), решивший участвовать в конкурсе по застройке новой столицы страны. В отличие от предложений его коллег, этот эскиз не отличался тщательностью проработки в деталях, однако он обладал главным достоинством - был зримым воплощением идеи создать город, устремленный в будущее.



Утопическое вытянутое здание Национального конгресса сразу узнается по его характерным приметам: куполу, который как бы перекинута со своим антаподом — «блюдцем». Это не чаша огромного котла, как можно подумать, а оригинальная крыша помещения, в котором заседает палата депутатов. Рядом поднимаются в небо две прямоугольные башни-близнецы. Весь облик здания Национального конгресса лаконичен и построен из простейших геометрических форм и линий.



Шестнадцать железобетонных опор храма, построенного по проекту Оскара Нимейера, напоминают и торжественный венец Спасителя, и сияющий огонь веры.



Находящему от президентского дворца Планыта находится другое важное здание столицы Бразилии — так называемый дворец Итамарати. В нем расположены помещения Министерства иностранных дел страны. Гигантский застекленный объем этого архитектурного сооружения окружает открытая галерея, защищающая от жаркого бразильского солнца.

К тому времени Коста был крепким профессионалом в своей области. В 1936 г. он возглавил проектирование здания Министерства просвещения и здравоохранения в Рио-де-Жанейро. Характерно, что в качестве стороннего консультанта был приглашен знаменитый Ле Корбюзье. Дело в том, что к тому времени Лусио Коста уже успел отдать дань романтическому неокOLONIALному стилю, началось его увлечение «геометрической» новаторской архитектурой. В полной мере это увлечение проявилось при строительстве города Бразилиа. Правой рукой Лусио при осуществлении этого грандиозного проекта был Оскар Нимейер, который считал Коста своим учителем. Именно Коста стал автором многих ключевых зданий «Города Надежды». Так назвал будущую столицу страны Жуселино Кубичек де Оливейра (1902-1976), который стал президентом страны в 1956 г. Почти сразу же после этого в центре Бразилии на прямоугольном участке земли внутри штата Гойас в пустынной местности развернулось грандиозное

строительство. Стройка, расположенная на плоскогорье высотой 1100 м над уровнем моря, в 1200 км от Рио-де-Жанейро, была овеяна древними легендами. Говорили, что еще в XVI в. один из монахов иезуитов предсказал, что в этом месте возникнет «столица третьего тысячелетия».

Свои очертания город Бразилиа обретал не только благодаря Коста и Нимейеру. Важную роль сыграл и Роберт Бурле Маркс, который разбивал сады и подобрал растения, способные выдержать сухой климат плоскогорья. Для изменения климата было создано искусственное озеро Пантанал, которое стало своеобразным гигантским кондиционером. Центром города стала площадь Трех властей. С севера на юг ее пересекает главный проспект, с запада на восток идет другая, перпендикулярная магистраль. Многие здания города являются признанными архитектурными шедеврами. Не случайно в 1986 г. ЮНЕСКО внесла Бразилиа в список Всемирного наследия.

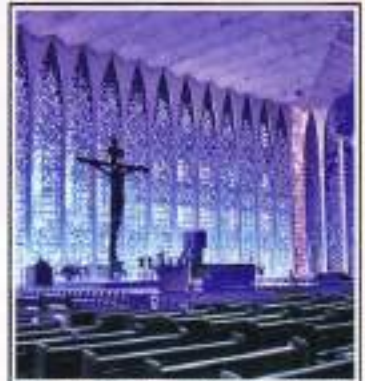
Как и любой крупный проект, город оставляет место для критики. Как известно, Нимейер был членом Коммунистической партии Бразилии. Для него архитектура должна была не только «отражать общество», но и бороться с социальной несправедливостью. Трудно сказать, насколько эти идеи воплотились в построенном им городе. Жилые кварталы давно перешагнули границы «самолета-птички», нарисованной на плане Луисо Коста. В столице мало зелени, а чиновников заманивают в ее учреждения двойной зарплатой. И все же Бразилиа продолжает оставаться удивительным примером футуристического комплекса, спланированного и воплощенного в жизнь волей нескольких творческих людей.



Одной из достопримечательностей города является мост имени Жуселину Кубичека. Он перекинут через реку Паранагуа, которая была создана в конце 50-х гг. XX в., на месте, где берут начало 3 крупнейших бразильских реки — Томантинс, Паранагуа и Сан-Франсиску. Длина моста — 1,2 км. Его поддерживают три огромные дуги, расположенные в разных плоскостях.



Близ вернувшись к канонам классицизма, президентский дворец Палацетто будет расположен на его «лице» — в стороне от центра города. Именно под его крышей находится рабочая кабинета главы страны, личная президентская библиотека и ведомств. Слава и рука Оскара Нимейера чувствуются и в этом здании. Его внешние опоры, которые поддерживают крышу, переключаются своей формой с утопленными колоннами дворца Алворода, где расположены жилые помещения президента. Общая площадь дворца Палацетто составляет 36 тыс. м². Рядом расположено здание Верховного Федерального трибунала.



Диаметр собора Бразильского центра составляет 10 м. Его бетонные опоры поддерживают огромный стеклянный купол. На фоне светлого неба видны фигуры ангелов, кажется, что они парят в воздухе. Свет проникает внутрь и через стрельчатые окна между колоннами. Их силуэты освещают и создают необычное освещение.



В 1958 г. в Бразилиа открылся просторный дворец Нимейером, который Жуселину Кубичек назвал Алворода — дворцом Утренней зари. Так он хотел подчеркнуть, что возникающий на территории символизирует новую эру в истории Бразилии. Дворец заполняется своей оригинальной архитектурой. Его утопленные колонны отражаются в мраморе галереи, и в расположенных рядом водоемах.

древний египет	с. 4
древняя греция	с. 18
древний рим	с. 24
древняя индия	с. 32
древняя япония	с. 62

● готика



с. 84

● возрождение



с. 104

● барокко и рококо



с. 120

● модерн



с. 156

● современная архитектура



с. 164

Об этой книге

Архитектура является любопытнейшим явлением человеческой цивилизации. Древнеримский инженер и строитель Марк Витрувий в первом веке до нашей эры справедливо заметил, что в ее основе лежат соображения прочности, пользы и красоты. Это верно, однако столь драматичный подход явно не способен объяснить разительные различия в стилях архитектурных сооружений, которые появлялись в разных странах и у разных народов. Своими очертаниями и скульптурным убранством древние храмы Индии никак не соотносятся с великими пирамидами Гизы и Мезоамерики. Величественные сооружения, которые строили древние кхмеры, совершенно не похожи на ажурные конструкции китайских пагод. К готическим соборам Европы, строительство которых продолжалось порой веками, вряд ли приложимо понятие целесообразности. Феномен архитектурного стиля возникает на стыке традиций, технических возможностей, определенного строительного материала, а также религиозных и светских идей, порожденных обществом. Для того чтобы максимально полно воспринимать любое архитектурное сооружение, недостаточно владеть специальной строительной терминологией, которая используется для его описания. Необходимы знания в области истории и религии. Тогда станет понятной связь храмов Древнего Рима с постройками эпохи Возрождения, а плавные линии китайских храмов расскажут об эстетике восприятия природы жителями Поднебесной империи. Вторжение мавров на юго-запад Европы связано с появлением синтетического стиля мудехар, а феномен возникновения и эволюции стиля ампира отчасти вызван политическими потрясениями, порожденными Великой французской революцией. Об этом и рассказывает книга. Она является своеобразным проводником по удивительному миру архитектуры. Издание повествует о главных архитектурных стилях мирового зодчества, рассказывает об их эволюции и об истории создания наиболее интересных построек древнего Египта и Древней Месопотамии, доколумбовой Америки, древней Греции, Древнего Рима, Византии, Древней Индии, Древнего Китая и Японии. Вы познакомитесь с лучшими образцами сооружений эпохи Возрождения, готической архитектуры, барокко и рококо, архитектуры ампира, эклектики, модерна, а также удивительными достижениями современной архитектуры.

Достижениями современной архитектуры.

ISBN 978-5-9603-0099-5



9 785960 300995